

Terza lezione

Il FOGLIO DI CARTA su cui noi scriviamo rappresenta simbolicamente l'ambiente in cui lo scrivente inconsciamente si muove lasciando in esso i segni della sua individualità, cioè i segni grafologici. Possiamo definire il foglio come il nostro Mondo generale e la scrittura è il simbolo della nostra manifestazione, del nostro Sé (della nostra vita interiore) e, come abbiamo detto, implica anche l'orientamento dell'io verso il Tu. La scrittura è la manifestazione della vita interiore.

Il RIGO DI BASE, cioè la linea immaginaria del foglio bianco su cui noi scriviamo, indica la realtà concreta che lo scrivente vive, in contatto con la realtà. Sul rigo di base si costituiscono tre zone grafiche e la prima è la ZONA MEDIA in cui si manifestano gli atteggiamenti di estroversione e introversione, il potenziale dell'energia vitale (indicata dalla Pressione creata sul foglio), i sentimenti, l'umore (come, ad esempio, l'amore, la socialità, la generosità). La ZONA SUPERIORE è quella della spiritualità e dell'idealismo, della fantasia. Il rigo di base segna anche la linea di demarcazione con la ZONA INFERIORE che è quella degli istinti primari della conservazione dell'essere e della sua specie (nutrizione, sessualità, bisogni materiali, istinti).

La PRESSIONE è l'energia vitale che lascio sul foglio, la forza esercitata nel tracciare la scrittura; riguarda lo spessore del tratto e i solchi impressi dalla penna sulla carta. E' la forza esercitata dalla mano sulla penna al contatto con la superficie del foglio nell'atto dello scrivere. Per valutarla bisogna utilizzare esclusivamente la biro, mai la matita, pennarello, stilografica). I segni principali sono INTOZZATA 1, INTOZZATA 2, GROSSA, FILIFORME. La pressione è la forza naturale dell'individuo, ma può essere anche modificata dalla professione di ognuno (operaio, massaggiatore, pittore, chirurgo).

INTOZZATA 1° MODO si ha quando i tratti discendenti, nei confronti del tratto ascendente, sono ben marcati ed evidenti. Il tratto deve essere netto e deciso, senza sbavature o ispessimenti irregolari. Il pennino mette bene in evidenza questo segno. Il grado si stabilisce osservando il tratto discendente della lettera (ad esempio della l, g, h, b, f, le lettere che hanno l'asola o l'asta). 5 decimi si ha quando il tratto discendente è nettamente marcato. Molto marcato ha 6-7/10 e fortemente marcato arriva a 8-9-10/10. ESEMPIO DI INTOZZATA 1 A 5/10 NELLA SCRITTURA DI PAG. 22

 marcato  molto  fortemente

Intozzata 1 modo indica il livello di vitalità (vivacità, esuberanza, entusiasmo), energia (forza, decisione, sicurezza), ma anche la ritmicità e la facilità che il soggetto ha di passare da uno stato di rilassamento o distensione a quello di forza premente e quindi di tensione. E' la forza incisiva dell'individuo sulla realtà, sull'ambiente. Sono soggetti molto sicuri di sé ed hanno fiducia nelle proprie risorse.

INTOZZATA 2° MODO è presente quando il tracciato presenta delle macchie o accumuli d'inchiostro. Le marcature improvvise e senza nesso con la forma calligrafica della lettera, sono più evidenti nei risvolti e nei cambiamenti di direzione dei tratti.

lieve  media  forte 

Il significato fondamentale è l'emotività che, se normale, chiama in causa tutta la recettività e la sensibilità; il soggetto, infatti, è dotato di una giusta emotività per accogliere e rispondere agli stimoli che si accordano armoniosamente con la sua interiorità e l'ambiente in cui vive. Se

l'emotività supera certi limiti, porta a conseguenze che incidono gli atteggiamenti e le relazioni. Il successo e gli insuccessi, anche se momentanei, provocano in lui un senso di alterazione dei sensi e gli procurano variabilità di umore e instabilità.

GROSSA è la scrittura tracciata in maniera piuttosto forte e non ha differenze fra l'ascendente e il discendente.

g

E' evidente non solo la pesantezza, ma se il grado è elevato, spesso di nota anche scarsa agilità e scioltezza del gesto grafico. Essendo un gesto calcato, vediamo una scrittura poco vivace; tuttavia si trovano dei Grossa che presentano anche una certa agilità. Sono persone di grande resistenza fisica, sono vitali e, normalmente, godono di ottima salute. Non sono molto sensibili, hanno senso pratico per le cose materiali, possono non cogliere le sfumature e se si dovessero commuovere piangono molto.

FILIFORME si ha quando il tratto di penna è delicato, leggero, come se si fosse posato sulla carta senza sforzo e peso della mano. A volte può essere anche sbiadito. I tratti ascendenti e discendenti si presentano sempre ben sottili. Il segno è direttamente contrario a Grossa. Non è da confondere con Intozzata 2° modo che indica emotività.

filiforme

Vediamo persone con uno scarso serbatoio energetico, ed è ben presente la sensibilità e la delicatezza del sentimento. Sono costituzionalmente gracili, con poca massa muscolare e poco resistenti alle fatiche. Sono alquanto sensibili agli stimoli esterni ambientali e sociali. Dimostrano compostezza nelle reazioni, si esprimono in modo pacato e delicato, cercando di non urtare o creare disagio. Desiderano tranquillità e serenità.

FILIFORME STENICO, invece riesce a compiere l'azione che in Filiforme provoca fatica e il positivo risultato è dato dalla forza psicologica che ci mette. Il tratto, sempre sottile, è netto e si trova a metà strada tra Filiforme e Intozzata 1° modo.

PRESSIONE SPOSTATA si trova quando, in maniera del tutto anomala, il tratto discendente, invece di essere più marcato come avviene normalmente con Intozzata 1, si presenta più leggero e sottile del tratto ascendente che al contrario è più marcato. Una pressione spostata si può avere anche nei tratti orizzontali, esempio nella t. Non ha Intozzata 1.

Il fenomeno è dato da una cattiva canalizzazione dell'energia psichica che provoca un inutile dispendio energetico e la persona si stanca di più per la cattiva gestione dell'avambraccio e della mano. Va poi notato in quale delle tre zone in fenomeno accade; è noto, infatti, quale particolare significato abbiano i segni legati al simbolismo spaziale.

l. t

l t g

INTOZZATA 1° MODO

o o l a

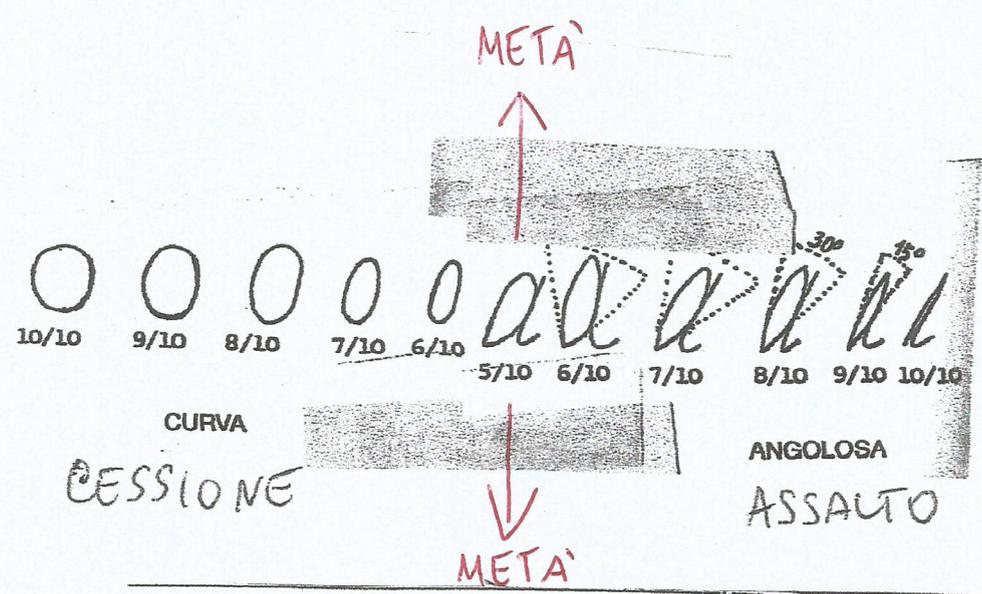
INTOZZATA 2° MODO

casa

GROSSA

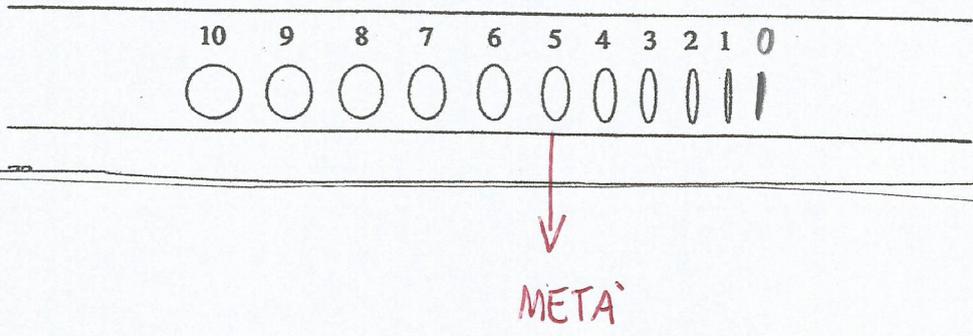
gentile

FILIFORME



MISURAZIONE
CURVA
ANGOLO

Una grafia tanto più è curva tanto meno è angolosa e viceversa: per esempio, se si darà un grado di curvatura 7, l'angolatura risulterà di 3. Noi abbiamo ricavato dalla scala morettiana un modellino grafico, in cui sono già espressi i gradi, che vanno appoggiati sull'occhiello per misurare l'ampiezza.



Nel meeting di oggi abbiamo dovuto
visti i dati e i commenti relativi ai
multich e alle prestazioni dei venditori
e dei tecnici. È emerso che non per
prima che per i secondi non è stato centrato
l'obiettivo prefissato o concordato.

Succesivamente sono state osservate alcune
note, riguardo alle conseguenze di un dissolvenza
rispetto allo scopo, che rimane inteso
e partire dal 2005.

In seguito sono state discusse le note
elementi via via dei presenti, riguardo al
fallimento dell'obiettivo.

Dopo una breve pausa il programma è
ripreso con la presentazione dei
risultati del test ENNEAGRAMMA. I risultati
sono stati confrontati con il profilo ^{5/10} che ogni
aveva individuato per se e con il profilo
che colleghi e collaboratori avevano espresso.

Al termine della mattinata si sono visti
i manoscritti e si presentano le visioni

la lui

INTOZZATA 1	5/10
ANGOLI A	3
ANGOLI B	3

Uomo 42 Anni - Diploma
mano dx

ORIGINALE

Un testo a piacere su un foglio bianco!

Curioso ma non facile!! Che argomento scegliere?

Non è facile per chi non fa temi da più di trent'anni e non è più abituato a scrivere, se non qualche appunto sull'agenda.

Mi vengono in mente tante cose e sinceramente, avrei preferito una traccia, uno spunto qualsiasi.

Trovo comunque curioso partecipare a questo studio anche se non mi sono mai interessata alla grafologia e rimango selettiva in proposito.

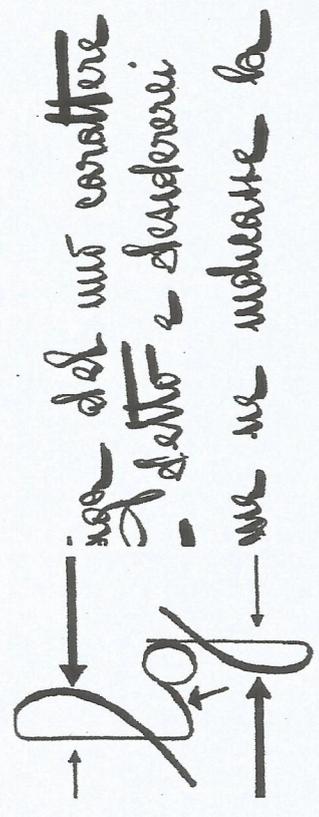
La mia mente "lavora" molto più freneticamente della mia mano che sta scrivendo e trovo più semplice scrivere numeri piuttosto che esprimere un pensiero.

CURVA 7/8

ANGOLI A 2

ANGOLI B 2/3

INTOZZATA 1 3



una del mio carattere
 detto e desidererei

una me indovate la

franco, il rubio, che con il primo ~~franco~~ periodo della
 esistenza, aveva passato una vita, certo non bella, ma
 arida e aspra. Egli però era sempre stato in grado di
 incontrare i migliori di tutti i tempi e di tutti i luoghi.

Le frecce indicano la pressione spostata.

PRESSIONE SPOSTATA

Ho conosciuto il prof. Sergio Derogna, medico;
ho incontrato alcuni dei suoi allievi, alcuni dei
quali medici -

INT 1 7/8₁₀

Trovo comunque interessante partecipare ad
uno studio sulla scrittura che mi fa
pensare a un fioco che con la
libellula vola di fiore in fiore con la
leggerezza di una ballerina -

INT 1 6₁₀

Ho conosciuto il prof. Sergio Derogna; ho incontrato
alcuni dei suoi allievi, alcuni dei quali medici.
Lavorano in un ospedale di Firenze e altri ancora in
firo per l'Helie.

INT 1 4/5₁₀

24 BIS