UTE San Donato

Lezioni di architettura contemporanea

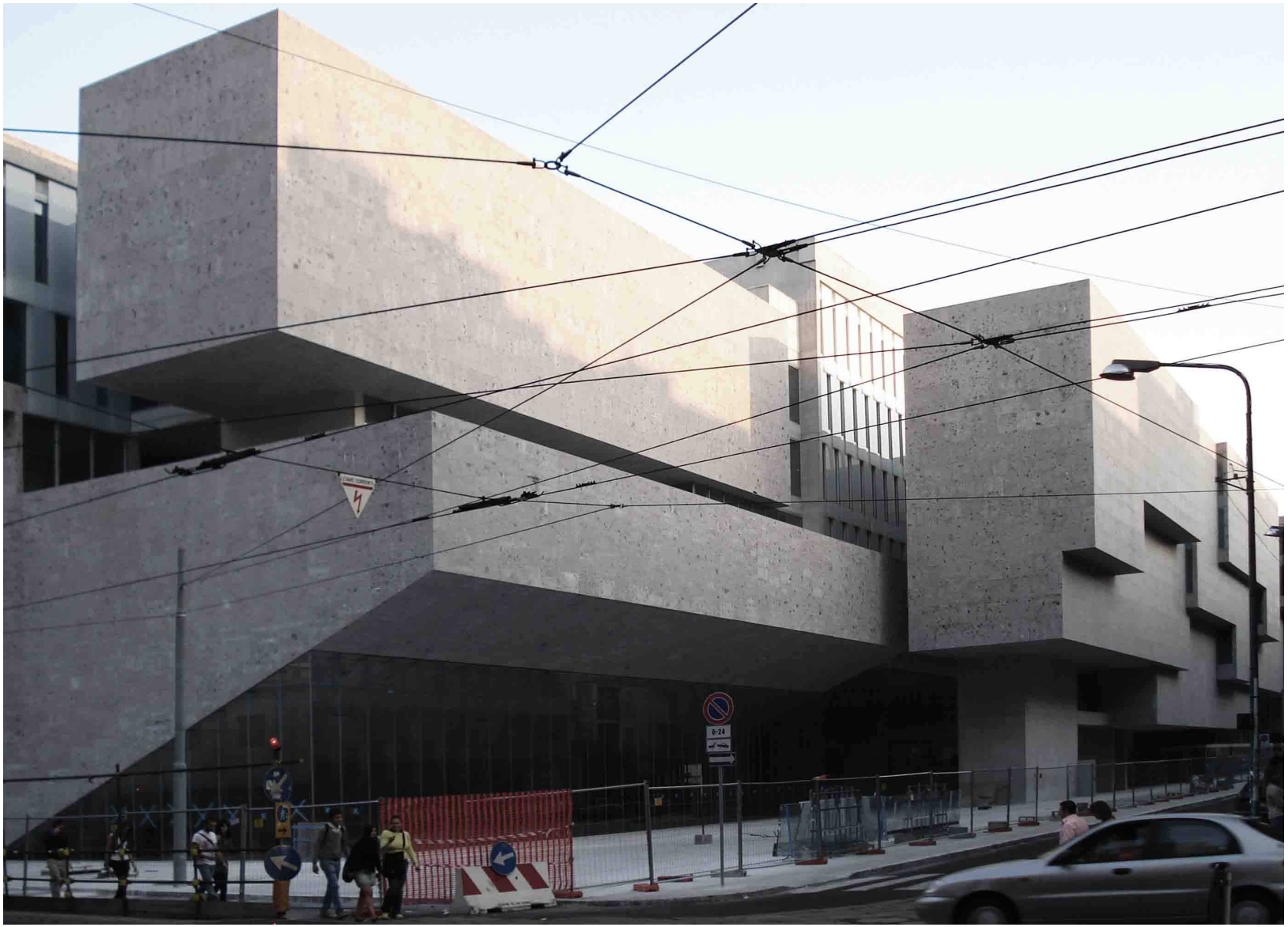
Terzo incontro

Docente: arch. Matteo Rossetti

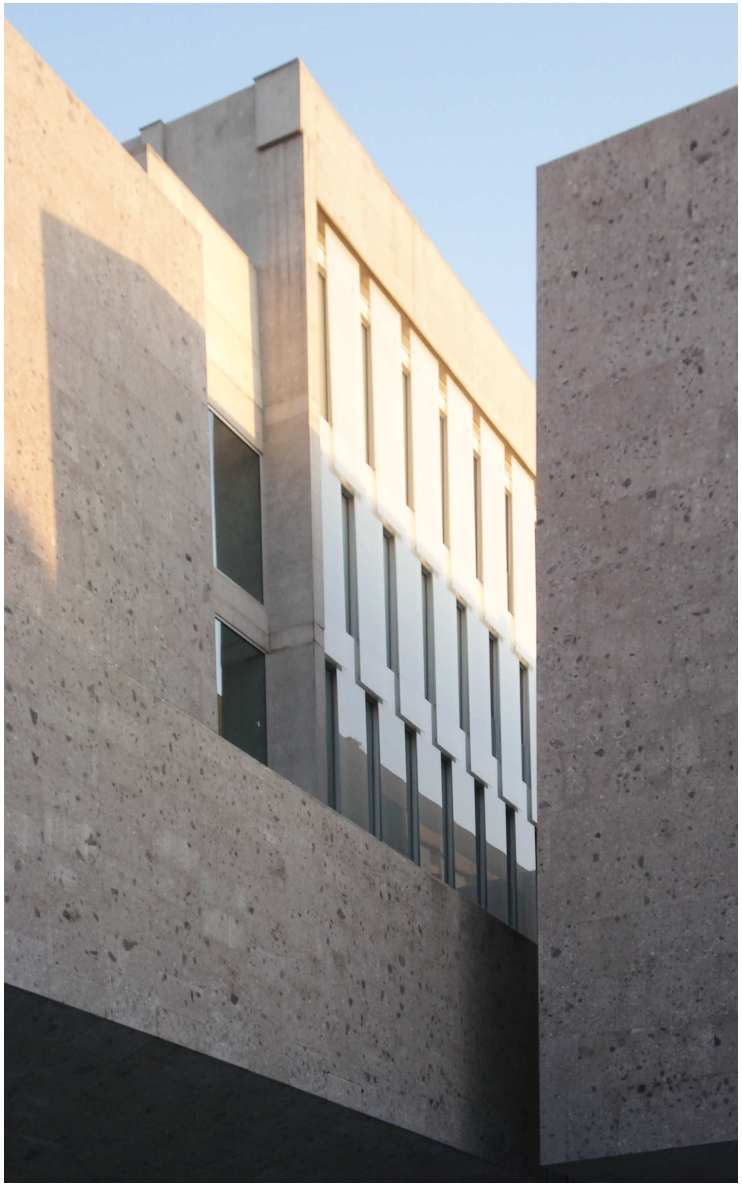
Nota: tutte le immagini di questa lezione sono fotografie originali di Matteo Rossetti. Se ne autorizza l'utilizzo solo ai fini del corso di architettura contemporanea dell'UTE di San Donato e ai fini dell'apprendimento personale. Per ogni altro uso dovrà essere fatta richiesta espressa all'autore.

Caso studio 1:

Ampliamento Università Bocconi Milano, Grafton architects



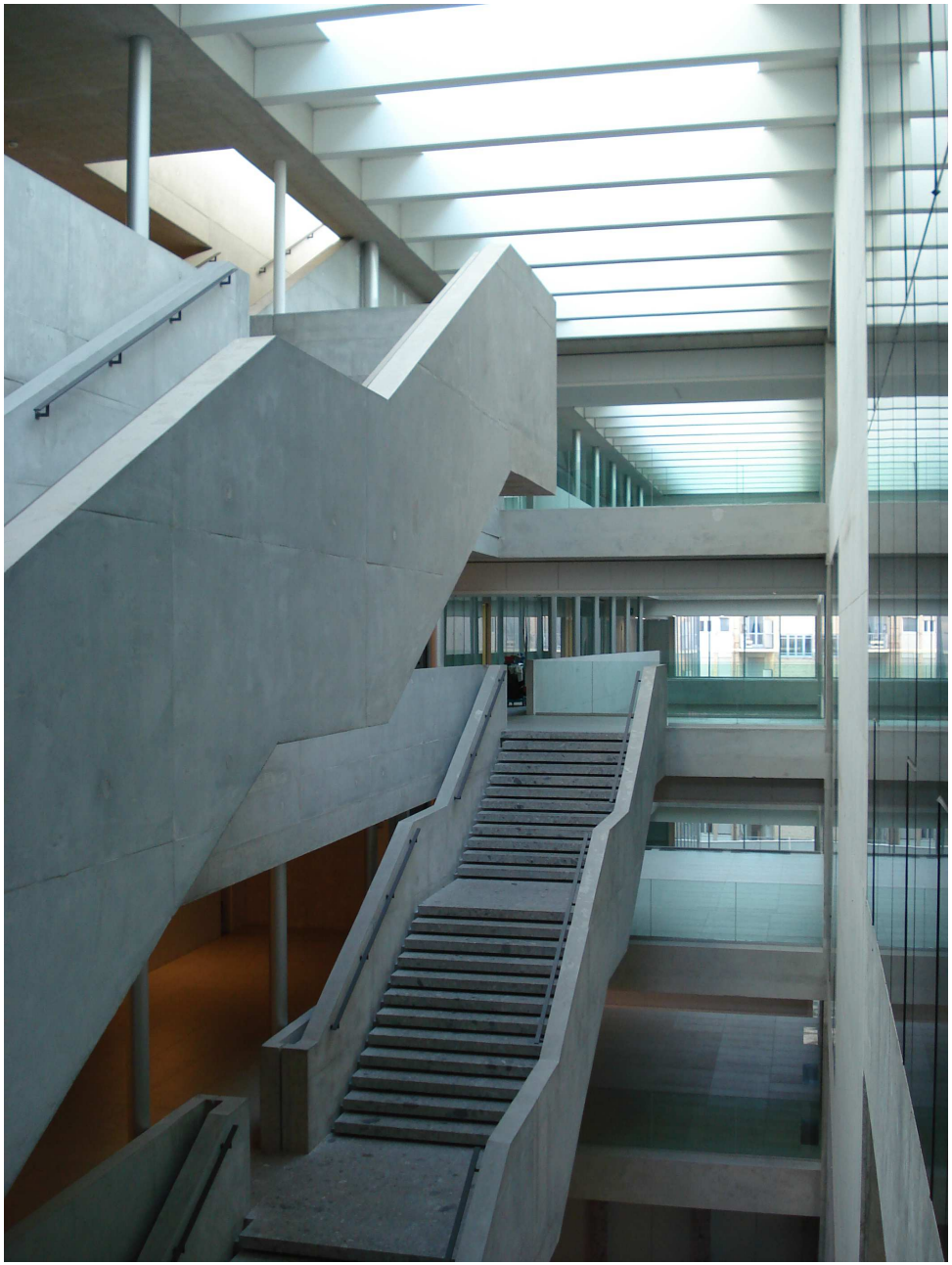
L'edificio in affaccio su viale Bligny (completamento edificio 2008)



Il fronte su via Roentgen

La “piazza” d'ingresso si via Bligny

Scorcio tra i volumi (verso viale Bligny)



Le corti con i giardini pensili

La terrazza sopra la sala conferenze

Ampliamento Università Bocconi:
gli elementi chiave di lettura del progetto

- L'idea: un filtro tra la città e l'Università

- Un'architettura “sospesa” che lascia entrare lo spazio pubblico, il suolo della città, al suo interno

- La presenza dell'università all'interno della vita della città. L'Aula Magna come base di scambio tra il contesto urbano e quello universitario

- Il sistema delle corti, luogo di scambio e privacy

- I materiali: il ceppo, la pietra di Milano

Caso studio 2:

Parlamento scozzese, Edimburgo, arch. EMBT (2004)

Paesaggio delle Highlands scozzesi

CITY ART CENTRE

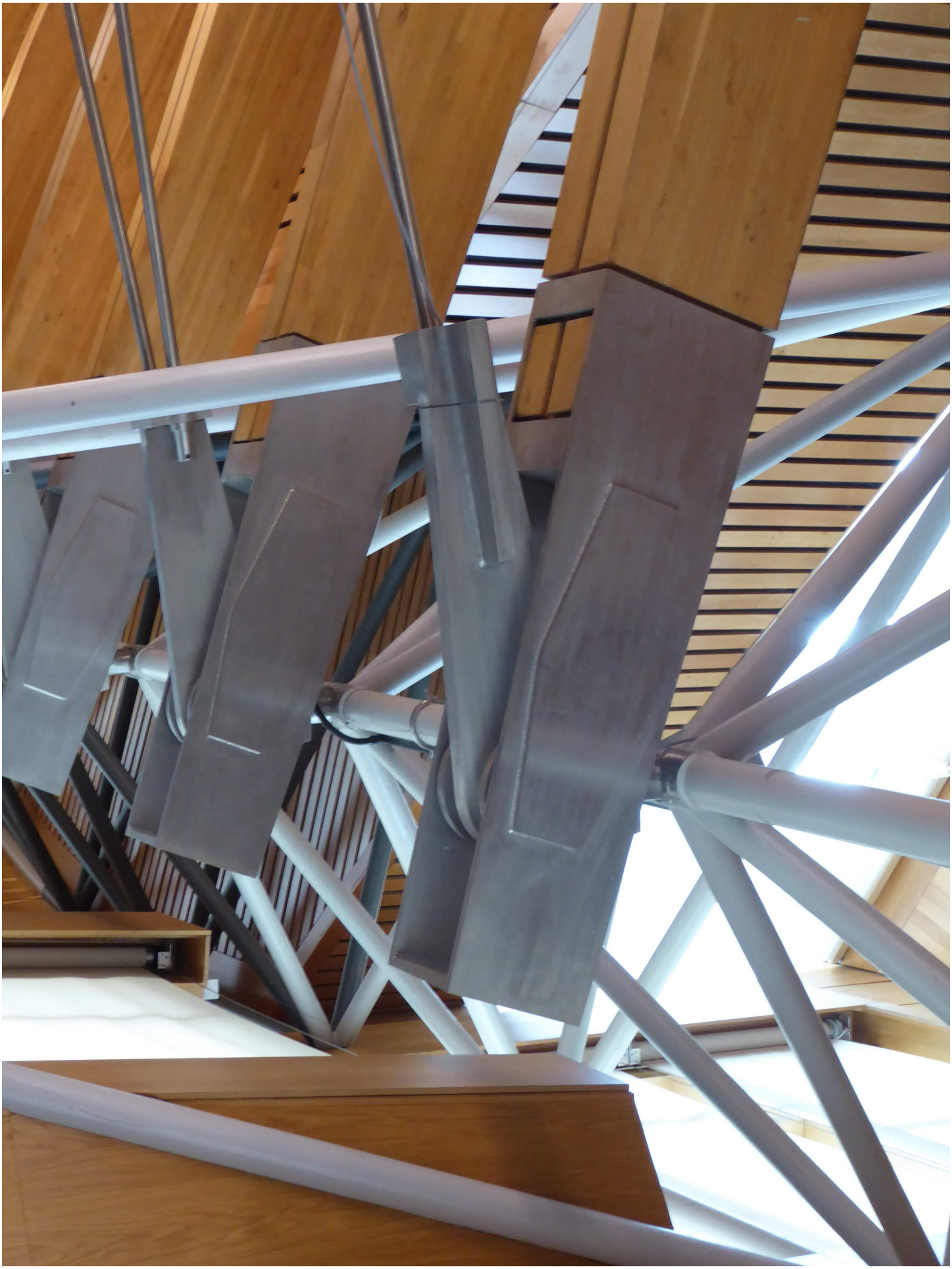
Vista zenitale del modellino dell'edificio del Parlamento di EMBT

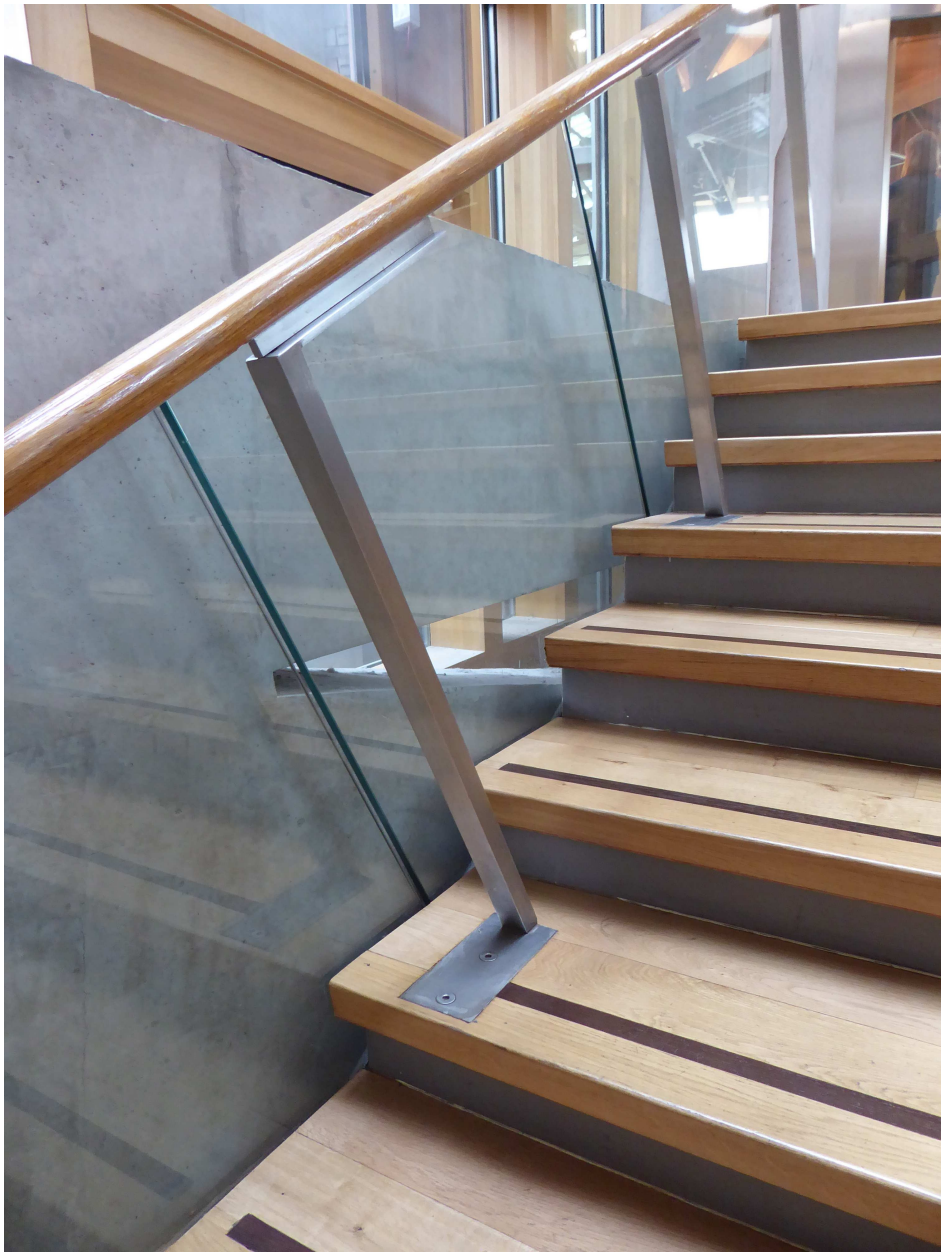
20
20

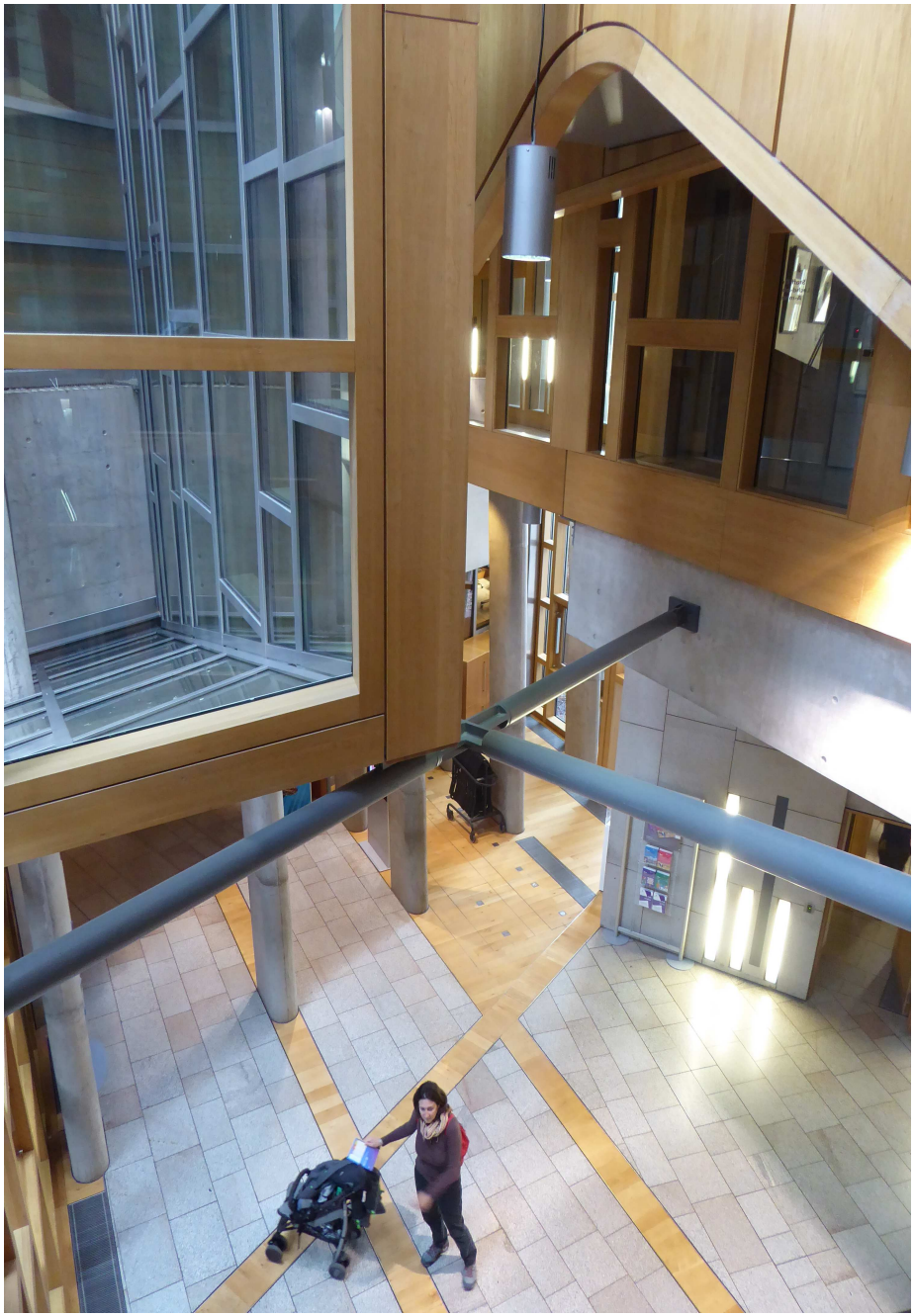
SHOP BÜTH

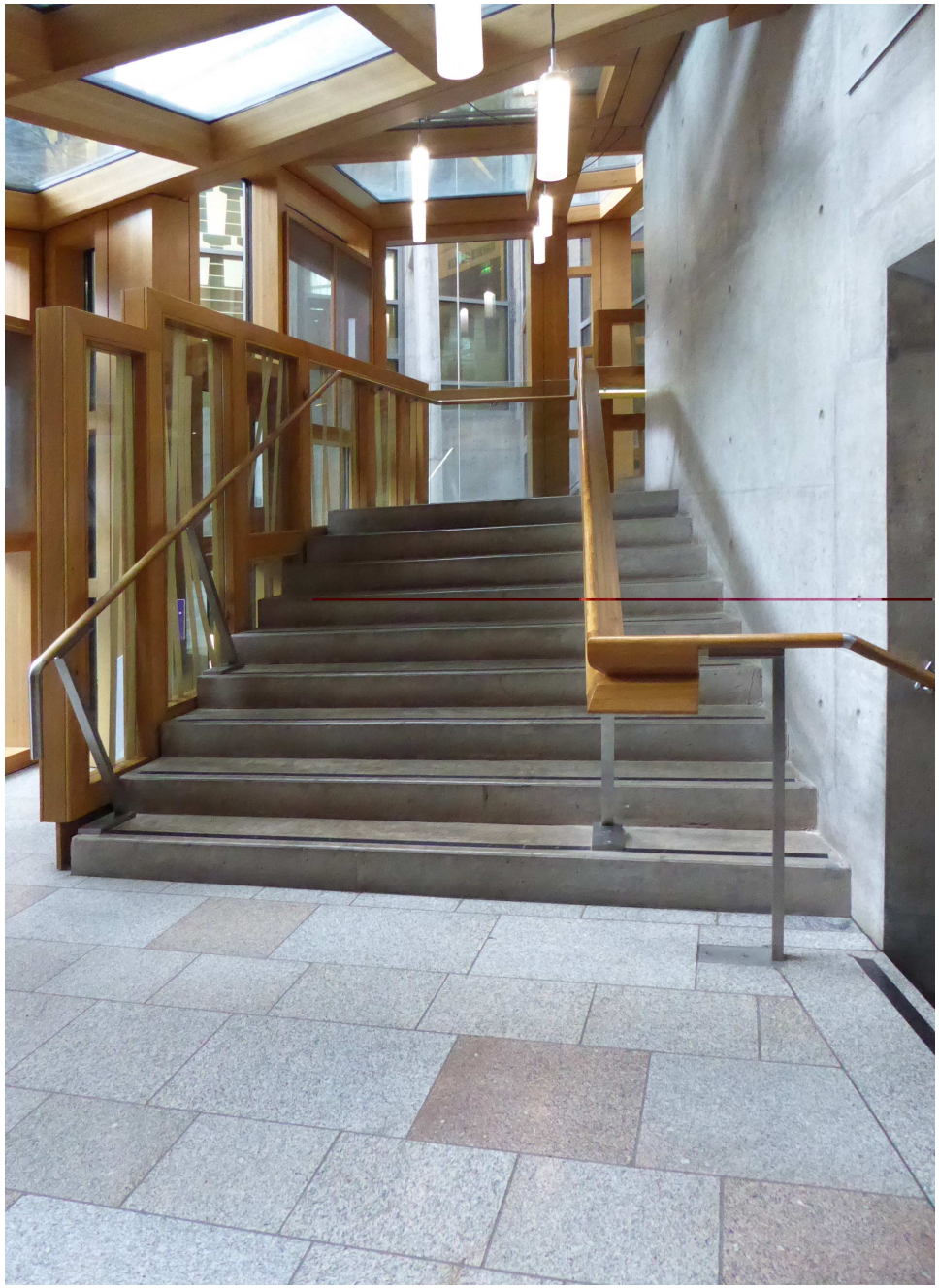
12:30

10 4 128
Please Do Not
Touch The Glass









Parlamento scozzese di Edimburgo:
gli elementi chiave di lettura del progetto

- L'idea: un edificio che non sta “sul paesaggio”, ma nasce dalla terra stessa. Il riunirsi della gente.

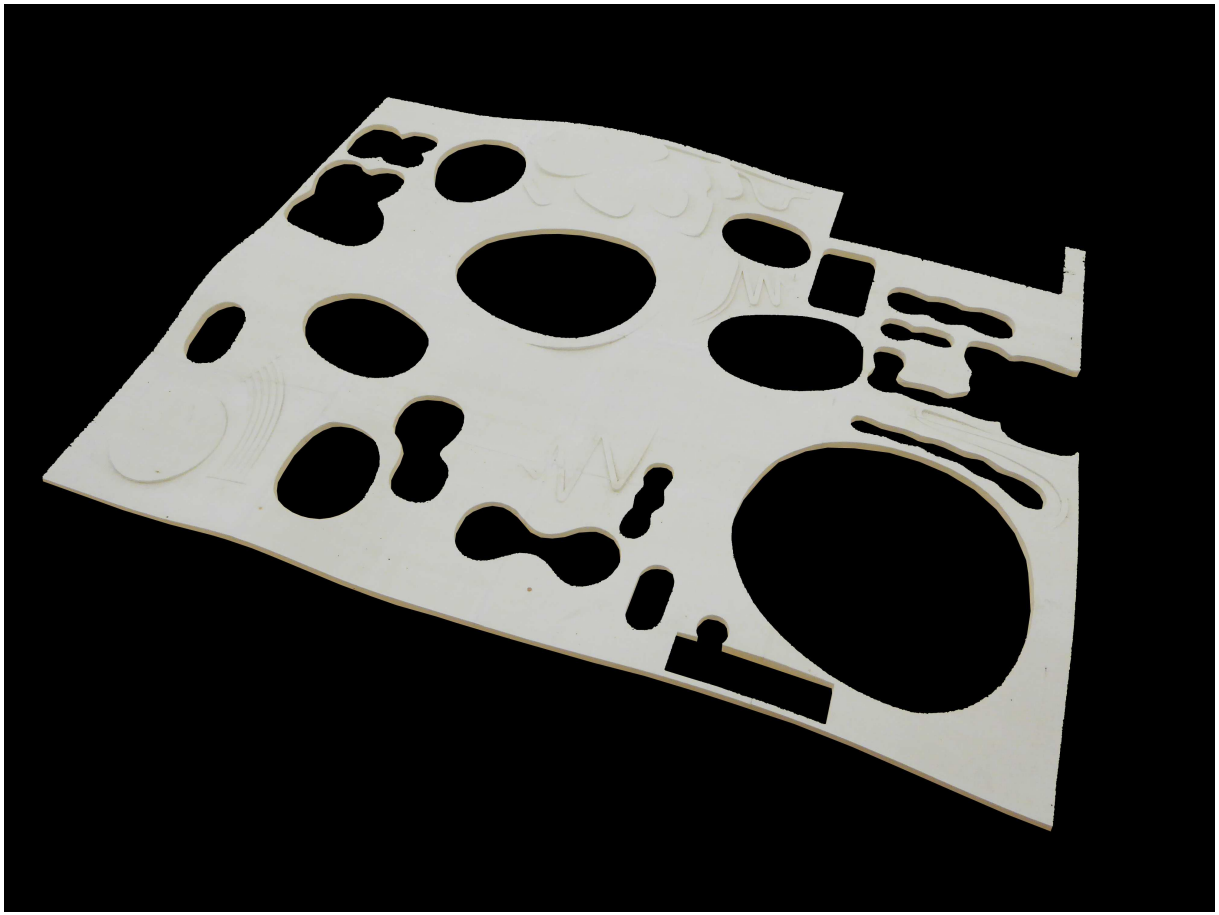
- Un'architettura composta da un complesso non gerarchico di elementi

- Topografia artificiale

- Simbologia e dettagli, una cura infinita

Caso studio 3:

Rolex Centre, EPFL, Lausanne, Svizzera, arch. SANAA (2010)



Modello del piano terra

Una delle corti dell'edificio

La corte d'ingresso

Accesso dai parcheggi interrati

Un paesaggio artificiale...

A TABLE DE
ALLOTTON
Restaurant

Rolex Centre Lausanne:
gli elementi chiave di lettura del progetto

- L'idea: un paesaggio artificiale e immateriale

- L'"utilitas" si trasforma in diagramma. Il diagramma diventa il motore del progetto

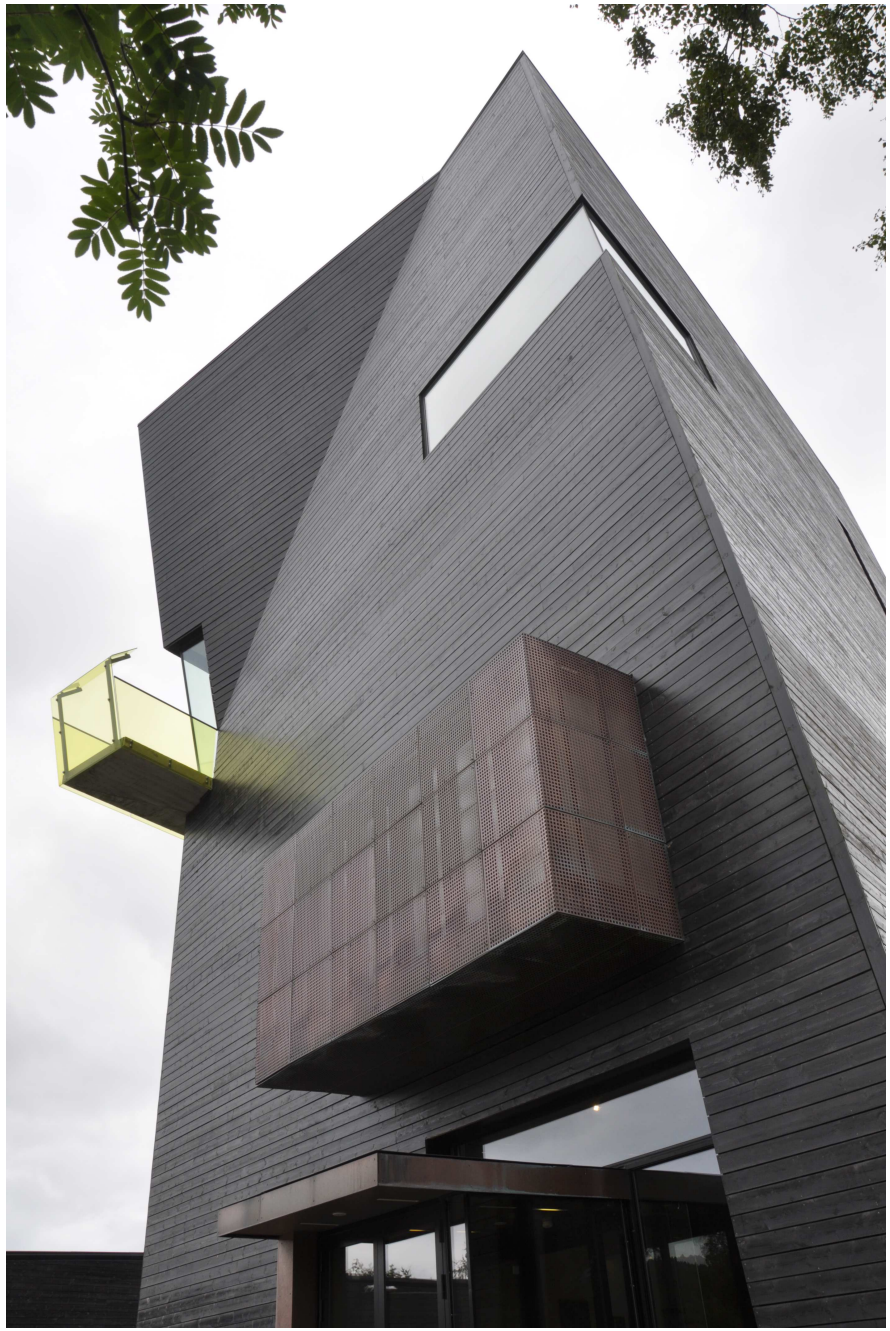
- Il rapporto interno/esterno

- La scomparsa del muro e della separazione netta tra funzioni

Caso studio 4:

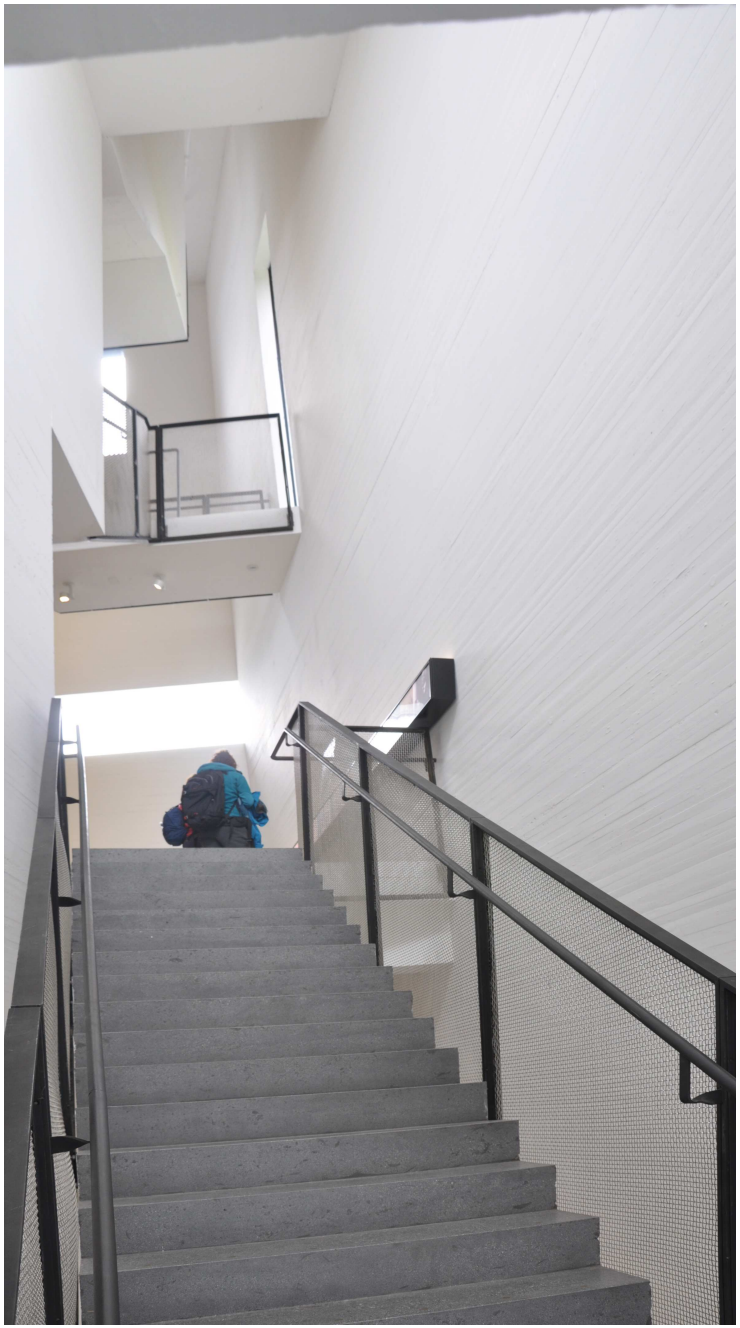
Museo Knut Hamsun, Hamaroy, Norvegia, arch. S. Holl (2009)

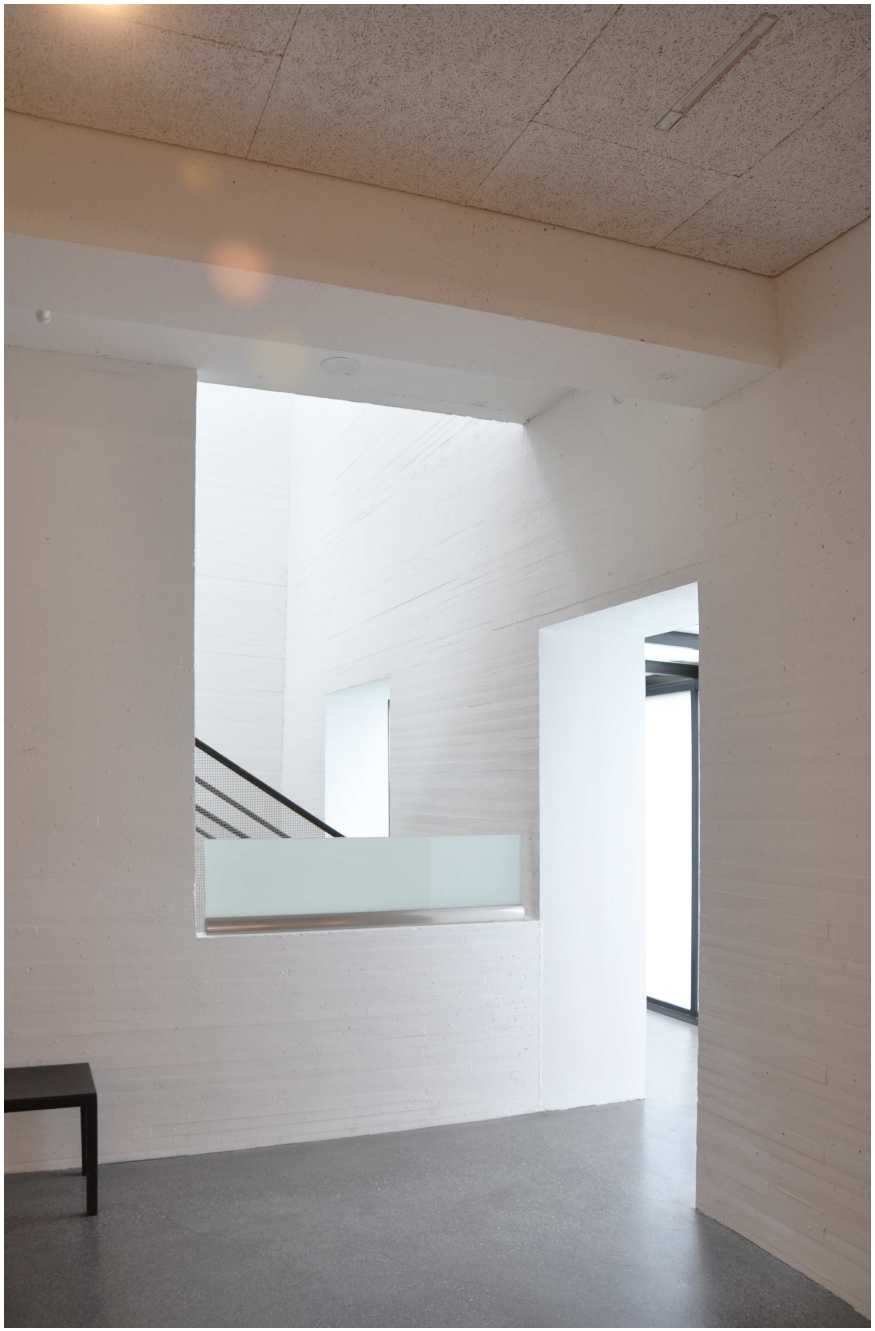
Ingresso al piano terra



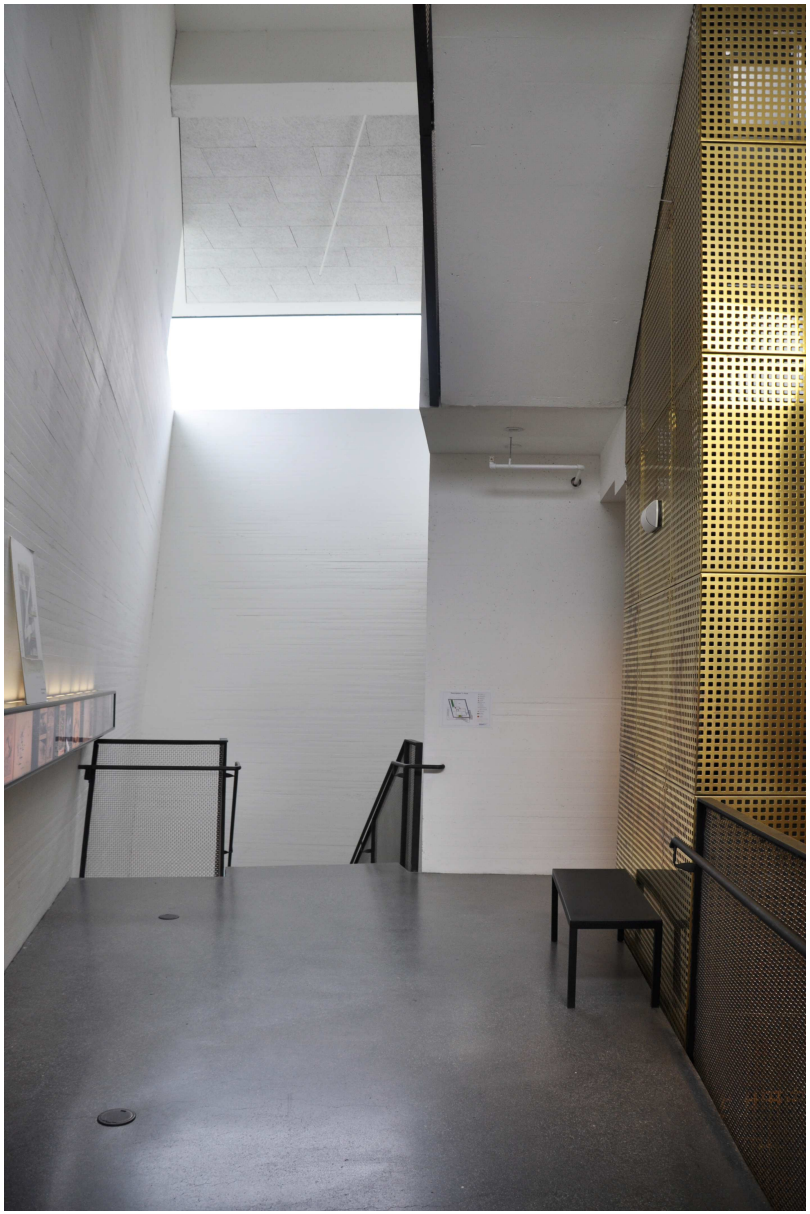
Fronte principale (sin.) e retro dell'edificio (a destra)

Ingresso

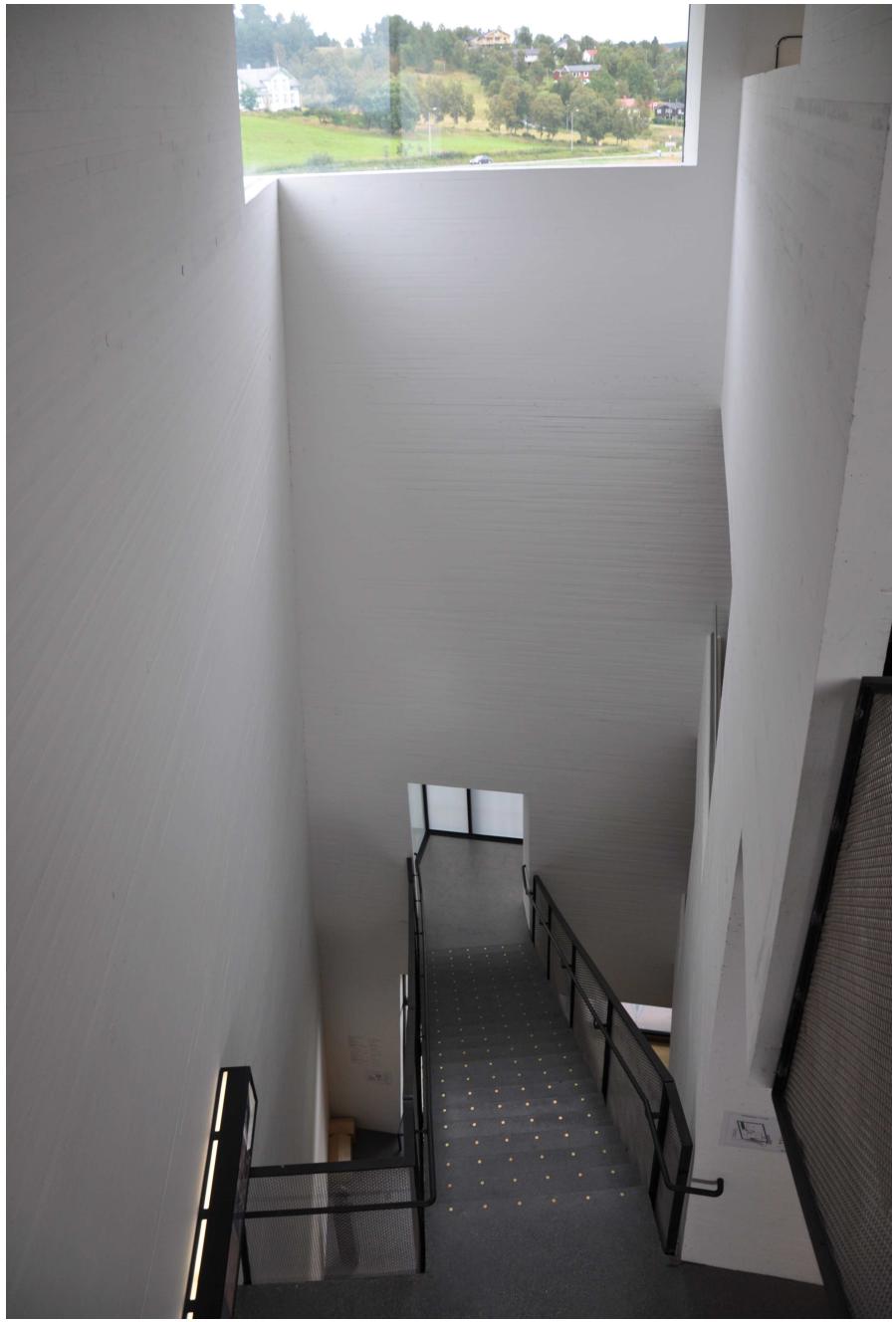




Il percorso espositivo



FULL; VEL? IDÉ-
KLOPEDISTER MED
E OM JEG ER FULL
NNER! GUD FOR EN
NNE VILLE UTFRI
REVET STÅR. GÅ TIL
FORRESTEN? I ER
EHVER ISÆR AV JER
JEG HAR HATT JER I
ØYTNANT HANSEN
, MEN SE OM HAN
TEN TORDE TILSTÅ
RELSE, MINUTTEN
EVEKK; ER DU MED
, HR. GRØGAARD,
LER SVINSK BAK
ET ER MEG OGSÅ
ER ENNU, SARA?
R I FEM MINUTTER
LLE DEM NOE; ER
K DEM NU FØRST
ITT EFTER LITT
ET? SARA, YOU
JUST STRING-
AT I MEAN. THE
THE BUTTONS,
TEN! THE TOWN
FORSAKEN HOLE
VER YOU FROM
IT SAYS THE
ANYWAY? YOU'RE
AND I'M GOING
YOU! DON'T YOU
ON YOU! I KNOW
HE MIDGET TWO
eskelige vesen, våre hjerner
e tilstand. Og er menneskene



den?
Han er markbo i sinn
fra fortiden som pek
landnåmsmann, ni h
He's a man of the wilds to h
from the past and pointing
hundred years old and once
(Markens grøde / Growth of the Soil, 1917)
1859
1890-ÅRENE
BONDE VS. FORFATTER
PEASANT CONTRA WRITER

Museo Knut Hamsun:
gli elementi chiave di lettura del progetto

- L'idea: “Edificio come corpo, campo di battaglia di forze invisibili”

- “Un personaggio di Hamsun in termini architettonici”

- “il grande cane marrone”, “La cassa di violino vuota” e” la ragazza dalle maniche arrotolate che lava cristalli gialli”

- Il rapporto con il paesaggio

- L'uso della luce

- Il legno delle chiese medievali norvegesi e la citazione dei tetti in erba

Conclusioni:

Obiettivi raggiunti

- Sappiamo cos'è l'architettura contemporanea

- Abbiamo imparato quali sono gli strumenti principali di lettura e comprensione dell'architettura contemporanea e come utilizzarli

- Abbiamo apprezzato la varietà e diversità che l'architettura contemporanea può offrire

- Abbiamo visto alcuni esempi di architetture milanesi e di architetture all'estero e le abbiamo analizzate in profondità, comprendendo quali sono i motori invisibili che le animano

Un grazie a tutti gli studenti che hanno seguito con interesse e passione questo corso!