



23° anno



Anno Accademico 2018-2019

Sede legale e per San Donato:
Via Unica Bolgiano, 2 (ex-scuola) – 20097 San Donato Milanese
tel. 02-45477853 - 348-9228499

Sede di San Giuliano:
piazza della Vittoria, 2 (ex Municipio) – 20098 S. Giuliano Milanese
tel/fax 02-98229820

Sito Internet: www.utesandonatosangiuliano.org

e_mail: utesgsd@gmail.com (S. Donato) - utesgm@gmail.com (S. Giuliano)

Al di fuori dell'Anno Accademico (cioè da metà maggio a metà settembre) il recapito è presso:

Romano Tronconi, Presidente – via A. Ceresoli, 6 – 20070 S. Zenone A/L -
tel 02-98870053 – e_mail romano.tronconi@libero.it

Luciano Casè, Segretario – piazza Luigi di Savoia, 24 – 20124 Milano –
tel 02-6691098 – e_mail lucasmil44@gmail.com

Questo volume è stato realizzato dalla Università della Terza Età di San Giuliano San Donato Milanese “Gian Piero Profumi”.

Stampato dalla Eliografia Mondini di San Donato Milanese-settembre 2018

© 2018-2019 – Tutti i diritti riservati

VENTITREESIMO ANNO ACCADEMICO: 2018/2019

PRESENTAZIONE

Carissimi **Discenti, Docenti ed Operatori**,

con questa edizione inizia il **23° Anno Accademico** della nostra **Università della Terza Età "Gianpiero Profumi"**, dopo oltre due decenni di attività culturale, sociale ed aggregativa a favore dei cittadini delle comunità di **San Donato**, di **San Giuliano** e dell'intero circondario.

La nostra scuola, con le sue attività, oltre ad avere ottenuto da sempre la disponibilità dei **Docenti**, l'apprezzamento dei **Discenti** che la frequentano, ed il **riconoscimento istituzionale** delle Amministrazioni di San Donato e di San Giuliano, viene considerata una presenza insostituibile nel territorio, non solo per le attività che svolge, ma anche per i notevoli servizi sociali che rende al territorio, e di cui parlerò in seguito.

Il giorno **06/10/2018**, alle ore **15,00** si tiene l'**Inaugurazione** del **23° Anno Accademico** della nostra scuola, nella prestigiosa **sala-teatro** della Scuola **Maria Ausiliatrice**, (gentilmente concessa dalla Superiora **Suor Virginia Villa** che ringraziamo di cuore per la cortese ospitalità), a cui sono stati invitati il Sindaco di San Donato Dr. **Andrea Checchi** ed il Sindaco di San Giuliano Dr. **Marco Segala**, ai quali va il nostro ringraziamento per la loro preziosa collaborazione istituzionale.

Come avvenuto l'anno scorso penso di articolare questa presentazione in due capitoli: il trascorso **22° Anno Accademico** ed il futuro **23° Anno Accademico**.

22° Anno Accademico

Si è chiuso il giorno **16 Maggio 2018** il **22° Anno Accademico** della nostra **Università della Terza Età**. La cerimonia di chiusura si è svolta presso la **Luna Rossa** di San Giuliano, gentilmente concessa dalle associazioni **Luna Rossa** e **Parco della Quercia**. È stato l'ennesimo esperimento, (quello di non utilizzare le strutture istituzionali per ragioni di sicurezza), che dovrà diventare prassi, poiché queste ultime non sono sufficientemente capienti per contenere tutti gli associati, o desiderosi di diventarlo, che si presentano ai nostri eventi annuali, come l'**Inaugurazione**, il **Brindisi di Natale**, la **Festa di Chiusura**, ecc.

In occasione della Chiusura si è esibito il **Corpo di Ballo**, diretto dal Maestro **Roberto Bassi** e, per la prima volta, la rappresentazione di un'apprezzatissima **Danza Creativa**, diretta dalla Maestra **Susanna Danelli**, quindi la **Compagnia teatrale** diretta dal Maestro **Paolo Castagna**. Le tre esibizioni hanno intrattenuto l'uditorio per oltre un'ora.

La cerimonia di chiusura del **22° Anno Accademico** è avvenuto alla presenza delle Autorità Amministrative e lionistiche, che hanno portato i loro saluti alla nostra scuola:

- Per San Giuliano era presente il Sindaco Dr. Marco Segalà con l'assessore alla cultura Nicole Marnini.
- Per San Donato il Sindaco Dr. Andrea Checchi con l'assessore alla cultura Francesco De Simoni.
- Il Responsabile delle UTE della Città Metropolitana Silvio Tomatis.

■ Il Presidente incoming del Lions Club “San Giuliano/San Donato Milanese” Teresa Arnoldi.

La nostra **Università della Terza Età**, nel suo percorso ultra ventennale ha garantito non solo una qualificata **diffusione** della **cultura antropologica** ed un utile servizio di **aggregazione sociale**, ma ha espresso anche questi qualificati **gruppi artistici**, (il **Coro**, i **Corpi di Ballo**, la **Compagnia Teatrale**, i vari **gruppi artistici dei laboratori**, ecc.), che arricchiscono molto il nostro **Progetto Culturale**, e costituiscono un patrimonio per tutta la nostra Comunità territoriale.

In questi **22 anni** la nostra **Università** ha marcato una presenza costante non solo nei territori di **San Donato** e di **San Giuliano**, ma anche nei comuni limitrofi, fino a raggiungere i ragguardevoli livelli attuali: **660 iscritti**, oltre **71 Docenti**, una **trentina di Operatori di Segreteria**, **120 corsi** di lezione su una vasta articolazione di materie, frequentati anche da parte di molti cittadini dei comuni limitrofi, come si può dettagliatamente vedere dalle tabelle allegate alla seguente relazione.

La nostra **Università**, oltre al prezioso lavoro che svolge con la diffusione della cultura antropologica in favore dei propri **Discenti**, da qualche anno promuove iniziative sociali di alto valore umanitario sui territori dei due comuni, grazie anche al contributo dei **Docenti** e degli **Operatori di Segreteria** che rinunciano ai piccoli omaggi e devolvono il ricavato alle opere di sollievo nei confronti di cittadini disagiati del territorio.

Così in questi anni abbiamo erogato **contributi** a favore della **Caritas** di San Donato e dell'**AIOSS** di San Giuliano. Abbiamo finanziato i corsi per i **Docenti** e per i **Genitori** dei ragazzi **dislessici**, come previsto dal Progetto Onlus dei Lions “**SeLeggo**”, proposto alle Amministrazioni dei due comuni, che lo hanno inserito nei loro **Piani di Diritto allo Studio**, per poi veicolarlo a tutte le scuole di **primo** e **secondo** grado del territorio. Abbiamo contribuito all'allestimento di un **mezzo attrezzato** per anziani e disabili, proposto dalla società **P.M.G.**, con la collaborazione dell'**Auser**, che farà servizio essenzialmente nei territori di San Giuliano e di San Donato. Per i prossimi **4 anni**, il nostro logo apparirà sulla facciata del mezzo stesso.

Oltre alle iniziative promosse negli anni passati, in questo Anno Accademico abbiamo completato il Progetto SeLeggo, in favore dei ragazzi dislessici, istituendo i **Corsi** per i **Docenti** scolastici e per i **Genitori** con figli certificati **DSA**. I **Corsi** sono iniziati nel mese di febbraio e sono proseguiti fino alla fine dell'anno scolastico. Abbiamo poi realizzato sul territorio un **service** congiunto fra il nostro **Lions Club “San Giuliano/San Donato Milanese”** e la nostra **UTE**: il nostro **Gruppo Docenti**, con la regia di **Gianpaolo Prinetti**, si è esibito, assieme al **Gruppo Teatrale**, con una rappresentazione dal titolo: “**la Milano ai tempi dei Promessi Sposi**”, che si è svolta al **Teatro Troisi** nella serata del **3 Maggio 2018**, i cui ricavato viene devoluto alla **Caritas** del territorio perché sia destinato alla raccolta dei **medicinali** per i cittadini che hanno difficoltà economiche a procurarseli. Abbiamo quindi potuto comunicare alla Sig.ra **Tilde Deiana**, della **Caritas** territoriale, e presente alla chiusura, che la raccolta totale dei fondi, compresa quella fatta alla Rassegna delle **Corali**, ammonta a **1.400,00 €**, che vengono quindi consegnati ufficialmente oggi col presente **assegno**, mentre l'erogazione è avvenuta tramite i bonifici.

Cogliamo quindi l'occasione per ringraziare il responsabile della Caritas di San Donato, **Don Roberto Businaro**, per l'opera meritevole che compie costantemente per i soggetti più disagiati del territorio e a cui abbiamo devoluto questo modesto contributo destinato all'acquisto dei medicinali per le famiglie che hanno difficoltà economiche a procurarseli.

Nel corso del presente **Anno Accademico** la nostra responsabile dei **Docenti**, la prof.ssa **Anna Puliti**, si attiverà nuovamente per realizzare un altro **Progetto di intercultura** che coinvolga un certo numero di **Docenti** e le strutture della **UTE**, visto il successo che ha avuto la prima edizione.

DATI STATISTICI

Per quanto attiene ai dati statistici sui risultati della nostra scuola, frutto del lavoro che un nutrito gruppo di volontari, (circa 130 persone fra **Docenti, Operatori di Segreteria, Componenti della Direzione**, ecc.), compie quotidianamente, da qualche anno, anziché farne una sintesi descrittiva come nel passato, allego **3 Tabelle**, nelle quali sono riportati tutti i dati significativi dell'**Anno Accademico** trascorso, (iniziato ai primi di ottobre **2017** e concluso nella seconda metà di maggio **2018**), ed il raffronto con gli **Anni Accademici** degli ultimi **7/8** anni. Le tabelle sono le seguenti:

- **Tabella A5:** Riepilogo delle **Iscrizioni** degli ultimi **7** anni.
- **Tabella B5:** Riepilogo dei **Corsi, delle Lezioni e delle Presenze** degli ultimi **8** anni.
- **Tabella C5:** Tipologia degli **Iscritti ed Aree Culturali** degli ultimi **7** anni.

Il contenuto delle tabelle, peraltro molto esplicite, è facilmente comprensibile, mi limito quindi a fare alcune semplici considerazioni.

Dalla **Tabella A** si evince una sostanziale tenuta del numero dei **Discenti** della nostra scuola, con un leggero calo a **San Donato**, compensato da un analogo incremento dai comuni limitrofi mentre ha tenuto la sede di **San Giuliano Milanese**. Il grado di **fiducia** dei **Discenti** nella scuola si è mantenuto molto alto: nel periodo preso in esame i **rinnovi delle tessere** ha di nuovo raggiunto la ragguardevole media dell' **84,09%**: migliore di quella dell'anno scorso!

La **Tabella B** mostra invece un **significativo aumento** del numero dei **corsi**, delle **lezioni** e delle **presenze** alle lezioni, sia a San Donato, che a San Giuliano. Ciò dimostra che la **qualità** della scuola si mantiene ad un livello molto buono, infatti anche la **media presenze** alle lezioni è stata buona. Abbiamo poi **diluito** maggiormente i corsi durante l'Anno Accademico, per evitare una eccessiva concentrazione nella prima parte dell'anno ed una relativa scarsità nella seconda metà.

La **Tabella C** mostra la composizione **anagrafica e culturale** dei nostri **Discenti**, oltre alle loro **scelte** dei corsi da frequentare. Si nota innanzitutto che le **donne** rappresentano quasi il **70%** del totale degli iscritti, contro circa un **30%** di **uomini**. Per quanto riguarda l'**età** ed il **grado di istruzione** dei **Discenti** si nota una grande **articolazione**: questo significa che l'**Università** è proprio il luogo adatto per accogliere i cittadini di tutte le **età mature**, e che le **metodologie** di divulgazione culturale debbono essere rigorosamente adatte alla diversificazione delle diverse **scolarità individuali**. È interessante anche notare una significativa presenza di **Laureati** fra i **Discenti** che seguono i corsi della nostra Scuola, (ben **132**, il **20%** sul totale). Ciò conferma anche l'alto **livello culturale** dei corsi che si tengono alla nostra Scuola.

Molte altre considerazioni sono facilmente deducibili dall'esame delle tre **Tabelle**.

La nostra **Università della Terza Età** si presenta quindi non solo come una stabile presenza **istituzionale** nel territorio dei Comuni, ma la sua crescita dimostra non solo l'**efficienza** e l'**utilità** delle sue attività ma anche l'**indispensabilità** della sua presenza nella comunità, per il suo valore **culturale, sociale ed aggregativo**.

INAUGURAZIONE 23° ANNO ACCADEMICO

Per le ragioni di sicurezza, di cui abbiamo parlato anche negli anni precedenti, anche l'**Inaugurazione del 23° Anno Accademico** della nostra Scuola si realizza ancora alla scuola **Maria Ausiliatrice** a San Donato Milanese, (di cui abbiamo gentilmente ottenuto la messa a disposizione dalla Madre **Suor Virginia Villa**, che ha sostituito **Suor Marisa**

Canobbio (a cui mandiamo un nostro affettuoso saluto), e si svolge **Sabato 06 Ottobre 2018** alle ore **15,00**. Mentre le lezioni inizieranno **Lunedì 08 Ottobre 2018**.

L'**Inaugurazione** sarà preceduta da una esibizione della nostra Corale "**Evergreen Ensemble**" diretta dal Maestro **Walter Morelli**, con al piano la Maestra **Aya Azegami**. Poi seguirà la **Relazione del Presidente**, il saluto delle **Autorità** e la presentazione generale del **Programma dei Corsi**. Quindi si concluderà con un frugale Buffet.

Le **Iscrizioni** sono iniziate a metà **Settembre** nelle due sedi di **San Donato** e di **San Giuliano**, nei giorni di **Lunedì, Mercoledì e Venerdì**, dalle ore **15,00** alle ore **18,00**.

Tutte le informazioni sono state inviate agli uffici **Urp** dei due comuni, ed ai periodici comunali: "**San Donato Mese**" e "**Tam Tam**".

Ci auguriamo che anche il **23° Anno Accademico** riscuota lo stesso successo degli anni precedenti, e dopo oltre due decenni di **onorata attività**: ciò costituirà non solo una grande **soddisfazione** per tutti noi che lavoriamo con impegno e passione a questa grande impresa ma sarà di grande **utilità** anche per i **cittadini** della comunità e per gli **Amministratori** che li governano.

Siamo impegnati da oltre un ventennio a rendere sempre più grande la nostra **Università della Terza Età "Gianpiero Profumi"**, (fondata dal nostro Lion Club "**San Giuliano/San Donato Milanese**"), che è una presenza ormai istituzionale e altamente prestigiosa fra le:

16 Università della Città Metropolitana fondate dai Lions.

Università della Terza Età

"Gianpiero Profumi"

Il Presidente

Dr. Romano Tronconi

Allegati: Tabelle A5 – B5 – C5

San Donato Milanese: 06 Ottobre 2018

ALLEGATO "A5"

| Anni | totale | San Don. | San Giuli. | altri |
|---------|--------|----------|------------|-------|
| 2010-11 | 561 | 328 | 112 | 121 |
| 2011-12 | 583 | 327 | 128 | 128 |
| 2012-13 | 643 | 351 | 140 | 152 |
| 2013-14 | 683 | 338 | 168 | 177 |
| 2014-15 | 698 | 354 | 173 | 171 |
| 2015-16 | 685 | 370 | 162 | 153 |
| 2016-17 | 662 | 339 | 163 | 160 |
| 2017-18 | 660 | 326 | 162 | 172 |

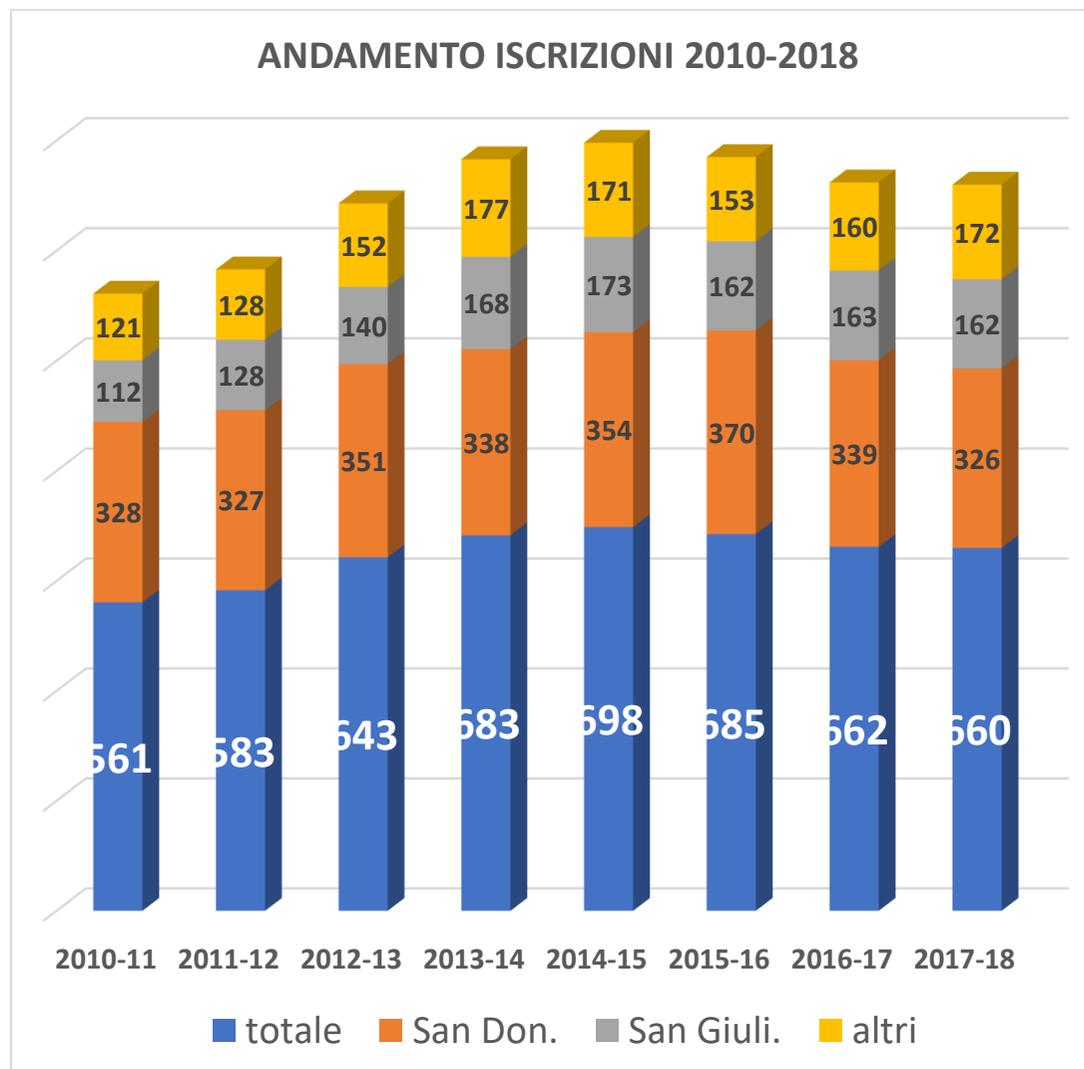


Tabella B 5

UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ

"Gianpiero Profumi"

San Donato e San Giuliano Milanese

Riepilogo Corsi, Lezioni e Presenze Anni Accademici 2009/2010 --:-- 2015/2016

| DATI | | ANNATE | | | | | | | | INCREM. |
|-------------|--------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|------------|
| TIPOLOGIA | RIFERIMENTO | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 17/'18 |
| | | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | su '16/'17 |
| N° CORSI | TOTALE | 95 | 98 | 99 | 114 | 118 | 116 | 100 | 112 | +12,00% |
| | SAN DONATO | 58 | 56 | 58 | 64 | 65 | 63 | 57 | 68 | +19,30% |
| | SAN GIULIANO | 33 | 38 | 41 | 50 | 53 | 53 | 43 | 44 | +2,33% |
| N° LEZIONI | TOTALE | 719 | 842 | 912 | 968 | 1.086 | 1.078 | 998 | 1.061 | +6,31% |
| | SAN DONATO | 515 | 560 | 581 | 586 | 614 | 610 | 522 | 564 | +8,05% |
| | SAN GIULIANO | 204 | 282 | 331 | 382 | 472 | 468 | 476 | 497 | +4,41% |
| N° PRESENZE | TOTALE | 10.266 | 12.950 | 14.950 | 16.664 | 17.629 | 16.964 | 15.651 | 16.543 | +5,70% |
| | SAN DONATO | 8.540 | 9.950 | 10.964 | 11.183 | 11.328 | 10.840 | 9.702 | 10.267 | +5,82% |
| | SAN GIULIANO | 1.726 | 3.000 | 3.986 | 5.481 | 6.301 | 6.124 | 5.949 | 6.276 | +5,50% |
| MEDIA PRES. | TOTALE | 14,27 | 15,38 | 16,39 | 17,21 | 16,23 | 15,21 | 15,55 | 15,59 | +0,26% |
| | SAN DONATO | 16,58 | 17,77 | 18,87 | 19,08 | 18,45 | 18,2 | 18,59 | 18,2 | -2,09% |
| | SAN GIULIANO | 8,46 | 10,64 | 12,64 | 14,35 | 13,35 | 12,82 | 12,5 | 12,62 | +0,96% |
| MAX PRES. | SAN DONATO | 67 | 70 | 75 | 89 | 99 | 96 | 92 | 87 | -5,43% |
| | SAN GIULIANO | 26 | 32 | 35 | 43 | 42 | 41 | 41 | 92 | +224,4% |

?

Tabella C 5

UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ "Gianpiero Profumi"

TIPOLOGIA DEGLI ISCRITTI ED AREE CULTURALI

| DESCRIZIONE | ANNI ACCADEMICI | | | | | | |
|--|-----------------|--------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 |
| | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 |
| n° iscritti donne | 368 | 405 | 458 | 469 | 450 | 451 | 459 |
| n° iscritti uomini | 209 | 222 | 225 | 229 | 235 | 211 | 201 |
| Totale iscritti (Anni Accad. 2009-:-2016) | 577 | 627 | 683 | 698 | 685 | 662 | 660 |
| età < 40 | 6 | 8 | 7 | 8 | 6 | 2 | 2 |
| età 41-50 | 10 | 12 | 8 | 16 | 15 | 12 | 12 |
| età 51-60 | 80 | 97 | 69 | 88 | 54 | 40 | 40 |
| età 61-70 | 282 | 302 | 321 | 324 | 314 | 301 | 300 |
| età 71-80 | 174 | 181 | 229 | 219 | 252 | 258 | 257 |
| età >81 | 25 | 27 | 49 | 43 | 44 | 49 | 49 |
| | | | | | 685 | 662 | 660 |
| licenza elementare (n° iscritti) | 31 | 58 | 41 | 42 | 45 | 42 | 42 |
| licenza media inf. (n° iscritti) | 111 | 113 | 139 | 147 | 131 | 153 | 152 |
| diploma superiore (n° iscritti) | 298 | 323 | 362 | 366 | 365 | 335 | 334 |
| laurea (n° iscritti) | 137 | 133 | 141 | 143 | 144 | 132 | 132 |
| | | | | 698 | 685 | 662 | 660 |
| n° dei corsi | 98 | 99 | 114 | 109 | 116 | 100 | 120 |
| Docenti | 68 | 72 | 72 | 82 | 86 | 80 | 71 |
| di cui Lions | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 1) ore Area letteraria-storica-artistica | 394 | 364 | 444 | 512 | 402 | 615 | 608 |
| 2) ore Area scientifica | 182 | 266 | 152 | 272 | 285 | 220 | 276 |
| 3) ore Area giuridica-economica | 35 | 40,5 | 72 | 72 | 71 | 45 | 72 |
| 4) ore Area linguistica | 260 | 265 | 313 | 294 | 370 | 350 | 386 |
| 5) ore Laboratori e attività ludiche e motorie | 665 | 621 | 783 | 935 | 970 | 790 | 804 |
| n° ore TOTALI (2009-:-2016) | ##### | ##### | 1.764 | 2085 | 2098 | 2020 | 2146 |

Programmi Anno Accademico 2018-2019

**Le lezioni dell'Anno Accademico 2018-2019 inizieranno lunedì 8 ottobre 2018.
La Cerimonia di Apertura avrà luogo sabato 6 ottobre 2016 alle ore 15.30, presso la Scuola
Maria Ausiliatrice di S. Donato.**

| Titolo | Titolo breve | Docente | Tipo | Lez. 1,5- 3h | S.D. | S.G. |
|----------------------------------|--------------------|--------------------------------|------|--------------------|------|------|
| Utilizzo smartphone Android | ANDROID | Cavanna Giuliano | S2 | 6 | | X |
| Architettura contempor. | ARCHITETT. | Rossetti Matteo | S1 | 3 | X | |
| Astronomia e Fisica | ASTRONOMIA | Guerrieri Franco | S1 | 8+8 | X | X |
| Training della memoria | ATTIVA-MENTE | Farnè Stefano | S2 | 3 | | X |
| Balli di gruppo | BALLO GRUPPO | Beneduce Sabatino | L2 | 20 | Est. | |
| Ballo liscio unificato e da sala | BALLO SALA | Bassi Roberto | L2 | 28 | Est. | |
| Battaglie e storia militare | BATTAGLIE | Fabbri Filiberto | S2 | 5 | X | |
| Il mistero della bellezza | BELLEZZA | Belloni Roberto | C1 | 14 | X | |
| Bibbia: il libro di Tobia | BIBBIA | Pappalardo Bruno | C1 | 7 | X | |
| Cineforum | CINEFORUM | Digani Beatrice | C2 | 10 | | X |
| Tecnologie per le infrastrutture | COSTRUZ, | Mongilardi Erman | S2 | 2 | X | |
| Creare | CREARE | Cassi Luisa | L1 | 9 | | X |
| Civiltà della forchetta | CUCINA | Luschi Elena | L1 | 6 | Est. | |
| Laboratorio di cucito | CUCITO-SD | Pizzoni Mariangela | L1 | 13 | X | |
| Cuciamo e lavoriamo insieme | CUCITO-SG | Cavallero Giovanna | L1 | 3 | | X |
| La Commedia di Dante | DANTE | Danese Giuseppina | C1 | 29+ 29 | X | X |
| Danza creativa e scrittura | DANZA CREAT. | Danelli Susanna | C2 | 13+ 13 | Est. | |
| Decoupage | DECOUPAGE | Grassi Ornella | L1 | 16 | X | |
| Disegno base e avanzato | DISEGNO B-A | Berati Ettore | L1 | 10+ 10 | | X |
| La distribuzione del sovrappiù | ECONOMIA | Pecora Walter | S2 | 10+ 10 | X | X |
| Che auto guideremo | E-MOB-1 | Frabasile Francesco | S2 | 5 | X | |
| Che auto guideremo-2° | E-MOB-2 | Frabasile Francesco | S2 | 5 | X | |
| Gli Etruschi in Toscana | ETRUSCHI | Puliti Anna | C1 | 5+5 | X | X |
| L'educazione finanziaria | FINANZA | Bennardo Saverio | S2 | 5+5 | X | X |
| Collana fotovoltaica-1 | FOTOVOLT-1 | Frabasile Francesco | S2 | 8 | X | |
| Collana fotovoltaica-2 | FOTOVOLT-2 | Frabasile Francesco | S2 | 5 | X | |
| Lingua e grammatica francese | FRANCESE | Digani Beatrice | C3 | 20 | | X |
| L'angoscia fa l'amore? | FREUD | Triulzio Pierluigi | S2 | 2 | X | |
| Funghi e dintorni | FUNGHI | Convertini Giuseppe | S2 | 4 | | X |
| Geomorfologia | GEOLOGIA | Giori Italiano | S2 | 3+3 | X | X |
| Ilkebana, arte giapponese | IKEBANA | Perola Maria Angela | L1 | 5 | X | |
| Informatica Base e Avanzata | INFORMATICA B-A | Casè Luciano Paradiso Harry | S2 | 16+9 | Est. | |
| Inglese per principianti | INGLESE-1 | Valenzi Anna | C3 | 20 | | X |

| Titolo | Titolo breve | Docente | Tipo | Lez. 1,5- 3h | S.D. | S.G. |
|---|--------------|---------------------------------------|------|--------------------|------|------|
| (1° anno) | | | | | | |
| Inglese Pre-Intermediate | INGLESE-2 | Dembech Viviana | C3 | 31 | X | |
| Il romanzo inglese del periodo vittoriano | INGLESE-4 | Valenzi Anna | C3 | 20 | | X |
| Inglese avanzato | INGLESE-A | Turatto Raffaella | C3 | 20 | X | |
| Inglese – Corso Base | INGLESE-B | Dembech Viviana | C3 | 31 | X | |
| Inglese Intermediate | INGLESE-I | Dembech Viviana | C3 | 29 | X | |
| Inglese – e non solo | INGLESE-INT | Powles June | C3 | 25 | | X |
| Inglese – un passo avanti | INGLESE-P2 | Powles June | C3 | 25 | | X |
| Joyce Dubliners | JOYCE | Andrieu Maria Luisa | C3 | 15 | X | |
| Tutela dei diritti | LEGGE | Carlier Chiara Guarrella Francesca | S2 | 4 | X | |
| Letteratura contemporanea francese | LETT. FRANC. | Angelucci Joelle | C3 | 15 | X | |
| Concorso Europeo di lettura | LETTURA EUR | Biscaini Marta | C1 | 4 | X | |
| Il significato nascosto delle parole | LINGUISTICA | De Sousa J. Paulo | C2 | 6 | X | |
| Le due nemiche; Isabella e Lucrezia | LUCREZIA | Tassi Silvana | C1 | 4 | | X |
| Macramé | MACRAME | Perola Maria Angela | L1 | 6 | | X |
| Manualità Creativa | MANI DI FATA | Arnoldi Teresa | L1 | 14 | X | |
| “La terra inquieta”. <i>Mare Nostrum</i> : storie di migrazioni | MAREnostrum | Spatola Vincenza | C3 | 4+2 | | X |
| Pillole di matematica 3 | MATEMATICA | Biscaini Marta | S1 | 4+4 | X | X |
| Storia della filosofia medioevale | MEDIOEVO | Baldini Mauro | C1 | 10 | | X |
| Milano nel cuore-3 | MILANO | Prinetti Gian Paolo | C2 | 12+ 12 | X | X |
| Montale | MONTALE | Celenza Elena | C1 | 8 | | X |
| Tecnica del mosaico romano | MOSAICO-4 | Pierini Amedeo | L1 | 20 | X | |
| Tecnica del mosaico romano | MOSAICO-5 | Pierini Amedeo | L1 | 20 | | X |
| Storia della nutrizione umana | NUTRIZIONE | Dalledonne Luigi | S2 | 4+4 | X | X |
| Autori greci | OMERO | Puliti Anna | C1 | 10 | X | |
| Origine della vita sulla terra | ORIG. VITA | Dalledonne Luigi | S1 | 4+4 | X | X |
| Parini | PARINI | Celenza Elena | C1 | 8 | X | |
| Personaggi in musica | PERS. MUSICA | Zampieri Giuliano | C1 | 8 | | X |
| Novelle per un anno | PIRANDELLO | Rausa Paolo | C1 | 7+7 | X | X |
| Laboratorio di disegno e pittura | PITTURA | Maccani Donatella | L1 | 10 | X | |
| Portoghese essenziale | PORTOGHESE | Dembech Viviana | C3 | 30 | X | |
| Corale Evergreen Ensemble | PROVE CORALE | Morelli Walter | C2 | 28 | X | |
| Un regalo per un sorriso | REGALI | Biscaini Marta | L1 | 8 | X | |
| Caterina e Maria, due | REGINE | Digani Beatrice | C1 | 6 | | X |

| Titolo | Titolo breve | Docente | Tipo | Lez. 1,5- 3h | S.D. | S.G. |
|-------------------------------------|--------------|---------------------|------|--------------------|------|------|
| italiane sul trono di Francia | | | | | | |
| Storia del rock | ROCK | Lembo Antonio | C2 | 5+5 | X | X |
| Shakespeare: amore, destino e morte | ROMEO | Zambello Renzo | C1 | 10 | X | |
| Russia: storia e cultura | RUSSIA | Ferliga Giacomo | C1 | 8 | X | |
| Lingua Russa | RUSSO | Ferliga Giacomo | C3 | 12 | X | |
| Spagnolo per principianti (1° anno) | SPAGNOLO | Valenzi Anna | C3 | 20 | | X |
| Storia dell'Arte | ST. ARTE | Maccani Donatella | C1 | 8 | X | |
| Storia e Filosofia | ST. FILOSOF. | Rabbone Giuliana | C1 | 10 | X | |
| Storia della Musica (18) | ST. MUSICA | Spreafico Antonia | C1 | 7 | X | |
| Dentro la musica | STRUM. MUS. | Zampieri Giuliano | C1 | 12 | X | |
| Teatro avanzato | TEATRO | Castagna Paolo | L1 | 24 | | X |
| Twist Art | TWIST ART | Perola Maria Angela | L1 | 5 | | X |
| Sentire bene è meglio | UDITO | Conti Claudia | S2 | 4+4 | X | X |
| Da qui è passato Ulisse | ULISSE | Ranieri Luisa | C1 | 2 | X | |
| Giochiamo col filo | UNCINETTO | Pagani Nadia | L1 | 2 | X | |
| Viaggi in terre lontane | VIAGGI | Piatti Angelita | C2 | 4+4 | X | X |
| PC Windows | WINDOWS | Cavanna Giuliano | S2 | 10 | | X |

Sono anche previsti interventi di tipo Seminario. Al momento dell'andata in stampa del libretto, sono indicati in calendario i seguenti:

| | | | | | | |
|---|-----------|---------------------------|----|---|---|---|
| WCRS: i 10 principi di lunga vita: prevenire è vivere | PREVENIRE | d.ssa Borgo – LILT Milano | S2 | 1 | X | X |
| 90 anni dall'impresa di Nobile | NOBILE | Carfagno Giuseppe | S2 | 1 | X | X |
| Gli astronomi del '500 | KEPLERO | Silvio Valota | S1 | 1 | X | X |

I corsi sono classificati per tipologia secondo la seguente convenzione:

Cultura generale **C1:** Cultura classica

C2: Cultura applicata

C3: Cultura etnica

Tecnica e scienza **S1:** Scienze pure

S2: Scienze applicate

Laboratori **L1:** Laboratori applicati

L2:

Laboratori

Iudici

Le lezioni di Informatica di S. Donato si terranno presso l'Agenzia per la Formazione e l'Orientamento al Lavoro (Afol-Sud) in via per Civesio (via Ferruccio Parri) a S. Donato.

Le lezioni pratiche di Cucina (Luschi) si terranno presso la Ass. Culturale "La Banlieu", via De Nicola 1/A a San Giuliano. Da verificare

Le lezioni di Ballo (Bassi) si terranno presso la palestra del Liceo Primo Levi in via Trieste a S. Giuliano.

Le proposte da parte di docenti di attività culturali esterne che prevedano viaggi plurigiornalieri dovranno essere vagliate dal Comitato Didattico ed approvate dal Consiglio Direttivo, e potranno quindi essere comunicate in seguito.

I corsi della UTE, comunque articolati, sono di norma **corsi annuali aperti a tutti gli iscritti** (in caso di numero chiuso, naturalmente, secondo l'ordine di iscrizione), salvo i casi in cui sia esplicitamente dichiarato dal docente che si tratta della prosecuzione del corso dell'anno precedente, la cui frequenza è da considerarsi propedeutica (ad es. per corsi di lingua).

E' quindi vietato riservare l'iscrizione ad alcuni o preconstituire "liste prioritarie" in anticipo rispetto all'iscrizione effettiva per l'Anno accademico in cui si svolge il corso. In particolare, per i laboratori o i corsi con alta richiesta di partecipazione, si applicherà di norma il principio dell'alternanza/rotazione tra "vecchi" e "nuovi" discenti, dando priorità alla partecipazione di discenti che non abbiano mai frequentato il corso, poi a coloro che lo abbiano fatto in anni antecedenti (tanto più quanto più lontana nel tempo è stata la frequenza) ed infine ai discenti dell'anno precedente.

L'iscrizione a corsi a numero chiuso è riservata di norma per 2/3 alle richieste registrate nella sede del corso e per 1/3 a quelle registrate nell'altra sede; in caso di supero del numero massimo, quindi, l'accettazione sarà data ai primi iscritti nelle due sedi con questa proporzione. Le indicazioni specifiche sono contenute nel libretto distribuito ad ogni iscritto. Per i corsi a numero chiuso è necessario indicare la richiesta di partecipazione nel modulo di iscrizione.

La UTE si riserva di limitare ai primi iscritti la frequenza di corsi, non a numero chiuso, che vedano una partecipazione superiore alla capienza delle aule. L'indicazione dell'aula nel calendario è orientativa; essendo tutte attrezzate in modo analogo, le Segreterie si riservano di variare l'assegnazione in funzione delle necessità del momento. Si raccomanda ai docenti di preparare e far preparare in anticipo il materiale per le lezioni, tenendo conto che le attrezzature informatiche sono in ambiente Windows (e non è possibile quindi accettare materiale non compatibile). I docenti che desiderino un supporto professionale per le loro lezioni/presentazioni possono chiedere indicazioni alle Segreterie.

I discenti potranno richiedere gratuitamente copia del materiale originale messo a loro disposizione dai docenti; le Segreterie però, secondo le leggi vigenti, non sono autorizzate a fare fotocopie di libri o altro materiale editoriale; i discenti potrebbero quindi essere invitati all'acquisto di specifiche pubblicazioni richieste dal docente.

I docenti, insieme ai volontari di segreteria, sono l'anima della UTE, e debbono quindi cooperare per assicurare il migliore funzionamento della stessa, costituendo il più possibile una comunità coesa, nel rispetto reciproco. Oltre al buon senso, in questo contesto valgono alcune norme:

- tutti i docenti sono tenuti ad utilizzare le tecnologie disponibili a supporto delle lezioni (ad es., la UTE NON dispone di sistemi Apple, quindi le presentazioni e tutto il materiale accessorio dovranno essere compatibili Windows a cura dei docenti stessi); in caso di dubbio, contattare per tempo la Segreteria di San Donato (Claudio Spreafico)

- le assenze, salvo casi di emergenza, dovranno essere comunicate alle Segreterie con almeno tre giorni lavorativi di anticipo; modifiche al calendario o ai corsi dovranno anch'esse essere comunicate alle Segreterie con congruo anticipo, per poter essere esposte in albo per almeno 15 giorni (e non più di trenta)

- i docenti dei corsi che realizzano opere esposte in mostra e/o in vendita dovranno assicurare la loro presenza in tali occasioni

- ogni aula ha una capienza massima (i dettagli sono disponibili nelle Segreterie); sarà fatto ogni sforzo per distribuire le singole lezioni nell'aula più adeguata, ma potrebbe sorgere la necessità di introdurre un numero chiuso per il supero della capienza stessa

- per alcuni corsi che necessitano di continuità (ballo, lingue, informatica, ...), i docenti o la UTE potranno richiedere la presenza obbligatoria dei discenti, e sospendere dal corso stesso chi non possa essere presente con ragionevole continuità

ANDROID

Smartphone Android

Giuliano CAVANNA

Uso e trucchi per gli smartphone con Sistema Operativo Android.

- 1 – Introduzione, funzioni di base (app standard, foto, telefono, contatti)
- 2 – Scheda microSD, account Google, installazione applicazioni, calendario
- 3 – e-mail, gestione memoria
- 4 – connessione Wi-Fi, navigazione, Google Maps. WhatsApp, gestione risorse
- 5 – Utilizzo del cloud, Google Foto, Google Drive, Dropbox
- 6 – Utilizzare lo smartphone come antenna Wi-Fi

6 lezioni da 1,5 ore a S. Giuliano - inizio 11.10.2018)

ARCHITETT.

Lezioni di architettura contemporanea

Matteo ROSSETTI

Far conoscere e capire il valore degli architetti contemporanei e delle loro opere.

3 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 6.11.2018

ASTRONOMIA

Astronomia e Fisica

Franco GUERRIERI

Partendo dalle nozioni fisiche di base necessarie alla comprensione dei fenomeni astronomici, dare una visione di come è strutturato il nostro universo, come è nato, si è evoluto e come probabilmente andrà a terminare, ponendo particolare enfasi al nostro sistema solare.

- 1 – Teoria degli errori
- 2 – Unità fisiche di base (massa, tempo, spazio) e derivate (velocità, accelerazione, forza, energia, potenza)
- 3 – Nascita dell'universo e sua conformazione attuale
- 4 – Il sistema solare: pianeti interni
- 5 – Il sistema solare: pianeti esterni
- 6 – La terra, la luna e il sole
- 7 – Storia delle esplorazioni spaziali
- 8 – Ipotesi e suggestioni di forme di vita extraterrestri

Nota: Durante la prima lezione una esercitazione prevede l'uso del cronometro presente su ogni cellulare. Sarebbe utile che almeno una decina dei partecipanti sia in grado di farlo.

8 lezioni da 1,5 ore a S. Donato (inizio 22.10.2018) e a S. Giuliano (inizio 15.10.2018)

ATTIVA-MENTE

Attiva-mente: training della memoria

Stefano FARNE'

Contribuire a mantenere giovane il cervello. Stimolare la consapevolezza ed il controllo delle funzioni cognitive, in particolare della capacità di ragionamento e della memoria. Esercitare le funzioni cognitive (memoria, attenzione, concentrazione, ragionamento) e potenziarle attraverso esercizi, mantenendo così l'agilità e la flessibilità mentale. Contribuire a prevenire l'invecchiamento cerebrale e a ritardare l'eventuale insorgenza delle "patologie neurodegenerative" ad esso collegate.

Allenamento del cervello fondato su esercizi di memoria e di stimolazione mentale.

- 1 – Illustrazione delle finalità del corso. Presentazione di che cosa verrà fatto e di alcune tecniche per affrontare e risolvere gli esercizi.
- 2 – Lezione in cui viene illustrato il funzionamento del cervello ed il modificarsi delle capacità cognitive nel corso della vita. I partecipanti vengono invitati a risolvere degli esercizi di stimolazione mentale e ad esercitare la memoria usando delle strategie che consentono di migliorare la prestazione in compiti quotidiani, come l'associazione del viso e del cognome di una persona, la memorizzazione di una lista della spesa o di codici numerici.
- 3 – Valutazione finale, restituzione dei risultati ottenuti dai singoli partecipanti e commento generale.

Il corso "Attiva-mente" è finalizzato al potenziamento e al consolidamento delle competenze cognitive e dell'elasticità mentale (ragionamento, memoria, attenzione) attraverso attività ed esercizi di comprensione linguistica/visiva, di memoria e di stimolazione mentale, seguendo un approccio graduale.

3 lezioni da 3 ore a San Giuliano (inizio 29.1.2019)

BALLO GRUPPO

Ballo di Gruppo

Sabatino BENEDEUCE

30 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 9 ottobre 2018

BALLO SALA

Ballo liscio unificato e da sala (preferibilmente di coppia)

Roberto BASSI

Utilizzare il proprio corpo unitamente al ritmo per farne scaturire un linguaggio simbolico. Apprendimento dei passi e delle figure nel ballo di coppia..

Interpretazione del ritmo. Posizione della coppia. Movimenti contrari del corpo. Elevazione. Inclinazione. Direzione del ballo.

Valzer lento-Mazurka-Polka-Tango

Valzer viennese-Foxtrot-Beguine-Slow Fox

Altri balli di coppia: cha-cha-cha, bachata, rumba, tarantella, paso doble, cha-cha-tango ed altri

Max 15-20 coppie per livello (principianti 14.30-16,00 ed esperti 16.05-17.40). In caso di un solo gruppo omogeneo, 1 sola lezione di 3 ore. Le iscrizioni singole dovranno adeguarsi alla disponibilità di cavalieri o dame. Le lezioni si terranno nella palestra del Liceo Primo Levi.

28 lezioni di 3 ore a San Giuliano – inizio 10.10.2018

Numero chiuso

BATTAGLIE

Battaglie e storia militare del XX Secolo

Filiberto FABRI

Descrizione di battaglie ed avvenimenti militari del secolo scorso e loro inquadramento storico.

- 1 – La battaglia dello Jutland: la più grande battaglia navale della storia
- 2 – La storia e l'evoluzione dell'aviazione nella prima guerra mondiale
- 3 – La storia e l'evoluzione dell'aviazione nella seconda guerra mondiale
- 4 – Dal fuoco greco al cannone atomico: armi strane e bizzarre
- 5 – Raids e commandos

5 lezioni di 1,5 ore a San Donato - inizio 12.10.2018

BELLEZZA

Il mistero della bellezza

Roberto BELLONI

Corso di antropologia culturale.

Oggi si fa un uso improprio della Bellezza, che ha poco a che fare con l'estetica o con l'estasi mistica, e molto più con la banalità o con l'irrilevanza.

La Bellezza è invece l'insieme delle qualità percepite tramite i sensi, che suscitano sensazioni ed emozioni elevanti e piacevoli, che noi attribuiamo a concetti, oggetti o persone, che si "sentono" istantaneamente, si sviluppano spontaneamente e si collegano a contenuti emotivi altamente positivi.

La Bellezza possiede un valore evocativo assoluto.

14 lezioni di 1,5 ore a San Donato – inizio 18.10.2018

BIBBIA

Bibbia: il Libro di Tobia

Bruno PAPPALARDO

Conoscenza e lettura di un testo letterario

- 1 – Introduzione ai testi letterari
- 2 – Struttura del libro
- 3-7 – Lettura di pagine scelte e commento

7 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 9.10.2018

CINEFORUM

Cineforum

Beatrice DIGANI

Vedere e commentare alcuni film della cinematografia mondiale, su argomenti diversi.

Discussione sulle tematiche presentate dalle diverse pellicole.

Conoscenza dei principali registi ed interpreti delle pellicole.

Saranno proiettati al massimo 2 film al mese.

10 lezioni da 3 ore a San Giuliano – inizio 25.10.2018

COSTRUZ.

Lavori specializzati nel sottosuolo

Erman MONGILARDI

Diffusione delle nuove tecniche per risolvere complessi problemi legati alla costruzione di importanti infrastrutture. Esposizione con progetti specifici, applicazioni e difficili casi di soluzione di complesse problematiche.

Possibilità di un intervento esterno di un Professore Universitario su un tema specifico legato al corso.

2 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 21.11.2018

CREARE

Creare

Luisa CASSI

Sviluppo della fantasia e della manualità.

Biglietti ad intaglio

Nuova tecnica Quillin. Decorazioni con tecnica Quillin

... e tanto ancora

I materiali d'uso saranno a carico dei discenti.

9 lezioni da 3 ore a San Giuliano – inizio 21.11.2018

CUCINA

Civiltà della forchetta

Elena LUSCHI

Un percorso gastronomico, tra il teorico e il pratico, tra innovazione e tradizione, alla scoperta di ricette classiche sconosciute o dimenticate.

Max 10 discenti

6 di lezioni da 3 ore a San Giuliano da definire – inizio 15.1.2019

Numero chiuso

CUCITO-SD
Laboratorio di cucito

Mariangela PIZZONI

Ripasso delle tecniche di cucito e di taglio. Realizzazione di capi di abbigliamento

Max 10 discenti
13 lezioni da 3 ore a San Donato – inizio 12.12.2018

Numero chiuso

CUCITO-SG
Cuciamo e lavoriamo insieme
Creare insieme oggetti vari

Giovanna CAVALLERO

3 lezioni da 3 ore a San Giuliano – inizio 9.10.2018

DANTE
La Commedia di Dante: storie, personaggi, temi

Giuseppina DANESE

Analizzare personaggi emblematici, situazioni storiche e temi antropologici, antichi e moderni, attraverso la lettura di canti scelti della Divina Commedia-
La capacità rappresentativa della grande opera dantesca nel proporre alla riflessione personale temi antropologici emblematici della condizione umana.

Le lezioni non si esauriranno in una mera analisi del testo, ma in una riflessione approfondita di temi, personaggi, storie significative e rappresentative della condizione umana.

29 lezioni a San Donato (inizio 9.10.2018) e a San Giuliano (inizio 10.10.2018)

DANZA CREAT.
Laboratorio poetico di danza creativa

Susanna DANELLI

Fare un'esperienza di benessere attraverso l'espressione del proprio mondo emotivo e creativo, utilizzando due linguaggi: quello del movimento/della danza (metodo Fux) e quello della libera scrittura.

Si richiede continuità di partecipazione.
13+13 lezioni da 1,5 ore per San Donato – inizio 19.10.2018 e per San Giuliano – inizio 12.10.2018

DECOUPAGE

Decoupage

Decorare con varie tecniche oggetti di materiali diversi

Ornella GRASSI

Numero chiuso: max 10discenti.

16 lezioni da 3 ore a San Donato – inizio il 11.10.2018

Numero chiuso

DISEGNO A

Disegno avanzato

Ettore BERATI

Solo per coloro che hanno frequentato il corso base.

Autonomia con approfondimento delle tecniche pittoriche, copia del vero e dell'immaginato.

- 1 – La Figura
- 2 – Schemi prospettici
- 3 – Giacitura nello spazio, equilibrio, movimento
- 4 – Il manichino, l'ombrello
- 5 – La testa, la mano
- 6 – Il colore, intorno e dentro di noi
- 7 – Copia dell'immaginato
- 8 – L'astratto
- 9 – La natura, la luce, le stagioni
- 10 – Esercitazioni con eventuali uscite "en plein air"

Serviranno fogli da acquarello formato A2, con supporto rigido di pari dimensione, cavalletto da campagna, colori primari acrilici (bianco titanio, blu primario, rosso primario, giallo primario) e pennelli piatti.

10 lezioni da 3 ore a San Giuliano – inizio 7.1.2019

DISEGNO B

Le basi del disegno

Ettore BERATI

Educazione all'autonomia nella rappresentazione grafica del mondo dentro e fuori di noi.

I discenti son pregati di non perdere le prime lezioni.

- 1 – Introduzione, aspettative, visione, osservazione e percezione
- 2 – Linea, segno, forma
- 3 – Figure geometriche base e composte
- 4 – Luci e ombre, composizioni sul piano “dallo spazio”
- 5 – Prospettive
- 6 – Equilibri, squilibri, simmetria, asimmetria, pesi
- 7 – Taglio dell'inquadratura – schemi compositivi
- 8 – Composizioni statiche e dinamiche
- 9 – Il colore, prove di colore
- 10 – Esercitazioni pratiche

I discenti dovranno disporre da subito di un blocco di carta bianca “extra strong” formato A4 con supporto rigido e matite di grafite H4 e B3

10 lezioni da 3 ore a San Giuliano – inizio 8.10.2018

ECONOMIA

La distribuzione del sovrappiù nelle teorie economiche

Walter PECORA

Le lezioni riserveranno uno spazio per la discussione, nel rispetto di tutte le opinioni espresse.

21 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 12.10.2018) e a San Giuliano (inizio 19.10.2018)

E-MOB-1

e-mobility: che auto guideremo nei prossimi anni?

Francesco FRABASILE

1° ciclo. Dopo una breve storia dell'evoluzione delle auto vengono esaminati i mercati delle varie tipologie di auto per passare poi alle caratteristiche delle auto ibride ed elettriche, con particolare riguardo alle attuali soluzioni tecnologiche.

- 1 – Storia ed evoluzione dell'auto
- 2 – Il mercato dell'e-mobility e gli incentivi
- 3 – Tecnologia ibrida
- 4 – Tecnologia elettrica e a fuel cell
- 5 – Auto tradizionale (Otto e Diesel) vs. auto ibride ed elettriche

5 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 14.1.2018

E-MOB-2

e-mobility: che auto guideremo nei prossimi anni? *Francesco FRABASILE*

2* ciclo. Dopo un esame dei problemi ambientali e relative politiche di controllo verranno esaminati i dati più aggiornati dell'inquinamento da motori a combustione e relative norme. Verrà quindi analizzato lo stato dell'arte delle batterie e dei sistemi di ricarica. Costi e consumi. L'energia del futuro per la e-mobility.

- 1 – Ambiente e politiche di gestione e controllo
- 2 – I motori a combustione e l'inquinamento
- 3 – Batterie e sistemi di ricarica
- 4 – Costi e consumi
- 5 – Energie rinnovabili per la e-mobility

5 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 8.4.2019

ETRUSCHI

Gli Etruschi in Toscana e nel Lazio

Anna PULITI

Alla ricerca di una identità lontana e poco conosciuta.

La civiltà etrusca e la sua influenza nella cultura romana.

5 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 16.1.2019) e San Giuliano (inizio 23.1.2019)

FINANZA

L'educazione finanziaria

Saverio BENNARDO

Impariamo a gestire il nostro risparmio in autonomia e consapevolezza.

Conoscenza dei principali strumenti finanziari del risparmio. Migliorare il confronto con banche e intermediari, imparare a gestire il nostro risparmio con prudenza e conoscenza.

- 1 – Le obbligazioni
- 2 – Le banche e il bail-in. La psicologia comportamentale nella gestione del patrimonio.
- 3 – I fondi di investimento. I fondi pensione dei nostri figli.
- 4 – La successione ed il testamento
- 5 – I bitcoin: conoscere i rischi. Il portafoglio didattico

Visita facoltativa al Salone del Risparmio a Milano

5 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 15.2.2019) e a San Giuliano (inizio 8.2.2019)

FOTOVOLT-1

Collana fotovoltaica

Francesco FRABASILE

1° ciclo: dal nucleo del sole all'interruttore di casa. Conoscenze generali e propedeutiche della tecnologia fotovoltaica.

- 1 – Il problema energetico
- 2 – Un tuffo nel passato
- 3 – Importanza e ruolo dell'energia fotovoltaica
- 4 – Dalla fusione nel nucleo del sole alla superficie terrestre
- 5 – La radiazione solare
- 6 – La conversione fotovoltaica
- 7 – ABC dell'impianto fotovoltaico
- 8 – Tecnologia del silicio e nuove tecnologie

8 lezioni da 1,5 ore a San Donato - inizio 29.10.2018)

FOTOVOLT-2

Collana fotovoltaica

Francesco FRABASILE

2° ciclo: impiantistica, value analysis e valenza ambientale; prospettive future dei sistemi fotovoltaici.

- 1 – Criteri di scelta di un impianto FV residenziale (fino a 5KW)
- 2 – La domotica nel fotovoltaico residenziale
- 3 – Value analysis
- 4 – Il fotovoltaico e l'ambiente
- 5 – Prospettive di utilizzo del FV nella e-mobility

5 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 18.2.2019

FRANCESE

Lingua e grammatica francese – 3° anno

Beatrice DIGANI

Ripresa e consolidamento della conoscenza della lingua e della letteratura francese

- Conoscere le principali regole della lingua
- Conoscere le caratteristiche generali della cultura francese
- Avviare alla comprensione e produzione della lingua francese
- Avviare alla conoscenza dei principali avvenimenti della storia francese

15 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 18.12.2018

FREUD

L'angoscia fa l'amore ?

Pierluigi TRIULZIO

Migliorare la propria bussola personale ... l'amore che angoscia

Il tema di quest'anno vuole analizzare non solo i due concetti, ma la rilevanza che ne deriva di due temi conduttori che ritroviamo nell'attualità collettiva come individuale. Troppo spesso si trovano congiunti l'uno con l'altro, la capacità di distinguerli e riconoscerli genera ulteriore sofferenza, poiché l'individuo li interpreta entrambi a sua insaputa. Sino all'apologia dell'innamoramento con tutte le conseguenze disastrose, fino al femminicidio. Due saranno gli incontri, inizieranno con una breve relazione, per poi lasciare agli astanti la possibilità di dibattere ed approfondire gli argomenti.

2 lezione da 1,5 ore a San Donato – inizio 8.10 .2018

FUNGHI

Funghi e dintorni

Giuseppe Nicola CONVERTINI

Introduzione alla conoscenza dei funghi, con particolare riguardo alla loro funzione nell'ambiente e nell'alimentazione umana.

Il mondo dei funghi.

- 1 – Il mondo dei funghi. Introduzione allo studio e alla conoscenza dei principali generi.
- 2 – La famiglia dei BOLETI (Porcini e sosia)
- 3 – La famiglia degli AGARICI – AMANITE - LATTARI e RUSSOLE
- 4 – I migliori funghi commestibili e tossici confondibili

4 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 5.11.2018

GEOLOGIA

Geomorfologia, vulcani e Dolomiti

Italiano GIORI

Fornire informazioni e concetti di base sulla Geomorfologia in generale, sui Vulcani e sulla Geologia dell'area Dolomitica.

- 1 – La Geomorfologia (come si modella la Terra. Concetti generali)
- 2 – I Vulcani (come si formano i Vulcani. Concetti generali. I vulcani italiani, cenni)
- 3 – /Le Dolomiti (inquadramento generale e geologia dell'area dolomitica)

3 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 6.2.2019) e San Giuliano (inizio 3.4.2019)

IKEBANA

Ikebana

Maria Angela PEROLA

Per migliorare nella tecnica di questa bellissima arte giapponese. Composizione di fiori.

5 lezioni da 1,5 ore a San Donato - inizio 13.2.2019

INFORM. A
Informatica Avanzata

Luciano CASÈ con Harry PARADISO

Approfondire alcune applicazioni informatiche non banali, solo per chi ha già sufficientemente dimestichezza con l'uso domestico del PC. E' possibile anche l'utilizzo del proprio PC portatile, se con Windows 10. I discenti dovranno in questo caso disporre di una chiavetta USB da almeno 4 GB per l'utilizzo di alcune applicazioni open source.

- 1 – Ripresa dei fondamenti: sicurezza e manutenzione del PC. I dispositivi mobili (tablet e smartphone).
- 2 – Grafica e immagini digitali: acquisizione ed elaborazione – Teoria e pratica I
- 3 – Grafica e immagini digitali: acquisizione ed elaborazione – Teoria e pratica II
- 4 – Le applicazioni audio e video – Teoria e pratica I
- 5 – Le applicazioni audio e video – Teoria e pratica II
- 6-7 – Internet oltre il banale: posta elettronica, sicurezza, siti personali, social networks ed altro. Teoria e pratica.
- 8-9 Pro e contro di PC, tablet, smartphone, le opportunità di Internet per le nuove generazioni, i nuovi paradigmi e linguaggi dell'informatica

Le lezioni si terranno nelle aule attrezzate dell'Agenzia Formazione e Orientamento al Lavoro Milano Sud – via per Civesio (via Ferruccio Parri) – S. Donato

Max 40 discenti. Min.12 discenti con presenza costante.

9 lezioni da 3 ore – inizio 13.2.2019

Numero chiuso

INFORM. B
Informatica Base

Luciano CASÈ con Harry PARADISO

Fornire gli elementi essenziali a chi è totalmente digiuno di informatica per iniziare ad utilizzare il PC o i dispositivi mobili e poter approfondire autonomamente.

- 1 – Fondamenti di tecnologie digitali. Sistemi e Personal Computer. I dispositivi mobili (tablet e smartphone). Le cose essenziali per poterli usare.
- 2-4 – Il Personal Computer: utilizzo domestico per la scrittura (Word). Fondamenti ed esercitazioni
- 5-7 – Il Personal Computer: utilizzo domestico per il calcolo ed altro (Excel). Fondamenti ed esercitazioni
- 8 – Esercitazioni pratiche con PC, smartphone e tablet - completamento
- 9-10 – Internet: nascita e sviluppo. La navigazione e le ricerche. Fondamenti ed esercitazioni
- 11-12 – La posta elettronica. Fondamenti ed esercitazioni
- 13-14 – Altre opportunità di utilizzo di PC e dispositivi mobili.
- 15-16 – I social networks, nuovi modi di comunicare: teoria e pratica nell'uso dei dispositivi mobili.

Le lezioni si terranno nelle aule attrezzate dell'Agenzia Formazione e Orientamento al Lavoro Milano Sud – via per Civesio (via Ferruccio Parri) – S. Donato, dalle 15 alle 17

Max 40 discenti. Min.12 discenti con presenza costante.

16 lezioni da 2 ore – inizio 10.10.2018

Numero chiuso

INGLESE-1

Inglese per principianti (1° anno)

Anna VALENZI

Let's speak English ! Strutture grammaticali. Spronare i discenti ad esprimersi nella lingua inglese usando semplici frasi del discorso colloquiale.

Dalla "unit 1" alla "unit 5". Grammatica: esercitazioni scritte ed orali. Particolare attenzione alla pronuncia.

Simbologia fonetica.

Semplici conversazioni in lingua.

20 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 10.10.2018

INGLESE-2

Inglese, corso pre-intermediate

Viviana DEMBECH

Approfondimento grammatica, comprensione testi e piccola conversazione

21 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 9.10.2018

INGLESE-4

Il romanzo inglese del periodo vittoriano

Anna VALENZI

Speciale attenzione alla corretta pronuncia (simbologia fonetica), comprensione del testo ma soprattutto si dedicherà il massimo del tempo al dialogo in lingua.

Se necessario, chiarimenti sugli argomenti grammaticali e sintattici già studiati.

Romanzo da comprare: "The Mill on the Floss" di George Eliot, corredato da audio-CD (Step Six, Black cat).

20 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 11.10.2018

INGLESE-A

Inglese avanzato

Raffaella TURATTO

Apprendimento di frasi fatte, di espressioni idiomatiche della lingua inglese utili nella vita quotidiana. Lettura, comprensione, analisi linguistica e lessicale e traduzione di articoli tratti dai giornali e/o riviste

Brevi conversazioni in lingua su argomenti di attualità.

Avviamento alla traduzione di semplici frasi

20 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 29.10.2018

INGLESE B
Basic English

Base grammaticale fondamentale e piccola conversazione

Viviana DEMBECH

Numero chiuso: max 15 persone

31 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 9.10.2018

Numero chiuso

INGLESE-I
Intermediate English

Approfondimento grammatica, comprensione testi e conversazioni in classe.

Viviana DEMBECH

29 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 11.10.2018

INGLESE-INT
Inglese ... e non solo ...

June POWLES

Avete una discreta conoscenza della lingua inglese sia nel parlato che nello scritto ? Avete passione ? Vi piacciono le sfide ? Volete conquistare quell'*eccentrica* grammatica e quell'*impossibile* pronuncia e parlare inglese con frasi idiomatiche ... come un vero inglese ?

E non solo ... volete scoprire qualcosa di più della cultura Britannica ? Folk songs e Carols, i Cockney, Pancake Day, Bonfire Night, the Union Jack, Big Ben, Adrian's Wall, Robin Hood, Winston Churchill, Nelson, Jack the Ripper, James Bond, Wordsworth, Shelley, Fish&Chips, ... e Winnie the Pooh.

Libro di testo: "Headway Digital pre-intermediate".

Una recita di British Folk Songs durante l'anno e Christmas Carols insieme a Natale.

25 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 12.10.2018

INGLESE-P2
Inglese principianti-un passo avanti

June POWLES

Dopo un breve ripasso del materiale dell'anno scorso, il corso porterà a termine il libro di testo Headway Beginners, per passare avanti – dolcemente – ad un livello superiore sia nella grammatica che nella conversazione.

Lezioni dedicate alla cultura, le tradizioni e la musica Britannica.

26 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 12.10.2018

JOYCE

Joyce Dubliners

Conversazione, lettura e tematiche letterarie.

Dubliners, Eveline, The Dead, etc.

Film "The dead" e letture.

Maria Luisa ANDRIEU

15 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 11.10.2018

LEGGE

Tutela dei diritti

avv. CARLIER e GUARRELLA di I.N.D.I. Onlus

Fornire nozioni base di diritto e sulle riforme di attualità.

- 1 – Il condominio
- 2 – Le successioni e le disposizioni di fine vita
- 3 – Diritto di famiglia
- 4 – Argomento di attualità

4 lezioni da 1,5 ore a San Donato - inizio 30.10.2018

LETT. FRANC.

Letteratura contemporanea francese

Joelle ANGELUCCI

Conoscenza del francese contemporaneo e della società francese contemporanea.

15 lezioni da 1,5 ore a San Donato - inizio 11.10.2018

LETTURA EUR.

Concorso Europeo di lettura

Marta BISCAINI

Lettura e confronto sui libri partecipanti al concorso.

In accordo con la Mediateca di Bussy St. Georges si parteciperà al concorso, che prevede che ogni partecipante legga i 6 libri indicati ed esprima una classifica di gradimento.

- 1 – Presentazione dei libri scelti dagli organizzatori del Concorso
- 2 – Confronto su due libri scelti
- 3 – Confronto su altri due libri
- 4 – Confronto sugli ultimi due libri

4 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 26.10.2018

LINGUISTICA

Il significato nascosto delle parole

J. Paulo DE SOUSA

... che denotano le cose correnti.

I nomi propri e di famiglia, i colori, i numeri, i fenomeni metereologici, i nomi delle località: originem storia, significato.

- 1 – La narrazione (della storia) di una famiglia attraverso il suo cognome
- 2 – Il policromatico racconto dell'origine dei colori
- 3 – Dare i numeri: santità e magia nell'evoluzione delle cifre
- 4 – La bizzarria del tempo (atmosferico) attraverso la sua terminologia
- 5 – Il racconto di una località è quasi esaurito dopo la presentazione toponomastica (7 siti famosi)
- 6 – L'intrigante romanzo dei nomi

L'ordine delle lezioni potrà subire variazioni. Coloro che pensassero di partecipare son liberi, anzi, esortati, ad aggiungere argomenti o semplici elementi (parole) sui quali desiderano approfondimenti storico-linguistici. Potranno farlo semplicemente, senza limiti, scrivendo a J.P. De Sousa (rogazzero@gmail.com). In mancanza di spunti ... il nome del luogo di nascita è una buona idea. Se la raccolta sarà consistente, saranno trattati in un 7° incontro.

6-7 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 8.11.2018

LUCREZIA

Le due nemiche: Isabella d'Este e Lucrezia Borgia

Silvana TASSI

Personalità a confronto di due protagoniste del Rinascimento: lo scontro, senza esclusione di colpi, tra la classe, cultura e acume di Isabella d'Este e il fascino e la straordinaria bellezza di Lucrezia Borgia, cresciuta nel lusso e intrighi del Vaticano dei Borgia.

4 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 4.4.2019

MACRAME

Macramé

Maria Angela PEROLA

Socializzare sempre creando cose nuove

6 lezioni da 3 ore a San Giuliano – inizio 7.11.2018

MANI DI FATA

Mani di fata

Teresa ARNOLDI

Esecuzione di collane, bracciali, spille, macramé ad ago, manufatti in feltro.

14 lezioni da 3 ore a San Donato – inizio 16.10.2018

MAREnostrum

“La terra inquieta”. *Mare Nostrum: storie di migrazioni* **Vincenza SPATOLA**

Riflettere su un tema di estrema attualità, dando voce ai protagonisti, attraverso media diversi: l'arte contemporanea, la fotografia, il cinema, la letteratura.

Il fenomeno delle migrazioni raccontato da scrittori, artisti, fotografi e registi contemporanei

1 – Storie di migranti: Leonardo Sciascia, *Il mare color del vino*, Gli Adelphi, 2011 – Marco Balzano, *L'ultimo arrivato*, Sellerio 2015

2 – Storie di migranti: Erri De Luca

3 – Viaggi disperati: l'arte contemporanea racconta il mondo dei migranti.

4 – Viaggi disperati: le nuove rotte raccontate da fotoreporter che hanno documentato in presa diretta i flussi migratori: Santi Palacio, Alessandro Penso, Giulio Piscitelli, Ai Wei Wei, Segey Ponomarev, James Nachtwey

5 – Il cinema racconta i viaggi disperati: Gianfranco Rosi, *Fuocoammare*, 2016

6 – Il cinema racconta i viaggi disperati: Gabriele Del Grande, Khaled Soliman Al Nassiry, Antonio Augugliaro, *Io sto con la sposa*, 2014

4 lezioni da 1,5 ore e 2 da 3 ore a San Giuliano, inizio da definire

MATEMATICA

Pillole di matematica (3)

Marta BISCAINI

Riscoprire da adulti concetti di matematica

1 – Goniometria, trigonometria e applicazioni pratiche

2 – Logaritmi ed esponenziali

3-4 – Proposte dei discenti

4 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 5.2.2019) e a San Giuliano (inizio 12.3.2019)

MEDIOEVO

Storia della filosofia medioevale

Mauro BALDINI

1 – La Scolastica 1

2 – La Scolastica 2

3 – La Scolastica 3

4 – Umanesimo e Rinascimento

5 – La rivoluzione scientifica

6 – Spinoza

7 – Leibniz

8 – Locke

9 – Hume

10 – Hobbes

10 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 23.10.2018

MILANO

Milano nel cuore – parte 3^a

Gian Paolo PRINETTI

Conoscere Milano.

Continueremo le nostre visite a Milano, dedicandoci all'ultimo spicchio settentrionale: la zona tra le direttrici Duomo-Porta Nuova e Duomo-Porta Vercellina, che comprende le zone di Brera e S. Marco, con la nuova zona dei grattacieli e il Castello Sforzesco. Faremo anche un giro a Milano fuori dalle Mura Spagnole.

Visita ad alcune chiese di Milano, come S. Maria della Passione, S. Marco, S. Simpliciano

12 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 7.11.2018) e a San Giuliano (inizio 5.11.2018)

MONTALE

Vita e opere

Elena CELENZA

8 lezioni da 1,5 ore a S. Giuliano – inizio 8.10.2018

MOSAICO - 4

Tecnica del mosaico romano 4

Amedeo PIERINI

Lezioni propedeutiche per i principianti (**Max 5**), perfezionare l'elaborazione cromatica dei lavori per il corso avanzato (**Max 12**).

Rimane inalterato negli obiettivi il corso per i nuovi: taglio pietre e accostamento. Lavoro prevalente in bianco e nero (lavori scelti in accordo col docente).

Il corso avanzato prevede la libera interpretazione di opere esistenti o di bozzetti autonomi. Il docente si riserva solo azione di consulenza e di approvvigionamento materiali. Solo disponibili una ampia gamma di modelli da riprodurre, sia ornati che geometrici.

Per la gestione dei diversi livelli sfrutteremo al meglio la collaborazione tra Gabriele Carboni e Amedeo Pierini.

Corso riservato ai discenti del corso negli A.A. 2015-18 e max 5 nuovi.

Numero chiuso

20 lezioni da 3 ore a San Donato- inizio 8.10.2018

MOSAICO-5

Tecnica del mosaico Romano (avanzato)

Amedeo PIERINI

Lezioni propedeutiche per i principianti (**Max 5**), perfezionare l'elaborazione cromatica dei lavori per il corso avanzato (**Max 12**).

Rimane inalterato negli obiettivi il corso per i nuovi: taglio pietre e accostamento. Lavoro prevalente in bianco e nero (lavori scelti in accordo col docente).

Il corso avanzato prevede la libera interpretazione di opere esistenti o di bozzetti autonomi. Il docente si riserva solo azione di consulenza e di approvvigionamento materiali. Solo disponibili una ampia gamma di modelli da riprodurre, sia ornati che geometrici.

Per la gestione dei diversi livelli sfrutteremo al meglio la collaborazione tra Gabriele Carboni e Amadeo Pierini.

Corso riservato ai discendenti del corso negli A.A. 2015-18 e max 5 nuovi.

20 lezioni da 3 ore a San Giuliano – inizio 12.10.2018

Numero chiuso

NUTRIZIONE

Storia della nutrizione umana

Luigi DALLEDONNE

Come si è nutrito l'essere umano, dalla preistoria al futuro.

- 1 – Come siamo fatti, come funzionano gli alimenti, cenno sulle diete
- 2 – Preistoria, Assiri, Egizi, Greci, Romani
- 3 – Un giro fuori Europa, fino al 1000, Medioevo
- 4 – Rinascimento, 600/700, 800/900, oggi, domani, il futuro.

4 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 9.1.2019) e a San Giuliano (inizio 3.4.2019)

OMERO

Autori Greci

Anna Zecchi PULITI

I valori della cultura omerica. Iliade e Odissea: lettura, traduzione e commento di alcuni passi significativi dei valori del mondo di Omero.

10 lezioni da 1,5 ore a San Donato – Inizio 10.10.2018

ORIG. VITA

Origini della vita sulla Terra

Luigi DALLEDONNE

La lunga catena della creazione alla vita sulla terra

- 1 – Universo
- 2 – Sole e terra
- 3 – Nasce la vita
- 4 – La vita si afferma

4 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 6.2.2019) e a San Giuliano (inizio 10.10.2018)

PARINI

Vita e opere

Elena CELENZA

8 lezioni da 1,5 ore a San Donato – Inizio 12.10.2018

PERS. MUSICA

Dentro la musica: personaggi in musica

Giuliano ZAMPIERI

Far conoscere come dei compositori si siano ispirati a personaggi veri o immaginari- Commento e ascolto di musiche attinenti i temi delle lezioni.

- 1 – Burattini, Pagliacci e Buffoni
- 2 – Santi del Paradiso
- 3 – Amanti e Amori
- 4 – Personaggi nella leggenda
- 5 – Giocattoli e Fiabe
- 7 – Spiriti e Demoni
- 8 – Personaggi popolari

8 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 8.1.2019

PIRANDELLO

“Novelle per un anno” di Pirandello

Paolo RAUSA

Conoscenza della cultura popolare agli inizi del '900 nel Sud, e della condizione umana in generale.

La linea del racconto breve: dalle novelle al romanzo, dalla narrativa al teatro.

7 lezioni da 1,5 ore a S. Donato (inizio 11.1.2019) e a S. Giuliano (inizio 1.3.2019)

PITTURA

Laboratorio di Disegno dal vero e Pittura

Donatella Soave MACCANI

Il corso si rivolge a chi desidera apprendere le varie tecniche della pittura ad acrilico, olio ed acquarello. Quest'anno si approfondirà lo studio del paesaggio e la natura morta, con varie tecniche pittoriche. Si utilizzeranno copie dal vero e da fotografie.

Tema: il paesaggio e la natura morta

1-3 – Approfondimento delle varie tecniche coloristiche

4-6 – Studio del paesaggio, da fotografia e dal vero

7-8 – Copia dal vero di oggetti

9-10 – Realizzazione di lavori concordati con l'insegnante a scelta dell'allievo

Le visite a Monumenti e Mostre di arte antica e contemporanea programmate nel corso dell'Anno Accademico sono parte integrante del Corso.

Materiale occorrente per la prima lezione: matita 6B, carboncino, matita sanguigna, gomma, gomma pane, carta da disegno, carta da acquarello, pennelli.

10 lezioni da 3 ore a San Donato – inizio 9.10.2018

PORTOGHESE

Portoghese essenziale: grammatica, piccola conversazione Viviana DEMBECH

Il corso si rivolge a chi vuole apprendere una base essenziale per una piccola conversazione.

30 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio da definire in base alle adesioni

Numero chiuso

PROVE DELLA CORALE

Decimo anno della Corale

Walter MORELLI

Dopo l'ottima esperienza degli scorsi anni, la nostra Corale Evergreen Ensemble continua la propria attività. Negli scorsi anni il Coro si è arricchito di numerose voci nuove, ed è ora con un organico adeguato; **eventuali nuove partecipazioni si potranno accettare solo a inizio anno**. Il Coro è ora in grado di affrontare anche sfide esterne ed internazionali, come già fatto negli scorsi anni.

Circa 28 prove da 2 ore a San Donato (ore 10-12 – inizio 11.9.2018) – Esibizioni esterne da definire

REGALI

Un regalo per donare un sorriso

Marta BISCAINI

Realizzare articoli da regalo che saranno venduti, ed il ricavato sarà devoluto all'Unicef.

Cuscini, Pigotte, biglietti ed altro.

- Tecniche per realizzare cuscini: ricamo, disegno, uncinetto, ferri, applicazioni
- Preparazione della fodera
- Realizzazione di una Pigotta
- Biglietti di auguri
- Addobbi natalizi per la casa

Arrivare con materiale per cucire, nastri, ritagli di stoffe, bottoni, filati di lana o cotone, ma soprattutto tanta fantasia !!!

8 lezioni da 3 ore a San Donato – inizio 10.10.2018

REGINE

Caterina e Maria: due italiane sul trono di Francia

Beatrice DIGANI

Storia di due regine, che sono state protagoniste della storia francese dell'età moderna.

6 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 29.11.2018

ROCK

Storia del rock classico

Antonio LEMBO

Completare la formazione iniziata con l'Anno Accademico 2014-15 e proseguita nei tre anni successivi.

Cinema e rock (interazione tra le due arti) ed i migliori concerti della storia. Eventuali ospiti musicali a completamento formazione.

- 1 – Cinema e rock, dall'età di Elvis alla Beatlemania
- 2 – Cinema e rock: gli anni '60 e la rivoluzione giovanile. Le "rock opera" – Il marchio di una generazione
- 3 – I grandi eventi concerto: prima parte
- 4 – I grandi eventi concerto: seconda parte
- 5 – Eventuale incontro in aula con artista italiano

Un cammino appassionante per completare un percorso quinquennale, incentrato sulla storia della musica rock e sviluppato quest'anno attraverso l'interazione con il cinema ed il teatro. Completerà il corso l'analisi dei concerti leggendari, con l'arrivo in aula di uno o più grandi artisti della musica italiana

5 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 28.1.2019) e a San Giuliano (inizio 20.11.2018)

ROMEO

Amore, destino e morte in Romeo and Juliet

Renzo ZAMBELLO

Rivisitare insieme Romeo and Juliet, una delle più poetiche e suggestive opere teatrali di Shakespeare, attraverso un'attenta lettura, analisi e commento di pagine significative,. Un percorso davvero affascinante per chi ama la letteratura e conosce un po' d'inglese.

“Nel linguaggio della cultura popolare Romeo e Giulietta sono i sentimenti uccisi dai compromessi sociali, sono il rimpianto per la purezza che il diventare adulti ci ha fatto dimenticare, cono l'amore che nessuno è riuscito a vivere.” (S. Sabbadini)

- 1 – Shakespeare e il teatro elisabettiano
- 2 – Il testo e le fonti di Romeo and Juliet
- 3 – La trama, la struttura e gli eventi principali
- 4 – Amore e odio
- 5 – Varie manifestazioni dell'amore
- 6 – Presagi, destino e morte
- 7 – I personaggi
- 8 – Linguaggio e stile
- 9 – Possibili interpretazioni
- 10 – Discussione

10 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 9.10.2018

RUSSIA

Russia: storia e cultura

Giacomo FERLIGA

Da Cirillo a Metodio alla Rus' di Kiev – storia delle origini

I Grandi della storia russa

I Nobel della letteratura russa

Riflessioni sulla storia russa nel XX secolo

L'icona: storia e significato

Icone del Salvatore e della Madre

La Deesis e l'iconostasi nella chiesa russa

8 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 12.10.2018

RUSSO

Lingua russa

Giacomo FERLIGA

L'alfabeto cirillico e la sua traslitterazione

Principi di fonetica

Strutture grammaticali e sintattiche

Lecture guidate di brani classici

12 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 19.10.2018

SPAGNOLO

Spagnolo per principianti – 1° anno

Anna VALENZI

Espanol, el idioma mas hablado en el mundo

Studio delle strutture grammaticali e fonetiche,. Frasi più comunemente usate nel linguaggio colloquiale.

I suoni dello spagnolo. I numeri cardinali. I mesi. I giorni della settimana. Le stagioni. Saluti.

Unidad 1: comunicaciòn y lèxico. Gramàtica, genere deli sostantivi, plurale, articoli. Verbo essere.

Pronomi personali. Presente indicativo dei verbi regolari

Lettura “Un año de fiestas”

Unidad 2: comunicaciòn y lèxico. Gramàtica. Gli interrogativi. Verbi tener/ser/estar. Gli aggettivi possessivi.

Lettura “La familia Real española”

Unidad 3: comunicaciòn y lèxico. Gramàtica. Verbi irregolari. Numeri ordinali. Aggettivi dimostrativi.

Preposizioni.

Lettura “Los horarios en España”

Testo di supporto: “¡Simplemente divertido!” + CD di Catalina Ramos(Maria y Mercedes Santos. De Agostini scuola

Max 18 discenti.

20 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 9.10.2018

Numero chiuso

ST. ARTE

Storia dell'Arte

Donatella Soave MACCANI

1-6 – Monografie

7-8 – Preparazione e visita ad una mostra

8 lezioni di 1,5 ore a San Donato - inizio 10.1.2019

ST. FILOSOF.
Storia e Filosofia

Giuliana RABBONE

FILOSOFIA

- 1 – Universalità della ragione ed esigenza della riflessione filosofica dalle origini del pensiero greco alle inquietudini ed opacità della società attuale
- 2 – Le vie della comunicazione e valutazione intellettuale. Verità assolute e verità relative alla dimensione storico-culturale dell'uomo. I pericoli del dogmatismo e lo smarrimento del dubbio scettico.
- 3 – I maestri della storia della filosofia e le loro indicazioni
- 4 – I pericoli di una feroce barbarie se si trascurano la formazione educativa ed i valori umanistici, il rispetto culturale della preziosa eredità della storia
- 5 – E' possibile un'etica rispettata dalla politica verso la dignità della vita e la convivenza nel contesto sociale ?

STORIA

- 1– Sguardo internazionale alle tensioni mondiali che minacciano la pace
- 2 – Il secolo ventesimo, tra scelte liberali e scelte dittatoriali: motivazioni economiche, contrapposizioni ideologiche, conflittualità espansionistiche e pretestuosità razziali
- 3 – Il secolo ventesimo e le articolazioni diplomatiche e politiche internazionali per preservare la pace. Società delle Nazioni Unite, ONU, Comunità Europea
- 4 – La Comunità Europea: teoria e prassi. La struttura della Comunità Europea ed i limiti del suo funzionamento con i rischi del nazionalismo, sempre presente o latente.
- 5 – La pace garantita attraverso la Comunità Europea dalla sua fondazione ad oggi all'Europa. Migliorare, rafforzare, condividere i grandi temi dell'istruzione, del lavoro e della salute della popolazione europea è responsabilità di tutti.

5+5 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 9.1.2019

ST. MUSICA

Storia della Musica dalle origini (XVIII anno) *Antonia SPREAFICO*

Approfondire la conoscenza dell'opera lirica in tutti i suoi aspetti.

Andiamo all'Opera – parte 2^a.

Ascolto guidato di brani d'opera, secondo la disponibilità di CD, DvD e video.

Tradizionali uscite al Teatro alla Scala e/o altre occasioni

7 lezioni da 1,5 ore a San Donato - inizio 15.11.2018

STRUM. MUS.

Dentro la musica: strumenti musicali

Giuliano ZAMPIERI

Completare il programma dello scorso anno accademico sugli strumenti musicali.

Prosegue il viaggio per la conoscenza dei principali strumenti dell'orchestra, e quindi del loro utilizzo in piccoli e grandi complessi musicali, con l'ausilio di diapositive e filmati sonori.

1 – Corni, flicorni, trombe, tromboni

2 – Pianoforte e suoi predecessori

3 – Arpa

4 – Timpani, tamburi, celesta, piatti, xilofono, nacchere, maracas, ecc.

5 – Chitarra, mandolino

6 – Orchestra da camera, orchestra classica, orchestra sinfonica, fanfare e bands

12 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 11.10.2018

TEATRO

Teatro

Paolo CASTAGNA

Recitazione, senso dello spazio, arte della parola, rapporti interpersonali. Sviluppo e tecniche di memorizzazione..

24 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano - inizio 16.10.2018

TWIST ART

Twist Art

Maria Angela PEROLA

4 lezioni da 3 ore a San Giuliano – inizio 20.2.2019

UDITO

Sentire bene è meglio

Claudia CONTI

Anatomia dell'orecchio. Malattie dell'apparato vestibolare (vertigini)

Siamo sicuri di sentire bene ? Esame audiometrico tonale/vocale

Rimedio per ipoacusia. Apparecchi acustici o operazione

Otite

Impianto cocleare.

Linguaggio dei segni. Acufeni

4 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 8.11.2018) e a San Giuliano (inizio 11.10.2018)

ULISSE

Da qui è passato Ulisse

Luisa RANIERI

2 lezioni de 1,5 ore a San Donato – inizio 18.10.2018

UNCINETTO

Uncinetto creativo

Nadia PAGANI

Giochiamo col filo. Sviluppare la creatività divertendoci. Idea per regalo natalizio.

2 lezioni da 3 ore a San Donato - inizio 10.10.2018

VIAGGI

Viaggi in terre lontane

Angelita PIATTI

Conoscere paesi nuovi attraverso racconti e immagini

1 – Myanmar (Birmania)

2 – -Sudafrica

3 – Via della seta 1: da Almaty

4 – Via della seta 2: --- a Xian

4 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 31.10.2018) e a San Giuliano (inizio 30.10.2018)

WINDOWS

Personal Computer Windows

Giuliano CAVANNA

1-2 – Conoscere il PC: hardware, software, desktop

3-4 – Creazione cartelle e salvataggio file (documenti di prova, copia e spostamento)

5-6 – Installare un'applicazione. Creare una rete tramite smartphone, cercare, installare, utilizzare e rimuovere un'applicazione

7-8 – Primi passi con Internet (browser, preferiti, pagina iniziale, ricerca, e_mail)

9-10 – Gestione dispositivi (chiavette USB, fotocamere, masterizzatori CD/DVD, programmi per filmati e musica, installazione antivirus)

20 lezioni da 2,5 ore a San Giuliano – inizio 14.3.2019

SEMINARI:

KEPLERO – Un'ora con Keplero e Tycho Brahe, astronomi a Praga, quando Tycho muore e scatta implacabile la caccia ai taccuini ove annotava le sue osservazioni celesti.

E' il tema dell'ultimo libro di **Silvio VALOTA**, che ce lo presenterà il 19 ottobre a San Donato e il 24 ottobre a San Giuliano.

NOBILE – Quest'anno ricorre il 90° anniversario dell'impresa di Umberto Nobile; una conferenza di **Giuseppe CARFAGNO**, dalla preparazione del dirigibile (decollato da Baggio) alla tragedia della Tenda Rossa (che ora si trova al Museo della Scienza e della Tecnica). Il 12.10.2018 a San Donato e il 19.10.2018 a San Giuliano

PREVENIRE E' VIVERE– La LILT (Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori) ci propone un primo Seminario tenuto dalla d.ssa BORGIO, biologa nutrizionista Lilt, sui 10 principi di lunga vita indicati dal WCRF – World Cancer Research Fund). Si terranno l'11.10.2018 a San Donato e il 15.10.2018 a S. Giuliano. La LILT è disponibile a dare seguito ad un corso di alcune altre lezioni se ritenuto interessante.

...

CALENDARIO

Il calendario delle lezioni è difficile da leggere nel formato del libro. Verrà quindi distribuito separatamente, in formato A4. Poiché è anche soggetto a numerose variazioni, per richieste dei docenti e/o dei discenti, si raccomanda di **FAR SEMPRE RIFERIMENTO ALLA VERSIONE AGGIORNATA PUBBLICATA SUL SITO E DISPONIBILE NELLE SEGRETERIE.**

Appendice A – Lo Statuto della Università della Terza Età

Include le modifiche apportate dalle Assemblee del 26 gennaio 2001, del 1° marzo 2002 e dell'11 maggio 2016.

COSTITUZIONE-SEDE-SCOPO-DURATA

Art. 1 – COSTITUZIONE E SEDE.

E' costituita, nell'ambito della Federazione delle Università Italiane della Terza Età e con il patrocinio del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese, l'Associazione Culturale denominata "UNIVERSITA' DELLA TERZA ETA'" con sede in S. Donato Milanese, presso la ex Scuola di Bolgiano, strada per Bolgiano s/n. L'Associazione è regolata dal presente Statuto e dalle norme di legge in materia e per quanto non previsto, dagli art. 36 e seguenti del Codice Civile.

Art. 2 – CARATTERE DELL'ASSOCIAZIONE

L'Associazione ha carattere volontario e non ha scopo di lucro. I Soci sono tenuti ad un comportamento corretto tanto nelle relazioni interne con gli altri Soci che con i terzi, nonchè all'accettazione integrale delle norme del presente Statuto. L'Associazione potrà aderire in qualità di socio ad altri circoli e/o Associazioni aventi scopi analoghi, oppure partecipare ad Enti con scopi sociali, umanitari e culturali.

Art. 3 – SCOPI DELL'ASSOCIAZIONE

L'Associazione ha lo scopo di contribuire alla promozione e formazione di attività culturali, favorendo progetti destinati agli associati e la partecipazione degli stessi alla vita sociale mediante iniziative concrete, quali corsi periodici di lezioni, studio e ricerca, conferenze e dibattiti, visite guidate a musei e gallerie d'arte, gite culturali ed altre iniziative artistiche, ambientali, culturali e di umanità varia. L'Associazione è apartitica e aconfessionale, non intende avere per oggetto esclusivo o principale l'esercizio di attività commerciali e sarà regolata sotto il profilo fiscale dagli artt. 87 lettera "C" e 108 del D.P.R. 22 dicembre 1986 n.917. L'Associazione potrà organizzare un servizio, a carattere volontario, di assistenza e di supporto alle proprie strutture sociali. I soci potranno anche usufruire di attività ricreative e di servizi organizzati per favorire la maggiore conoscenza e integrazione sociale.

Art. 4 – DURATA

La durata dell'Associazione è illimitata.

PATRIMONIO ED ESERCIZI SOCIALI

Art. 5 – PATRIMONIO

Il patrimonio è costituito:

- a) da beni mobili ed immobili che diverranno di proprietà dell'Associazione.
- b) da eventuali oblazioni, donazioni e lasciti erogati da parte di qualsiasi persona fisica o giuridica, anche non associati.
- c) da eventuali fondi di riserva costituiti con le eccedenze di bilancio.

L'Associazione provvede al conseguimento dei propri fini:

- 1) con le quote associative nell'ammontare determinato annualmente dal Consiglio Direttivo;
- 2) dai contributi annui ordinari da stabilirsi a cura dell'Assemblea ordinaria su proposta del Consiglio Direttivo;
- 3) da eventuali contributi straordinari deliberati dall'Assemblea in relazione a particolari iniziative che richiedano disponibilità eccedenti quelle del bilancio ordinario;
- 4) da donazioni, elargizioni e contributi di pubbliche amministrazioni, enti pubblici e privati, altre associazioni, istituti di credito ed altri.

Art. 6 – ESERCIZIO FINANZIARIO

L'esercizio finanziario si chiude il 31 dicembre di ogni anno. Entro quattro mesi dalla fine di ogni esercizio il Consiglio Direttivo deve sottoporre all'approvazione dell'Assemblea Generale il bilancio consuntivo ed il bilancio preventivo. L'amministrazione e la tenuta della contabilità della Associazione è affidata al Tesoriere secondo le direttive del Presidente e del Consiglio Direttivo.

Art. 7 – SOCI

L'Associazione è costituita da Soci FONDATORI, Soci EFFETTIVI e Soci ADERENTI.

Soci Fondatori sono coloro che hanno costituito l'Associazione. Soci Effettivi sono i Soci del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese che ne facciano richiesta di adesione. Soci Aderenti sono le persone la cui domanda di ammissione sia stata accettata dal Consiglio Direttivo. Tutti i Soci sono obbligati al versamento della quota annuale di associazione. Su valutazione e decisione del Consiglio Direttivo, potrà non essere richiesto il pagamento della quota associativa ai volontari che abbiano prestato attività di servizio e supporto all'associazione nel precedente Anno Accademico per almeno 20 ore.

Art. 8

I Soci hanno il diritto di frequentare i locali sociali, partecipare ai corsi, ai convegni, agli incontri e in genere a tutte le iniziative promosse dall'Associazione. I docenti dell'associazione sono considerati Soci aderenti a tutti gli effetti, pur essendo esonerati dal pagamento della quota associativa.

Art. 9

La qualità di Socio si perde per decesso, dimissioni e morosità; cessa di far parte dell'Associazione altresì il Socio Effettivo che perde la qualità di Socio del Lions Club di San Giuliano San Donato Milanese.

ORGANI DELL'ASSOCIAZIONE

Art. 10

Sono organi dell'Associazione:

- a) l'Assemblea
- b) il Consiglio Direttivo
- c) il Collegio dei Revisori
- d) il Collegio dei Probiviri

Art. 11 – **ASSEMBLEE**

L'Assemblea Ordinaria è costituita da Soci Fondatori, Soci Effettivi e Soci Aderenti. Essa è convocata dal Consiglio Direttivo mediante comunicazione scritta diretta a ciascun Socio, oppure mediante annotazione nell'Albo dell'Associazione e affissione nei locali della Sede sociale dell'avviso di convocazione contenente la data, l'ora e l'ordine del giorno, almeno venti giorni prima di quello fissato per l'adunanza; l'avviso di convocazione deve anche contenere la data e l'ora dell'eventuale seconda convocazione. L'Assemblea deve pure essere convocata su domanda motivata e firmata da almeno un terzo dei Soci. L'Assemblea Ordinaria è convocata in tutti i casi previsti dal successivo art. 12. L'Assemblea può essere convocata anche fuori dalla Sede sociale. L'Assemblea può anche, su esplicita decisione all'unanimità del Consiglio Direttivo, essere convocata e tenuta per posta. In tal caso la convocazione deve essere inviata per posta ordinaria o posta elettronica a tutti i Soci almeno entro trenta (prima convocazione) o quaranta (seconda convocazione) giorni prima della data entro la quale dovranno essere ricevute dalla UTE (sempre per posta ordinaria o elettronica) le risposte dei Soci ai quesiti all'Ordine del Giorno. In caso di Assemblea tenuta per posta, valgono le regole previste nei successivi articoli ove per "presenza" si intende la ricezione in tempo utile, da parte della UTE, della scheda di risposta. Non è ammessa l'Assemblea per posta per deliberare sullo scioglimento dell'Associazione.

Art. 12

L'Assemblea Ordinaria approva il Regolamento e delibera sul bilancio preventivo e consuntivo, sugli indirizzi e direttive generali dell'Associazione, sulla nomina dei componenti il Consiglio Direttivo, sulla nomina del Collegio dei Revisori e quelli del Collegio dei Probiviri e sulle modifiche del Regolamento.

Art. 13

L'Assemblea Straordinaria è indetta per modificare lo Statuto o deliberare lo scioglimento, in tal caso nomina uno o più liquidatori e ne determina i poteri, delibera in merito alla destinazione del patrimonio residuo. L'Assemblea Straordinaria è convocata con le stesse modalità di cui all'Art. 11 ed è regolarmente costituita in prima convocazione con la presenza, anche per delega, di almeno la metà più uno degli aventi diritto al voto; in seconda convocazione l'Assemblea Straordinaria è valida qualunque sia il numero dei presenti. Per lo scioglimento dell'Associazione, anche in seconda convocazione, è richiesta la presenza, anche per delega, di un ventesimo degli Associati. Sia in prima che in seconda convocazione le delibere dell'Assemblea Straordinaria saranno prese con il voto favorevole dei 2/3 (due terzi) dei votanti.

Art. 14

Hanno diritto di intervenire all'Assemblea, anche per delega, tutti i Soci Fondatori, Effettivi ed Aderenti, in regola con il pagamento della quota annua di associazione. A ciascun Socio spetta un solo voto. Egli può rappresentare con delega scritta al massimo altri venti Soci. I componenti del Consiglio di Amministrazione e del Collegio dei Revisori non possono essere portatori di deleghe.

Art. 15

L'Assemblea è presieduta dal Presidente del Consiglio Direttivo, in mancanza dal Vice-Presidente; in mancanza di entrambi l'Assemblea nomina il proprio Presidente e, se lo ritiene, due scrutatori. Il Presidente dell'Assemblea nomina un Segretario. Spetta al Presidente dell'Assemblea di constatare la regolarità delle deleghe ed in genere il diritto di intervento all'Assemblea. Delle riunioni di Assemblea si redige il verbale firmato dal Presidente e dal Segretario ed eventualmente dagli scrutatori.

Art. 16

Le Assemblee Ordinarie sono validamente costituite, in prima convocazione con la presenza di almeno la metà più uno degli associati, ed in seconda convocazione qualunque sia il numero degli intervenuti. Le deliberazioni sono prese a maggioranza.

Art. 17

Nelle Assemblee convocate per modificare il Regolamento occorre la presenza di almeno tre quarti degli associati aventi diritto, ed il voto favorevole dei due terzi dei presenti.

ART. 18 – **CONSIGLIO DIRETTIVO**

L'Associazione è amministrata da un Consiglio Direttivo composto da cinque a undici membri. I Consiglieri durano in carica tre anni, sono rieleggibili e non hanno diritto a compenso alcuno. Se uno o più Consiglieri, per qualsiasi motivo, venissero a mancare, si procederà alla loro cooptazione. La sostituzione dei Consiglieri dovrà avvenire su designazione, entro trenta giorni, dei Soci Effettivi o Aderenti, nel rispetto del Regolamento. In caso di mancata segnalazione nei termini suddetti, il Consiglio procederà alla sostituzione senza alcun vincolo. Essi durano in carica fino alla scadenza dell'intero Consiglio.

Art. 19

Il Consiglio Direttivo nomina fra i propri componenti il Presidente, il Vice-Presidente, un Segretario e un Tesoriere..

Art. 20

Il Consiglio si riunisce tutte le volte che il Presidente lo ritenga necessario o che ne sia fatta richiesta da almeno tre dei suoi componenti e comunque tutte le volte necessarie alla predisposizione dei bilanci preventivo e consuntivo e alla determinazione dell'ammontare della quota sociale. Per la validità delle deliberazioni occorre la presenza effettiva della maggioranza dei componenti del Consiglio ed il voto favorevole della maggioranza dei presenti; in caso di parità prevale il voto di chi presiede. Il Consiglio è costituito dal Presidente, in sua assenza dal Vice-Presidente, in assenza di entrambi dal più anziano di età dei presenti. Delle riunioni del Consiglio verrà redatto su apposito libro il relativo verbale che verrà sottoscritto dal Presidente e dal Segretario.

Art. 21
Il Consiglio è investito dei più ampi poteri per la gestione ordinaria e straordinaria dell'Associazione, senza limitazioni. Il Consiglio Direttivo compila il Regolamento per il funzionamento dell'Associazione da sottoporre all'approvazione dell'Assemblea.

Art. 22
Il Presidente del Consiglio Direttivo, ed in sua assenza il Vice-Presidente, rappresenta legalmente l'Associazione nei confronti dei terzi ed in giudizio, cura l'esecuzione delle deliberazioni dell'Assemblea e del Consiglio e nei casi di urgenza può esercitare i poteri del Consiglio, salvo ratifica da parte di questo alla prima riunione.

Art. 23 – **COLLEGIO DEI REVISORI**
La gestione dell'Associazione è controllata da un Collegio di Revisori, costituito da tre componenti effettivi e due supplenti, eletti dall'Assemblea tra gli iscritti all'Associazione. Essi durano in carica tre anni e non hanno diritto a compenso alcuno. Se durante il periodo venisse a mancare un Revisore subentra un supplente, che resterà in carica fino al termine del mandato al Collegio. La successiva Assemblea provvederà al reintegro del Collegio dei Revisori.

Art. 24
I revisori dovranno accertare periodicamente la regolare tenuta della contabilità sociale, redigeranno una relazione ai bilanci annuali, potranno accertare la consistenza di cassa e l'esistenza dei valori e dei titoli di proprietà sociale e potranno procedere in qualsiasi momento, anche individualmente, ad atti di ispezione e di controllo.

Art. 25 – **COLLEGIO DEI PROBIVIRI**
Il Collegio dei Probiviri è costituito da tre membri effettivi e due supplenti nominati dall'Assemblea tra gli iscritti all'Associazione. Essi durano in carica tre anni, sono rieleggibili e non hanno diritto ad alcun compenso. Se durante il periodo venisse a mancare un Probiviro subentra il supplente più anziano. La successiva Assemblea reintegrerà il Collegio con la nomina di un altro supplente. Un componente del Collegio avrà la facoltà di partecipare alle riunioni del Consiglio Direttivo.

Art. 26
Tutte le eventuali controversie sociali tra Soci e tra questi e l'Associazione e suoi organi saranno sottoposte in tutti i casi non vietati dalla legge e con esclusione di ogni altra giurisdizione alla competenza del Collegio dei Probiviri; essi giudicheranno ex bono et aequo senza formalità di procedura. Il loro lodo sarà insindacabile ed inappellabile.

Art. 27 – **SCIoglimento**
Lo scioglimento dell'Associazione e la devoluzione del patrimonio residuo sono deliberati dall'Assemblea Straordinaria con le maggioranze previste dall'Art. 13. In ogni caso il patrimonio residuo dovrà essere destinato ad opere od iniziative culturali similari all'oggetto sociale dell'Associazione o ad iniziative del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese.

Appendice B – Regolamento organico

Art. 1
L'Università della Terza Età – U.T.E. – è promossa dal Lions Club San Giuliano San Donato Milanese ed è strutturata secondo un regolamento approvato dall'Assemblea dei Soci.

Art. 2
Ha lo scopo di contribuire alla formazione culturale degli iscritti e di favorirne la partecipazione alla vita sociale mediante iniziative concrete, quali corsi periodici di lezioni, conferenze, dibattiti, visite guidate a musei, gallerie d'arte, gite culturali ed altre iniziative analoghe.

Art. 3
E' diretta da un Consiglio Direttivo costituito da undici membri: sei eletti tra i Soci del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese, uno scelto tra i docenti e quattro eletti in rappresentanza degli iscritti, due per ciascuna delle sedi di San Donato e di San Giuliano Milanese. Tali incarichi sono triennali e possono essere riconfermati. Triennale è anche la carica del Collegio dei Revisori e del Collegio dei Probiviri che verranno così nominati: due effettivi ed uno supplente in rappresentanza degli iscritti, uno effettivo ed uno supplente in rappresentanza del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese, per ogni Collegio. Tutte le cariche sono gratuite.

Art. 4
I corsi dell'UTE di norma si svolgono da novembre a maggio, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì e venerdì, dalle ore 15 alle 18. Sono previsti periodi di vacanza per Natale e Pasqua.

Art. 5
Per l'iscrizione ai corsi ed alle altre attività didattiche è necessario compilare e sottoscrivere un apposito modulo e versare la quota stabilita di anno in anno dal Consiglio Direttivo. Non sono richiesti titoli di studio né limiti di età.

Art. 6
Gli iscritti hanno diritto a frequentare i corsi prescelti, ad intervenire, a particolari condizioni, a visite, gite ed ad ogni altra attività organizzata ed a fruire di eventuali facilitazioni che l'UTE sia riuscita ad ottenere.

Art. 7

Sono previste iscrizioni gratuite o riduzioni della quota di iscrizione per chi ne faccia domanda, che verrà vagliata dal Consiglio Direttivo che, in caso di appurata necessità, assumerà le opportune determinazioni, congiuntamente alle Amministrazioni Comunali.

Art. 8

Gli iscritti, durante lo svolgimento dei corsi, sono tenuti a mantenere un comportamento consono al carattere dell'UTE, che è apartitica e aconfessionale.

Art. 9

L'UTE dichiara di non assumere alcuna responsabilità per danni di qualsiasi genere a persone o a cose, per fatti che dovessero accadere durante i corsi e le attività organizzate dall'UTE stessa.

Art. 10

Gli iscritti si impegnano a non promuovere azioni legali per pretesi o presunti interessi verso l'UTE per fatti relativi all'attività del centro stesso.

Art. 11

Il Consiglio Direttivo, sentito il parere del Collegio dei Probiviri, esercita le funzioni disciplinari, compresa la radiazione. L'eventuale sanzione viene applicata in mancanza di osservanza alle norme del presente Regolamento Organico.

Art. 12

L'UTE rilascia un attestato di frequenza per presenze superiori ai 2/3 delle lezioni ed un attestato di profitto a chi abbia sostenuto un esame o presentato una tesina, a richiesta dell'interessato.

Art. 13

L'UTE può operare in collaborazione con altre Associazioni ed Enti pubblici e privati, mantenendo la propria individualità ed autonomia organizzativa. Può federarsi con organismi analoghi. Su decisione del Consiglio Direttivo può costituire Sedi distaccate in altre località, le quali avranno un proprio regolamento e provvederanno alla propria organizzazione e finanziamento.

Art. 14

Per la disponibilità dei locali, delle attrezzature e dei servizi logistici, l'UTE stipulerà apposita convenzione con l'Amministrazione pubblica che provvederà a metterli a disposizione della scuola.

Art. 15

Un rappresentante degli iscritti può avere funzione di Segretario dell'UTE. Tiene aggiornato l'Albo Generale degli iscritti e ne cura il collegamento con il Consiglio Direttivo. Interviene alle riunioni del Consiglio Direttivo con diritto di voto. Per lo svolgimento delle proprie mansioni può richiedere la collaborazione volontaria di altri iscritti che si renderanno disponibili. La carica di rappresentante degli iscritti è gratuita e non dà diritto ad emolumenti di sorta, salvo eventuali rimborsi delle spese sostenute, previa deliberazione del Consiglio Direttivo.

Art. 16

Il rappresentante dei docenti fa parte del Consiglio Direttivo con diritto di voto. La carica è gratuita.

Appendice C

Regolamento delle attività culturali ed esterne

(come approvato dal C.D. 12.11.2002 e modificato dai C.D. del 4.12.2003, del 25.1.2008 e del 16.4.2008)

La UTE promuove attivamente, oltre alle attività didattiche previste dal Programma e dal Calendario di ogni Anno Accademico, anche qualunque attività culturale che venga proposta dai docenti o dai discenti UTE, e giudicata favorevolmente dal Comitato Didattico e dal Consiglio Direttivo. Negli scorsi anni, numerose iniziative di questo tipo (visite a città e musei, rappresentazioni teatrali, ecc.) sono state organizzate con successo e soddisfazione dei partecipanti. E' importante però che **tutti siano a conoscenza delle regole e delle condizioni** definite dal Consiglio Direttivo della UTE, che vengono riassunte in questo Regolamento.

L'uso dei locali e delle attrezzature della UTE per attività diverse da quelle didattiche previste può essere richiesta da ogni Socio o docente della UTE, ma è sempre soggetto all'approvazione scritta preventiva del Consiglio Direttivo. Eventuali eccezioni, in assenza quindi di delibera del Consiglio, possono essere autorizzate solo dal Presidente, che ne risponderà nei confronti del Consiglio.

Le attività culturali esterne **dovranno essere sempre proposte da un docente** o da un Consigliere, **che se ne assume la responsabilità organizzativa**. Le strutture della UTE e in particolare i volontari presenti nelle Segreterie potranno essere utilizzati anche per l'organizzazione delle attività stesse, sempre sotto la responsabilità dell'organizzatore e **compatibilmente con le normali attività didattiche e di gestione che hanno comunque la priorità**.

La partecipazione alle attività culturali esterne è sempre aperta a TUTTI i Soci e docenti della UTE (e quindi l'organizzatore dovrà darne comunicazione contemporaneamente in ambedue le Sedi della UTE), con la seguente priorità:

- discenti del corso tenuto dal docente che promuove e organizza l'attività culturale, e loro coniugi
- altri Soci non Lions, docenti e loro coniugi
- soci Lions e loro coniugi
- altre persone interessate, non Soci o docenti o coniugi di Soci o docenti

all'interno di ogni classe, la priorità seguirà l'ordine cronologico di registrazione presso l'organizzatore o le Segreterie; a tal fine, l'organizzatore o le Segreterie dovranno tener conto della data e dell'ora di registrazione, ed assicurarsi della comunicazione tempestiva tra le due Sedi.

Il docente organizzatore **dovrà sempre comunicare alle Segreterie le condizioni economiche** offerte o imposte dall'Agenzia prescelta **prima di prendere con questa alcun impegno vincolante**. Alle Agenzie dovranno anche essere esplicitamente richieste le condizioni di assicurazione, da confrontare con gli standard minimi che saranno definiti dalla UTE e messi a disposizione degli organizzatori. Impegni vincolanti con l'Agenzia o enti esterni (vettori, alberghi, ecc.) possono essere presi **solo dopo aver raccolto un sufficiente numero di adesioni ed anticipi**.

Il finanziamento delle iniziative culturali esterne dovrà essere gestito **indipendentemente dalla gestione dei fondi propri della UTE**, ed essere in linea di principio a carico dei partecipanti, poiché i fondi della UTE sono di TUTTI i Soci, anche di quelli che non desiderano o non possono partecipare alle specifiche iniziative. Anche se il c/c di appoggio per le attività culturali è lo stesso utilizzato per la gestione ordinaria della UTE, ne andrà tenuta contabilità separata.

La UTE, tuttavia, intende favorire queste iniziative, anche economicamente, attraverso l'erogazione di un **contributo che verrà deliberato caso per caso** dal Consiglio Direttivo. Se l'iniziativa culturale viene ritenuta valida, la linea guida sarà normalmente la copertura di **metà del costo di trasporto collettivo** (in caso di pullman) e delle **spese vive degli accompagnatori designati** per la specifica iniziativa, tipicamente in rapporto globale di **1 ogni 20-25 partecipanti, se non già incluse nel pacchetto** proposto dalle Agenzie di Viaggio. La UTE potrà effettuare anticipi di cassa per attività esterne, **ma non sostituirsi agli organizzatori nella responsabilità degli impegni presi. Il numero e la qualità degli accompagnatori**, sia per l'aspetto culturale che per quello logistico ed economico, **vanno definiti e giustificati dal docente organizzatore**, ma la UTE potrà decidere di contribuire solo se non saranno sufficienti le quote gratuite di norma proposte dalle Agenzie; l'aver contribuito all'organizzazione di un'attività esterna non costituisce motivazione sufficiente a qualificarsi come accompagnatore gratuito.

Al fine di assicurare i tempi necessari alla comunicazione a tutti i Soci e di raccogliere le prenotazioni dei Soci e le caparre di conferma, normalmente necessarie per procedere alle prenotazioni anticipate dei biglietti, si suggerisce anche che:

- eventuali iniziative previste per i primi mese di Anno Accademico siano proposte, organizzate e se necessario prenotate alla fine del precedente Anno Accademico
- qualunque iniziativa proposta e promossa nel primo mese dell'Anno Accademico inizi la raccolta delle prenotazioni non prima di 15 giorni dall'annuncio, per dar modo a tutti i Soci di iniziare a frequentare e quindi essere informati dell'iniziativa stessa

Al fine di tener traccia delle iniziative attuate, e di meglio organizzare, promuovere e finanziare iniziative future, **l'organizzatore consegnerà** – al termine dell'attività – **un riassunto quantitativo** (inclusi partecipanti, costi e ricavi) **e qualitativo** al Segretario.

Poiché le attività culturali della UTE debbono essere logicamente collegate all'attività primaria, quella didattica, eventuali iniziative promosse da un Consigliere non docente, dovranno comunque essere avallate da un docente. Il docente organizzatore, se lo desidera, potrà di volta in volta **richiedere la collaborazione di uno o più soci che collaboreranno alla gestione degli aspetti pratici dell'attività esterna**, ma manterrà la responsabilità complessiva e "culturale" dell'iniziativa stessa.

Qualora l'attività esterna sia riservata ai soli partecipanti ad un corso (né vengano richiesti contributi alla UTE), il docente organizzatore potrà ovviamente gestire direttamente le comunicazioni ai discenti, né sarà necessaria l'esposizione in albo dell'annuncio dell'iniziativa.

Le strutture di segreteria (volontari) potranno organizzarsi per raccogliere adesioni, iscrizioni e versamenti da parte dei partecipanti alle iniziative in modo distinto dalla attività quotidiana, e quindi designando specifiche persone e/o orari per questa attività; la raccolta di fondi andrà comunque concordata con il responsabile amministrativo della specifica iniziativa.; Il responsabile amministrativo di ogni iniziativa (docente organizzatore o suo delegato) può (non è un obbligo) utilizzare il c/c UTE anche per depositare anticipi e fondi relativi all'iniziativa, tenendo conto che, oltre al Presidente e al Segretario UTE, possono avere potere di firma (e quindi di prelievo) uno o più delegati Soci per S. Donato (Gianfranco Spoldi o Luciano Como) e uno per S. Giuliano (Luigi Rancati). Qualunque operazione sul c/c di appoggio dovrà ovviamente contenere una causale esplicativa, con riferimento alla specifica iniziativa, e trovare corrispondenza nel prospetto riassuntivo da consegnare al Segretario al termine dell'iniziativa. Tutte le spese di gestione del c/c sono per ora a carico della UTE, salvo verifica dell'opportunità di conteggiarle a fronte delle singole iniziative.

Procedura per l'organizzazione di attività culturali esterne.

1. Il docente organizzatore deve preventivamente comunicare (sulla scheda Pianificazione Corsi) le eventuali iniziative esterne plurigiornaliere previste per il successivo Anno Accademico. Il Comitato Didattico ed il Consiglio Direttivo devono avere infatti la possibilità di valutare eventuali conflittualità o eccessivi impegni
2. Tra i criteri di valutazione del Comitato Didattico e del Consiglio Direttivo ci sarà, oltre il limite di **2 viaggi** plurigiornalieri per A.A., l'attinenza al programma del docente, l'alternanza dei docenti organizzatori, la non concomitanza con altre iniziative Ute e la sufficiente prevista partecipazione.
3. Per le attività esterne contenute nella giornata, il limite di quelle organizzate dalle Segreterie è stabilito in 10 per Anno Accademico; in ogni caso, non si potranno organizzare più di 2 attività esterne giornaliere o plurigiornaliere al mese.
4. Il docente deve valutare preventivamente il numero di possibili partecipanti ad una iniziativa, ed indicarlo alle Segreterie, da cui avrà copia delle norme sia per l'organizzazione che per la copertura assicurativa; dovrà indicare il numero e la tipologia degli accompagnatori previsti (interni ed esterni) e degli eventuali discenti delegati all'organizzazione
5. Dovranno essere proposti almeno due preventivi di agenzie diverse per un pacchetto completo che preveda il viaggio, i collegamenti con aeroporto o stazione, i pernottamenti, pranzi e cene nei luoghi di destinazione, le prenotazioni a visite guidate a musei o altri luoghi di interesse, tutti i trasferimenti nelle località visitate, le assicurazioni (annullamento viaggio, perdita bagaglio, assistenza sanitaria), la disponibilità di una o più guide locali responsabili di guidare il gruppo o i gruppi durante l'itinerario di visita concordato con il docente organizzatore,
6. Il docente organizzatore non potrà assumere impegni vincolanti senza adeguata copertura economica (iscrizioni ed anticipi), e dovrà darne comunicazione alle Segreterie
- 7.** Al termine dell'attività, il docente dovrà darne riassunto al Segretario



Appendice D – CHI è la UTE, chi sono le persone che la costruiscono, giorno dopo giorno

Cariche Sociali

Consiglio Direttivo (eletto dall'Assemblea del 11 maggio 2016, ed in carica sino all'Assemblea Ordinaria di primavera 2019)

| | |
|------------------------|---|
| Presidente | Romano Tronconi (Lions) |
| Vice Presidente | Gianfranco Spoldi (discenti S.D.) |
| Segretario e Tesoriere | Luciano Casè (Lions) |
| Consiglieri | Caterina Bocus Pizzini (Lions) |
| | Anna Boerio (discenti S.D.-Referente sede San Donato) |
| | Bruno Colombo (Lions) |
| | Ermanno Fanchetti (Lions) |
| | Agnese Fascianella (Lions) |
| | Luigi Rancati (discenti S.G.-Referente sede San Giuliano) |
| | Anna Zecchi Puliti (docenti) |
| | TBD (discenti S.G.) |

| | | |
|---------------------------|------------|--|
| Revisori dei conti | effettivi: | Luciano Como, TBD |
| | supplenti: | Gianfranco Michetti, Bruno Schipilliti (Lions) |

| | | |
|------------------|------------|--------------------------------------|
| Probiviri | effettivi: | Pierangela Artigiani, Anna Gruppillo |
| | supplenti: | TBD (Lions), Giovanna Santambrogio |

Comitato Didattico (eletto dal Consiglio del 15-5-2013 con successive modifiche). In vista delle recenti dimissioni di un membro, il Comitato sarà ridefinito da un prossimo Consiglio Direttivo.

| | |
|------------|--------------------------------|
| Presidente | Anna Zecchi Puliti |
| Componenti | Roberto Belloni |
| | Luciano Casè |
| | Luciano Como (Segreteria S.D.) |
| | Donatella Maccani Soave |
| | TBD (Segreteria S.G.) |
| | Romano Tronconi |

Volontari – Docenti (Anno Accademico 2017-2018)

Maria Luisa Andrieu, Joelle Angelucci, Teresa Arnoldi, Mauro Baldini, Roberto Bassi, Roberto Belloni, Ettore Berati, Marta Biscaini, Francesca Carlier, Luciano Casè, Luisa Cassi, Paolo Castagna, Giuliano Cavanna, Elena Celenza Pavoletti, Mignon Cigni, Daniela Cococchetta, Luciano Como, Giuseppe Convertini, Sergio A. Dagradi, Luigi Dalledonne, Susanna Danelli, Giuseppina Danese, J. Paulo De Sousa, Bruno , Viviana Dembech, Beatrice Digani, Filiberto Giovanni Fabbri, Stefano Farnè, Giacomo Ferliga, Walter Ferrari, Francesco Frabasile, Pietro Gervasi, Italiano Giori, Ornella Grassi, , Chiara Guarrella, Patricia Knowland Orlandi, Antonio Lembo, Elena Luschi, Donatella Soave Maccani, Nicole Mazzoni, Walter Morelli, Nadia Pagani, Bruno Pappalardo, Harry Paradiso, Valter Pecora, Maria Angela Perola, Angelita Piatti, Enrico Picchi, Amedeo Pierini, Mariangela Pizzoni, June Powles, Benedetto Prinetti, Gian Paolo Prinetti, Anna Zecchi Puliti, Giuliana Rabbone Pagliarani, Paolo Rausa, Anna Maria Scialdone, Marco Simighini, Silvia Soldatesca, Barbara Sordi, Antonia Spreafico Prinetti, Pierluigi Triulzio, Raffaella Turatto, Anna Valenzi, Renzo Zambello, Giuliano Zampieri.

Volontari – Operatori di Segreteria (Anno Accademico 2017-2018)

San Donato: Silvana Airaghi, Anna Boerio, Bortolo Giorgio Cappellaro, Luciano Como, Rossella Crognale, Antonio De Biasi, Anna Gruppillo, Mario Nardi, Carlo Rocchi, Giovanna Santambrogio, Franca Silva, Gianfranco Spoldi, Claudio Spreafico, Giuliana Urbani.

San Giuliano: Lucia Agnesini, Gabriella Angeloni, Ivana Antonini, Gianna Ardizzoni, Pierangela Artigiani, Ivan Franzi, Giovanna Masotti, Luigi Rancati, Rosy Restelli, Giovanna Valerio, Saura Villa.

Appendice E –Il Progetto culturale

PREMESSA (Il Presidente – ottobre 2005)

La nostra Università della Terza Età, nata nel 1996 per iniziativa del Lions Club “San Giuliano/San Donato Milanese che provvede alla sua fondazione, ha vissuto questi primi 8 anni di attività grazie all’entusiasmo, alla passione ed alla dedizione di moltissime persone (Docenti, Discenti, Operatori della Segreteria, Consiglieri, Amministratori Comunali, Lions, ecc.), che con il loro lavoro hanno contribuito a far funzionare la scuola, a farla crescere nel territorio dei due Comuni ed a renderla in definitiva una presenza istituzionale molto apprezzata dai cittadini e dalle Amministrazioni locali.

La scuola è sorta fino dall’inizio come Associazione Culturale, dotata di un proprio Statuto e di un proprio Regolamento, atti a determinare e a garantire le regole gestionali e comportamentali della struttura e ad evitare rischiose derive.

Le attività culturali in questi nove anni sono andate via via crescendo fino a superare una cinquantina di Corsi di Lezione (di cui oltre una decina duplicati nelle due sedi), realizzati da un Collegio Docenti composto da oltre 50 unità; oltre 20 Operatori di segreteria, che gestiscono tutte le attività a favore di circa 400 iscritti, per i quali sono programmate circa 900 ore di lezione e oltre 25 eventi culturali esterni!

Una grande esperienza che affascina tutti coloro che la vivono; ma da qualche anno, assieme all’entusiasmo crescente che anima tutti gli operatori, sono emerse anche alcune riflessioni sull’identità della scuola, sul suo ruolo sociale e culturale, sulle relazioni all’interno della sua organizzazione e con il resto del territorio.

Infatti, mano a mano che cresce il livello quantitativo delle iniziative culturali nasce anche un problema di controllo e verifica del livello qualitativo delle medesime; ed in maniera particolare si è posta l’esigenza di organizzare tutte le iniziative in un unico Progetto organico, che garantisca una visione complessiva della nostra Università, che realizzi il massimo di interazione fra le diverse discipline e che, soprattutto, favorisca appieno la massima socializzazione fra i Discenti: quest’ultimo obiettivo è uno degli elementi costitutivi delle Università della Terza Età.

Per favorire un processo di crescita razionale, in linea con le finalità delle Università della Terza Età, ci siamo associati da qualche anno alla FEDERUNI, la Federazione italiana delle Università della Terza Età, e partecipiamo regolarmente alle iniziative organizzate dalla Federazione, quali i convegni di studio sulle tematiche culturali, sull’intercultura, sulla storia e sulla identità delle U.T.E., sui criteri divulgativi delle diverse discipline, sulle relazioni sociali fra i Discenti e fra questi ed i Docenti. Quest’anno il convegno si tiene nella nostra sede di San Donato, verso fine mese di Novembre

Forti di questa esperienza maturata in sede federale, riportata anche nella nostra Scuola tramite la divulgazione delle diverse circolari della FEDERUNI, abbiamo deciso di mettere a punto un Progetto Culturale che porti a compimento questo complesso processo di definizione della nostra identità socio-culturale, tramite una riclassificazione organica delle materie di studio e di aggregazione sociale, ed una ridefinizione delle strategie culturali e delle metodologie di lavoro.

La realizzazione del Progetto Culturale comporta la modifica di alcune strategie e criteri organizzativi, che vanno adeguati alla nuova visione organica della nostra scuola.

La decisione di procedere alla ristrutturazione culturale della Scuola è stata presa nella seduta del Consiglio Direttivo del 29 novembre 2004, nella quale, a conclusione di un approfondito dibattito, è stato costituito un gruppo di lavoro (composto dal Presidente Tronconi e dalle Docenti Vitali, Rabbone e Padovani), cui è stato affidato il compito di elaborare le linee generali del Progetto Culturale, che è poi stato emendato e definito nell’assemblea dei Docenti e degli Operatori della Scuola, tenutasi il 3 Maggio 2005 e quindi approvato dal Consiglio Direttivo nella seduta del 13 Ottobre 2005.

In questa nuova visione, alla definizione del Progetto Culturale, oltre ai Docenti ed alla Direzione della Scuola, sono stati coinvolti anche gli Operatori di Segreteria, che sono portatori di preziose culture ed esperienze, e che hanno una visione globale e costantemente aggiornata della gestione della Scuola.

A tutti coloro che hanno contribuito, con idee, rilievi e critiche ed emendamenti, alla realizzazione del Progetto Culturale rivolgo un caloroso ringraziamento mio personale e di tutta l’organizzazione della scuola.

Finalità, Contenuti e Metodi

Identità delle Università della Terza Età

Negli ultimi cinquant’anni sul piano nazionale sono nate diverse proposte che sono servite a rielaborare l’educazione culturale degli adulti, per meglio aderire alle aspettative della collettività, con iniziative di *educazione popolare*, di *educazione degli adulti* e di *educazione permanente*.

Questi progetti sono risultati certamente molto utili a migliorare e aggiornare la formazione di tutti quei cittadini che non hanno avuto l’opportunità di completare la loro preparazione culturale attraverso le istituzioni scolastiche.

Tuttavia secondo la Federazione tali progetti oggi risultano insufficienti in quanto devono essere integrati con una prospettiva nuova: quella dell’animazione socio-culturale.

La difficoltà relazionale della vita nelle metropoli e la crisi delle comunità rurali hanno interrotto i rapporti sociali preesistenti, occorre quindi recuperare valori nuovi, e per fare ciò le Università della Terza Età si impegnano a realizzare la "cultura delle relazioni": cioè la cultura antropologica.

La cultura delle relazioni approfondisce ciò che dà significato alla relazione, al rapporto che si stabilisce con l'altro, con la società e l'ambiente, tra regione e regione, tra stato e stato, nella prospettiva di una pacifica convivenza di valori etici e civili. In tale prospettiva la persona consapevole può diventare nella società un *riferimento importante*.

Utenti ed obiettivi

Chi sono gli utenti che frequentano le Università della Terza Età?

Sono persone che hanno all'attivo esperienza e competenze, ma che avendo dovuto cambiare ruolo (l'uscita dal mondo del lavoro), hanno difficoltà ad esprimere la ricchezza di cui sono portatrici; persone che hanno il desiderio di arricchire il proprio patrimonio culturale e recuperare il piacere della conoscenza: bene inestimabile e condivisibile. Esse hanno dovuto cambiare ritmi ed abitudini, ma desiderano aumentare le loro conoscenze, svestendosi del ruolo precedente per ritrovare un modo nuovo di essere utili alla società. Spesso hanno perso le tradizionali amicizie e sono alla ricerca di altre nuove.

Queste persone frequentano l'Università della Terza Età per recuperare la consapevolezza di sé, mettendosi accanto agli altri, in relazione con gli altri ed al servizio degli altri.

Gli obiettivi che l'Università deve riuscire a fare raggiungere ai propri Discenti si possono quindi riassumere come segue:

dialogo con se stessi: accettazione dei propri limiti e della propria situazione reale, in rapporto con i propri valori e con il proprio mondo interiore;

allargamento degli interessi: se si vuole entrare in contatto con realtà nuove è indispensabile moltiplicare gli interessi, quindi allargare le conoscenze;

capacità di comunicazione: capacità di stabilire rapporti con chiunque, sapendosi adattare alle diverse situazioni;

ricerca della partecipazione: l'obiettivo finale è inserirsi nella vita sociale, da quella familiare a quella socio-politica, da quella culturale a quella etica o religiosa.

Cultura da presentare

Vi sono forme diverse di cultura, che convivono e si intrecciano, e che possiamo riassumere in queste tre tipologie:

Cultura della Scuola

Cultura dei mass-media

Cultura della vita

La *Cultura della scuola* è la cultura scientifica, è la cultura del progresso, è universale e consente il dialogo fra gruppi appartenenti a culture antropologiche diverse ed apre l'uomo alla ricerca della verità. Essa non ha tuttavia la forza propulsiva della cultura antropologica, perché è avulsa da quella "*cultura dei sentimenti*", la quale caratterizza la vita umana.

La *Cultura dei mass-media* si inserisce fra le altre due e rischia di svuotarle entrambe; essa fa vibrare le corde dell'emotività (ma solo superficiali emozioni), non è scientifica (è propedeutica ai mercati). Essa ha il pregio dell'universalità, in quanto è ricevuta contemporaneamente da tutti, e si impone non per gli argomenti che offre ma per le suggestioni che crea.

Essa non si propone di tramandare valori (tipico della cultura antropologica), né di istruire sistematicamente gli utenti (tipico della cultura della scuola), ma è costruita industrialmente e venduta commercialmente. Essa porta un contributo alla *globalizzazione* ma c'è il rischio che venga interpretata come sostitutiva delle altre due.

La *Cultura della vita* è la *Cultura antropologica* che si trasmette fra le generazioni: è la cultura della famiglia, del vicinato, del paese; essa esprime la vita, è carica di emozionalità, di senso di appartenenza, e con essa impariamo a *nascere, vivere, solidarizzare, soffrire, amare*.

Questa cultura comunica agli individui un determinato modo di pensare, che diventa costume e stile di vita. La *Cultura antropologica* diventa parte costitutiva di ogni individuo, e la sua trasmissione avviene attraverso l'*esempio, la socializzazione, l'educazione e l'apertura mentale*.

Le Università della Terza Età debbono elettivamente privilegiare questa *Cultura di vita*: cioè la *Cultura antropologica*.

Metodo di Lavoro

Attraverso il metodo di lavoro le persone dovrebbero essere aiutate a *recuperare i significati* delle loro tradizioni, e nello studio delle scienze, della letteratura e dell'arte va privilegiato l'approfondimento del significato delle varie discipline nelle persone, nelle culture e nella civiltà, superando la semplice scientificità o la contemplazione estetica.

A questo primo momento di *assimilazione* dovrebbe seguire un processo di *riflessione*, per giungere a forme culturali nuove attraverso una reinterpretazione della novità, partendo dal fondo culturale di base. Questo

processo richiede l'allargamento delle capacità di comprensione, la tolleranza di posizioni diverse, l'integrazione critica in forme culturali nuove.

Un terzo momento è rappresentato dalla *capacità di dialogo fra le diverse culture*, attraverso l'individuazione di un nucleo comune di valori riconosciuti da tutti e l'accettazione del pluralismo culturale.

Nel perseguire tali obiettivi è indispensabile da un lato accentuare sempre il senso della realtà e dall'altro stimolare la creatività.

Il *senso della realtà* favorisce la *concretezza*, il *rigore scientifico*, la *capacità di discernimento*: ciò aiuta l'adattamento a nuove forme espressive, a nuovi stili di vita, a modelli nuovi di comportamento, senza rinunciare ad una propria originalità ispirata alla propria esperienza.

Accanto al senso del reale è indispensabile anche una *educazione alla creatività*, che si sviluppa con l'osservazione, l'atteggiamento curioso, l'interesse per le cose nuove, il gusto per l'ignoto: tutto ciò sollecita la capacità innovativa in tutti i settori della vita, liberando la persona dalla schiavitù delle abitudini.

Suggerimenti di didattica

Affinché gli obiettivi accennati prendano forma occorre la mobilitazione dell'*intelligenza*, che per sua natura è *emotiva*.

Le motivazioni necessarie al *cambiamento* si ottengono attraverso l'allargamento degli interessi, che determinano a loro volta la capacità di seguire gli obiettivi conosciuti e desiderati: tutto ciò richiede il coinvolgimento dell'intelligenza e dei sentimenti, essendo questi ultimi a regolare gli stili di vita.

Per favorire l'*allargamento degli interessi* occorre tenere presente che nell'adulto l'informazione viene maggiormente appresa nella misura in cui è motivata, ritenuta utile, legata alla vita: è quindi utile soffermarsi sul significato concreto di ciò di cui si parla.

È poi essenziale curare la comprensibilità del messaggio, tenuto conto della vasta articolazione dei livelli di scolarità dei Discenti, evitando termini difficili o spiegandoli ripetutamente, e sollecitando la partecipazione attiva attraverso un dibattito che aiuti a capire il grado di ricezione. E nell'esposizione risulta di grande aiuto una pluralità di mezzi espressivi che servono a coniugare la visività con l'espressione orale.

Stimoli al cambiamento. Poiché la creatività aiuta a superare la ripetitività potrà essere utile lavorare secondo i seguenti criteri:

- allargare gli stimoli, sviluppando l'osservazione: i sensi rappresentano la frontiera attraverso la quale si attua l'osmosi fra il mondo esterno e la personalità;
- sviluppare l'esteticità, attraverso l'esercizio della manipolazione delle cose, secondo schemi fantastici. Se i sensi sono la frontiera con il mondo esterno, l'estetica è la frontiera che consente l'osmosi fra la percezione e l'intelletto;
- sollecitare nella persona la motivazione creativa, riconducendo ciò che si è percepito alla globalità della persona e ai valori;
- indicare anche modelli concreti, che però non devono mai sostituirsi a quelli elaborati dai singoli.

Si tratta solo di insegnare alcune tecniche produttive di esistenza, in modo da evitare i meccanismi del disadattamento

Intelligenza emotiva. Secondo Daniel Goleman la vita è regolata da una *intelligenza razionale* integrata con l'*intelligenza emotiva*. Nell'insegnamento delle Università della Terza Età si parte e si arriva alla vita; è quindi impensabile prescindere dai sentimenti che hanno caratterizzato le scelte di vita. Molti studiosi ci dicono che *i cambiamenti si attuano sul piano emozionale più che sul piano razionale*.

Infatti, i Docenti più apprezzati e seguiti sono quelli che parlano con convinzione e, senza venire meno al rigore scientifico (intelligenza razionale), trasmettono alcune convinzioni di vita (intelligenza emotiva). In conclusione ricordiamo come ogni azione educativa risulterà inefficace se la persona interessata non riuscirà a farla propria, inserendola in una nuova scala dei valori.

Verifica del Progetto Culturale

Il rischio predominante in tutte le iniziative culturali che si svolgono con un carattere di continuità ma che non dispongono di un Progetto Culturale, è rappresentato dalla frammentazione e dall'occasionalità del proprio lavoro: tali vizi o difetti derivano spesso dalla necessità di utilizzare le "forze disponibili" o dalle richieste della base o dal bisogno di interessare un sempre maggior numero di persone. A lunga scadenza il risultato è scarso e deludente.

Una Istituzione Culturale che vive e cresce nel tempo ha bisogno non solo di darsi un organico Progetto Culturale ma che quest'ultimo, una volta messo a punto ed attuato, venga continuamente verificato, allo scopo di controllarne lo sviluppo ed il perseguimento dei fini.

Naturalmente la verifica è un compito molto difficile e delicato, perché comporta la messa in discussione delle scelte, del contributo prezioso dei collaboratori e la validità del loro lavoro.

Occorre quindi individuare esperienze di verifica possibili e strumenti adatti per le Università della Terza Età.

Strumenti Permanenti di Verifica

La validità del Progetto Culturale si basa su obiettivi che comportano alcuni presupposti essenziali, quali: il *coinvolgimento soggettivo*, il gusto per l'*attività cognitiva*, l'*allargamento degli interessi*, la *vita di relazione*, il sentirsi *parte attiva della società* e l'*acquisizione degli strumenti* per operare da cittadino.

Tali obiettivi e presupposti possono essere i punti di riferimento per una verifica del Progetto Culturale della nostra Scuola.

Dall'esperienza maturata nelle Università associate alla FEDERUNI, si individuano alcuni strumenti di verifica in tre ambiti: *verifiche oggettive*, *soggettive* e *verifica del progetto formativo*.

Verifiche di natura oggettiva

Da anni noi facciamo la raccolta dei dati oggettivi relativi alle iscrizioni ed alla frequenza delle singole lezioni, ma l'esame statistico di tali dati ci è servito solo per rilevare la crescita della nostra iniziativa culturale e la composizione sociale del corpo discenti.

D'ora in poi dovremo affinare questo strumento per renderlo non solo più razionale e completo, ma anche propedeutico alla verifica della validità del Progetto Culturale.

Abbiamo modificato la scheda personale (quella che ogni Discente compila all'atto dell'iscrizione), arricchendola con alcuni dati che possono servire in futuro per la verifica: ad esempio con alcune domande sulle *ragioni* dell'iscrizione e sulle *aspettative* dalla scuola.

Iscrizioni

L'analisi dei dati a fine Anno Accademico deve rilevare in maniera più puntuale la *crescita* o meno degli iscritti, il numero dei *nuovi arrivati* e degli *abbandoni*, l'*età media* degli iscritti, il loro *titolo di studio*, la *proporzione* fra uomini e donne e la *provenienza* dei discenti. È inoltre necessario fare un raffronto dei dati, per criteri omogenei, con quelli degli anni precedenti al fine di costruire una storia statistica che fotografi in maniera completa la dinamica evolutiva della nostra Scuola.

Da questi dati già può emergere se l'Università invecchia, se è troppo al femminile, se è o no popolare (titolo di studio), se ha un ricambio fisiologico, ecc.

Dall'esperienza delle UTE associate alla FEDERUNI si evince l'utilità che ci sia ogni anno un ricambio di almeno un 15/20% dei discenti, (nel nostro caso siamo a circa il 30/35%), che l'età media non superi i 60/65 anni, (noi siamo sotto i 60 anni), e che il rapporto uomini donne sia di circa il 30%,(noi abbiamo un rapporto di questo livello).

Presenze e discussioni in aula

È indispensabile il rilevamento individualizzato delle presenze alle varie lezioni, (noi già lo facciamo): ciò serve per misurare l'interesse dei frequentanti per i corsi. Indipendentemente dal numero fisiologico delle presenze per ciascuna materia, se le lezioni ad un certo punto vengono disertate ciò può derivare da molte ragioni, fra le quali: il *non interesse*, *troppo difficili*, esposizione *poco didattica* o *ripetitiva*. Quindi il rilevamento delle presenze rappresenta già un buono strumento di verifica della qualità del Progetto Culturale.

Un altro elemento di valutazione potrebbe essere il *numero degli interventi in aula* da parte dei Discenti, ed il *numero delle persone* che intervengono, (se sempre le stesse o no).

Questionari annuali sul gradimento

Al termine di ogni Anno Accademico è utile conoscere, tramite un questionario anonimo, il giudizio dei partecipanti corso per corso. Il questionario, per misurare il gradimento del corso, può contenere cinque caselle con le seguenti indicazioni: *per niente*, *poco*, *abbastanza*, *molto* e *moltissimo*. Possono essere previste anche caselle che riguardano il giudizio sui *rapporti con la direzione* della scuola, *amicizia fra i corsisti*, giudizio sull'*ambiente* e *clima dell'Università*, discussione dei *temi trattati fuori* dell'Università, *visite culturali* e giudizio sui *sussidi* utilizzati e sull'*organizzazione* globale.

È evidente che quando si fa una ricerca così riccamente articolata è poi corretto e necessario comunicare, in sedute aperte, i risultati percentuali, e discutere i medesimi con i Docenti e con corsisti, raccogliendo idee e proposte che saranno poi oggetto di esame da parte di un apposito Comitato Didattico, il quale si riserverà di fare eventuali proposte al Consiglio Direttivo per le opportune deliberazioni.

Il Comitato Didattico è composto dal Presidente della UTE, dai rappresentanti dei Discenti e dei Docenti eletti nel Consiglio Direttivo, da altri due componenti nominati dall'assemblea dei Docenti e da un componente nominato dalla Direzione che assumerà il ruolo di Responsabile del Comitato Didattico.

Numero e qualità dei corsi e delle visite culturali

Un'analisi più articolata e puntuale del Programma dei Corsi deve tendere a verificare la completezza culturale del medesimo e la presenza delle aree essenziali e fondamentali (civiltà, scienze sociali e antropologiche, discipline scientifiche, storia e cultura locale, Paesi del mondo, ecc.), oltre a corsi cosiddetti "di nicchia" che pur godendo del principio della pari dignità debbono essere considerati in maniera diversa dalle materie delle aree essenziali.

Sono poi essenziali e indispensabili i laboratori ed i seminari, nei quali, a piccoli gruppi, i corsisti potrebbero lavorare insieme sotto la guida di un Docente-animatore.

Grande voce in capitolo, nella verifica del Programma dei Corsi, deve averlo i Collegio Docenti, come sarà precisato più avanti.

Analoga verifica andrebbe estesa alle visite culturali e a chi vi prende parte, per evitare che si possano produrre delle esclusioni per questioni di costo o che la loro programmazione possa rispondere unicamente all'interesse ed al gusto di un piccolo gruppo elitario.

Verifiche di natura soggettiva

Questo tipo di verifica risulta alquanto difficile e complesso nelle Università della Terza Età, sia perché le stesse sono frequentate, in maniera facoltativa, da persone libere e adulte, sia perché queste sono gelose della propria personalità e della propria "privacy".

Elaborati a test

Può risultare utile incentivare l'impegno a *scrivere, dipingere, creare* qualcosa di artistico ed acquisire una *esperta manualità* (attraverso mostre, concorsi, rassegne, ecc.), al fine di coinvolgere in maniera sempre più soggettiva l'interesse alla partecipazione.

La verifica soggettiva può risultare più facile nei laboratori di *lingue, di informatica, di drammatizzazione, di canto, di ricerche* sul territorio: Si potrebbero perfino prevedere, di tanto in tanto, delle tornate accademiche nelle quali i corsisti, con brevi interventi, intrattengono i loro amici discenti

Altra forma di impegno, utile alla verifica, potrebbe essere la compilazione di articoli per i giornali del territorio o per un periodico dell'Università medesima, da realizzare con il concorso di tutte le componenti della Scuola: Docenti, Discenti, Operatori di segreteria e della Direzione.

Interessi nelle visite culturali

Una valutazione della crescita culturale dei Discenti può essere fatta in riferimento agli interessi che i corsisti dimostrano nelle visite culturali, che possono spaziare dal puro divertimento allo studio di ciò che si visita, dal soggiorno puramente conviviale ed aggregativo all'approfondimento artistico di ciò che si è studiato, dall'atteggiamento di voler vedere tutto superficialmente o alcune cose ma bene.

Ricerche sociologiche

Le ricerche sociologiche sui discenti (che potrebbero essere estremamente preziose per conoscere il *mondo dei valori, gli stili di vita, le attese e l'atteggiamento* nei confronti della società; e costituirebbero un valido elemento per valutare a distanza di anni il lavoro dell'Università della Terza Età), risultano difficilmente realizzabili poiché, per essere scientifiche e credibili, richiedono grande professionalità e notevoli costi. Riteniamo quindi che siano incompatibili con la filosofia della nostra scuola e con la tipologia sociale del nostro bacino di utenza.

Potranno eventualmente essere adottate forme più semplici, come la distribuzione di brevi questionari, dove si chiedono poche cose specifiche come, per esempio, l'occupazione del tempo oltre l'Università, la lettura di libri e giornali, la partecipazione ad iniziative culturali prima e dopo la frequenza dell'Università, ecc. Dall'impegno esterno dei partecipanti si potrebbe capire se la nostra Scuola inserisce le persone nel territorio e nella comunità o se le chiude secondo il modello del club.

Verifica del Progetto Culturale

Allo stato attuale la nostra Scuola offre ai Discenti un Programma dei Corsi di lezione con un'articolazione di materie e conferenze, alle quali il corsista può partecipare senza che il medesimo sia tenuto a definire, in sede di iscrizione, un proprio piano di studio, cioè l'insieme di corsi fondamentale, di quelli opzionali e dei seminari ai quali intende partecipare.

Questo comportamento semplifica molto la vita organizzativa della Scuola e lascia al Discente la massima libertà e discrezionalità di partecipazione, ma rende molto difficile la realizzazione ed il perseguimento di un razionale Progetto culturale.

In futuro sarà opportuno istituire la *scheda personale* di ogni Discente, con l'annotazione per ogni anno dei corsi scelti, delle presenze effettuate e di eventuali elaborati presentati. Solo così la Scuola sarà in grado di dare ai corsisti eventuali attestati di frequenza, in riferimento al piano formativo generale.

Addetti alla verifica

La verifica del Progetto Culturale è affidata al Comitato Didattico, che sarà rappresentato, nelle relazioni esterne e nei confronti del Consiglio Direttivo, dal suo Responsabile.

Il lavoro di verifica deve essere continuo e rapportarsi ai cambiamenti che avvengono nella *Scuola*, nella composizione del corpo *Discenti*, del corpo *Docenti* e del *Programma dei Corsi*.

Struttura organizzativa

Articolazione delle Aree Disciplinari

Con la crescita organizzativa e culturale della nostra Università della Terza Età anche il Programma dei corsi di lezione non può più essere una somma indistinta di materie, ma deve rispondere ad una articolazione organica che accomuni le materie per aree disciplinari, che consenta una visione organica e coordinata delle varie discipline e che renda possibile attività interdisciplinari fra materie della stessa area.

L'articolazione delle aree disciplinari potrebbe essere la seguente:

Aree culturali:

- a). Scienze, Fisica, Chimica, Macrocosmo, Microcosmo, Ambiente, ecc.
- b). Letteratura, Storia, Filosofia, Psicologia, Etica, ecc.
- c). Scienze informatiche, economiche, giuridiche, ecc.
- d). Lingue e Letterature Straniere, ecc.
- e). Arte, Musica, Teatro, Cinema, ecc.

Laboratori:

- * Ceramica
- * Mosaico
- * Fotografia
- * Disegno
- * Cucito
- * Cucina, ecc.

Iniziativa esterne:

- * Visite guidate a mostre, Gite artistico-culturali, Spettacoli (musica e teatro), ecc.

Attività relazionali:

- * Iniziative di tempo libero ed interattività con altre associazioni presenti sul territorio, ecc.

L'articolazione delle discipline non implica necessariamente una gerarchia qualitativa delle medesime, ma semplicemente una organizzazione funzionale, che metta in evidenza le diverse aree disciplinari, e che consenta di garantire un equilibrato regime di presenze nella globalità del progetto.

E sarà proprio l'equilibrato regime di presenze che caratterizzerà il livello qualitativo del Progetto Culturale, cioè l'eccellenza dell'immagine culturale dell'Università della Terza Età.

Collegio dei Docenti

Nella storia prestigiosa della nostra Scuola i Docenti hanno da sempre rappresentato la parte essenziale della struttura: senza di loro la Scuola non sarebbe mai esistita e non esisterebbe a tutt'oggi. Grande è quindi la riconoscenza che la Scuola ed i Discenti esprimono nei confronti di questi qualificati operatori.

Ma fino ad oggi i Docenti si sono trovati a svolgere la propria attività in maniera isolata rispetto al resto della struttura, senza la possibilità di creare sinergie culturali con altri colleghi e con pochissime occasioni per realizzare un proficuo scambio di opinioni.

Lo stesso rapporto relazionale fra i Docenti e gli Operatori della scuola è stato spesso occasionale ed anche con alcune difficoltà nello scambio delle informazioni.

Nel nuovo Progetto Culturale questo non dovrà più avvenire: dobbiamo costituire un vero e proprio Collegio Docenti, nel quale ciascuno si possa riconoscere non solo come componente, ma come elemento unificante della struttura. Occorre cioè conferire una giusta dignità proprio a coloro che hanno il compito di garantire il livello culturale della nostra scuola.

Il Collegio Docenti deve poter intervenire con cognizione di causa nella definizione del Programma dei Corsi di lezione e deve poter concorrere alla *verifica* del livello qualitativo del Progetto Culturale che definisce e stigmatizza l'identità specifica della nostra Università della Terza Età; occorre quindi definire modalità opportune che consentano al Collegio Docenti di espletare compiutamente questo nuovo ruolo. In particolare devono essere previste, durante l'Anno Accademico, specifiche assemblee dei Docenti nelle quali vengono affrontati i problemi culturali della Scuola.

Per garantire il raggiungimento di questo obiettivo è indispensabile che i Docenti che intendono realizzare i loro corsi di lezione nel successivo Anno Accademico, predispongano il loro programma, (all. 3), entro una data prestabilita dell'Anno Accademico in corso, per consentire al Collegio Docenti una verifica del Progetto Culturale dell'anno successivo.

Prima della messa a punto del Progetto Culturale i Docenti, per comprensibili limitazioni di tempo, non hanno mai potuto conoscere i programmi se non in occasione dell'inaugurazione dell'Anno Accademico: in base al nuovo strumento verrà indetta un'Assemblea dei Docenti e della Direzione, da tenersi in prossimità della fine dell'Anno Accademico in corso, nella quale ciascun Docente presenterà, per l'anno successivo, il suo programma ed i criteri con cui intende svolgerlo.

Questo dà al Collegio Docenti la possibilità di recepire il Progetto Culturale nella sua globalità e consentirà di verificare la possibilità di realizzare interattività fra materie della stessa area culturale: pensiamo che questo lavoro di squadra porti ciascuno a sentirsi parte essenziale dell'intera struttura, e non singolo componente avulso dal contesto generale.

Ad approvazione avvenuta, il Consiglio Direttivo della Scuola nomina il Comitato Didattico per la gestione e la verifica del Progetto, con il suo Responsabile.

Il Comitato Didattico, responsabile della preservazione dell'identità culturale, dovrà garantire una assoluta laicità della nostra Scuola, nel senso che dovrà consentire a ciascuno la massima libertà di pensiero, la massima diffusione delle idee, delle culture, delle varie tradizioni e degli aspetti caratteristici delle diverse civiltà; ma dovrà vigilare affinché non si creino posizioni dominanti né si professi apologia ideologica, confessionale o di qualsiasi altra natura.

Dovranno anche essere scoraggiati possibili tentativi di fare proselitismo in favore di discipline che possono condizionare la sfera psicologica ed emotiva: tutto ciò è necessario per tutelare appieno le idee, la sensibilità e la dignità di ogni persona.

Questo Progetto garantirà alla nostra scuola un buon livello culturale, buoni strumenti di socializzazione ed una identità specifica e garantita nel tempo.



San Giuliano Milanese - ex Municipio – piazza della Vittoria

UTE - UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ LIONS



Coordinatore Silvio Tomatis - L.C. Lainate
cell. 335 5986631 - e-mail: sst@silviotomatis.com



UTE ArLuno "La Filanda"
Sede: via Della Filanda, 6 - 20010 ArLuno
Sede distaccata: via Dante, 7 - 20010 Pogliano Milanese
cell. 345 4382315 - e-mail: segreteria@utearlunolafilanda.org



UTE Bollate-Garbagnate-Novate
Sede legale: via Dante, 4 - 20024 Garbagnate Milanese
Sede operativa: c/o Giovanni Regioli - via 25 aprile, 96 - 20026 Novate Milanese
tel.- 335 205162 - e.mail: presidente@lions3eta.info



UTE Bresso - www.unibresso.it
via Lurani, 12 - 20091 Bresso
tel. 0236644252 - e-mail: info@unibresso.it

Università per Tutte le Età



UTE Brughiero- Università per Tutte le Età - www.utebrughiero.it
Via Angelo Cazzaniga, 36 - Brughiero c/o DIMENSIONI ZAGO
Corsi c/o Scuola Leonardo da Vinci - Via S.Giovanni Bosco, 25 - 20861 Brughiero
cell. 3357881933 - e-mail: info@utebrughiero.it



UTE Cinisello Balsamo - www.utecinisellobalsamo.it
via Cadorna, 18 - 20092 Cinisello Balsamo
tel. 0261298483 - e-mail: segreteria@utecinisellobalsamo.it



UTE Cologno Monzese -
via Milano, 3 - 20093 Cologno Monzese
tel. 02-89765713, cell. 338-0547599 - e-mail: ute.colognomonzese@gmail.com



UTE "Dino Pilotti" Lainate - www.ute-lainate.it
Largo delle Scuderie, 5 - 20020 Lainate
cell. 3343523215 - e-mail: info@ute-lainate.it



UTE Melegnano - www.utelegnano.it
via Zuavi, 54 - 20077 Melegnano
cell. 3343330703 - 029835677 - e-mail: universitadellat941@tiscali.it



UTE Milano Duomo - www.uteduomomilano.it
c/o Istituto Schiapparelli - via Settembrini, 12 - 20124 Milano
tel. 022022931 - e-mail: uteduomomilano@libero.it



UTE Milano Galleria - www.utemilanogalleria.it
Via Cuore Immacolato di Maria, 5 - 20141 Milano
Tel. 3406224901 - e-mail: info@utemilanogalleria.it



UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ MILANO HOST
FONDATA DAL LIONS CLUB MILANO HOST

UTE Milano Host
via A. Trivulzio, 15 - 20146 MILANO
cell. 3398809364 - fax 024980659 - e-mail: utemilanohost@libero.it



UTE Paderno Dugnano - www.utepadernodugnano.it
c/o SMS "Salvador Allende" - Via Italia, 13 - 20037 Paderno Dugnano
tel. 0299046630 - e-mail: segreteria@utepadernodugnano.it



ACTEL Segrate - www.actelmidue.yahoo.it
via F.lli Cervi, 10 - 20090 Milano2 Segrate
tel. 3401981864 - e-mail: actel.midue@tiscali.it



UTE Sesto San Giovanni - www.utesestosg.it
Via Risorgimento, 90 - 20099 Sesto San Giovanni
tel. 0226227216 - e-mail: segreteria@utesestosg.it



UTE "Gianpiero Profumi" San Donato-San Giuliano Milanese
ex-scuola Via Unica per Bolgiano, 2 - 20097 San Donato Milanese
tel. 02-45477853 - 348-9228499 - www.utesandonatosangiuliano.org - e-mail: utesgsd@gmail.com



UTE L.C. Ticino Torre del Basto
Villa Cicogna via Clerici, 1 - 28069 Trecate
tel. 032171972 (Galdabino) - 3313274833 - e-mail: ute.trecate@gmail.com

Dati essenziali sulla Federazione



La Federazione italiana tra le Università della terza età (Federuni), sorta nel 1982 a Torino, dopo qualche incertezza, riconobbe fra i suoi compiti primari quello di sostenere le Università federate, fornendo quel supporto che a molte di loro mancava perché non erano emanazione di Università degli studi. La Federazione, che ha preso consistenza strutturale nel congresso di Vicenza (1985), si è proposta di offrire alle sedi un supporto culturale e scientifico, attraverso convegni, conferenze organizzative, altre iniziative ma soprattutto mediante pubblicazioni sulle problematiche della terza età e sulle metodologie delle varie discipline. In questo modo, la Federazione veniva a sollecitare le sedi alla riflessione per migliorare la qualità della vita delle persone mature (specie mediante l'inserimento nella vita sociale) e per elaborare utili strumenti alla preparazione dei docenti. Questo compito assunto è testimoniato dalle oltre trenta pubblicazioni della Federazione, relative ai contenuti e alle finalità proprie di queste Università che, a differenza di quelle degli studi, si propongono lo studio delle varie discipline soprattutto nei risvolti relazionali. In altre parole è sembrato alla Federazione che, accanto alle istituzioni che preparavano alla vita, come le Università degli studi, dovessero sorgere istituzioni finalizzate ad insegnare il ben vivere, cioè la qualità della vita.

Le Università della terza età si sono sviluppate in Italia a partire dagli anni Ottanta e si sono moltiplicate, per iniziativa di centri culturali, sindacati, gruppi di volontariato, associazioni, a differenza di molti Paesi europei, dove sono state promosse dalle Università degli studi. Di qui la vivacità ed insieme la fragilità delle Università della terza età italiane, senza dubbio aderenti ai bisogni degli utenti e del territorio, ma non sempre qualificate culturalmente.

La Federuni ora raccoglie 250 Università in Italia, con oltre 60 mila corsisti e con l'apporto di 4.250 docenti. Le sedi federate sono presenti in ogni regione italiana e si ritrovano annualmente per un congresso nazionale, per una conferenza organizzativa e per incontri interregionali.

Nei costanti contatti con le sedi federate, si è constatato che gli iscritti cambiano. Nel congresso di Pallanza (1995) sul tema "I nuovi anziani", si è compreso che la terza età è divenuta il periodo fondamentale, nel quale la persona finalmente si realizza pienamente ed insieme può offrire alla società un contributo significativo. Gli utenti infatti delle Università della terza età sono persone in piena efficienza, che cercano di ridefinire la propria esistenza nella libertà e nel servizio della società. Si tratta di persone qualificate non da un corredo scolastico, ma dalla vita: due terzi hanno frequentato le elementari e le medie inferiori, cioè l'attuale scuola dell'obbligo. Con la frequenza sono diventati più critici, più attivi, e chiedono, da un lato, maggiore partecipazione e, dall'altro, proposte finalizzate alle loro scelte di vita, senza per questo disdegnare l'approfondimento culturale se presentato in modo scientificamente corretto.

Alcuni dati storici

- 1982 nascita della Federuni a Torino con una bozza di statuto non depositato e una segreteria costituita da Morelli Umberto, Dal Ferro Giuseppe, Fulci Antonio, De Maria Raffaele.
- 1985 statuto firmato a Vicenza ed elezione del presidente Dal Ferro. Avvio di annuali congressi, conferenze organizzative, 4 incontri interregionali (Nord-Ovest - Nord-Est - Centro - Sud)
- 1995 introduzione della ricerca con il convegno internazionale di Venezia e successivi concorsi sulla creatività: "La ricerca nelle Università della terza età: autopromozione, creatività, partecipazione" (Venezia, 6-7 novembre 1995); "Proverbi e stagioni" (Venezia, 21 ottobre 1996); "La festa una memoria creativa" (Venezia, 10 ottobre 1998); "L'arte del ferro battuto di recinzione" (Vicenza, 9 febbraio 2002); febbraio 2004.
- 1999 celebrazione dell'anno dell'anziano a Vicenza con il presidente della Camera on. Violante e impegno sulla valorizzazione dei beni culturali e avvio dei concorsi sull'arte applicata: ferro battuto di recinzione (1999/2001), la ceramica (2001/2003); arte sacra: i tessuti (2004/2005)
- 2002 iniziative per la formazione dei docenti

Giuseppe Dal Ferro

[Scarica il documento: "Un percorso Ventennale" di Giuseppe Dal Ferro](#)



Università della Terza Età



The International Association of
Lions Clubs
Distretto 108 I/B 4

Lions Club San Giuliano San Donato Milanese