

Impressionismo



Impression, levar del sole,
Monet (1872)

SOCIETE' ANONYME

DES ARTISTES, PEINTRES, SCULPTERS, GRAVEURS, ETC

PREMIERE

EXPOSITION

1874

35, Boulevard des Capucines, 35

CATALOGUE

Prix : 50 centimes

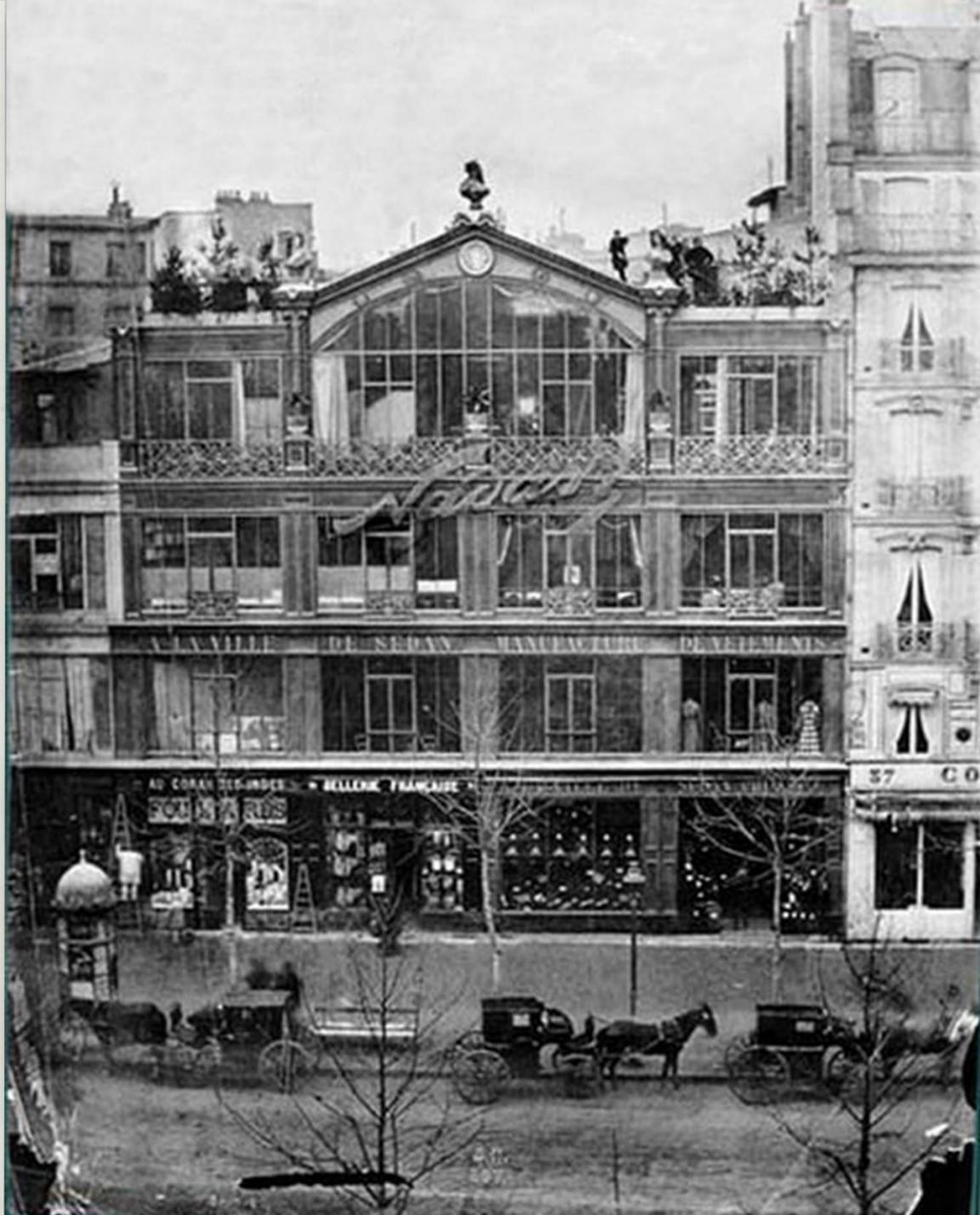
L'Exposition est ouverte du 15 avril au 15 mai 1874,
de 10 heures du matin a 6 h. du soir et de 8 h. a 10 heures du soir

PRIX D'ENTREE : 1 FRANC



PARIS
IMPRIMERIE ALCAN-LEVY
61, RUE DE LAFAYETTE

1874



"Impressione, sole nascente"



«"Ah, eccolo, eccolo!" esclamò dinanzi al n. 98. "Che cosa rappresenta questa tela? Guardate il catalogo". "Impressione, sole nascente". "Impressione, ne ero sicuro. Ci dev'essere dell'impressione, là dentro. E che libertà, che disinvoltura nell'esecuzione! La carta da parati allo stato embrionale è ancor più curata di questo dipinto"» *Louis Leroy*

Sono pittori che amano il loro tempo e prediligono i temi della vita contemporanea

«Un pittore, un vero pittore sarà quello che riuscirà a strappare alla vita moderna il suo lato epico, e ci farà vedere e sentire quanto siamo grandi e poetici nelle nostre cravatte e nelle nostre scarpe lucide»
Charles Baudelaire



Musica alle Tuileries, Manet (1862)

Edouard Manet



Giudizio di Paride,
Marcantonio Raimondi (1510-1520)



Colazione sull'erba (1863)

**«Il più grande dipinto
della nostra generazione»**



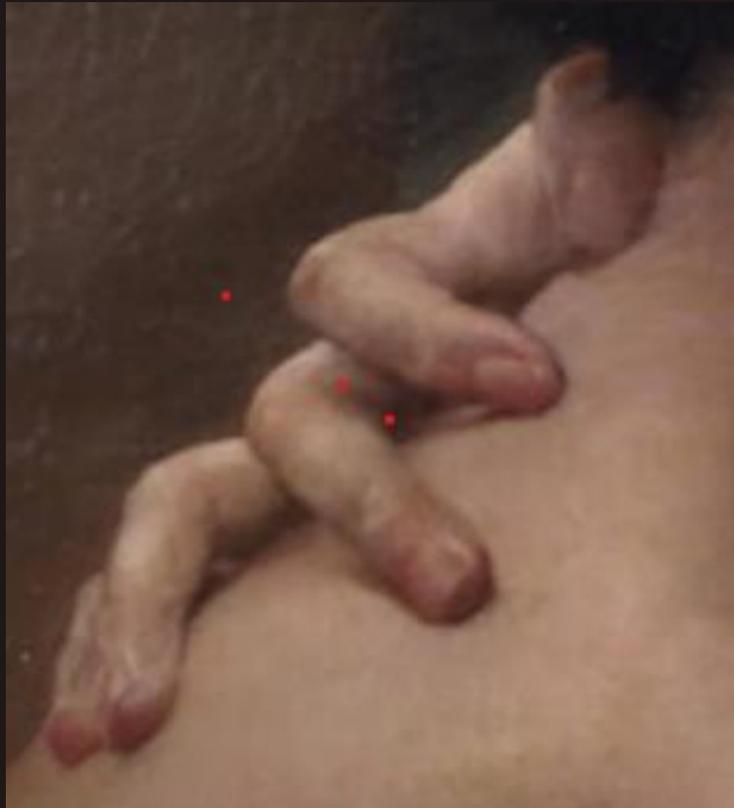
William-Adolphe Bouguereau, Ninfe e Satiri (1873)



Regate ad Argenteuil, Claude Monet (1872)

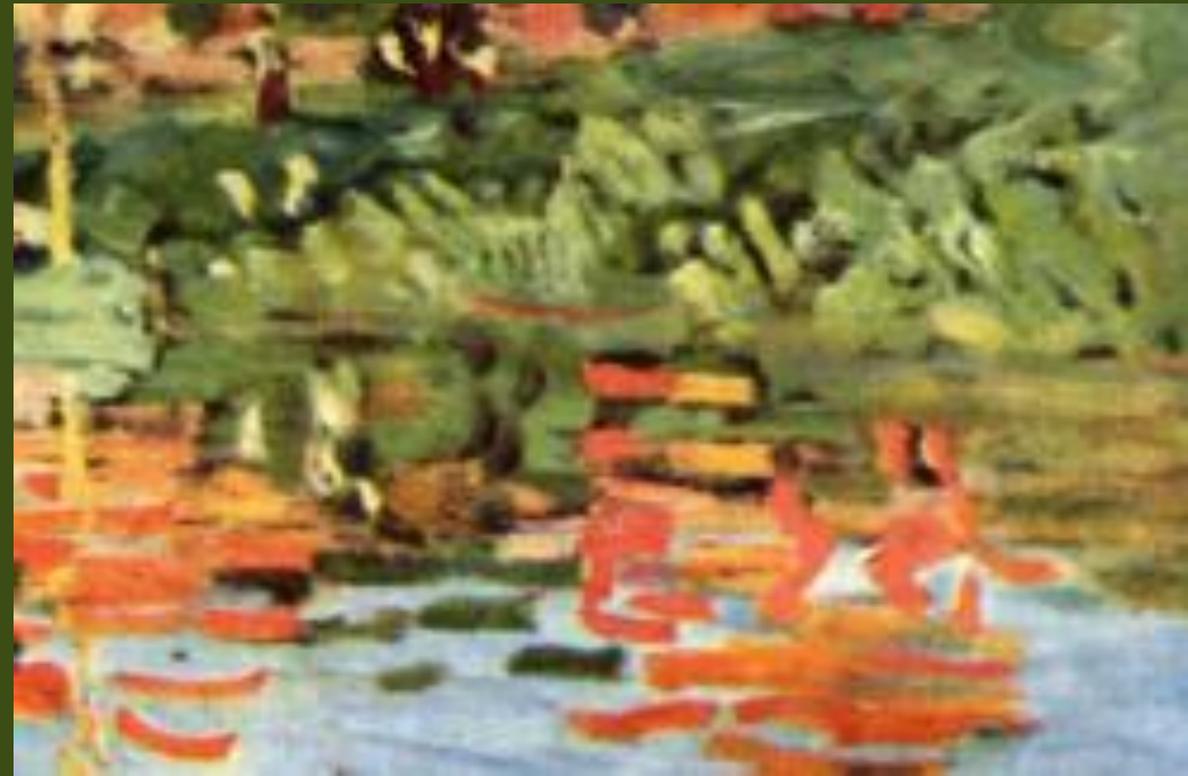
Rivolta contro l'accademia

Abolizione della linea e del disegno: uso del colore al posto della linea.



Abolizione del colore locale

Non mescolano i colori sulla tavolozza ma **giustappongono i colori** sulla tela. Singole pennellate di colore puro sono accostate per ricostruire otticamente il colore



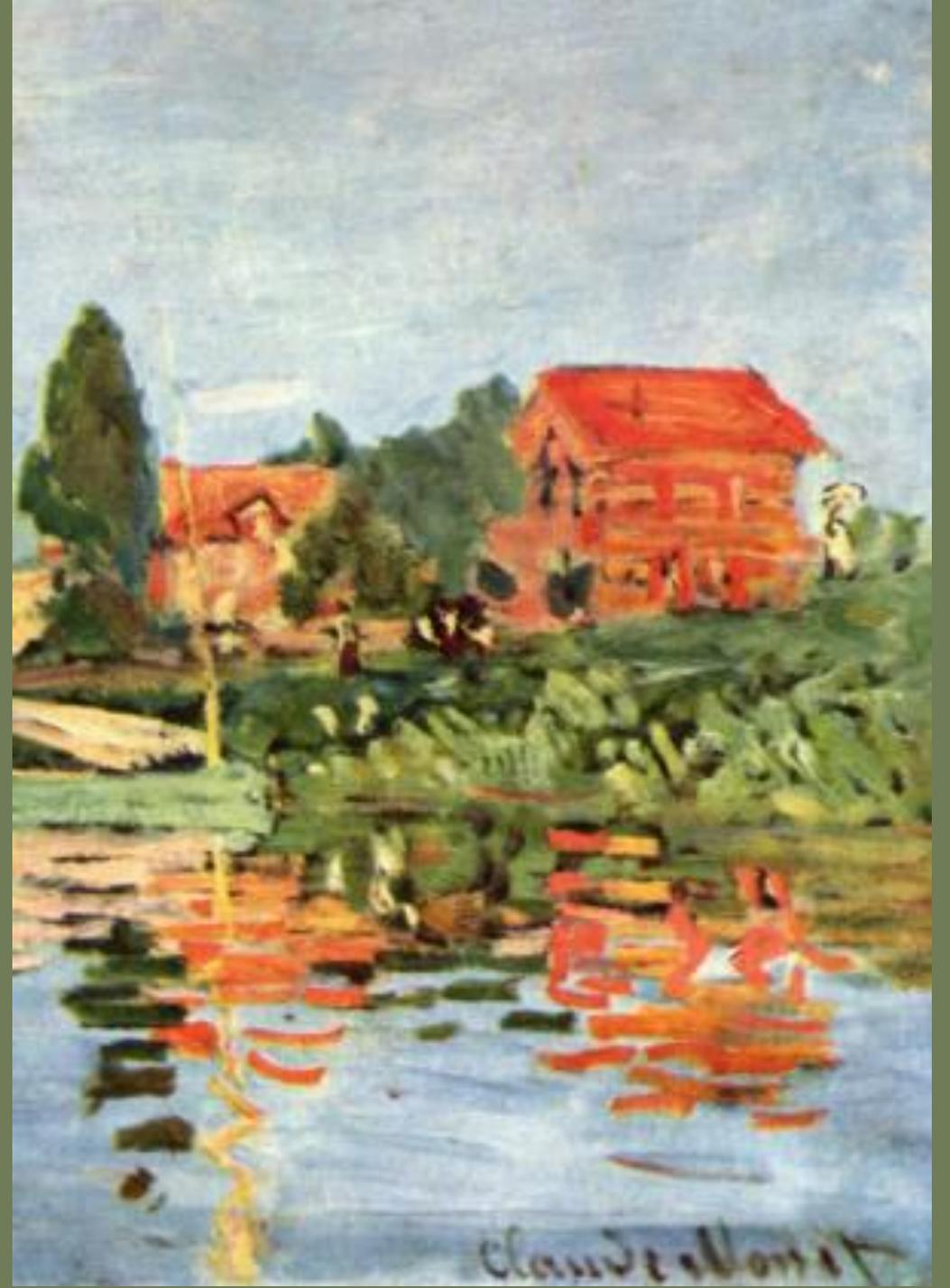
Uso istintivo del colore puro e accostamento dei colori complementari

Colori Primari e Secondari

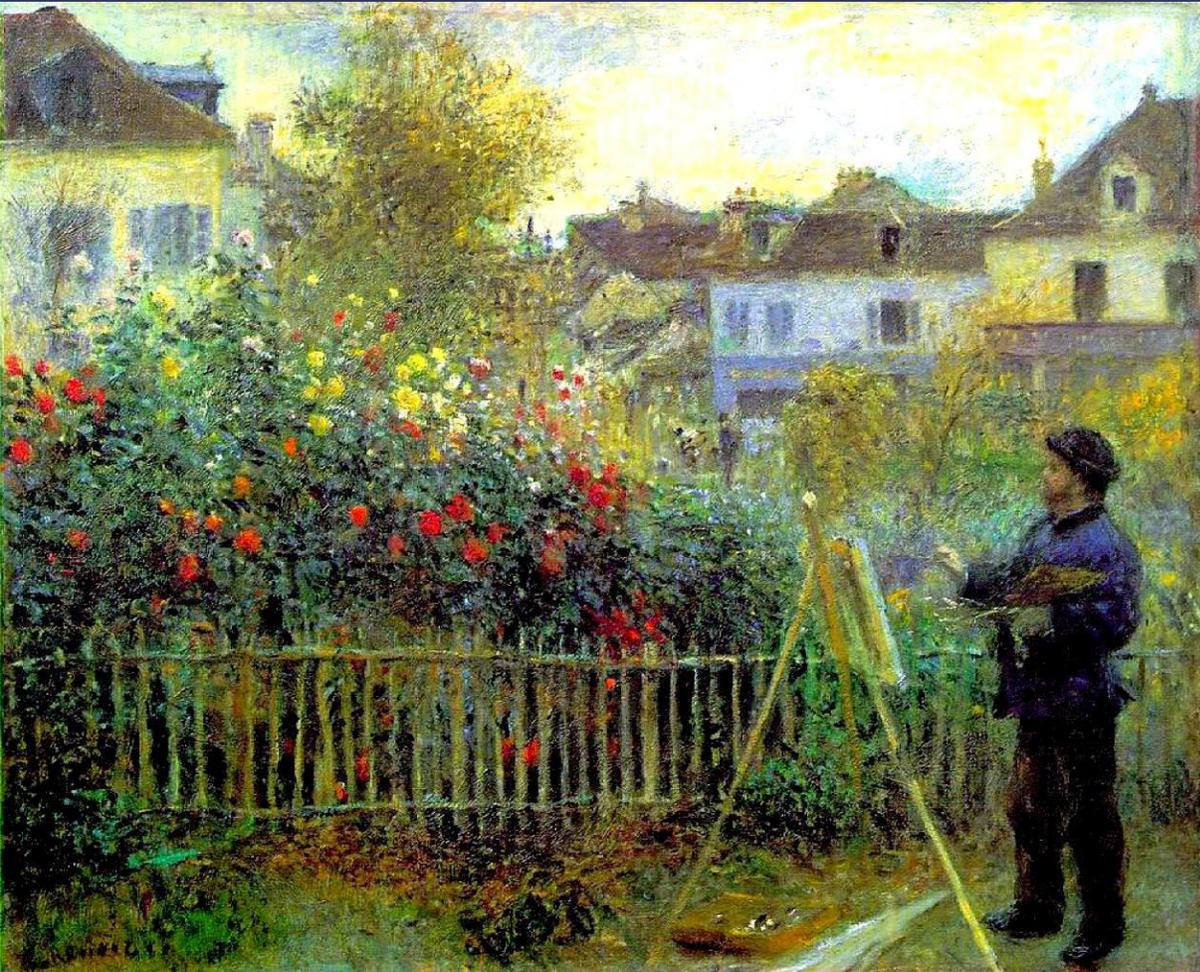


Lo spazio

Lo spazio non è definito secondo le norme della prospettiva, è il colore che costruisce lo spazio.



Pittura “en plein air”



- Invenzione dei tubetti di colore
- produzione di cavalletti maneggevoli
- tele di piccole dimensioni

Pierre-Auguste Renoir, Monet dipinge in giardino



Claude Monet
I papaveri (1873)

Il ritratto

Nel ritratto, evitano le pose e le composizioni studiate; vengono dipinte figure contemporanee, di amici e familiari, inseriti in un contesto attuale.



Manet, Il ritratto di Stéphane Mallarmé, (1876)



Manet, Il balcone, (1868)

Taglio fotografico

Quattro ballerine in blu, Edgar Degas (1897)

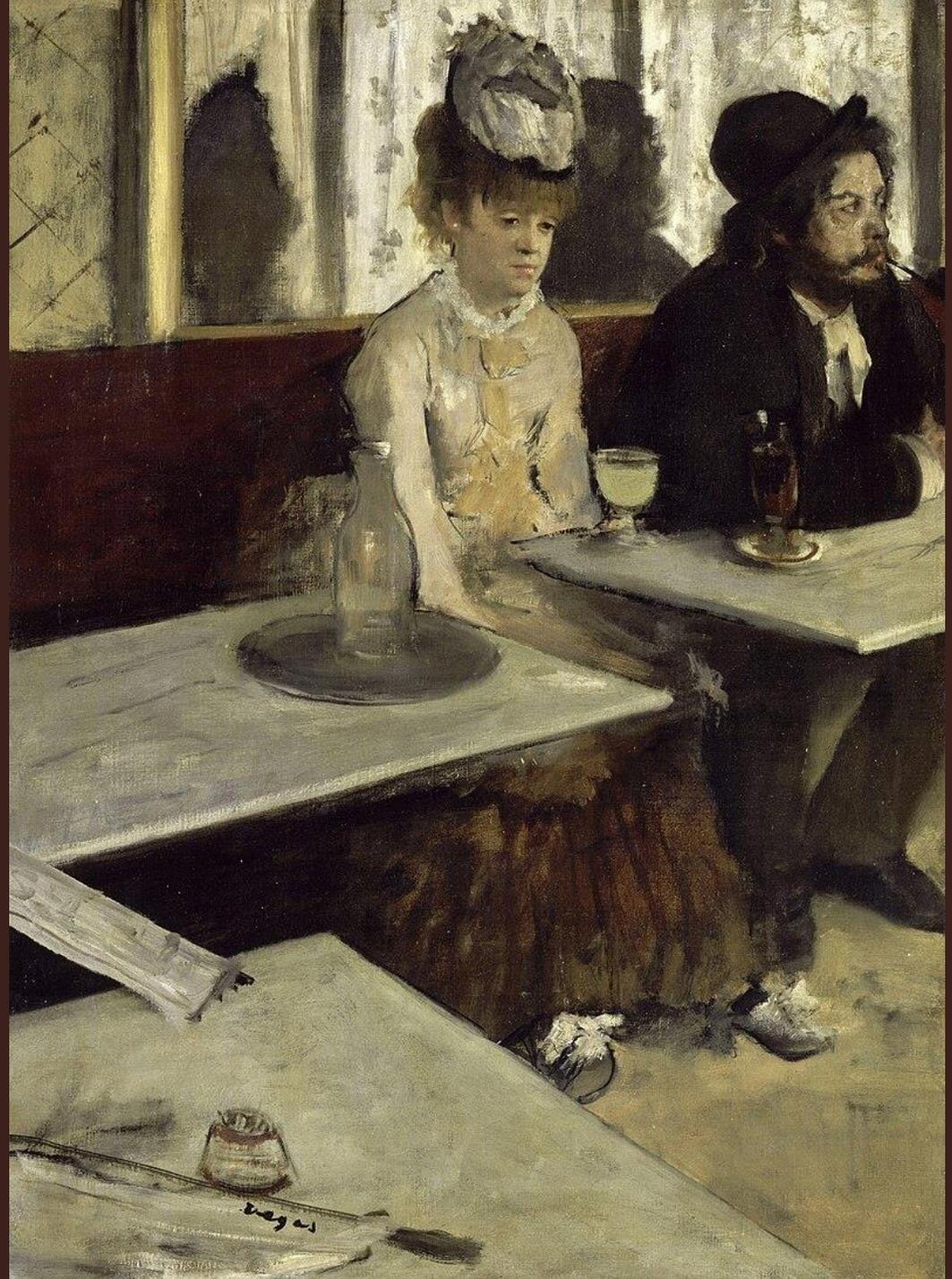


L'assenzio

«Una umanità smunta e sprecata, ferma nel tempo vuoto e nello spazio stagnante: fredda come il marmo dei tavolini mal lavati, logora e stinta come il velluto dei divani, torbida come gli specchi offuscati».

Giulio Carlo Argan

L'assenzio, Degas (1875)





Berthe Morisot

Édouard Manet,
Berthe Morisot (1872)



«Quando entravi fui angosciato a vedere le opere di sua figlia in quell'ambiente deleterio».

Joseph Guichard, vecchio maestro della Morisot

Berthe Morisot eseguì *La culla* nel 1872 a Parigi e la espose per la prima volta nel 1874, in occasione della prima mostra degli Impressionisti, diventando di fatto la prima donna a far parte del gruppo.



Berthe Morisot, *La culla* (1872)

1886: ultima mostra degli impressionisti

Georges
Seurat



Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte (1883-1885)