

Seconda lezione.

Il nostro cervello è diviso in due emisferi: il destro e il sinistro; ognuno governa la parte contraria.
All'emisfero sinistro corrisponde la mano destra ed al destro corrisponde la mano sinistra.

L'EMISFERO DESTRO è la parte che si occupa e governa la nostra femminilità, la creatività, l'intuito, l'affetto, l'istinto, l'emotività, la parte più spirituale di noi. **DOMINA SU TUTTA LA PARTE SINISTRA DEL CORPO.**

L'EMISFERO SINISTRO è quello più maschile, la parte più razionale e tecnica, l'attenzione, i processi muscolari e linguistici, la logica, la reazione. **GOVERNA TUTTA LA PARTE DESTRA DEL CORPO.**

Il lato sinistro è "l'ingegnere" e il lato destro è "il poeta".

Perciò:

LATO SINISTRO del nostro corpo (e del foglio di carta) FEMMINILITA' = MADRE
LATO DESTRO del nostro corpo (e del foglio di carta) MASCOLINITA' = PADRE

Nella scorsa lezione abbiamo visto che la parte destra del foglio corrisponde anche al futuro e la parte sinistra al passato. Riguardo l'inclinazione dei segni grafologici **ROVESCIA** *v*, **DRITTA** *l*, **PENDENTE** *l*,
NON dobbiamo pensare che la pendenza verso destra o sinistra corrisponda allo stesso significato che diamo ai margini del foglio.

CURVA

Una scrittura è "Curva" quando le lettere e i collegamenti tra lettere sono tracciati con un movimento curvilineo.

~ v o o m

Il significato è: apertura verso l'altro, estroversione, adattamento. Un grado compreso fra i 4 e i 6/7 decimi risponde alle esigenze della persona per un adattamento oculato privo di ~~anomalie~~ ANOMALIE
tensioni. Con Curva superiore a 7/10 l'adattamento tende ad essere passivo, c'è una ridotta capacità di reazione; subentra mollezza, apatia, bonarietà deludente per lo scarso impegno e questo è dovuto al fatto che le funzioni psicofisiche sono scarsamente dinamizzate (sollecitate, accelerate).

ANGOLOSA

I tratti di cui sono formate le lettere o i collegamenti tra loro presentano dei movimenti che formano angoli appuntiti o smussati. Tali angoli possono trovarsi in qualsiasi punto della lettera.

v v m o l

Angolosa rappresenta la difesa dell'io e delle sue istanze (esigenze, necessità) nei confronti dell'altro e questa difesa può essere legittima o ingiustificata. Se Curva indica la tendenza dell'io a cedere/cedersi all'altro fino al rischio di perdersi, Angolosa rappresenta la tensione resistiva dei sistemi di vigilanza e di controllo dell'io sull'ambiente. Angolosa dà dinamismo.

ANGOLO A

E' l'angolo appuntito o smussato che si trova alla base delle lettere: Si nota in particolare nelle lettere a/o e nei risvolti di alcune altre lettere u/v/e/c/m/n/t...

a o a a t u

Questo angolo significa vivacità intellettuale, difesa dell'io, grinta e con gradi sopra la media potrebbe trasformarsi in scarsa disponibilità all'adattamento ed anche sfociare nell'irritabilità ed aggressività. Con grado accentuato i maschi sono portati a ribellarsi quando qualcuno muove loro rimproveri o ostacola i loro progetti e sono persone che sentono la spinta a vendicarsi, sempre in uno stato di continua irritabilità. Nella donna il risentimento e la permalosità di solito si manifestano in modo più istintivo e talvolta con esplosioni incontrollate di pianto e collera.

ANGOLO B

Questo angolo si trova nel vertice superiore o a lato nel corpo della lettera.

a b a a d

Se ho l'Angolo A e poi anche il B significa che mi difendo ulteriormente. Fino a 5 decimi significa tenacia, capacità di resistere e mantenere le proprie posizioni con la dovuta fermezza nei limiti della ragionevolezza. Da 5 fino a 7/10 subentra la testardaggine, cocciutaggine e l'atteggiamento resistivo istintivo porta a non cedere nulla. Da 8 a 10/10 le indicazioni date dai gradi precedenti sono esasperate; la persona si impunta e vi sono impennate per cose da nulla, discussioni puerili e interminabili per cose da nulla.

ANGOLO C

E' una sindrome, cioè formato da un insieme di più caratteristiche: Angoli A e B smussati (sono capace di adattarmi ai problemi della vita); risvolti e collegamenti ricurvi (segni di vivacità e grazia, non mi oppongo forzatamente); qualche/pochi angoli appuntiti, che a prima vista non li vedo (dinamismo e mi difendo); fluida scorrevolezza della scrittura (spontaneità); risvolti curvi (capacità di addolcire, essere morbidi nell'atteggiamento).

→ INTRECCI ARTISTICI,
GHIRIGORI

Significa savoir-faire e nel giusto grado 5/6/7 è un segno positivo che dimostra diplomazia, senso di collaborazione, la persona non si espone direttamente perché sa cogliere le occasioni al momento giusto. In alto grado è un segno di manipolazione altrui, opportunismo, riesce a giostrare le persone, diventa un serpente.

arrivavano a leggere parole per parole intese parole,
sembra una attività folle, oppure la differenza che passa tra leggere un testo
scritto e riassumere con le proprie mani è enorme. Ci testa di una
differenza di densità, ma non nel senso più buono: chi trascrive un testo
resta col suo immaginario di densità rispetto a chi si limita a leggerlo.
Ci testa quindi di un tipo di densità diversa: si legge il testo con
atteggiamenti di sculture anziché di semplice lettura.

Molti sociologi raccontano che soprattutto negli
anni della loro formazione storica, per
comprendere meglio le tecniche dello stile
degli autori che più ammiravano - i loro
maestri, appunto - non si limitavano a leggere
i loro romanzi, ma arrivavano a
copiare parola per parola per intero
sempre un'attività folle eppure la
meno in

5 Oct 1989

Caro Ferrarini,

scusami se non ho risposto subito alla tua lettera, ma in questi giorni non sono stata bene. Ho letto, con vero piacere, gli articoli molto interessanti che gentilmente hai voluto mandarmi.

Il modo con cui scrivi i tuoi articoli è splendido, e io mi congratulo vivamente per la tua bravura.

Ti ringrazio affettuosamente per i più cordiali saluti anche per la tua Signora

Olga Taganina

Per favore anche la tua poesia

← farella
l'accresce se per
sua importanza

13

Primo

Il mondo è impazzito! Ieri noi ne avevamo
(e la fortuna nostra ci sono rimasti!) ricordi con
contorni: e della vostra Arte e del pericolo che
siamo stati "Attivi!" - Ciao Nanni con affi-
mo involontario "Comfare" (Ti ricordi che
esiste a Bacchetta mi hai fatto da Comfare ^{di uozzi}
in Municipio a Milano?) in attesa di presto rivetere
ti abbraccio con tanta tanta affetto

Luca

A uche da parte mia ricorra i più cari
affettuosi saluti. Roberto te l'ha ricordato
sempre leggendo ai più bei momenti artistici
della sua vita. Da quel lontano giorno in cui,
dei festosone, firmammo la nostra vita assieme nel
Municipio di Milano abbiamo sempre vissuto felici
l'uno accanto all'altro ed anche artisticamente Roberto *

visto - è il *savoir-faire* - senza aspettare - vengono al dialogo; - interessi con quelli - me che implica - azione delle possibili - abilità nell'aggirare - nel comportarsi, nel - sa del naturale evol- - monte trattative già - o positivo, ma quan- - tentazione di abusare - notare Moretti - non - to. Comunque, e so- - segno, anche se è per

li cattivarsi l'altrui sim- - o (tacere o parlare, agi- - doli sentire a loro agio - situazioni contrastanti - mai uso dell'assalto) - : psicologica (intuito di - ace - abilità nel farsi stra- - e proprie qualità (anche - nte - attitudini per man- - e, fatti e situazioni - op- - gna - egocentrismo - nar- - di là dei propri atteggi- - agli altri come scalini per

2. indicata
 di analisi
 alla sua

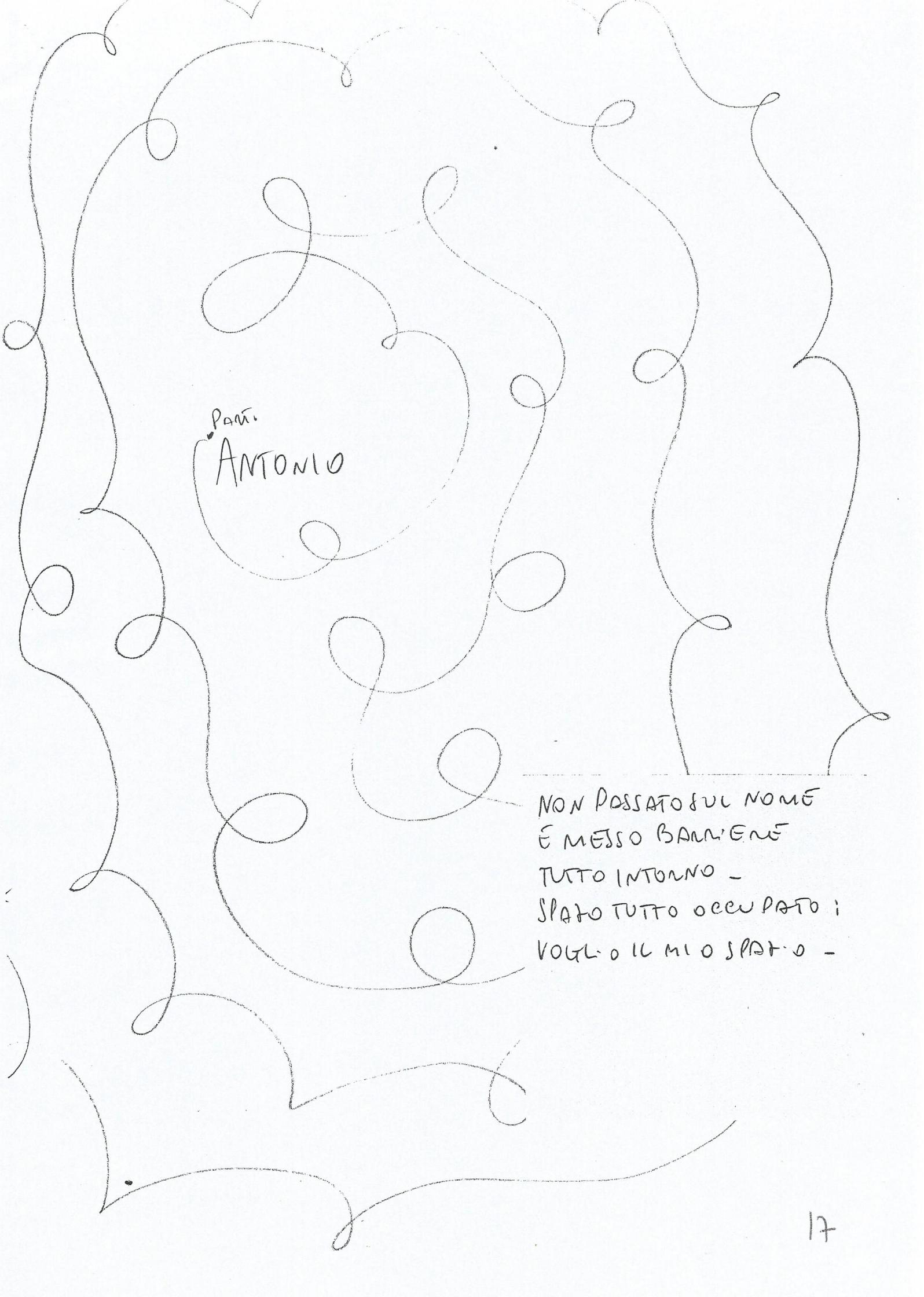
Fig. 47 - (Penna a sfera). Grafia con 6/10 di Angoli C perché ha Angoli A e B smussati, migliori risvolti curvi e fluidità spontanea della grafia precedente. Tra l'altro sono presenti un positivo grado di Flessuosa e un bel Sinuosa, che sono segni assai favorevoli ad Angoli C. Non manca nemmeno qualche angolino stretto (vedi la *t* di «quota» e la *p* di «precisare»).

Qualunque natura feroce
 meno bene. Se fate, deci-
 e lo spirito la mente il cuor

Fig. 48 - Grafia con 7/10 di Angoli C perché ha gli Angoli A e B smussati, i risvolti curvi (cf. le frecce), qualche gesto estetico e anche angolino acuto. La fluidità sarebbe discreta, però ci sono alcuni distacchi e uno spiccato Recisa che ritardano l'attesa e accentuano la vigilanza. Da ciò si deduce che il soggetto ha del *savoir-faire*, ma interiormente è meno spontaneo e disponibile di quanto appare all'esterno; è sempre vigile su quello che avviene intorno, e la netta resistenza di Aste rette tende a togliere al *savoir-faire* la dovuta flessibilità nelle trattative.

ho ricevuto la risposta
 tua precedente con la quale ti chie-
 di valutare la tua grafia e, seg-
 le vostre istruzioni, ti do più sotto
 di richieste nella vostra scheda, e

Fig. 49 - (Penna a sfera). Grafia con 8/10 di Angoli C perché ha Angoli A e B smussati, i risvolti curvi (cf. le frecce), i gesti ornamentali e discreta disinvoltura del movimento. C'è anche un accenno di Ricci nascondimento. In realtà, col *savoir-faire*, il soggetto dimostra all'esterno una spontaneità e disponibilità che non ha. Difatti il suo grafismo alla disinvoltura del movimento aggiunge compitezze (Compita espansivo), diffidenza (Accartocciata), preoccupazione della propria immagine (Ricci vezzosità), bisogno di imporsi (sopraelevature dei tagli delle *t*), un po' di ampollosità e di artificio (tutte le *s* minuscole assumono forma tipografica). Tutto l'insieme rivela un *savoir-faire* troppo legato agli interessi dell'io e poco a quello degli altri.



Pa.
ANTONIO

NON PASSATO SUL NOME
È MESSO BARRIERE
TUTTO INTORNO -
SPAZIO TUTTO OCCUPATO ;
VOGLIO IL MIO SPAZIO -

ESENCI. 2. PER MAGGIOR E ANTIAMI
PER RENDERE AGILE LA MANO
(VA BENE PER TUTTI)

cccc cccc

tctctc tctctc

lelele lelele

fsfsfsfs

fsfsfsfs

STESSA MISURA

fsfs

fsfsfsfs

lelelele elelele

COME UNO SPECCHIO

fsfsfsfs (fsfsfsfs)

uuu uuu

SPECCHIO

uuu uuu

uuu

uuu

uuu