

# **ROBERTO CAVA E RINO VILLANO**

## **PARTE SECONDA- LEZIONE DEL**

### **4/2/2019 SAN DONATO MILANESE**

## **NOTE INTEGRATIVE**

### **VIRGINIA LISTON**

Virginia Liston (nata in Louisiana nel 1890, e scomparsa a Saint Louis, Missouri, nel giugno del 1932), e' stata una delle cantanti "blues", la cui carriera è trascorsa principalmente nel "vaudeville nero" (teatro di genere di intrattenimento-varietà, nato in Francia alla fine del 1700 (Un "vaudeville" è una commedia senza intenzioni psicologiche o morali, basata su una situazione comica).

Liston iniziò la carriera nel mondo dello spettacolo, intorno al 1912, a Washington DC.

Nel 1920 sposò l'intrattenitore Sam Gray, e andò in "tournèe" con lui, formando il duo "Liston & Liston".

Dopo il divorzio, Virginia, all'inizio degli anni '20, entrò in contatto con Clarence Williams , che registrò per la prima volta con lei, per la "Okeh Records", nel settembre del 1923.

La Liston pubblicò 36 brani per la "Okeh" e la "Vocalion", il più famoso dei quali, è stato "Early In The Morning", con i "Blue Five" di Clarence Williams (1924), con la partecipazione dei famosissimi Louis Armstrong (il grande trombettista e cantante), e Sidney Bechet (sassofonista, clarinettista e compositore).

Virginia Liston si risposò, e si ritirò dal mondo dello spettacolo nel 1929, dopo essersi stabilita a St. Louis, dove lavorò per la sua chiesa.

Tre anni dopo, morì per cause ignote.

**ASCOLTO DI "EARLY IN THE MORNING, " DA "YOU TUBE"- VIRGINIA LISTON CON I  
"CLARENCE WILLIAMS BLU FIVE"- CON LA PARTECIPAZIONE DI LOUIS ARMSTRONG  
E SIDNEY BECHET TOT. MIN. 2'52"**

### **"DEEP ELM BLUES"**

" Deep Elm Blues " è una canzone tradizionale americana; il titolo del brano, si riferisce al quartiere storico afro-americano, nel centro di Dallas, in Texas , noto come "Deep Ellum" , e una casa per le leggende della musica, come Blind Lemon Jefferson , Blind Willie Johnson , Lead Belly, e Bill Neely .

A volte il titolo della canzone è scritto "Deep Elem" o "Deep Ellum".

La prima registrazione conosciuta, è stata realizzata dai "Cofer Brothers", con il nome di "Georgia Black Bottom" per la "OKeh Records" .

Gli "Shelton Brothers" registrarono varie versioni di questa canzone; la prima, pubblicata nel 1933, con Leon Chappelle, sotto lo pseudonimo di "Lone Star Cowboys" per la "Bluebird Records" .

Il brano fu registrato di nuovo nel 1935, per la "Decca Records", seguito da "Deep Elm No.2", e "Deep Elm No.3".

Les Paul (come Rhubarb Red) ha registrato "Deep Elem Blues", e "Deep Elem Blues # 2", per "Decca", nel 1936.

Gli "Shelton" l'hanno anche registrato negli anni '40, come "Deep Elm Boogie", per la "King Records" .

Altre versioni della canzone sono state realizzate tra il 1957, ed il 1958, da Jerry Lee Lewis, per la "Sun Records" , Bobby Jackson per la "Gold Air Records", Mary McCoy dei "Cyclones", per la "Jin Records" e, più tardi, da Jerry Garcia , con i "Grateful Dead" , Levon Helm , e Rory Gallagher.

## **ASCOLTO E VISIONE "DEEP ELM BLUES"- DA "YOU TUBE"- VERS. "SHELTON BROTHERS"- TOT. MIN. 2'55"**

### **COLEMAN HAWKINS**

Il "Blues" degli anni '40 e '50, sa trasformarsi anche in "jazz" (la musica Afroamericana in continua evoluzione); questo anche grazie a Coleman Hawkins.

Coleman Randolph Hawkins, soprannominato anche Hawk o Bean (St. Joseph, 21 novembre 1904 –New York, 19 maggio 1969), è stato un sassofonista statunitense di musica "jazz".

Coleman Hawkins è universalmente riconosciuto come il padre del sassofono "jazz", e come il musicista che ha contribuito all'identificazione, tra "jazz" e sassofono.

Fino all'avvento del suo rivale Lester Young, e dei "bopper", che (in parte) ne seguirono le orme stilistiche, il suono e il fraseggio di Coleman Hawkins, definirono il sassofono "jazz".

Lester Young ricorda che la moglie di Fletcher Henderson, che lo ospitava, gli suonava ogni giorno dischi di Hawkins, perché egli imparasse a suonare come lui (cosa che Young non aveva la minima intenzione di fare).

Anche negli anni successivi, fino alla sua morte ed oltre, i sassofonisti si differenziarono per la sonorità "alla Hawkins" o "alla Young".

La sua interpretazione di "Body And Soul", del 1939, resta la massima per il brano, e lo pone tra i principali classici del periodo, alla pari di lavori come "West End Blues" di Louis Armstrong.

Dopo gli anni giovanili, trascorsi a Chicago e a Topeka, e diplomatosi in musica, Hawkins iniziò la sua carriera, suonando in Kansas.

Arruolato nei "Jazz Hounds" di Mamie Smith, dal 1921 al 1923, dove conobbe Garvin Bushell, Everett Robbins, Bubber Miley ed Herb Flemming, Hawkins si stabilì a New York, con l'orchestra di Fletcher Henderson, dove ebbe come collega Louis Armstrong, e con la quale rimase fino al 1934, alternando il clarinetto e il sassofono basso, al sassofono tenore.

Nel corso di quegli anni, Hawkins modificò molto il suo stile, e acquisì una grande notorietà come solista.

Nel corso degli anni trenta, Hawkins fu in "tour" in Europa per cinque anni, a partire dal 1934.

Al suo ritorno negli Stati Uniti, incise la versione di "*Body And Soul*" che sarebbe diventata un classico del "jazz".

Nel corso degli anni quaranta e cinquanta, lavorò poi sulla "Cinquantaduesima strada", al "Kelly's Stable", dirigendo gruppi di cui facevano parte, tra gli altri, Thelonious Monk, Oscar Pettiford, Miles Davis, e Max Roach, e fu in "tourn e" capeggiando gruppi, che arruolavano J.J. Johnson, e Fats Navarro, e con l'orchestra di Howard McGhee.

Molto ricettivo alle principali innovazioni stilistiche, della musica Jazz", il 16/2/1944, Hawkins fu il caporchestra, della prima registrazione "bebop" di tutti i tempi, con il brano "Woody'N' You" cui presero parte Dizzy Gillespie (tromba), Don Byas (sassofono tenore), Oscar Pettiford (contrabbasso), e Max Roach (batteria).

Con l'avvento del "Bebop", l'uso degli strumenti si fa pi  libero e spregiudicato, con la batteria che detta i tempi, scandisce i suoni privilegiando l'uso del piatto, utilizzando il "charleston" in levare, e proponendo continui interscambi improvvisati, tra cassa e rullante.

L'appellativo fu "*Rebop*", poi "*Bebop*", o semplicemente "Bop", dalle note e dalla cadenza caratteristica del suono.

*Dizzie Gillespie* nel 1945 incise un brano intitolato "*Be Bop*".

I pionieri assoluti del "*Bebop*" furono artisti del calibro di *Charlie Parker* al sax alto, una figura fondamentale ed esemplare, dal genio autodistruttivo (morì a soli 35 anni), e *Dizzy Gillespie* alla tromba, il pianista e compositore *Thelonius Monk*, l'altro pianista *Bud Powell*, i batteristi *Max Roach* e *Stanley Clarke*, i trombettisti *Clifford Brown*, e *Fats Navarro*, e i sassofonisti *Sonny Rollins* e *Sonny Stitt*.

Nei suoi primi anni di vita, la parola "bebop", indicò, oltre allo stile musicale, anche lo stile di vita e l'atteggiamento ribelle, di coloro (che erano in maggioranza giovani) che si indicavano come "bopper".

Anche per questo motivo, il "bebop" divenne popolare tra i letterati, che si riconoscevano nella cosiddetta "Beat Generation", e fu citato in alcune delle loro opere pi  famose (ad esempio nella poesia "*Urlo*" di Allen Ginsberg).

Nel corso dei 15 anni successivi, il "bebop" e le sue ramificazioni, si evolsero fino a diventare il principale idioma del "jazz"; ancora nel primo decennio del XXI secolo, lo stile "jazzistico" indicato come "mainstream", si rifà essenzialmente alle elaborazioni stilistiche del "bebop".

Il termine "bebop" è un'onomatopea, che imita una brevissima frase di due note, usata talvolta come "segnale", per terminare un brano.

Hawkins fu attivo fino alla seconda metà degli anni sessanta, suonando con Duke Ellington, Sonny Rollins, e facendo regolari concerti, al "Village Vanguard" di Manhattan, incidendo per l'ultima volta nel 1966.

Gli ultimi anni lo videro tuttavia scivolare nell'alcolismo.

Hawkins morì di polmonite, al "Bellevue Hospital" di New York; venne sepolto al "Woodlawn Cemetery", nel Bronx.

"Body And Soul" è una canzone popolare, e uno standard "jazz", scritto nel 1930, con testi di Edward Heyman , Robert Soure Frank Eyton , e musica di Johnny Green .

"Body and Soul" è stato scritto a New York, per l'attrice e cantante britannica Gertrude Lawrence , che lo ha presentato al pubblico di Londra.

Pubblicato in Inghilterra, è stato per la prima volta suonato negli Stati Uniti, da Libby Holman, nella rivista di Broadway del 1930, "*Three's A Crowd*" .

Negli Stati Uniti, il brano crebbe velocemente in popolarità, e alla fine del 1930, almeno 11 "band" americane lo avevano registrato.

Louis Armstrong è stato il primo musicista "jazz" a registrare "Body and Soul", nell'ottobre del 1930, ma furono Paul Whiteman e Jack Fulton, a renderlo popolare negli Stati Uniti.

"Body and Soul" rimane uno standard "jazz" , con centinaia di versioni eseguite e registrate, da dozzine di artisti.

Le registrazioni vocali classiche, includono quelle di Ella Fitzgerald , Annette Hanshaw , Billie Holiday , Billy Eckstine , Etta James , Sarah Vaughan (per l'album del 1957, "*Swingin 'Easy*", e l'album del 1978, "*How Long Has This Been Going On?*"), e Frank Sinatra , e musicisti come Benny Goodman , Lee Konitz , Bill Evans , Russell Garcia (nel suo album del 1958, "*The Johnny Ever Greens*", con John Williams al piano, e Don Fagerquist alla tromba), John Coltrane , Charles Mingus , Thelonious Monk , Stan Kenton , Royce Campbell , Steve Rochinski , Lester Young, e Gerry Mulligan, hanno contribuito a importanti registrazioni strumentali.

I "Manhattan Transfer" l'hanno eseguita nel loro album "*Extensions*" nel 1979, con testi che onoravano sia Hawkins, che Eddie Jefferson .

La leggenda della chitarra Wes Montgomery, l'ha registrata quattro volte; fino ad oggi, "Body And Soul", è lo standard "jazz" più registrato (questo è uno dei pochi grandi successi, che ha avuto un certo numero di versioni diverse del testo).

**ASCOLTEREMO DA "YOU TUBE"- "WOODY'N' YOU" DA COLEMAN HAWKINS-  
REGISTRATA IL 16/2/1944- CON DIZZY GILLESPIE (TROMBA), DON BYAS  
(SASSOFONO TENORE), OSCAR PETTIFORD (CONTRABBASSO) E MAX ROACH  
(BATTERIA).- PRIMA REGISTRAZIONE "BEBOP", DELLA STORIA DEL "JAZZ" TOT.  
MIN. 3'00"**

### **LEE DORSEY**

Irving Lee Dorsey (New Orleans 24 dicembre 1924 - New Orleans 1 dicembre 1986) è stato un cantante afroamericano di musica "pop", e "R & B", negli anni '60.

I suoi più grandi successi furono " Ya Ya " (1961) e " Working In The Coal Mine " (1966).

Gran parte del suo lavoro, è stato prodotto da Allen Toussaint , con il supporto strumentale fornito da "The Meters" .

Nato a New Orleans , in Louisiana, Dorsey era un amico d'infanzia di Fats Domino, prima di trasferirsi a Portland , in Oregon, quando aveva dieci anni.

Ha prestato servizio nella Marina Militare degli Stati Uniti, nella seconda guerra mondiale, e poi ha iniziato una carriera nella lotta, come peso leggero, a Portland, nei primi anni '50, combattendo sotto lo pseudonimo di "Kid Chocolate", ottenendo un discreto successo.

Si ritirò dalla boxe nel 1955, e tornò a New Orleans, dove aprì un'attività di riparazioni automobilistiche, e cantò nei club durante la notte.

La sua prima registrazione è stata "Rock Pretty Baby / Lonely Evening", per l'etichetta "Rex", di Cosimo Mattasa, nel 1958.

A questo ha fatto seguito "Lottie Mo / Lover Of Love" di Allen Toussaint, per la piccola etichetta "Valiant", alla fine del 1960 (ripresa da "ABC Paramount", nel 1961).

Questi sforzi non ebbero successo, ma intorno al 1960, Dorsey fu scoperto da Marshall Sehorn, che gli assicurò un contratto con la "Fury Records", di proprietà di Bobby Robinson.

Dopo aver incontrato il cantautore, e produttore discografico Allen Toussaint, ad una festa, ha registrato "Ya Ya", una canzone ispirata da un gruppo di bambini, che cantano filastrocche.

Il brano andò al numero sette della "Billboard Hot 100", nel 1961, vendendo oltre un milione di copie, ed ottenendo un disco d'oro.

Anche se il brano seguente "Do-Re-Mi" fu un successo, le canzoni successive non hanno convinto il pubblico, e Dorsey tornò a gestire la sua attività di riparazione, pubblicando comunque alcuni singoli, con le etichette "Smash" e "Constellation", nel 1963 e nel 1964.

È stato quindi contattato nuovamente da Toussaint, per registrare la canzone "Ride Your Pony", per l'etichetta "Amy", una sussidiaria della "Bell Records".

Il brano ha raggiunto il n. 7 nella classifica "R & B" alla fine del 1965, seguito da "Get Out Of My Life, Woman", "Working In the Coal Mine" - il suo più grande successo "pop", - e "Holy Cow", che entrò nelle classifiche "pop", sia negli Stati Uniti, che nel Regno Unito.

Dorsey fece un "tour" internazionale, e registrò un album con Toussaint, "The New Lee Dorsey", nel 1966.

Nel 1970 Dorsey e Toussaint, collaborarono nell'album "Yes We Can"; la "tile-track" entrò in classifica, diventando in seguito un "hit", anche per le "Pointer Sisters", con il titolo "Yes We Can Can".

Con il calo delle vendite, Dorsey tornò alla sua attività di riparazioni auto.

Nel 1976 l'artista è apparso nell'album "I Do Not Want To Go Home" di Southside Johnny, e Asbury Jukes, oltre ad effettuare altre incisioni da solo, con la "ABC Records", incluso l'album "Night People".

Nel 1980, Dorsey ha aperto i concerti della "band" "punk" inglese "The Clash", nel loro "tour" negli Stati Uniti, e ha anche fatto un "tour" in supporto di James Brown, e Jerry Lee Lewis.

Dorsey contrasse l' enfisema polmonare, e morì il 1 ° dicembre 1986, a New Orleans, all'età di 61 anni.

Le sue canzoni sono state interpretate da artisti diversi, come Petula Clark, e Johnny Hallyday ("Ya Ya Twist", una versione francese del 1962 di " Ya Ya ") e Devo ("Working In The Coal Mine").

"Ya Ya" è stata eseguita da John Lennon, nell'album "Rock 'N' Roll" del febbraio 1975.

"Get Out Of My Life, Woman" (1966) è un brano eseguito spesso dai "Byrds" (che basavano il loro strumentale "Captain Soul", su di esso).

**ASCOLTO E VISIONE DA "YOU TUBE" - VIDEO DI "GET OUT OF MY LIFE, WOMAN", DAL "THE SAME AND DAVE SHOW" DEL 1967- TOT. MIN. 3'06**

## “DELANEY AND BONNIE”

“Delaney & Bonnie” erano il duo musicale americano, dei cantautori Delaney e Bonnie Bramlett .

Il gruppo apre il suo sodalizio nel 1967, allestendo con abilità, un repertorio di “soul” bianco, dove la maggior qualità, risiede nel saper tritare “Country-Rock”, “Rhythm And Blues”, e “Pop” di buon profilo, con la complicità di ospiti di alto livello.

La “band”, nota anche come “Delaney & Bonnie And Friends” , ha visto visto alternarsi, in tempi diversi, Duane Allman , Gregg Allman , George Harrison , Leon Russell , Bobby Whitlock , Dave Mason , Rita Coolidge , King Curtis , ed Eric Clapton .

Delaney Bramlett (1 luglio 1939, Contea di Pontotoc , Mississippi - 27 dicembre 2008, Los Angeles ) ha imparato la chitarra in gioventù.

Si trasferì a Los Angeles nel 1959, per fare il “sessionman”; Il suo primo impegno di livello, è stato negli “Shindog”, la “house band” della serie “ABC-TV *“Shindig!”* (1964-66), che comprendeva anche il chitarrista e tastierista Leon Russell .

Bonnie Bramlett (nata Bonnie Lynn O'Farrell, l'8 novembre 1944, Alton , Illinois , Stati Uniti) è già una cantante affermata in tenera età, quando si esibisce con il chitarrista “blues” Albert King, all'età di 14 anni, e nell’*“Ike & Tina Turner Revue”* a 19 .

Si trasferì a Los Angeles nel 1967, e incontrò e sposò Bramlett, più tardi, quell'anno.

Ottenuto un contratto con la “Stax Records”, il gruppo incide il primo album, come “Delaney And Bonnie”, *“Home”(maggio 1969)*, che non ebbe successo (anche per la scarsa promozione); decisero allora di passare all’*“Elektra Records”*, per il loro secondo “33 giri”, *“The Original Delaney & Bonnie & Friends” (“Accept No Substitute”)* (pubblicato nel luglio del 1969).

Il disco riscosse un buon successo, attirando l'attenzione di George Harrison, che propose loro un contratto, con l'etichetta dei “Beatles”, la “Apple Records”; la cosa non andò in porto, ma l’*“Elektra Records”* decise di rompere il contratto con il gruppo, che però venne contattato da Eric Clapton, anche lui colpito da *“Accept No Substitute”*, per aprire i concerti del tour “1969-70”, dei “Blind Faith” (supergruppo importantissimo, anche se ha prodotto un solo album omonimo, pubblicato nell’agosto del 1969, che annoverava, tra le sue fila, Eric Clapton, chitarra, Ginger Baker, batteria, Steve Winwood tastiere e voce, Rich Grech, basso e violino).

In realtà Clapton spesso si esibì con il gruppo, apprezzandoli anche dal vivo, e da queste esibizioni nacque il terzo album, il “live” *“On Tour With Eric Clapton”*, pubblicato dalla “Atco”, nel dicembre del 1969, e tratto dai concerti di dicembre in Inghilterra: il disco ottenne molto successo, diventando disco d'oro, e la “band” venne anche chiamata da Clapton, per registrare il suo primo album da solista, prodotto da Delaney (agosto 1970).

Per la “Atco” pubblicarono altri due “LP”, *“To Bonnie From Delaney”* (settembre 1970) e *“Motel Shot”* (marzo 1971), acustico, da cui fu tratto il “45 giri”, pubblicato nel maggio 1971, *“Never Ending Song Of Love”* che entrò in classifica, risultando alla fine dell'anno, al 67° posto .

Nello stesso anno il gruppo apparve nel film *“Punto Zero”* di Richard C. Sarafian, contribuendo alla colonna sonora, con la canzone *“You Got To Believe”*; passarono poi alla “Columbia Records”, per cui pubblicarono, nel marzo 1972, *“D&B Together”*, che fu il loro ultimo album, poiché l'anno successivo, il gruppo si sciolse, a causa del divorzio di Delaney e Bonnie.

**ASCOLTO E VISIONE DA "YOU TUBE"- DI "POOR ELIJAH" – TRIBUTO A ROBERT JOHNSON- DI "DELANEY AND BONNIE" WITH ERIC CLAPTON- "LIVE" ALLA "BBC" TELEVISION"- "PRICE OF FAME" ESIBIZIONE DEL 20/11/1969- IL BRANO E' STATO SCRITTO DA DELANEY BRAMLETT, JIM FORD, LEON RUSSELL- TOT. MIN. 3'45"**

**BRANI PROPOSTI DA ROBERTO CAVA E RINO VILLANO:**

"YOU DON'T KNOW MY MIND" VIRGINIA LISTON

"DEEP ELM BLUES" TRADITIONAL"

"BLU LIGHTS" COLEMAN HAWKINS

"GET OUT OF MY LIFE, WOMAN" LEE DORSAY

"POOR ELIJAH"- TRIBUTE TO ROBERT JOHNSON

"MAYBELLE" "LACAVA" DALL'ALBUM "CHICKEN HOUSE SESSIONS" (2018) (TRACCIA 6)

"SHE HAS " "LACAVA" DALL'ALBUM "CHICKEN HOUSE SESSIONS" (2018) (TRACCIA 2)

"WAVE OF DAY" "LACAVA" DALL'ALBUM "CHICKEN HOUSE SESSIONS" (2018) (TRACCIA 10)

GRAZIE A TUTTI E A PRESTO

ANTONIO LEMBO