

## LA GRAFOLOGIA

Possiamo considerare la scrittura come il segno maggiormente personale e non duplicabile dell'essere umano.

Gli antichi Cinesi, dalla scrittura, riuscivano a capire se la persona era nobile o plebea.

Aristotele si interessò alla scrittura per capire l'uomo.

Svetonio studiò la scrittura di Augusto per rilevare le sue doti.

Vediamo, perciò, che l'osservazione della scrittura ha da sempre incuriosito l'essere umano.

In Italia, a Bologna, nel 1622 venne pubblicato un trattato che riguarda lo studio di una missiva, focalizzando l'attenzione sulle qualità dello scrivente.

Nell'Ottocento in Francia si ha un serio sviluppo della grafologia, intesa come disciplina vera e propria. A macchia d'olio l'interesse si allarga in Germania, Svizzera e Italia; più avanti anche in Inghilterra vengono condotti studi sulle scritture.

In Italia, nel 1914, il frate GIROLAMO MORETTI pubblica il Trattato di Grafologia e fonda la scuola Superiore di Studi Grafologici a Urbino. Moretti dà le indicazioni per poter guardare la scrittura con l'occhio dello studioso affinché si possano misurare i segni, capire il loro significato essenziale ed insegna come trasferire sull'essere umano i risultati ottenuti. Naturalmente col passare degli anni Moretti con i suoi allievi, divenuti in seguito i suoi più fedeli collaboratori, approfondiscono le tematiche e cercano di rapportarle all'uomo dell'epoca (e di oggi).

Da alcuni anni il Gruppo Stampatello di AGI Lombardia sta portando avanti una ricerca sulla scrittura, soprattutto dei giovani, perché si è notato che oggi il corsivo è spessissimo sostituito dallo stampatello minuscolo (script). Alla fine dello studio il trattato sarà pubblicato.

### PERCHE' E' UTILE LO STUDIO DELLA GRAFOLOGIA?

Conoscere questa disciplina nella vita quotidiana significa anche avvicinarsi meglio all'altro, in una maniera diversa, perché l'osservazione della persona (dai vestiti, al trucco, ai capelli, ai movimenti), anche senza vedere la scrittura, ci permette di capire chi abbiamo di fronte e questo ci dà la possibilità di avvicinarci in maniera positiva, con empatia.

Lo studio della scrittura ci permette di "leggere" l'interno della persona e questo ci è utile nel mondo del lavoro, nelle relazioni familiari, per gli studenti per indirizzarli verso gli studi a loro più congeniali, nell'ambito legale (testamenti, firme false, lettere anonime).

Nel nostro corso ci dedicheremo in maniera seria, ma non pesante, all'analisi dei segni morettiani, dai principali ai secondari ed in fotocopia o sulla lavagna verranno mostrate le loro caratteristiche. Le domande, le continue ripetizioni, gli esempi, le discussioni, saranno utili per memorizzare meglio il tema affrontato. Le dispense, consegnate ad ognuno durante le lezioni, saranno utili, a casa, per riguardare e memorizzare meglio i segni affrontati, soddisfare gli inevitabili dubbi che si potranno eventualmente chiarire la volta successiva.

## LEGENDA

ANDARE A CAPO ho la forza di rompere un'esperienza e ne riprendo un'altra

ANGOLOSA  $\checkmark$  egoismo, difesa dell'io --- ANGOLO A difesa dell'io, risentimento, permalosità ---  
ANGOLO B testardaggine

ANGOLO C savoir-faire, in alto grado subdolo

ASOLA *lt*

ARCO chiuso, si difende *m*

ATTACCATA *ab*

ATTACCO/RICCIO *af* a inizio lettera potrebbe essere un di più

CALIBRO grandezza della scrittura. Piccola *a* Media *a* Grande *a*

CHIARA *h*

CURVA *u* altruismo, apertura verso l'altro

FILETTO tratto ascendente, più leggero *l*

FILIFORME sottile *i*

GHIRLANDA aperto alle idee, all'altro ed a ricevere *uu*

GRADI MORETTIANI da 1 a 10 (1 sottomedio --- 5 medio --- 10 sopramedio)

GROSSA premuto, marcato *a*

INTOZZATA 1° MODO segno di vitalità, la parte della lettera che scende è più premuto *l*  
(gesto naturale col pennino)

INTOZZATA 2° MODO emotività, sensibilità *l l*

LEGAMENTO è un collegamento *ag*

MOVIMENTO TENSIVO mettiamo la forza sul foglio

OCCHIELLO *a*

OSCURA  $\uparrow$  *h*

PAROLA è azione, esperienza

PRESSIONE energia vitale che lascio sul foglio

STACCATA *ac*

LARGHEZZE

La prima lettera è l'IO, la seconda il TU e così via.

io tu io tu io tu io tu    iotuiotuiotuiotuiotu    io tu io tu io tu io tu io tu io tu

Lo spazio è una verifica, sentimento, apertura del cuore.

Poco spazio tra una lettera e l'altra: non ti considero

C'è spazio, ma non collegamenti: mi difendo

Troppo spazio tra una parola e l'altra: sono ipercritico, prendo tempo

VETTORE ALTO

IDEALI  
SPIRITUALITA'  
LUCE  
IDEE  
VALORI  
IMMAGINAZIONE

RUGO DI BASE

E' IL CONTATTO CON LA REALTA'

VETTORE SINISTRO

PASSATO / ORIGINI  
REGRESSIONE  
MADRE  
EGOISMO  
INTROVERSIONE

VETTORE DESTRO

L'AVANTI  
FUTURO  
ESTROVERSIONE  
PADRE  
GLI ALTRI  
LA PROGRESSIONE

NUTRIZIONE  
DENARO  
SESSUALITA'  
ISTINTI

VETTORE BASSO

I hope your foot operation  
was successful. I saved the  
note about being kind. It  
might come in handy!!

With best wishes

Angie/Suzanne

To  
address  
the

Mr. P. S. Saran

Paul H. Slant

LIALA



Il mio figlio. Per questo che  
risparmio con lui. E' un  
che si vuole bene. -  
21-7-79

*Scrittura e firma di Liala del 21 luglio 1979.*

Sa essere disponibile con tutti, se ciò va a vantaggio dell'arricchimento personale e professionale, mentre sa celare tutto ciò che può compromettere la sua immagine privata (poco spazio lasciato tra le lettere ma abbondante tra parole).

Ama porsi con acutezza intellettuale, non si assoggetta a posizioni mediocri (gesto elegante), ma tenta di ottenere, se pur con garbo, posizioni di risalto. Agisce con calcolo e misura affinché nulla appaia indiscreto. Nei rapporti sentimentali può provare della gelosia e soffrire di permalosità (angolosità intensa della scrittura), ma possiede anche tutti i mezzi per catturare l'attenzione dell'altro su di sé. Possiede una grande volontà e una notevole resistenza psicofisica (pressione ben marcata sul foglio ed eccessivamente angolosa) che la rende un'instancabile lavoratrice.

#### ***Le capacità relazionali***

Le relazioni sono basate sulla stima e sull'utile che la scrittrice ne può trarre. A causa della sua innata gelosia (angoli degli occhiel-

o articoli

17

LIBERA LE TUE IDEE  
partecina subito al concorso!

99

