

### **LARGO di LETTERE (LdL) prevalente in Curva**

APERTURA MENTALE. Capacità di considerare e valutare contemporaneamente più aspetti di eventi e fatti.

Apprendimento ampio e non settoriale.

Profondità di sentimenti e disponibilità all'incontro. Persona non spigolosa e portata verso un'oculata generosità.

*LdL IN GRADI ELEVATI.* Avendo un'apertura mentale potenziale, presenta un'intelligenza poco selettiva e personalizzata; comprende senza elaborare. Tende a pigrizia intellettuale. Gli sta bene tutto e non ha opinioni su niente.

### **STRETTO di LETTERE (SdL) prevalente in Angolosa**

Scarsa apertura mentale, visione settoriale e difficoltà a considerare i fatti secondo una valutazione ampia. Ha una visione da ricercatore, precisa, ma limitata. È più portato alla qualità rispetto la quantità. Indica un certo disagio con sé stessi. Poco inclini alla socializzazione.

### **LARGO tra LETTERE (LtL)**

Rapporto del soggetto con gli altri (spazio che gli lascio). Apertura all'altro e al sentimento. Giudizio assennato. Tende a valutare in modo imparziale le ragioni proprie e degli altri.

*LtL IN GRADI ELEVATI* sfocia nella faciloneria e superficialità. Entusiasmo e ottimismo. Vede solo i pro.

### **STRETTO tra LETTERE (StL)**

Scarsa generosità. Diffidenza verso le proposte degli altri. Cauto e riservato. Può tendere al pessimismo perché vede solo i contro e non i pro. Vi è una difficoltà di espansione verso il vettore destro che può portare ad ansia nei confronti del prossimo e di quello che dovrà accadere.

### **LARGO tra PAROLE (LtP)**

Ragionamento e critica. Il LtP indica la capacità di ragionamento che deve essere proporzionale alla capacità di comprensione (LdL). Con un buon LtP si può argomentare, approfondire, fare autocritica ed essere equilibrati nel giudizio sugli altri; il giudizio critico, essendo equilibrato, non eccede in critica.

*LtP IN GRADI ELEVATI* diventa troppo critico, esasperando la ricerca del perché delle cose. Difficoltà relazionali.

### **STRETTO tra PAROLE (StP)**

Immediatezza valutativa perché non si ha un'adeguata valutazione del perché delle cose. Il soggetto non si fa troppe domande prima di agire, rischiando di essere superficiale.

## OTTAVA LEZIONE

Una lettera può essere tracciata in modo chiaro e leggibile, oppure indecifrabile, può essere ingarbugliata o arruffata, rimanere nel proprio spazio o invadere quello delle altre lettere. Le lettere possono poi presentarsi lisce e pulite, oppure con ispessimenti dei tratti; tutte queste manifestazioni grafiche sono l'espressione del nostro pensiero, la nostra visione dei fatti e delle cose. L'individuo esprime in modo inconsapevole la sua modalità espressiva nei confronti dell'ambiente e delle situazioni.

CHIARA

chiara chiara chiara

E' una scrittura in cui le singole lettere, prese in modo isolato (l'una dall'altra), sono ben leggibili. Sono chiare, riconosciute e lette indipendentemente dalla parola in cui sono scritte. Chi ha questo segno ha l'esigenza di avere ben chiari nella mente i concetti, le idee, i programmi e la condotta operativa in genere. Sono persone che non tollerano le approssimazioni ed ogni cosa deve avere una giustificazione. Nei comportamenti e nei sentimenti sono lineari e amano la semplicità, sono chiari ed espliciti in tutto. In ambito sentimentale sono persone che hanno una percezione chiara dei loro valori, motivazioni e percezioni (sanno leggere i propri sentimenti) e si trovano bene con persone altrettanto chiare. Buona comunicativa. Moretti diceva che Chiara vede tutto dentro e fuori di sé.

Chiara in modo eccessivo rallenta le funzioni delle idee e quelle operative.

Chiara e Oscura si misurano allo stesso modo di Attaccata/Staccata ed i due risultati devono dare 10/10.

OSCURA

oscura oscura non chiara

Si presenta quando le singole lettere non sono chiaramente leggibili, perché non ben definite. In generale è la fretta, i ritmi veloci e frenetici che sono responsabili di oscurità grafica. Se a livello grafico non penalizzano l'altra persona che legge, un buon grado di Oscura, accompagnato da scrittura ben organizzata, è indicativo di intuizione, creatività. In grado elevato tende a privilegiare il pensiero intuitivo a scapito di quello razionale. Nei discorsi, sempre concisi, possono difettare di chiarezza e possono trovarsi in difficoltà quando devono esprimere le loro idee in pubblico (devono prepararsi bene prima). Nei sentimenti tende a chiudersi in sé stesso perché incontra difficoltà a comunicare. Per i ragazzi può essere disgrafia e negli adulti in grado molto elevato può essere un sintomo di disagio semipatologico. Alcuni gradi di Oscura danno vitalità e sono positivi.

ACCARTOCCIATA

o o o

Quando di ovali ritornano su sé stessi e le linee si sovrappongono. E' un gesto regressivo. Significa un modo di procedere impostato sulla prudenza e più aumenta il grado più c'è diffidenza. E' un segno del vissuto perché sono le esperienze passate che ci hanno insegnato come andare verso l'altro, sia a livello mentale che affettivo. In adolescenza è normale avere Accartocciata. LTL è un buon correttivo (apertura mentale e del sentimento e buona distanza tra l'io e il Tu).

AGGROVIGLIATA

o o

C'è quando i tratti delle singole lettere girano su sé stesse formando grovigli; tutta la scrittura, vista nell'insieme, dà impressione di arruffamento e ne viene menomata la chiarezza. Il significato è un insieme disordinato nelle idee, fantasia, immaginazione. Moretti dice che è il segno dell'ammasso dei pensieri e dei sentimenti. In gradi sopra media diventa una persona che vuole fare tante cose senza avere una chiara finalità degli obiettivi. E' una persona che agisce, ma anche nelle cose semplici può difettare a discernere il bene dal male.

Per Accartocciata e Aggrovigliata si tiene presente quante sono le lettere presentano cartocci e grovigli e si fa la percentuale ad occhio.

Per dieci giorni ho seguito una manifestazione  
organizzata dal Comune di Milano, dove  
presentavano i film del Festival di Venezia -  
Ho visto 3 o 4 film per sera dopo l'ufficio -  
e tornavo a casa a notte fonda -

Come ultimo film della rassegna ho visto  
"Tentazioni di Venere" un film che non  
mi è piaciuto assolutamente, ma che  
aveva dei momenti bei. Si sentiva  
la musica del "TANNHÄUSER" di Wagner -  
Che meraviglia! E da gioia per le orecchie!

Con la Presente

inoltre domanda per il corso "INTRODUZIONE ALLA GRA-  
FOLOGIA". Rendo noto per tanto di aver frequentato l'Ac-  
cademia di Belle Arti di Brera (Mi) conseguendo il  
Diploma di Laurea in: Scenografia. Nel 1998 ho  
frequentato il corso di "Ass. in Arti Terapie", progetto  
in collaborazione con: Fondo Sociale Europeo, Camera  
del Lavoro e Regione Lombardia.

Ho associato l'amore per l'Arte con uno spazio di tipo  
psicologico; in una danza di colori e inchiostri di  
penna. Scrivo e disegno fiabe: sento che in entrambe le  
circostanze la "grafia" diventa un importante punto di  
comunicazione con gli altri, oltre che una continua,  
costante ricerca in se' stessi.

In questa conoscenza che reputo importante sarei  
interessata a rilevare, capire, studiare nella "grafolo-  
gia" l'Arte delle Partide Interiori.

Fiduciosa che la Presente venga presa in conside-  
razione resto in attesa di una risposta



è volendo personalmente approfondire il suo  
valore sia in termini psicologici, sia in termini  
culturali, chiedo di poter partecipare al  
"Corso di introduzione alla grafologia" **aperto**  
**gratuitamente** dalla Vostra Associazione.  
Ritengo che una preparazione introduttiva  
alla grafologia possa rappresentare nel  
mio caso specifico un'ottima possibilità per  
una formazione personale e professionale  
che assume oggi un valore determinante in  
diversi settori lavorativi quali la scuola,  
la formazione e soprattutto le risorse umane.  
Fiducioso nella possibilità di poter coltivare  
ed approfondire questo interesse e assicurando  
la frequenza e partecipazione attiva al corso,  
prego distinti saluti e allego, come richiesto,  
mio Curriculum Vitae.