UTE San Donato

Lezioni di architettura contemporanea

Docente: arch. Matteo Rossetti

Nota: tutte le immagini di questa lezione sono fotografie originali di Matteo Rossetti. Se ne autorizza l'utilizzo solo ai fini del corso di architettura contemporaneadell'UTE di San Donato e ai fini dell'apprendimento personale. Per ogni altro uso dovrà essere fatta richiesta espressa all'autore.

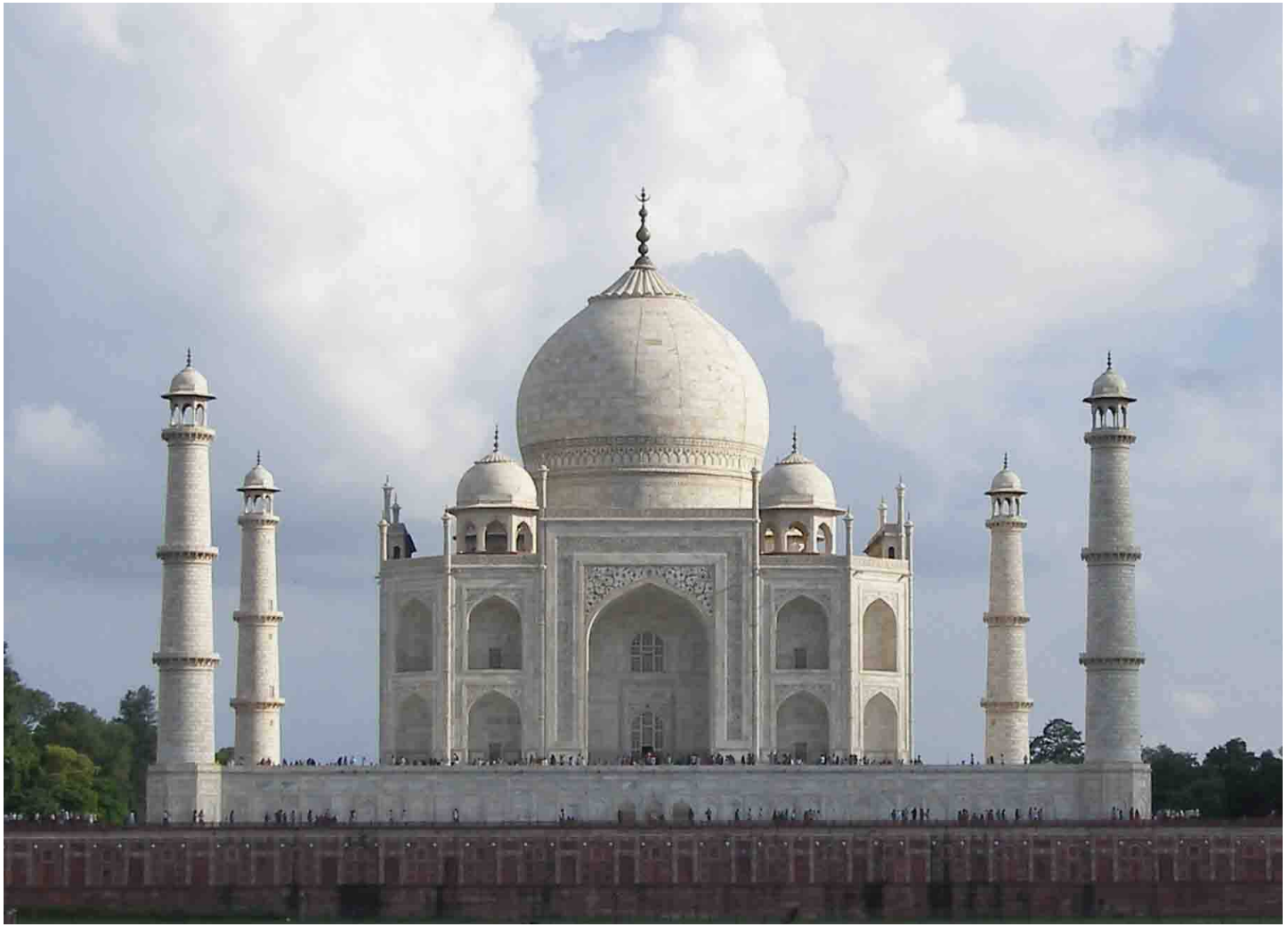
Perché questo corso?

- Per conoscere meglio quello che ci circonda

- Per capire meglio l'architettura contemporanea

- Per avere degli strumenti in più per giudicare/apprezzare/(o detestare) l'architettura contemporanea

Cosa vuol dire “architettura contemporanea”?



Taj Mahal, Agra, Uttar Pradesh, India 1632

Cosa vuol dire “architettura contemporanea”?

Centro conferenze Casa Finlandia, Helsinki, Finlandia, 1971, (arch. A. Aalto)

Cosa vuol dire “architettura contemporanea”?

Sydney Opera House, Australia, 1973 (arch. J. Utzon)

Cosa vuol dire “architettura contemporanea”?

Ampliamento Università Bocconi, Milano, 2008 (Grafton Architects)

Cosa vuol dire “architettura contemporanea”?

“L’architettura è sempre volontà di un’epoca tradotta in spazio, nient’altro.” […]

“Si dovrà capire che ogni architettura è legata al suo tempo e può manifestarsi soltanto in compiti vitali, impiegando gli strumenti del suo tempo. […] Perciò è uno sforzo senza speranza quello di applicare alla nostra epoca il contenuto e
le forme di epoche passate”. […]

“I nostri edifici utilitari potranno crescere e diventare architettura soltanto se nella loro aderenza al proprio scopo saranno espressione dello spirito di quest’epoca.”

L. Mies van Der Rohe, in “Der Querschnitt”, 1924

in M. De Benedetti, A. Pracchi, Antologia dell’architettura moderna, Zanichelli, Bologna, 1988

Cosa vuol dire “architettura contemporanea”?

Con architettura contemporanea intendiamo la produzione architettonica della nostra epoca, partendo da oggi e andando a ritroso nel tempo per 3-4 decenni

I mille rivoli dell'architettura contemporanea

Architettura specchio della nostra epoca e delle sue sfaccettature:
Il prima e dopo il 2008: dal neo-liberal all'austerity

Minimalismo radicale

Minimalismo chic

Hi-tech

Attivismo

Standard austerity

Fronte storicista

Populismo

Material-Fondamentalisti

Eclettismo meditato

Tardo neo-liberismo

Decostruttivismo

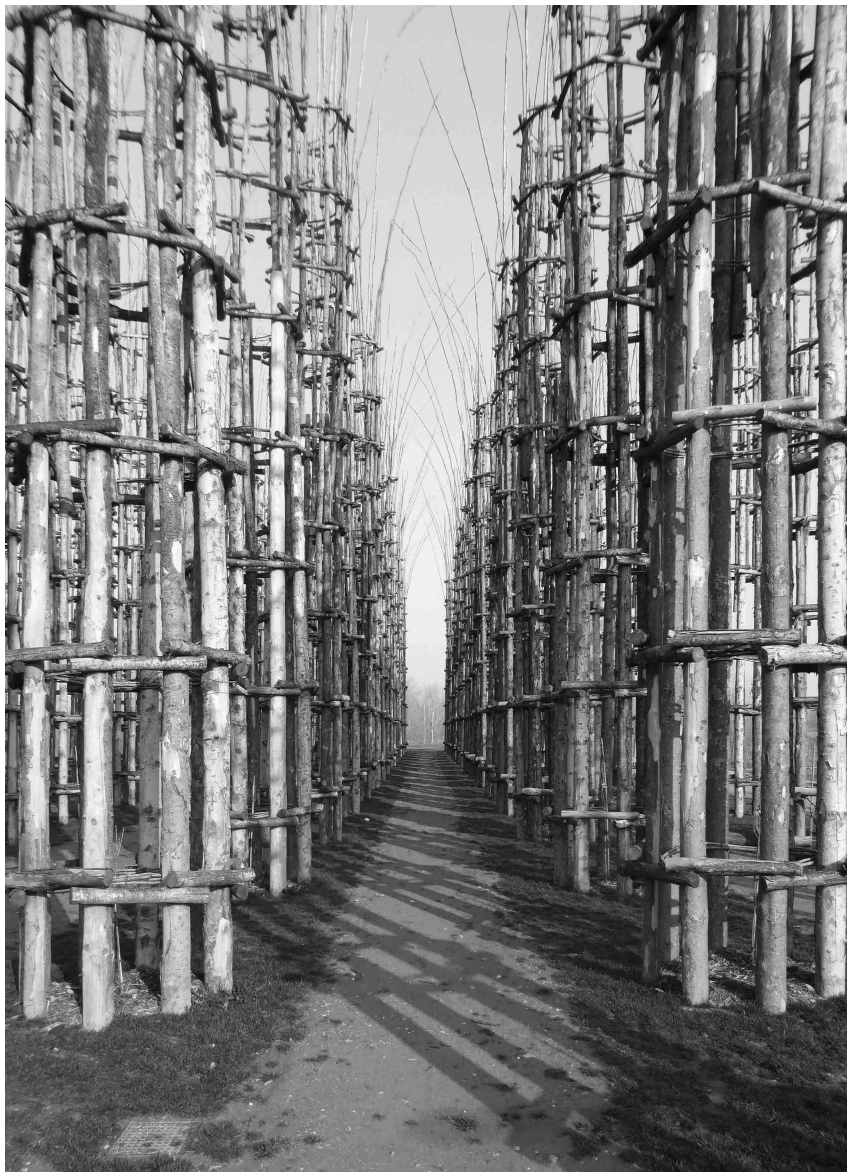
I mille rivoli dell'architettura contemporanea: esempi

Knut Hamsun Center, Norvegia, 2009 (arch. S. Holl)

Fondazione Feltrinelli, Milano, 2016 (arch. Herzog & De Meuron)

I mille rivoli dell'architettura contemporanea: esempi

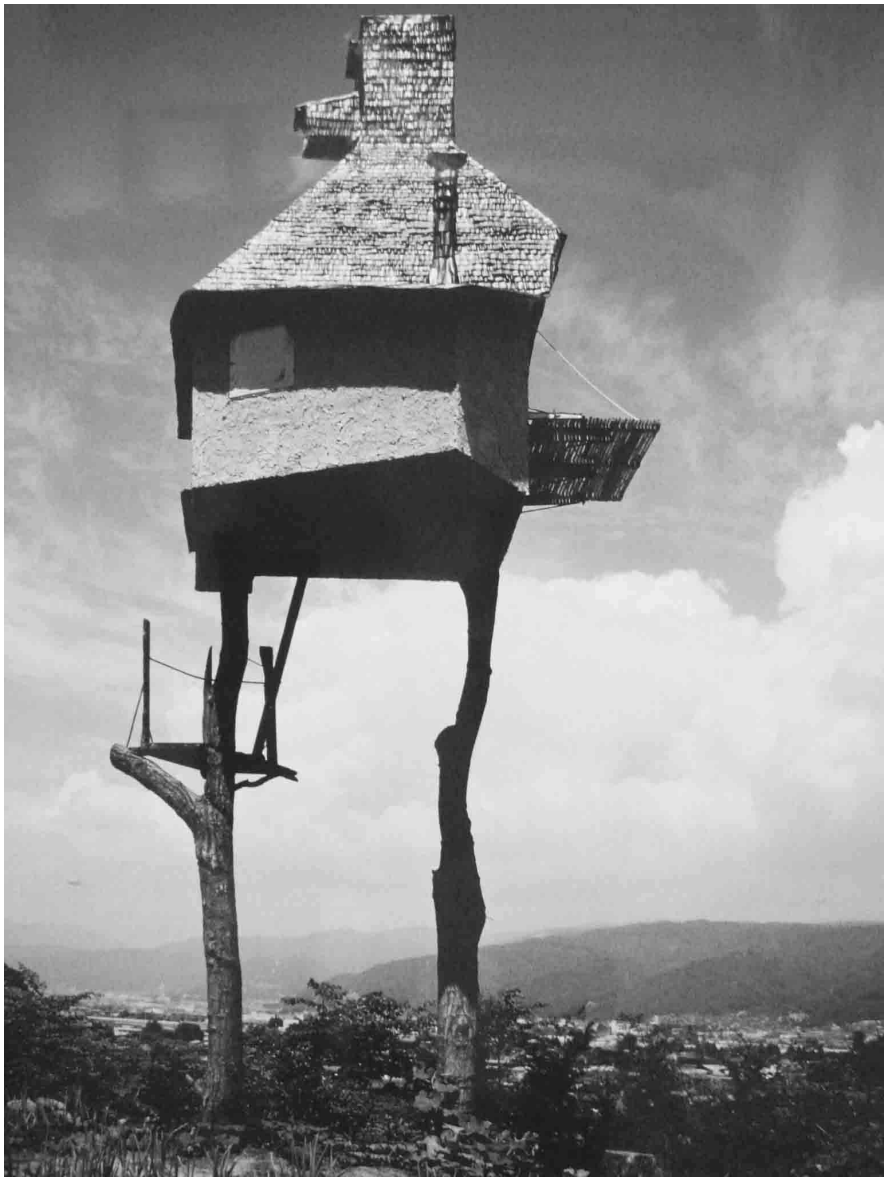
Parlamento scozzese, Edimburgo, 2004 (arch. EMBT)



Cattedrale vegetale, Lodi, 2017 (G. Mauri)

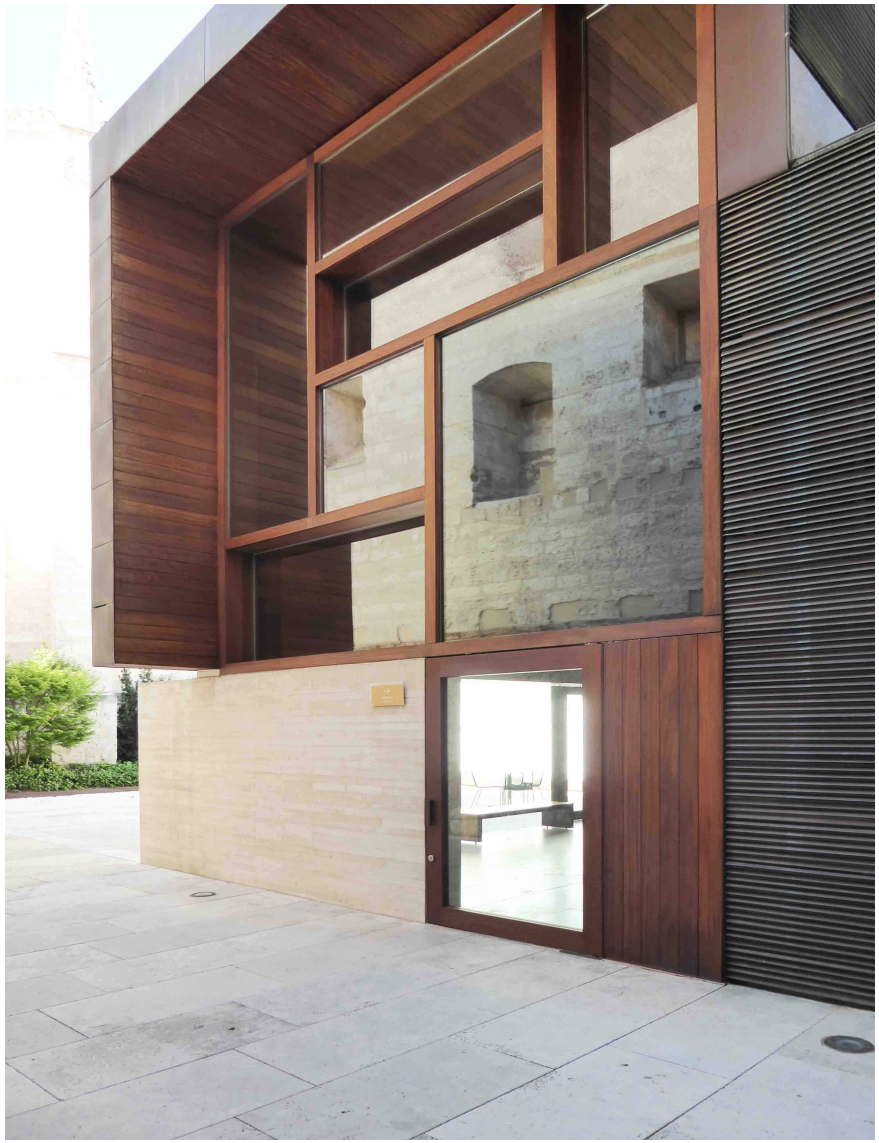
I mille rivoli dell'architettura contemporanea: esempi

Sede DNB, Oslo, Norvegia, 2012 (arch. MVRDV)



Casa del the Takasugi-an, Chino, Prefettura di Nagano, 2004 (arch. T. Fujimori)

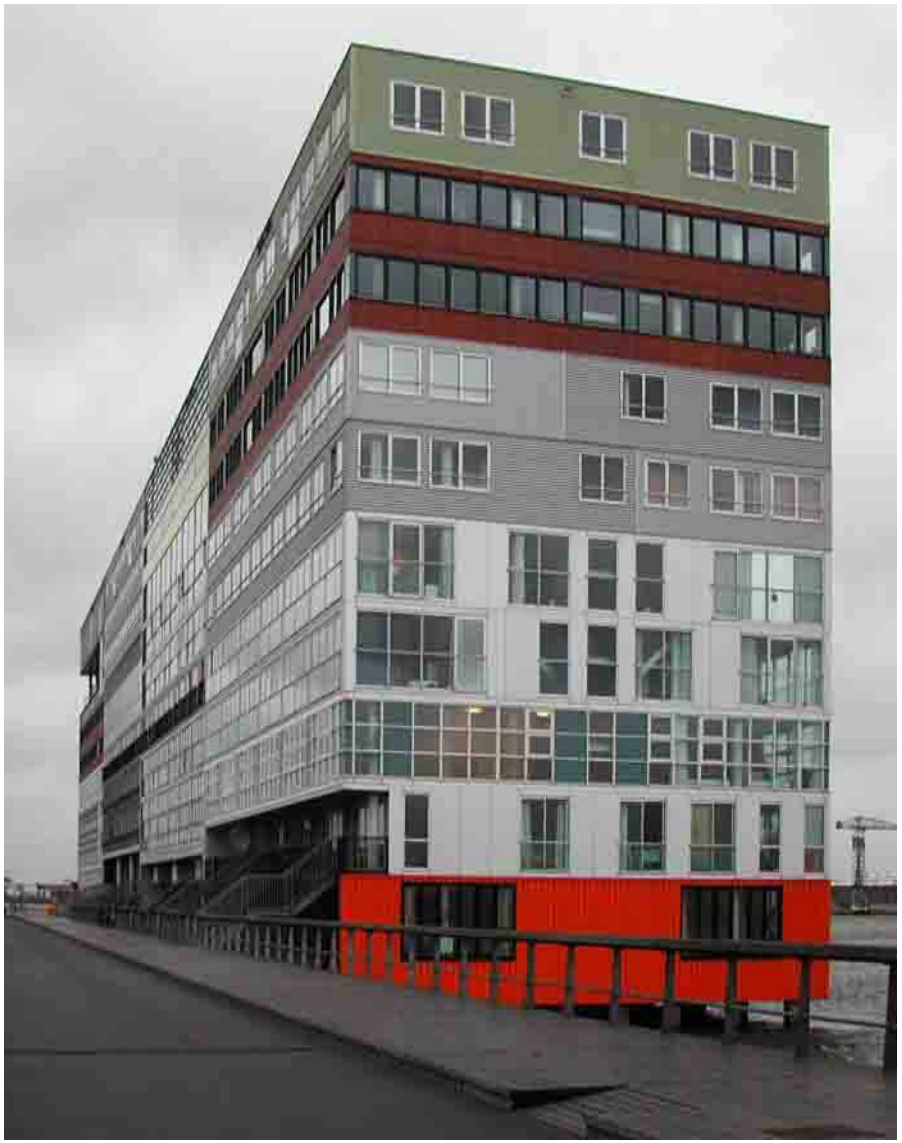
I mille rivoli dell'architettura contemporanea: esempi



Ampliamento museo di scultura, Valladolid, Spagna, 2010 (arch. F. Nieto E. Sobejano)

Padiglione del Giappone, Expo Milano, 2015 (arch. A. Kitagawara)

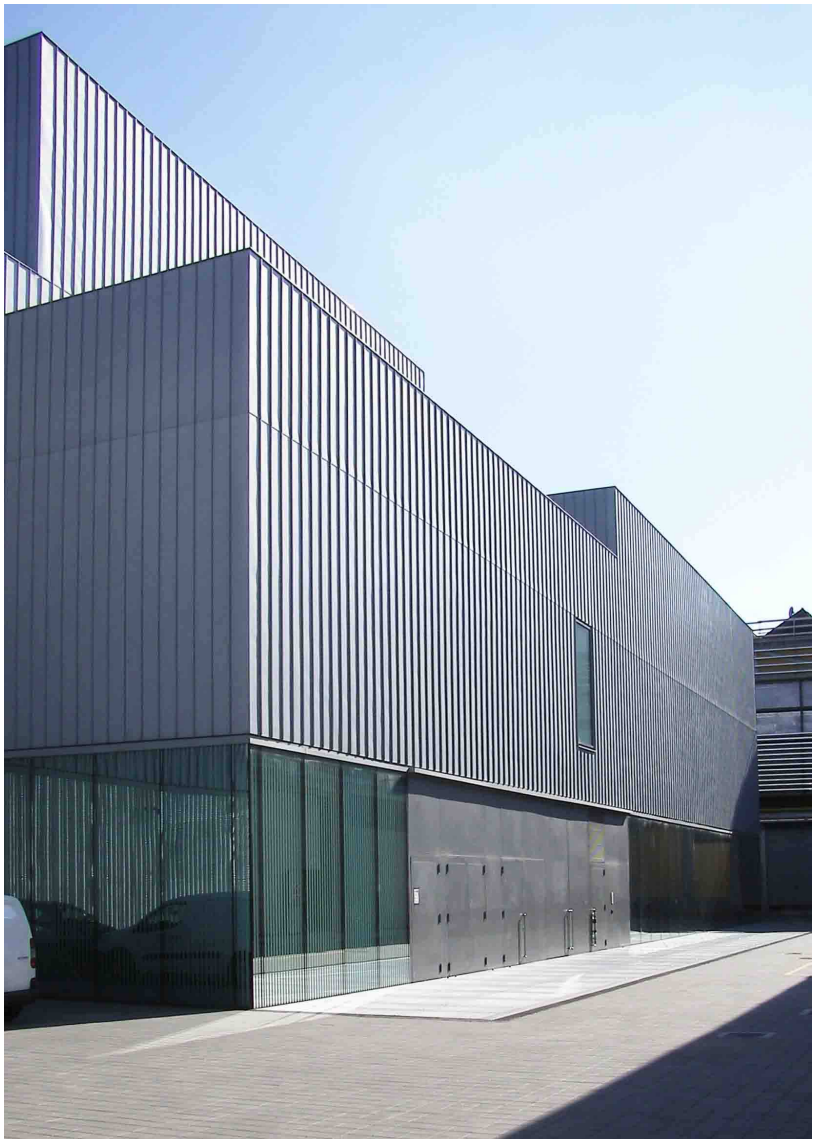
I mille rivoli dell'architettura contemporanea: esempi



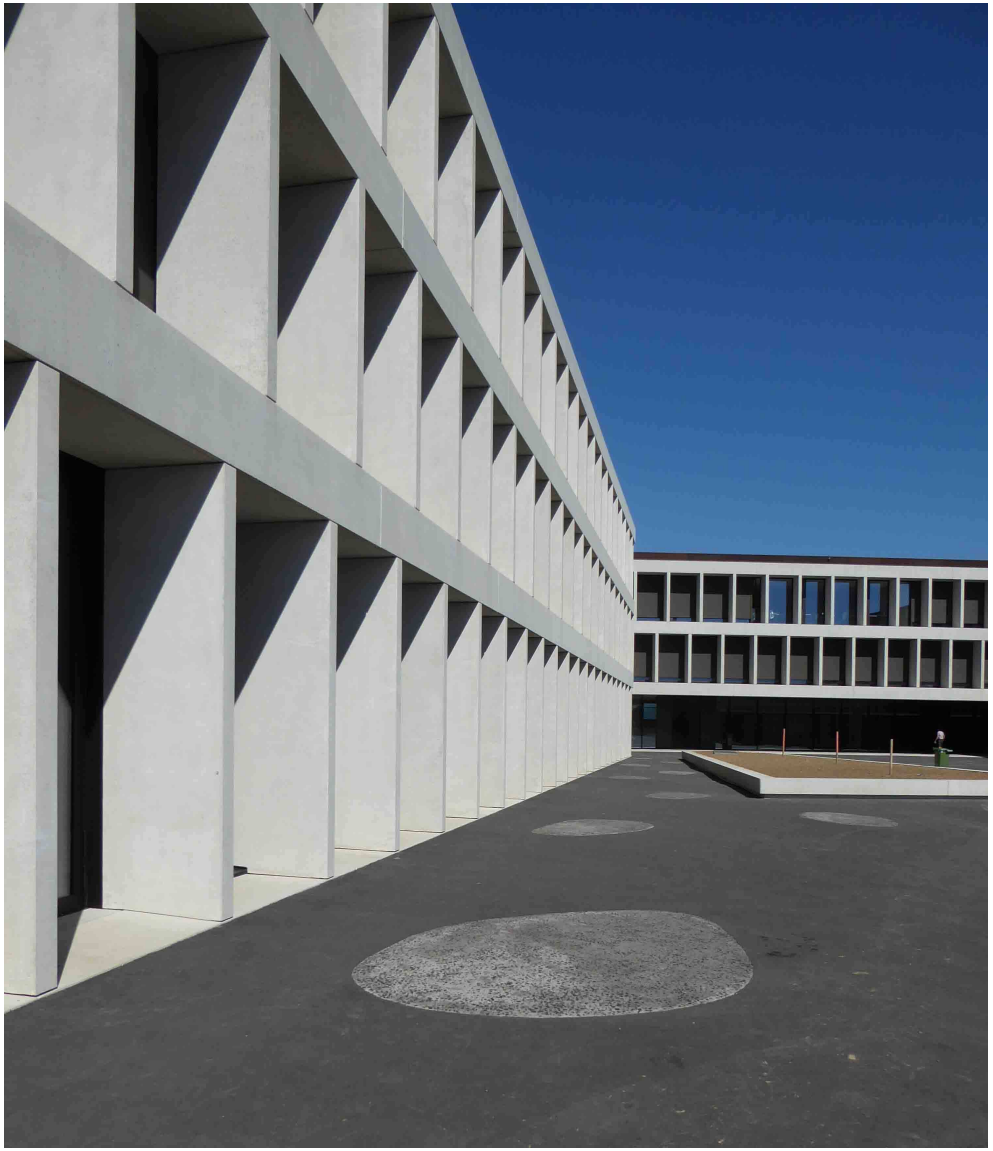
Residenze Silodam, Amsterdam, 2002 (arch. MVRDV)

Edificio residenziale KnsmEiland, Amsterdam, 2004 (arch. H. Kolhoff)

I mille rivoli dell'architettura contemporanea: esempi



MUDEC, Milano, 2015 (arch. D. Chipperfield)



Scuola di orientamento a Riaz, Svizzera, 2018 (arch. G. Mann & P. Capua Mann)

La poetica e il modus operandi degli architetti

Astrup Fearnley Museet of modern art, Oslo, Norvegia (arch. R. Piano)

Come si costruisce un'architettura di qualità:
gli elementi chiave del progetto di architettura contemporaneo

“Haec antem ita fieri debent, ut habeatur firmitatis, utilitatis, venustatis”.

“In tutte queste cose che si hanno da fare, devesi avere per scopo la solidità, l'utilità e la bellezza”.

Vitruvio, in “De arquitectura”, 15 a.c.

La triade vitruviana:

- Firmitas (solidità)
- Utilitas (utilità, funzione)
- Venustas (bellezza)

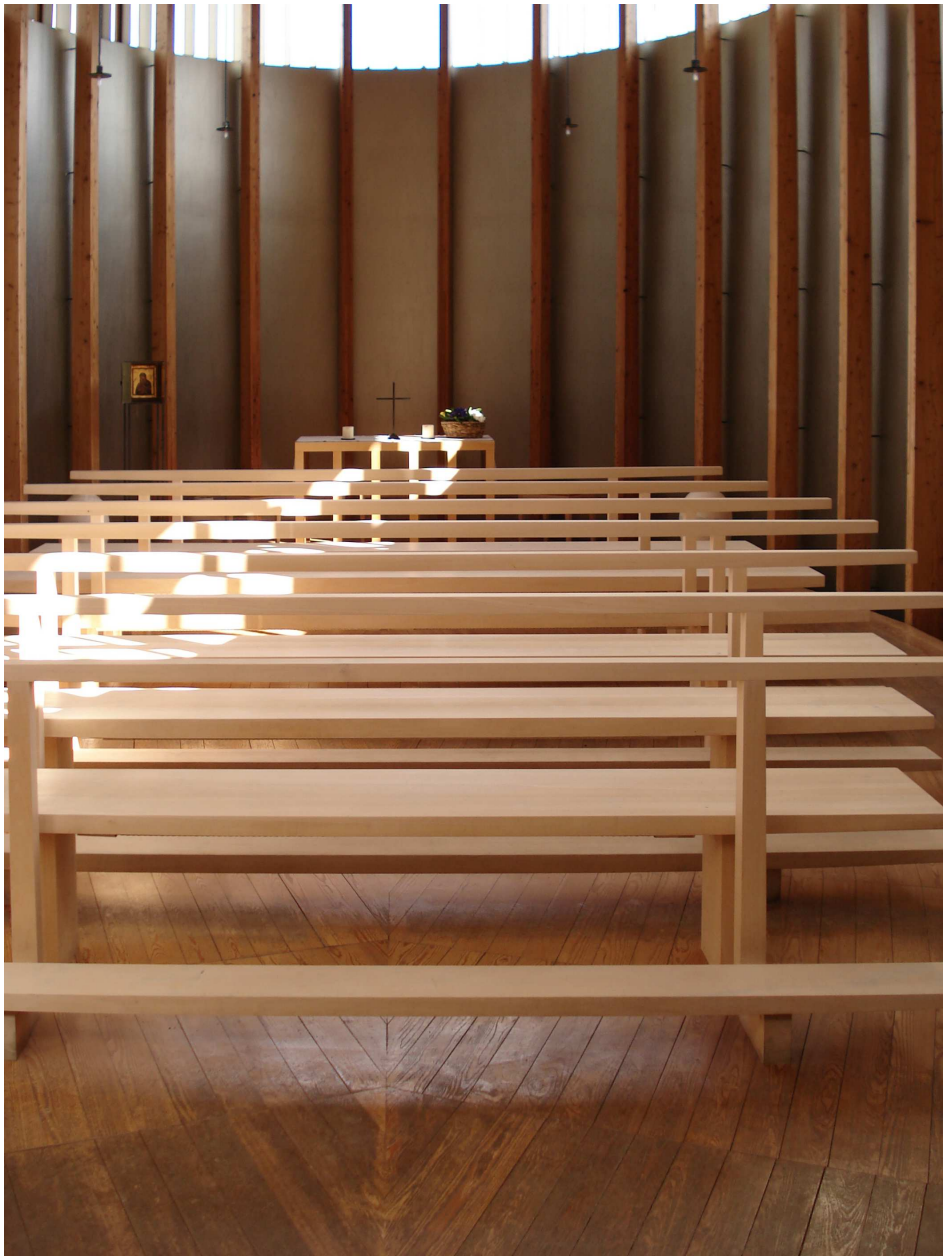
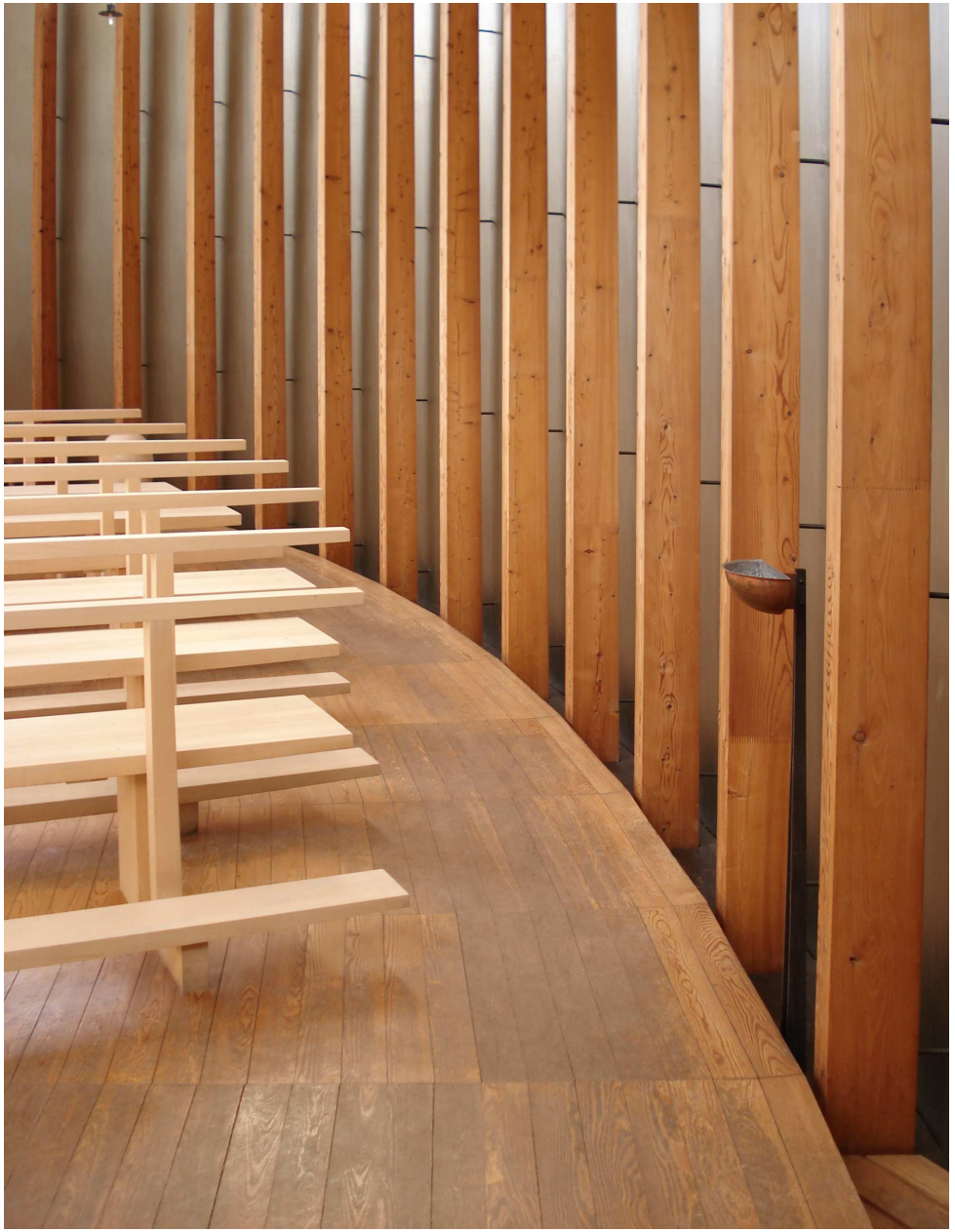
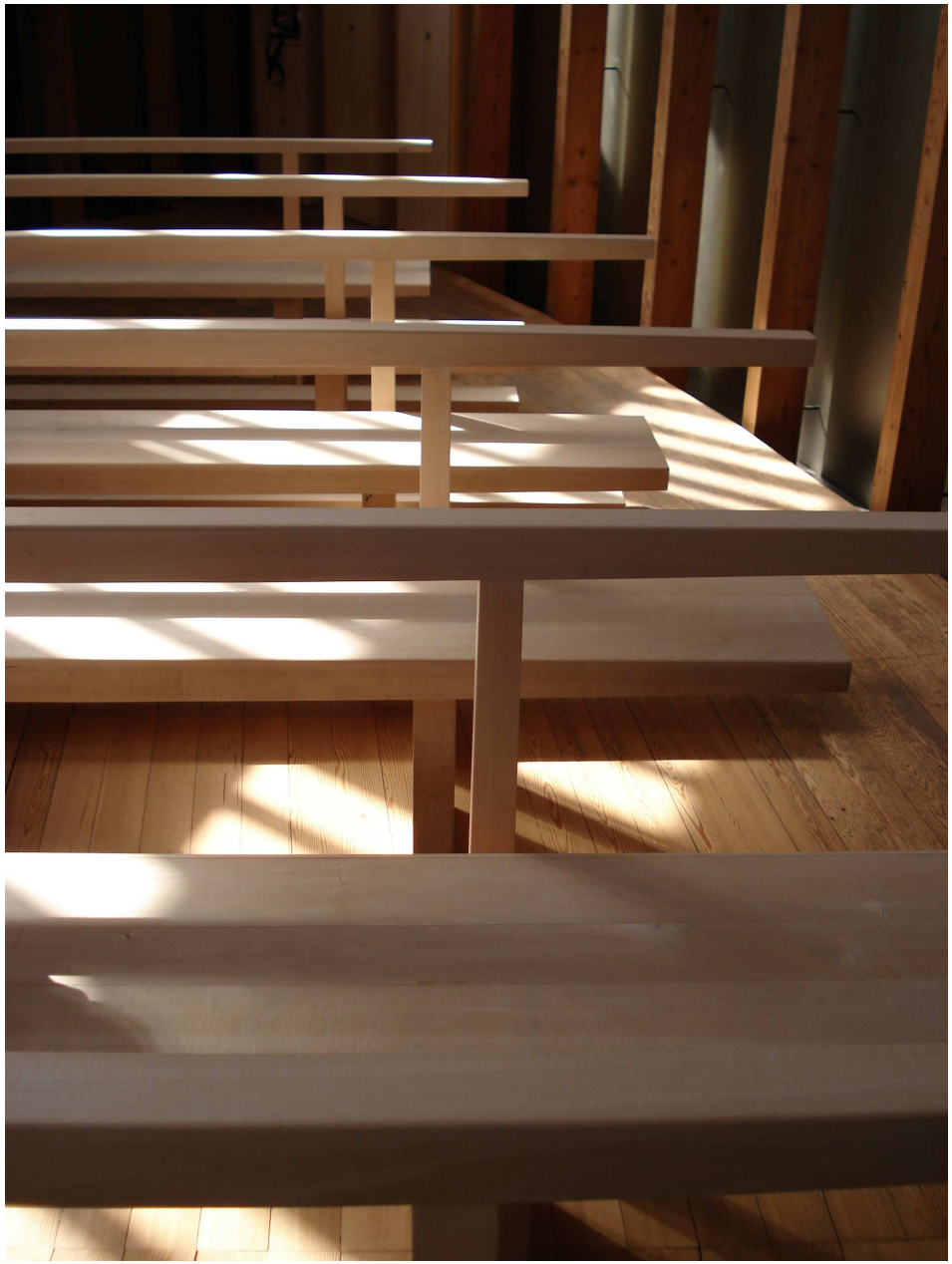
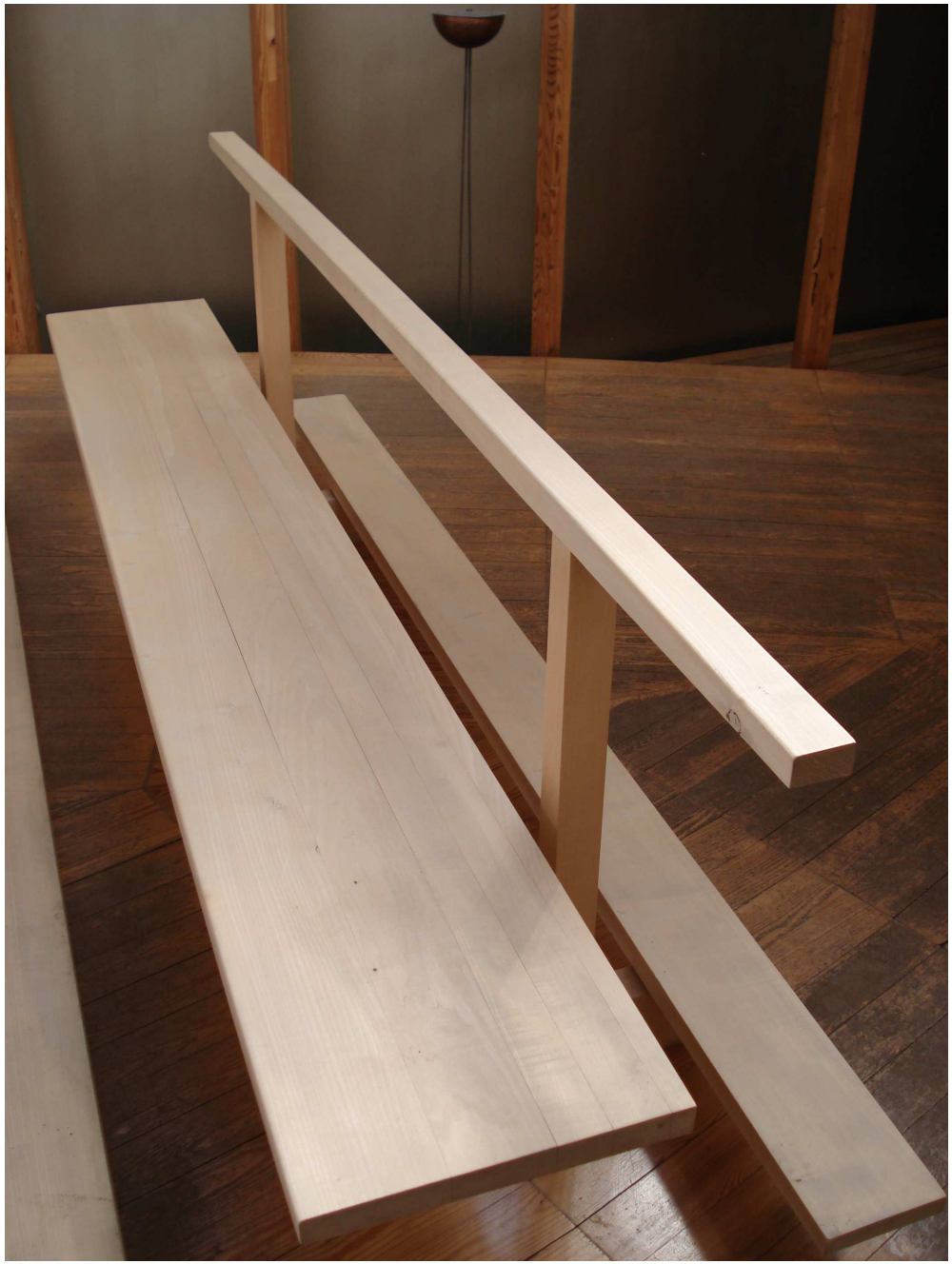
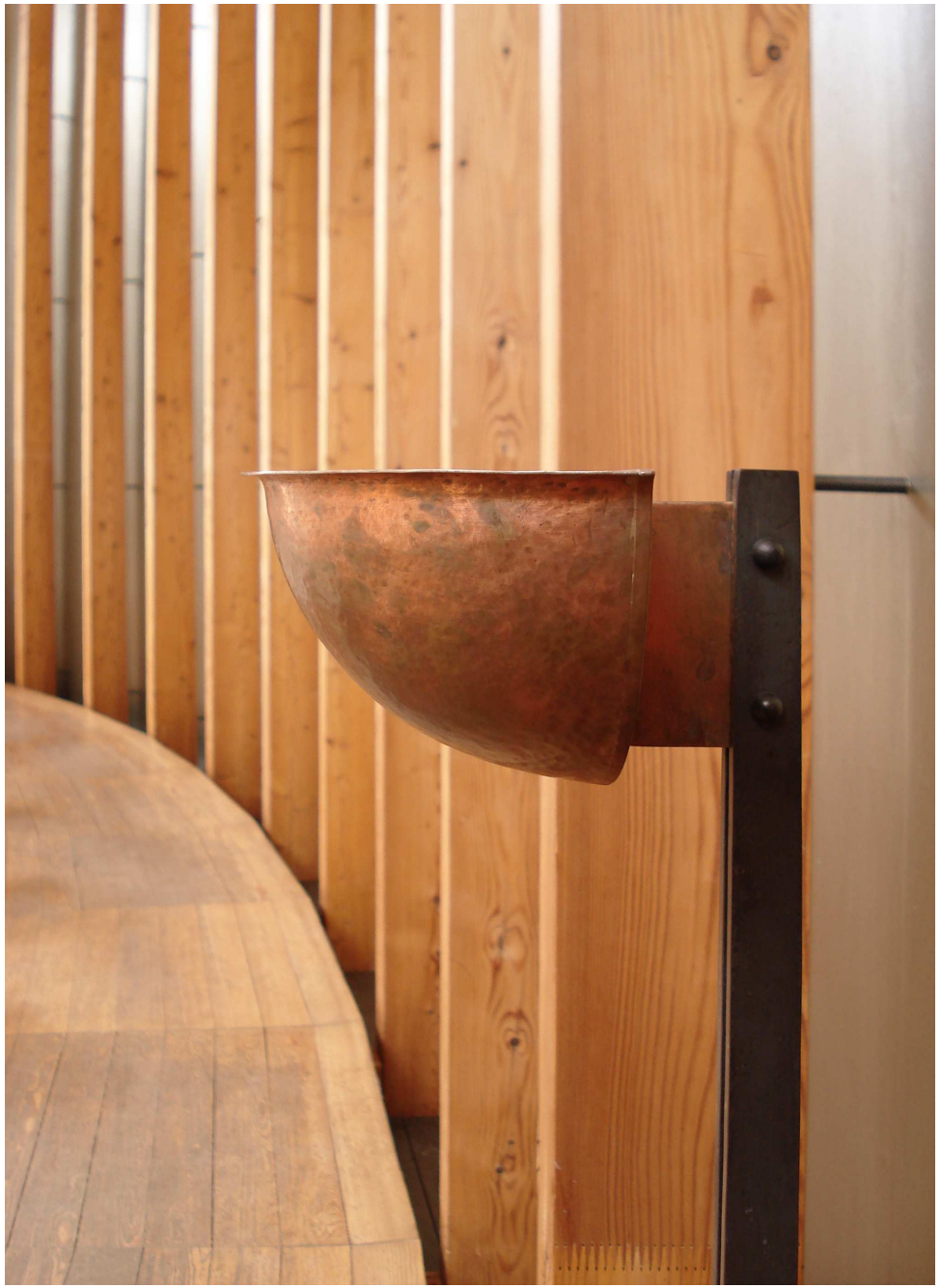
Come si costruisce un'architettura di qualità:
gli elementi chiave del progetto di architettura contemporaneo

- L'idea: il motore dell'architettura di qualità, una guida al processo di progettazione
- L'importanza del contesto – il “genius loci” (lo spirito del luogo)
- Quanto, dove, come – il gioco dei volumi
- Firmitas o no, eterno o effimero, l'importanza è l'unitarietà
- Il funzionalismo – un principio sempre valido

Come si costruisce un'architettura di qualità:
gli elementi chiave del progetto di architettura contemporaneo

- Il rapporto con il suolo: un'opportunità per ogni progetto
- La luce naturale: l'elemento animatore di ogni architettura
- Il rapporto esterno/interno e il mondo naturale
- La finestra e il pittoresco
- Materiali e dettagli: un valore inestimabile
- L'atmosfera: non c'è architettura senza emozione

Una cappella in montagna

Sito di progetto

Una cappella in montagna:
L'esempio di San Benedetto a Sumvigt di P. Zumthor