

UTE San Donato

Lezioni di architettura contemporanea Secondo incontro

Docente: arch. Matteo Rossetti

Nota: tutte le immagini di questa lezione sono fotografie originali di Matteo Rossetti. Se ne autorizza l'utilizzo solo ai fini del corso di architettura contemporanea dell'UTE di San Donato e ai fini dell'apprendimento personale. Per ogni altro uso dovrà essere fatta richiesta espressa all'autore.

Come si costruisce un'architettura di qualità: gli elementi chiave del progetto di architettura contemporaneo

- L'idea: il motore dell'architettura di qualità, una guida al processo di progettazione
- L'importanza del contesto – il “genius loci” (lo spirito del luogo)
- Quanto, dove, come – il gioco dei volumi
- Firmitas o no, eterno o effimero, l'importanza è l'unitarietà
- Il funzionalismo – un principio sempre valido

Come si costruisce un'architettura di qualità: gli elementi chiave del progetto di architettura contemporaneo

- Il rapporto con il suolo: un'opportunità per ogni progetto
- La luce naturale: l'elemento animatore di ogni architettura
- Il rapporto esterno/interno e il mondo naturale
- La finestra e il pittoresco
- Materiali e dettagli: un valore inestimabile
- L'atmosfera: non c'è architettura senza emozione

Caso studio 1:

Le terme di Vals, Svizzera, arch. P. Zumthor



I dintorni del sito di progetto

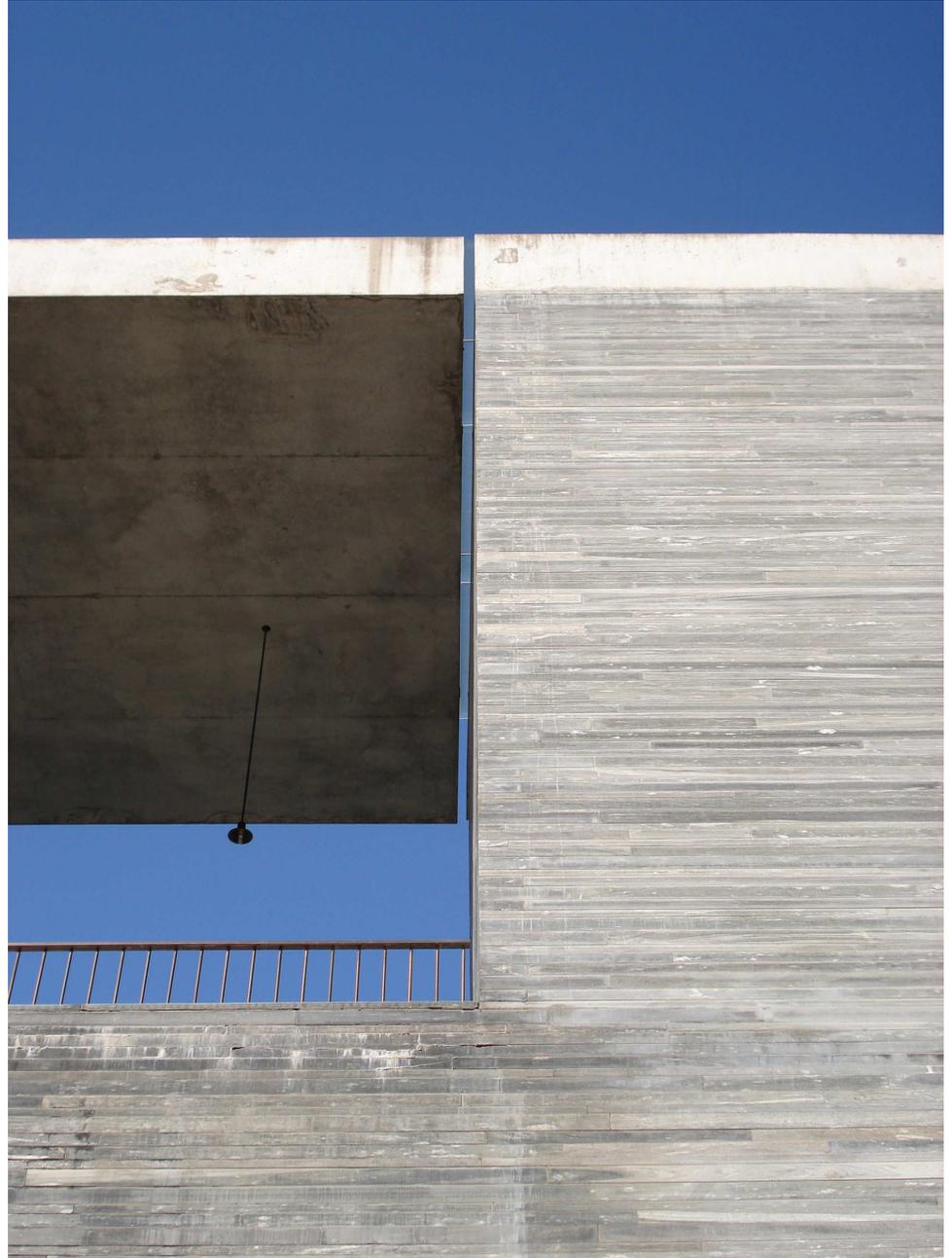




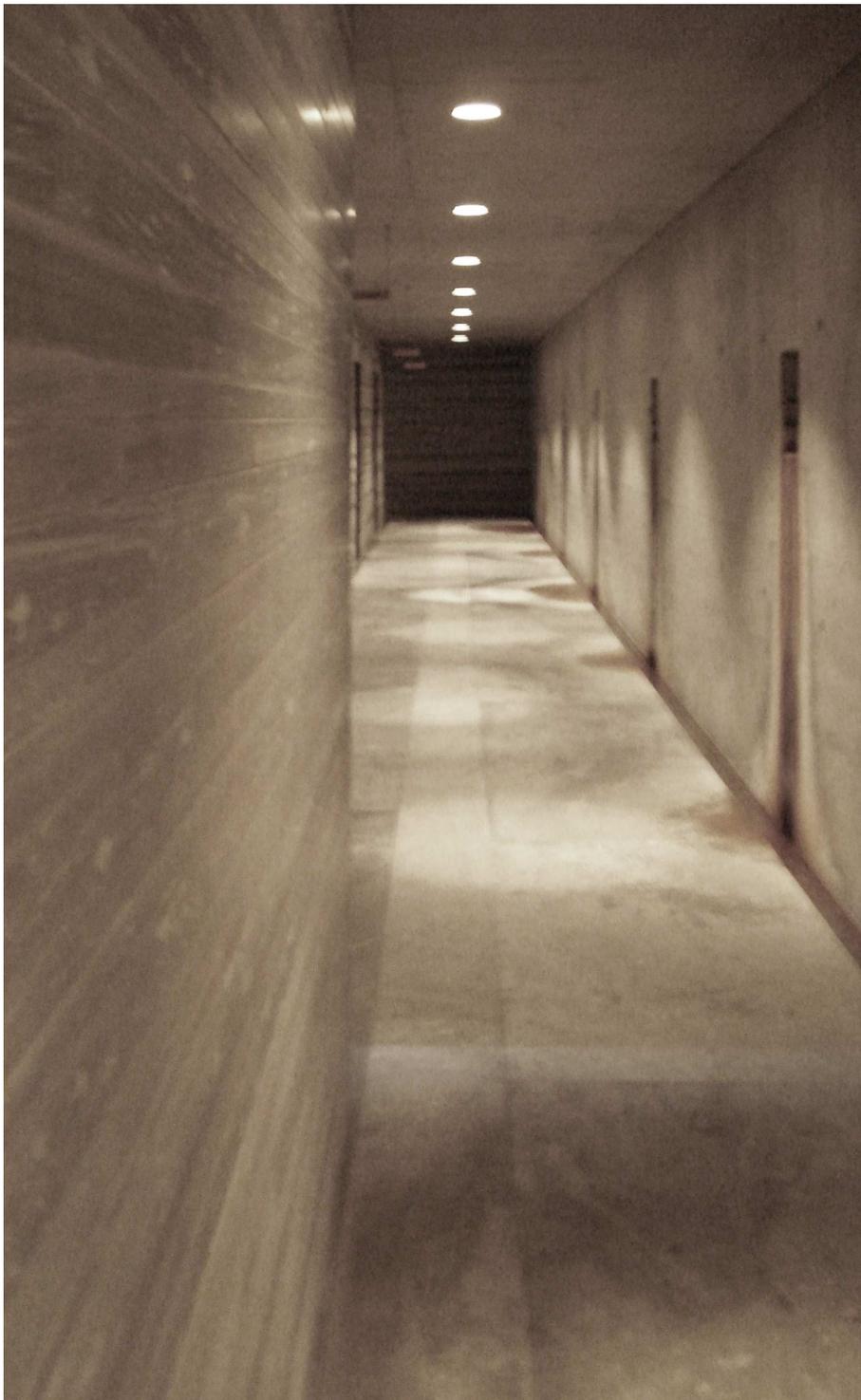


Il sito di progetto

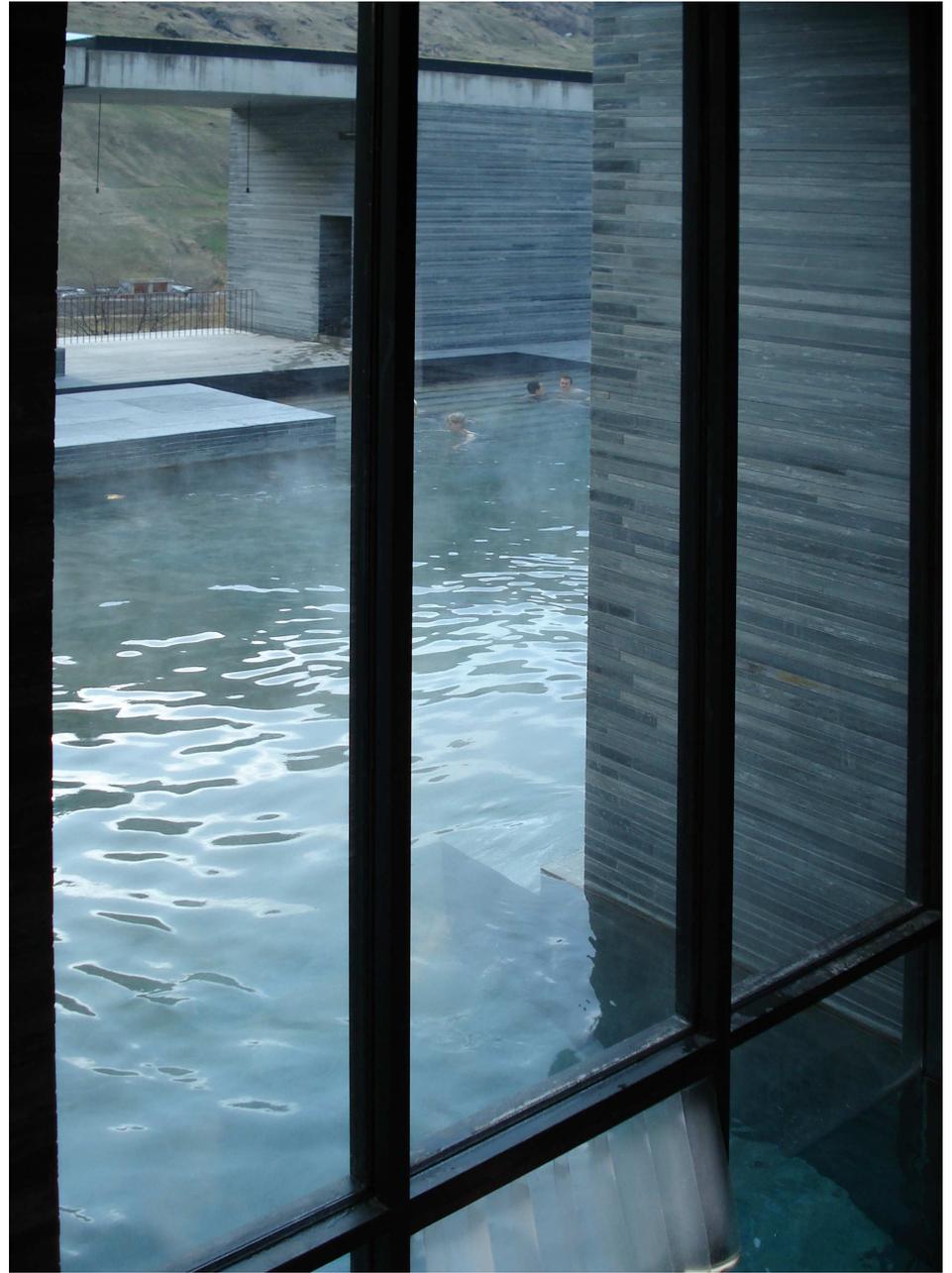
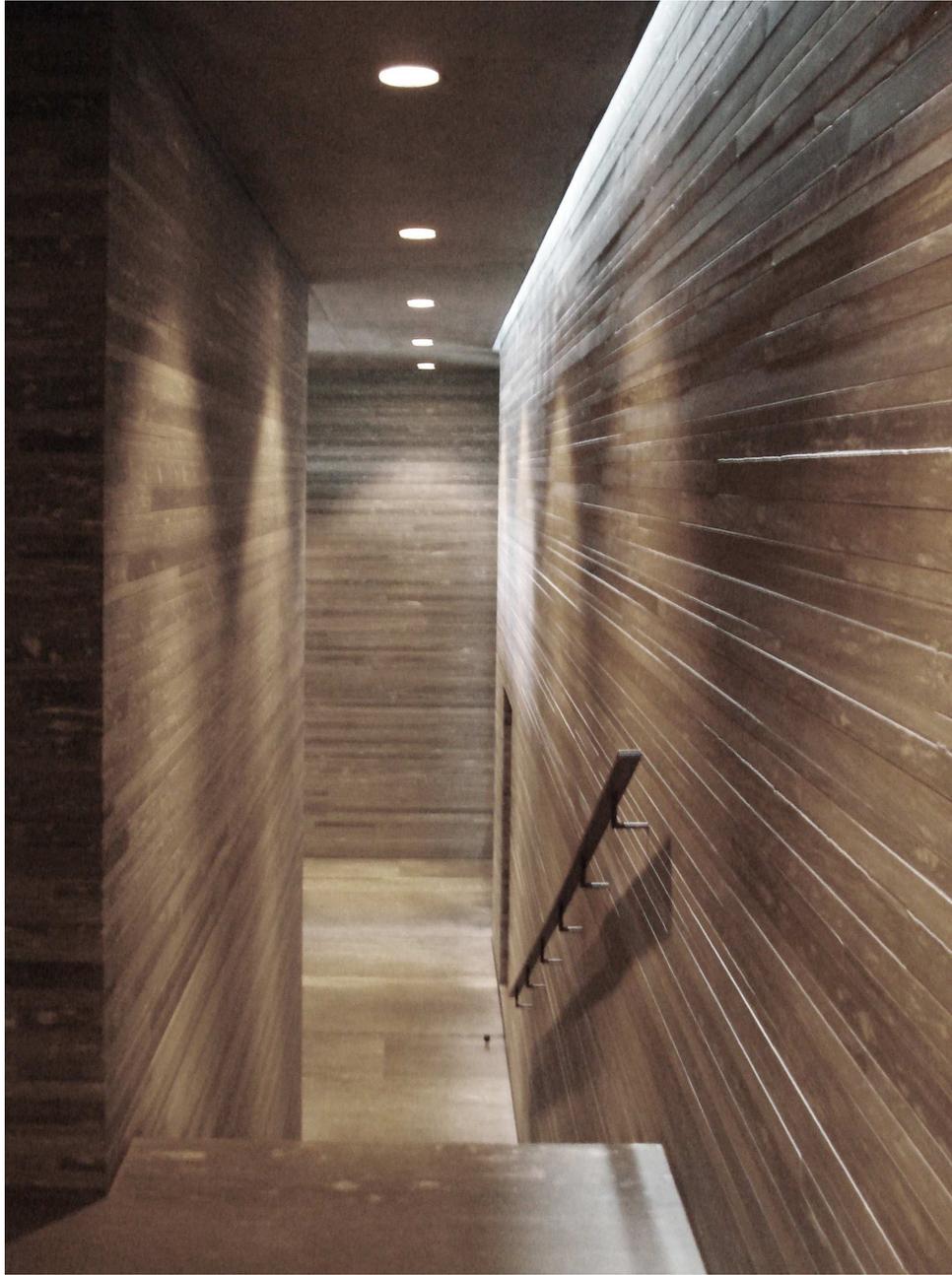




Dettagli di facciata













Casi studio 2 e 3:

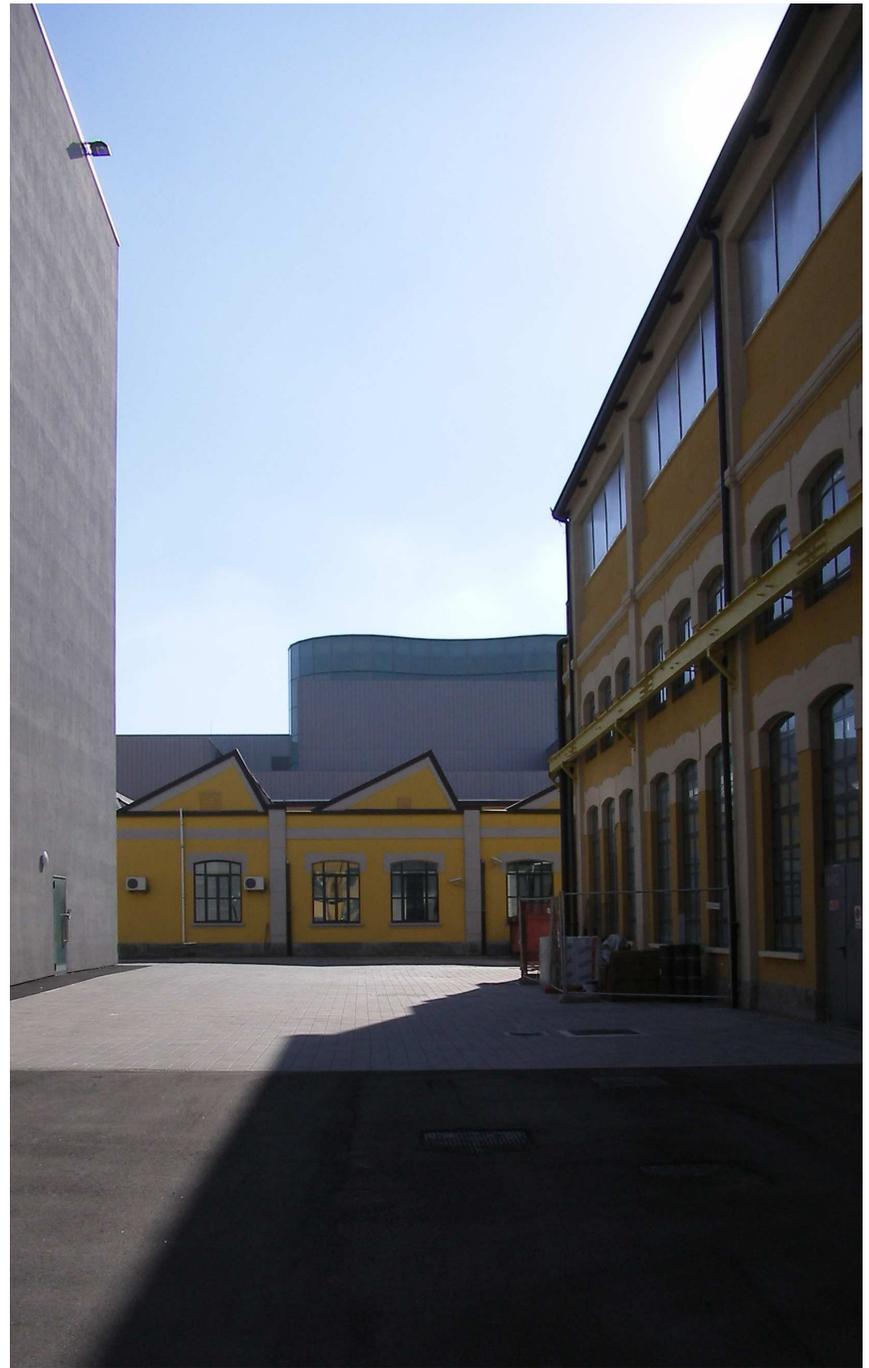
Due architetture milanesi: MUDEC e Fondazione Feltrinelli



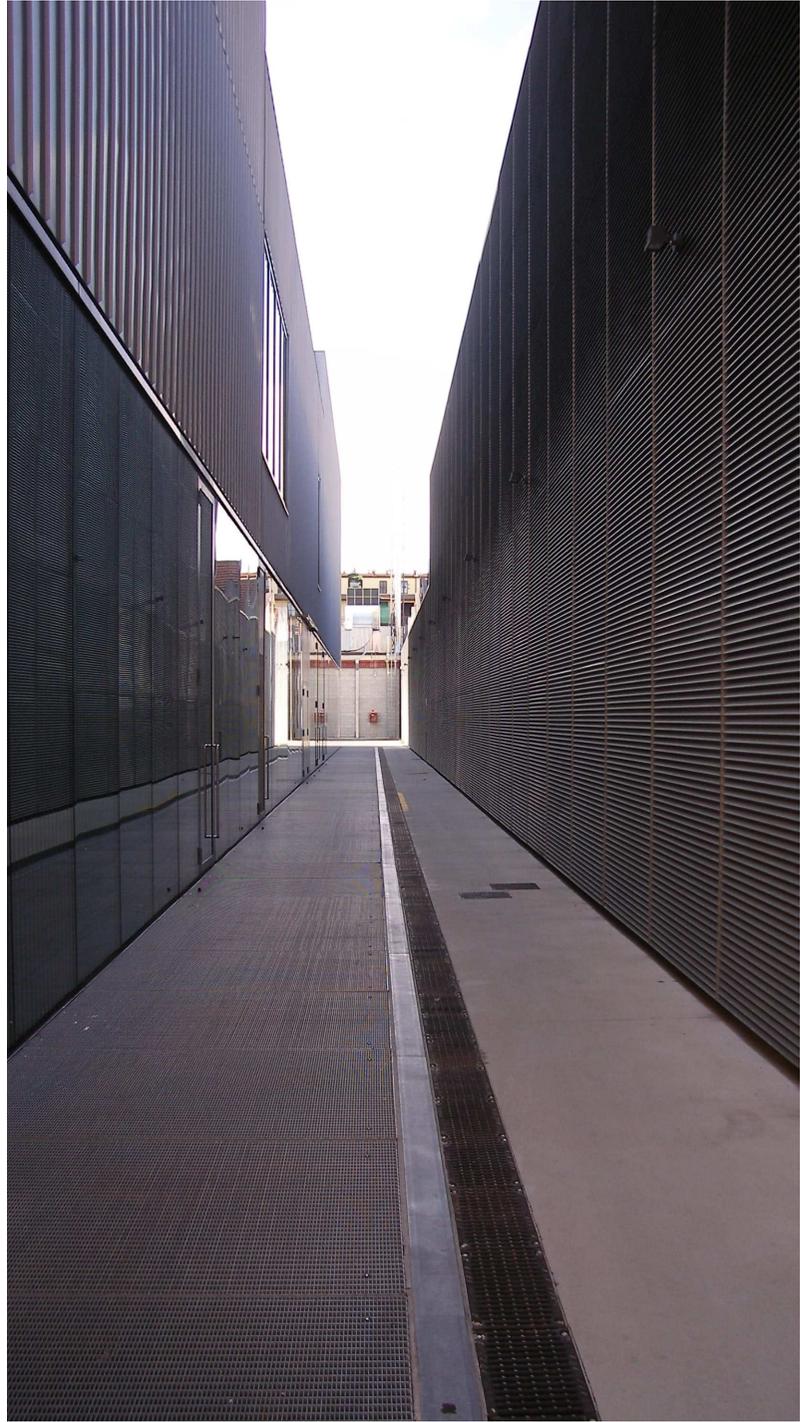
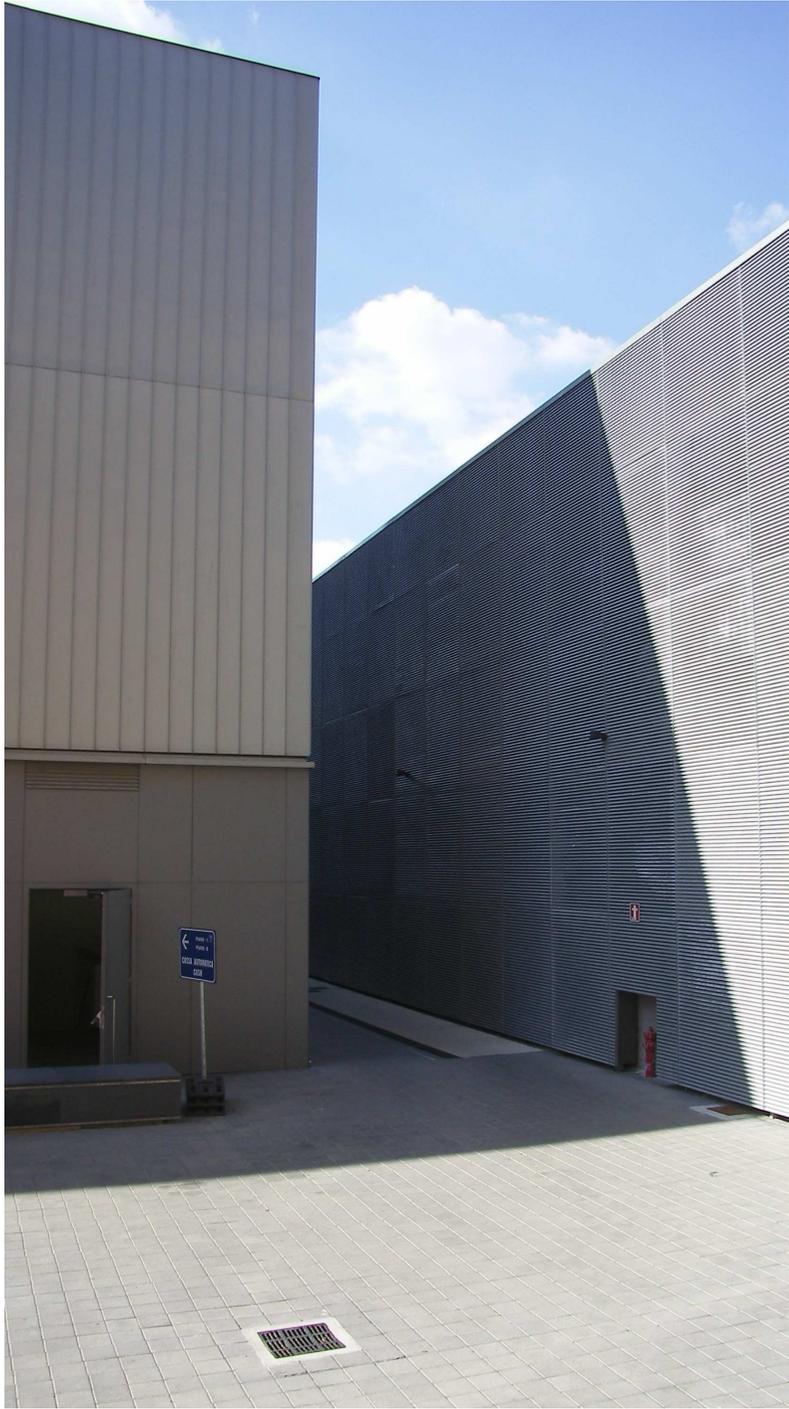
MUDEC – arch. David Chipperfield (2015)



Fondazione Feltrinelli – arch. Herzog & De Meuron (2016)

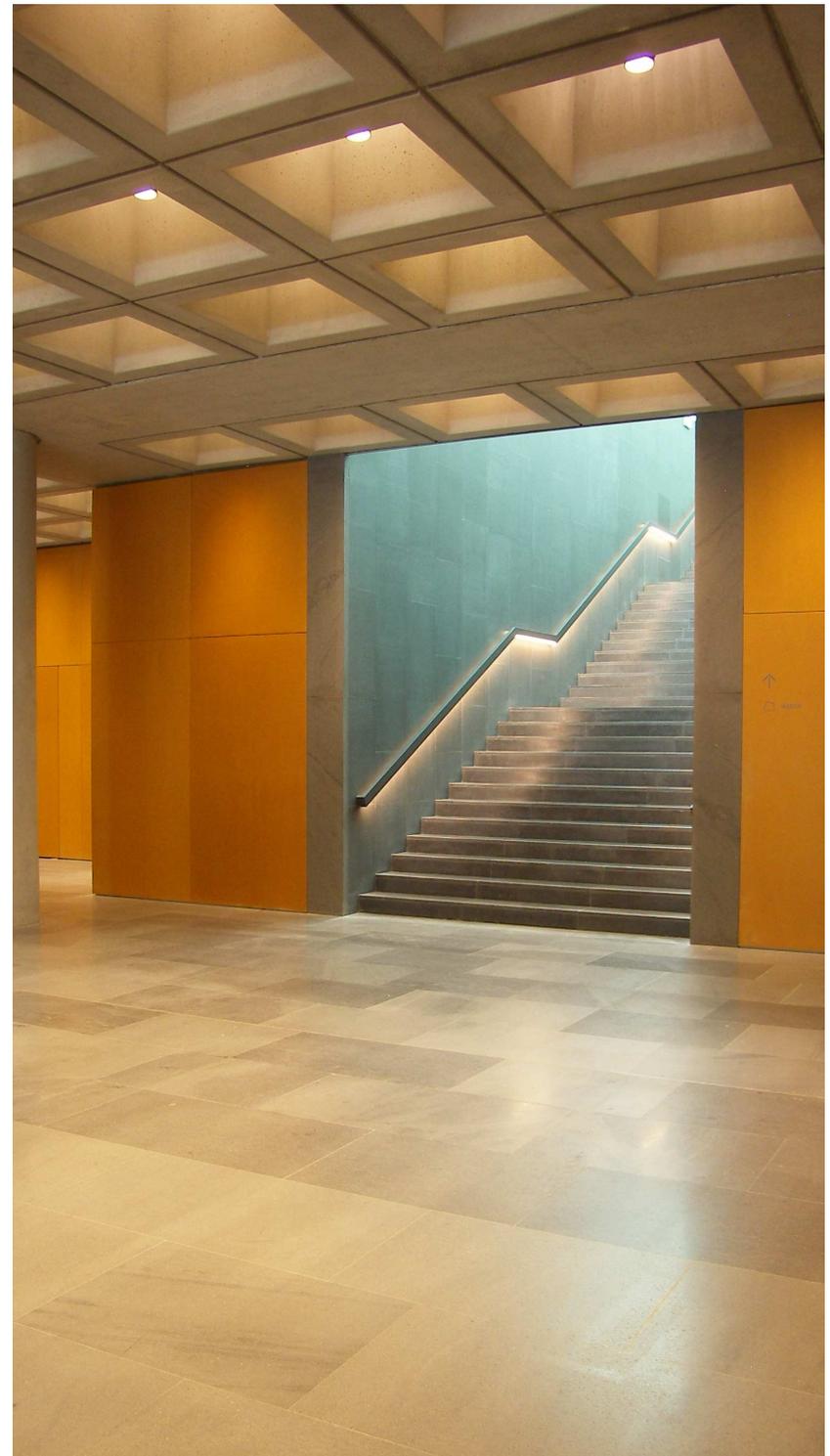
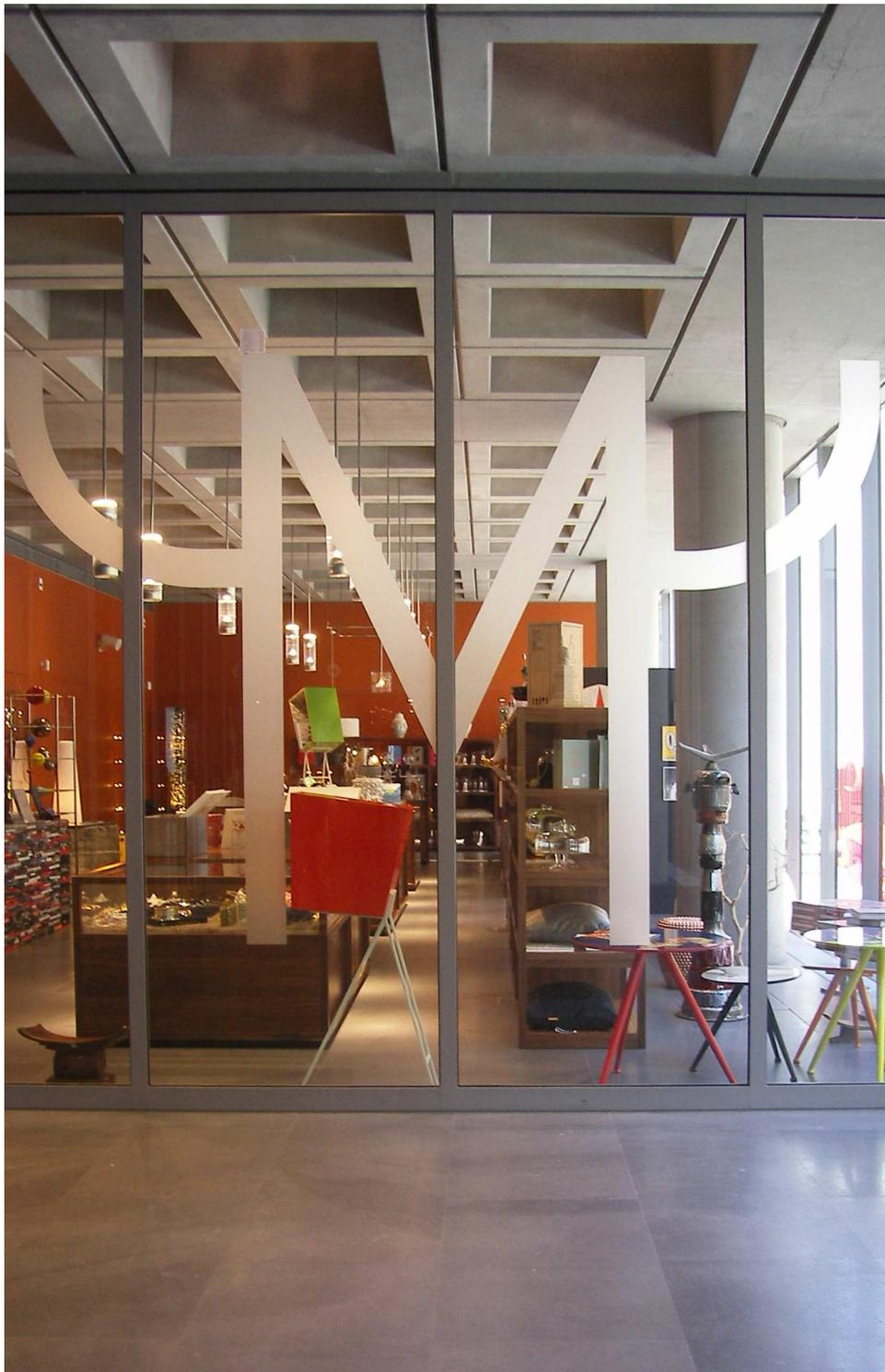


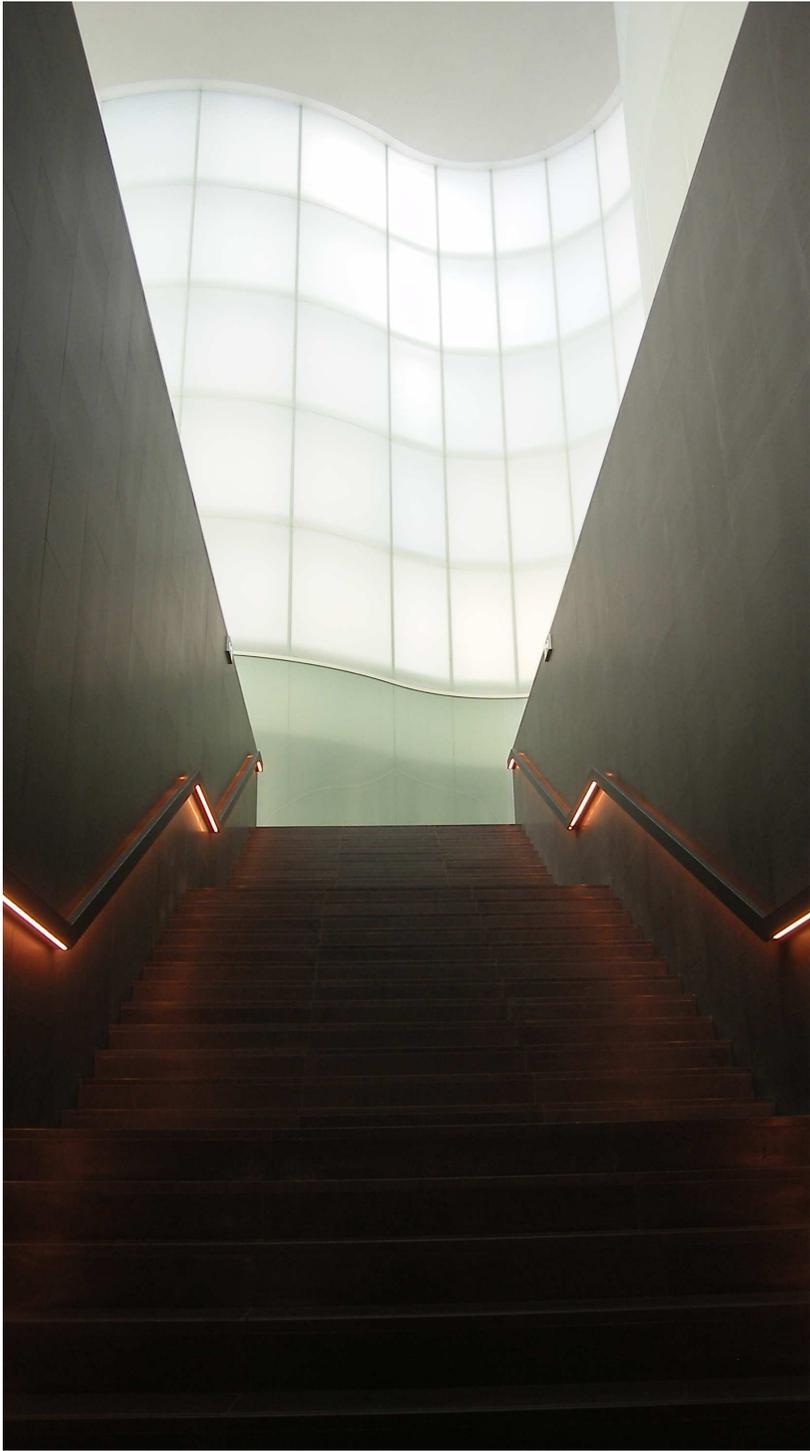






















MUDEC:

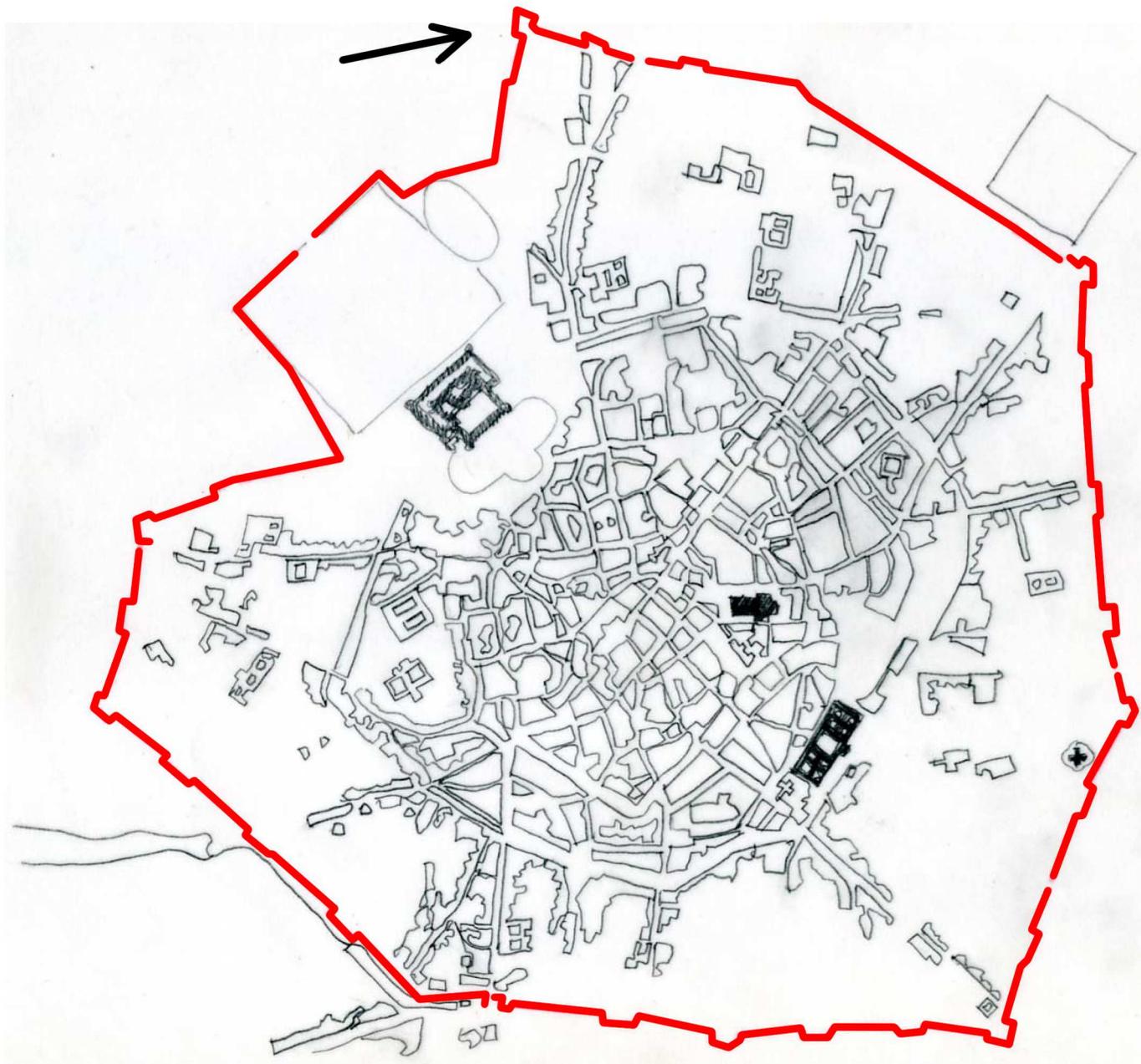
gli elementi chiave di lettura del progetto

- L'idea: una corte interna circondata da facciate di cristallo
- Un'architettura milanese che si legge da dentro a fuori
- La scelta di chiudersi al contesto per non entrare in competizione con esso
- I materiali: una facciata industriale. Il titanio all'interno dell'Ansaldo
- Materiali e dettagli: il calore degli interni contrapposto al rigore delle facciate

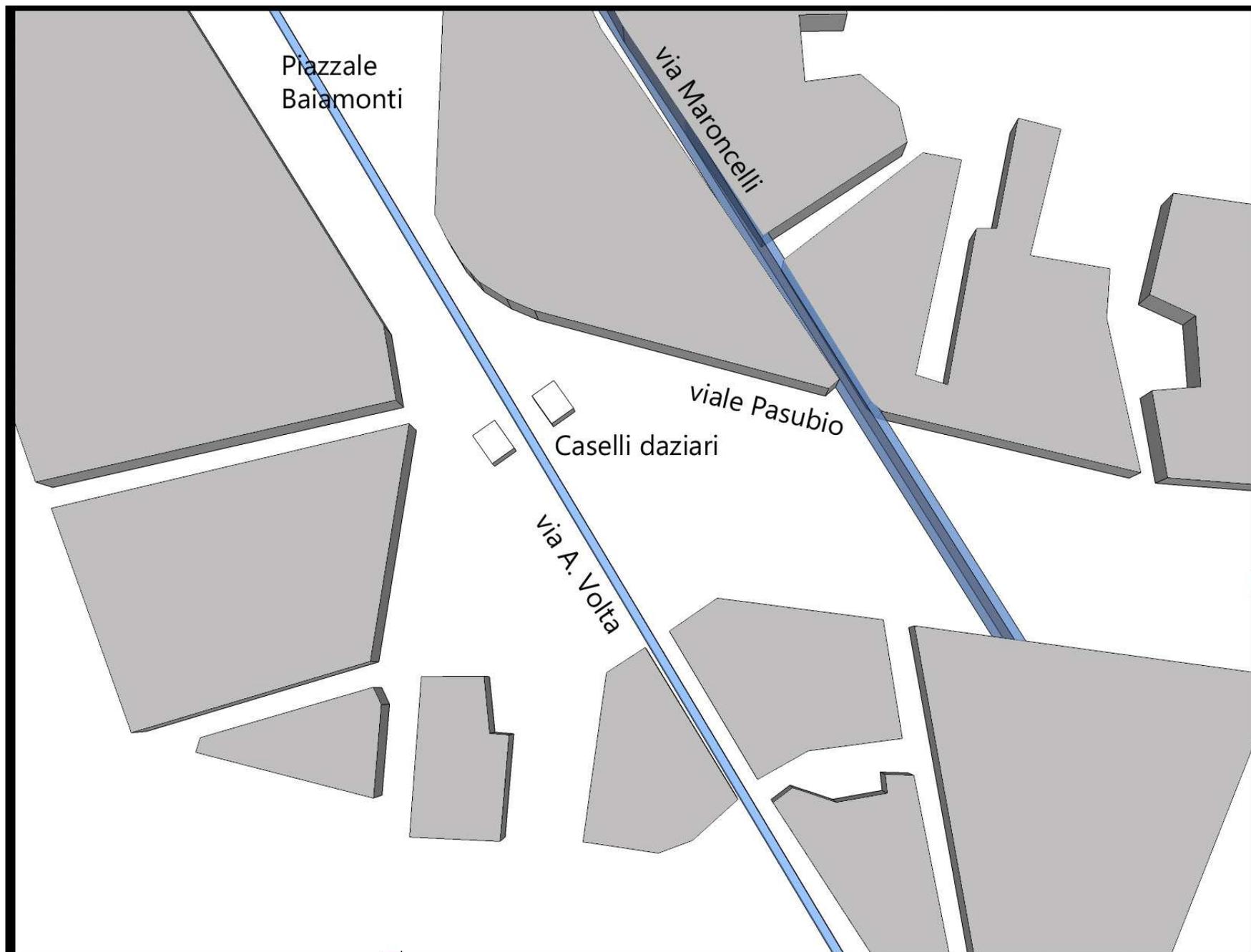
Casi studio 2 e 3:

Due architetture milanesi: MUDEC e Fondazione Feltrinelli

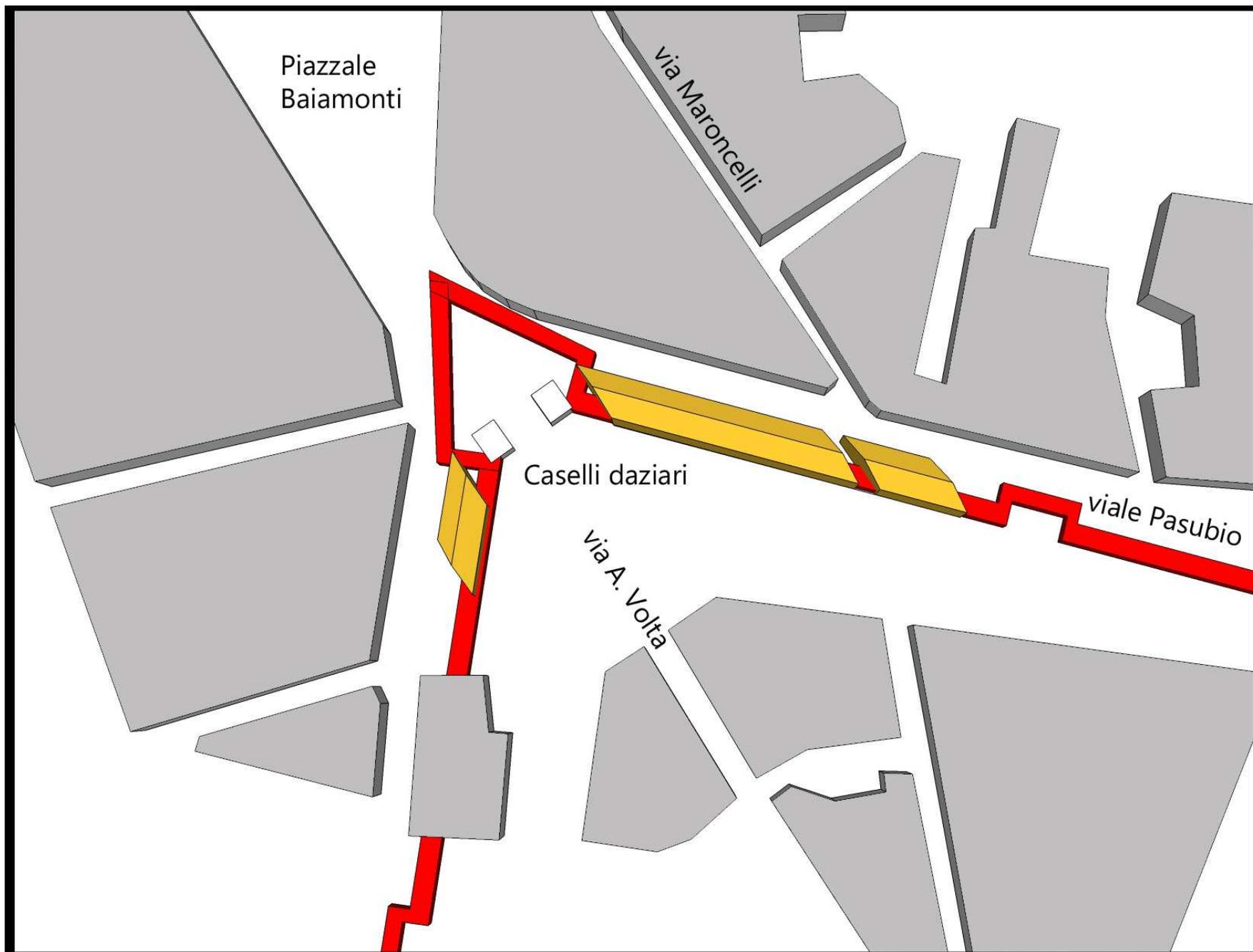




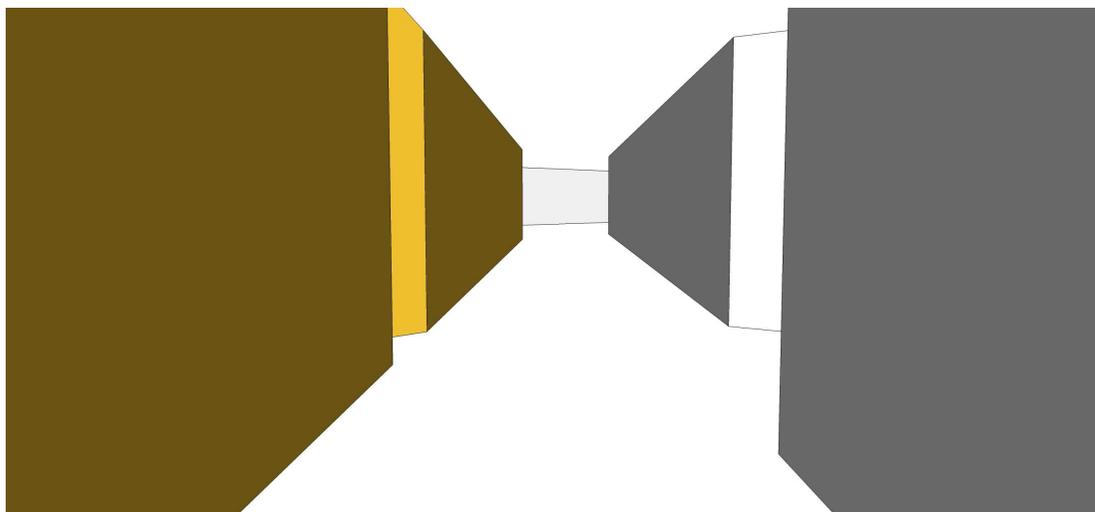
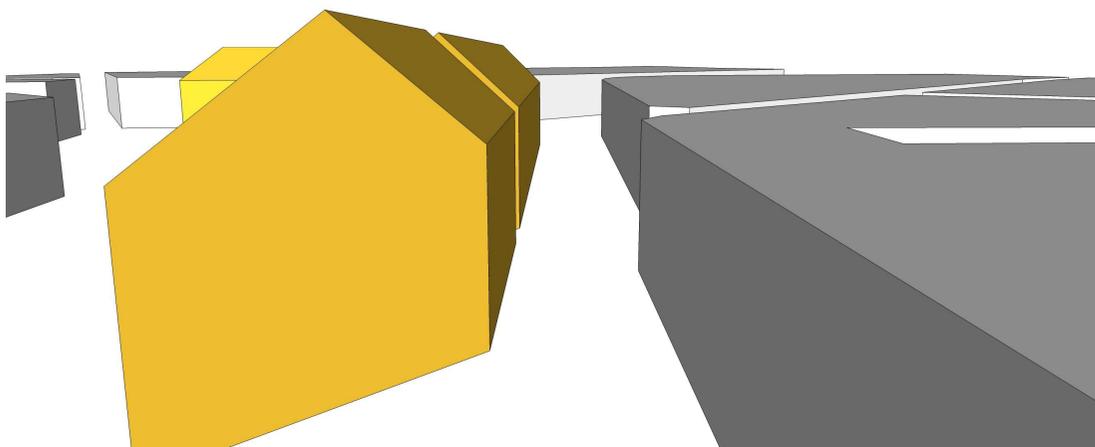
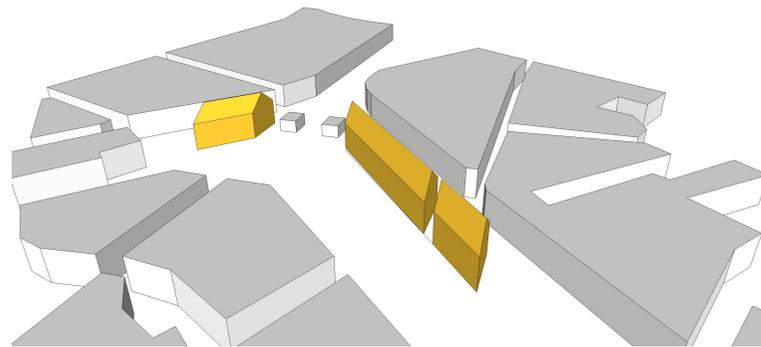
Pianta storica di Milano con evidenziato il tracciato delle mura spagnole del 1556



Gli assi di via Volta e via Maroncelli in evidenza



Sovrapposizione tra la nuova Feltrinelli e il tracciato delle mura spagnole



Schemi semplificati del volume dell'edificio.
Le immagini a sinistra sono su viale Pasubio,
prima dall'alto e poi ad altezza di circa 2 metri
rispetto al piano stradale

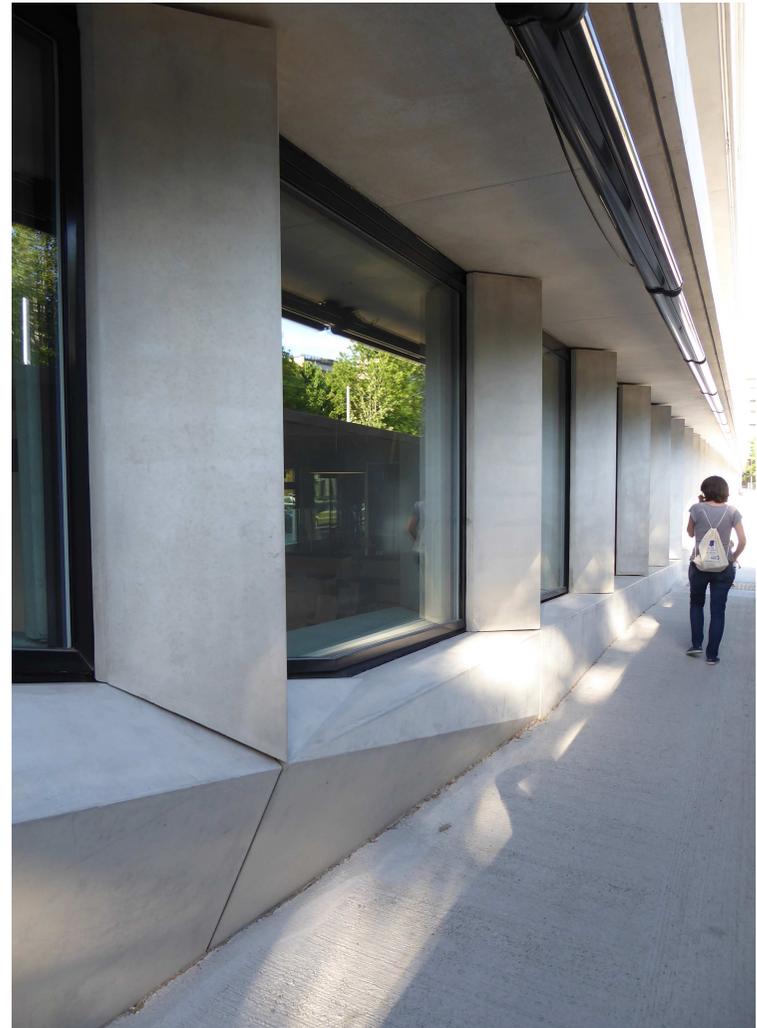


Facciata su viale Pasubio





Il varco sul prolungamento di via
Maroncelli



Fondazione Feltrinelli:

gli elementi chiave di lettura del progetto

- L'idea: la riproposizione della cinta muraria
- Un'architettura milanese di rigore e sobrietà
- La tradizione milanese degli edifici gemelli
- Lo studio dei volumi per armonizzarsi con il contesto
- I punti di vista del soggetto in movimento