



24° anno



Anno Accademico 2019-2020

Sede legale e per San Donato:
Via Unica Bolgiano, 2 (ex-scuola) – 20097 San Donato Milanese
tel. 02-45477853 - 348-9228499

Sede di San Giuliano:
piazza della Vittoria, 2 (ex Municipio) – 20098 S. Giuliano Milanese
tel/fax 02-98229820

Sito Internet: www.utesandonatosangiuliano.org

e_mail: utesgsd@gmail.com (S. Donato) - utesgm@gmail.com (S. Giuliano)

Al di fuori dell'Anno Accademico (cioè da metà maggio a metà settembre) il recapito è presso:

Romano Tronconi, Presidente – via A. Ceresoli, 6 – 20070 S. Zenone A/L - tel 02-98870053 – e_mail romano.tronconi@libero.it

Luciano Casè, Segretario – piazza Luigi di Savoia, 24 – 20124 Milano – tel 02-6691098 – e_mail lucasmil44@gmail.com

Questo volume è stato realizzato dalla Università della Terza Età di San Giuliano San Donato Milanese “Gian Piero Profumi”.

Stampato dalla Eliografia Mondini di San Donato Milanese-settembre 2019

© 2010-2020 – Tutti i diritti riservati

UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ
“GIAN PIERO PROFUMI”

Fondata dal Lions Club “San Giuliano/San Donato Milanese”

UNA DELLE 15 U.T.E. DI MILANO E PROVINCIA FONDATE DAI LIONS

Via Unica Per Bolgiano, 2

20097 San Donato Milanese

**VENTIQUATTRESIMO ANNO ACCADEMICO:
2019/2020**

PRESENTAZIONE

Carissimi **Discenti, Docenti** ed **Operatori**,

con questa edizione inizia il **24° Anno Accademico** della nostra **Università della Terza Età “Gianpiero Profumi”**, dopo oltre 4 lustri e mezzo di attività culturale, sociale ed aggregativa a favore dei cittadini delle comunità di **San Donato**, di **San Giuliano** e dell'intero circondario.

La nostra scuola, con le sue attività, oltre ad avere ottenuto da sempre la disponibilità dei **Docenti**, l'apprezzamento dei **Discenti** che la frequentano, ed il **riconoscimento istituzionale** delle Amministrazioni di San Donato e di San Giuliano, viene considerata una presenza insostituibile nel territorio, non solo per le attività che svolge, ma anche per i notevoli servizi sociali che rende al territorio, e di cui parlerò in seguito.

Il giorno **05/10/2019**, alle ore **15,00** si tiene l'**Inaugurazione** del **24° Anno Accademico** della nostra scuola, nella prestigiosa **sala-teatro** della Scuola **Maria Ausiliatrice**, (gentilmente concessa dalla Superiore **Suor Virginia Villa** che ringraziamo di cuore per la cortese ospitalità), a cui sono stati invitati il Sindaco di San Donato Dr. **Andrea Checchi** ed il Sindaco di San Giuliano Dr. **Marco Segala**, ai quali va il nostro ringraziamento per la loro preziosa collaborazione istituzionale.

Come avvenuto l'anno scorso penso di articolare questa presentazione in due capitoli: il trascorso **23° Anno Accademico** ed il futuro **24° Anno Accademico**.

23° Anno Accademico

Si è chiuso il giorno **15 Maggio 2019** il **23° Anno Accademico** della nostra **Università della Terza Età**. La cerimonia di chiusura si è svolta presso la **Luna Rossa** di San Giuliano, gentilmente concessa dalle associazioni **Luna Rossa** e **Parco della Quercia**. È stato l'ennesimo esperimento, (quello di non utilizzare le strutture istituzionali per ragioni di sicurezza), che dovrà diventare prassi, poiché queste ultime non sono sufficientemente capienti per contenere, in regime di sicurezza, tutti gli associati, o desiderosi di diventarlo, che si presentano ai nostri eventi annuali, come l'**Inaugurazione**, il **Brindisi di Natale**, la **Festa di Chiusura**, ecc.

In occasione della Chiusura del 23° Anno Accademico si sono esibiti i **Corpi di Ballo**, diretti dai Maestri **Roberto Bassi**, per il Ballo di Sala, **Beneduce Sabatino**, per il Ballo di Gruppo, **Susanna Danelli**, per la Danza Creativa ed il **Gruppo Teatrale “I Due Santi”**, con il suo maestro **Paolo Castagna**, mentre **Zanella Giuliano e Marangon Daniela**, che hanno tenuto il corso di Boogie Woogie, non erano presenti a fare il saggio, così come la nostra **Corale “Evergreen Ensemble”**, che si è poi esibita alla **Rassegna delle Corali** delle UTE fondate dai **Lions**, tenutasi a **Somma Lombardo** domenica **19 Maggio 2019**, al **Castello Visconteo**.

La cerimonia di chiusura del **23° Anno Accademico** è avvenuto alla presenza delle Autorità Amministrative e lionistiche, che hanno portato i loro saluti alla nostra scuola:

- Per San Giuliano il Sindaco **Dr. Marco Segàla** con i suoi amministratori.
- Per San Donato il Sindaco **Dr. Andrea Checchi** con l'assessore alla cultura **Francesco De Simoni**.
- Il Responsabile delle UTE della Città Metropolitana **Savino Bonfanti**.
- Il Presidente del Lions Club “San Giuliano/San Donato Milanese” **Teresa Arnoldi**.

La nostra **Università della Terza Età**, nel suo percorso ultra ventennale ha garantito non solo una qualificata **diffusione** della **cultura antropologica** ed un utile servizio di **aggregazione sociale**, ma ha espresso anche questi qualificati **gruppi artistici**, (il **Coro**, i **Corpi di Ballo**, la **Compagnia Teatrale**, i vari **gruppi artistici dei laboratori**, ecc.), che arricchiscono molto il nostro **Progetto Culturale**, e costituiscono un patrimonio per tutta la nostra Comunità territoriale.

In questi **23 anni** la nostra **Università** ha marcato una presenza costante non solo nei territori di **San Donato** e di **San Giuliano**, ma anche nei comuni limitrofi, fino a raggiungere i ragguardevoli livelli attuali: **709 iscritti**, oltre **69 Docenti**, una **trentina** di **Operatori di Segreteria**, **104 corsi** di lezione, di cui **59** a San Donato e **45** a San Giuliano, su una vasta articolazione di materie, frequentati anche da parte di molti cittadini dei comuni limitrofi, come si può dettagliatamente vedere dalle tabelle allegate alla seguente relazione.

La nostra **Università**, oltre al prezioso lavoro che svolge con la diffusione della cultura antropologica in favore dei propri **Discenti**, da qualche anno promuove iniziative sociali di alto valore umanitario sui territori dei due comuni, grazie anche al contributo dei **Docenti** e degli **Operatori di Segreteria** che rinunciano ai piccoli omaggi e devolvono il ricavato alle opere di sollievo nei confronti di cittadini disagiati del territorio.

Grazie a ciò, in questi anni, abbiamo erogato **contributi** a favore della **Caritas** di San Donato e dell'**AIOSS** di San Giuliano. Abbiamo realizzato il Progetto della Onlus dei Lions “**SeLeggo**”, per ragazzi **dislessici**, proponendolo alle Amministrazioni dei due comuni, che lo hanno inserito nei loro **Piani di Diritto allo Studio**, per poi veicolarlo a tutte le scuole di **primo** e **secondo** grado del territorio. Abbiamo contribuito all'allestimento di un **mezzo attrezzato** per anziani e disabili, proposto dalla società **P.M.G.**, con la collaborazione dell'**Auser**, che fa servizio essenzialmente nei territori di San Giuliano e di San Donato. Ancora per i prossimi **3 anni**, il nostro logo apparirà sulla facciata del mezzo stesso.

Abbiamo completato il Progetto SeLeggo, in favore dei ragazzi dislessici, istituendo i **Corsi** per i **Docenti** scolastici e per i **Genitori** con figli certificati **DSA**. I **Corsi** sono iniziati nel mese di febbraio e sono proseguiti fino alla fine dell'anno scolastico. Abbiamo poi realizzato sul territorio un **service** congiunto fra il nostro **Lions Club “San Giuliano/San Donato Milanese”** e la nostra **UTE**: Il nostro **Gruppo Docenti**, con la regia di **Gianpaolo Prinetti**, si è esibito, assieme al **Gruppo Teatrale**, con una rappresentazione dal titolo: “*la Milano ai tempi dei Promessi Sposi*”, che si è svolta al **Teatro Troisi** nella serata del **3 Maggio 2018**, il cui ricavato è stato devoluto alla **Caritas** del territorio perché fosse destinato alla raccolta dei **medicinali** per i cittadini che hanno difficoltà economiche a procurarseli. La raccolta totale

dei fondi, compresa quella fatta alla Rassegna delle **Corali**, ammonta a **1.400,00 €**. Tale cifra è poi stata erogata alla Caritas in occasione dell'Inaugurazione del 23° Anno Accademico

Anche quest'anno la Presidente del Comitato Didattico e responsabile dei **Docenti**, la prof.ssa **Anna Puliti**, sta coordinando un gruppo di Docenti che realizzerà una rappresentazione dal titolo provvisorio: **Leonardo Da Vinci a Milano**, in occasione del 500° anno dalla morte del grande genio italiano. Il lavoro di preparazione di questa rappresentazione è stato portato avanti anche nei mesi estivi e la rappresentazione si prevede di poterla eseguire già nel corrente autunno.

DATI STATISTICI

Per quanto attiene ai **dati statistici**, come già avvenuto gli anni scorsi, anziché farne una sintesi descrittiva, si allegano **3 Tabelle**, nelle quali sono riportati tutti i dati significativi dell'**Anno Accademico** trascorso, (iniziato ai primi di ottobre **2018** e conclusosi a maggio **2019**), ed il raffronto con gli **Anni Accademici** degli ultimi 7/ 8 anni. Le tabelle sono le seguenti:

- **Tabella A6:** Riepilogo delle **Iscrizioni** degli ultimi 7 anni.
- **Tabella B6:** Riepilogo dei **Corsi**, delle **Lezioni** e delle **Presenze** degli ultimi 8 anni.
- **Tabella C6:** Tipologia degli **Iscritti** ed **Aree Culturali** degli ultimi 8 anni.

Alcune considerazioni essenziali.

Dalla **Tabella A** si evince una crescita record del numero dei **Discenti** della nostra scuola: ben **709!!**, con un incremento sia nella sede di **San Donato**, (più 17 iscritti), sia nella sede di **San Giuliano**, (più 21 iscritti), sia anche nei comuni limitrofi, (più 11 iscritti). Ed anche il grado di **fiducia** dei **Discenti** nella scuola si è mantenuto ad un livello dell' **80%**, con un notevole incremento delle nuove iscrizioni: ben **38** in più dell'anno scorso.

La **Tabella B** mostra una sensibile diminuzione del numero dei **corsi**, dovuto ad una riduzione dei Docenti, mentre il numero delle **lezioni** e delle **presenze** alle lezioni è aumentato non solo a San Donato ma anche a San Giuliano. La **qualità** della scuola si mantiene quindi ad un livello molto buono, ed anche la **media presenze** alle lezioni è stata buona. Abbiamo **diluito** maggiormente i corsi durante l'Anno Accademico, per evitare una eccessiva concentrazione nella prima parte dell'anno ed una relativa scarsità nella seconda metà. Ci auguriamo solo di avere in futuro un po' di **Docenti** in più.

La **Tabella C** mostra la composizione **anagrafica** e **culturale** dei nostri **Discenti**, oltre alle loro **scelte** dei corsi da frequentare. Si nota innanzitutto che le **donne** rappresentano oltre il **69%** del totale degli iscritti, contro circa un **31%** di **uomini**. Per quanto riguarda l'**età** ed il **grado di istruzione** dei **Discenti** si nota una grande **articolazione**: questo significa che l'**Università** è proprio il luogo adatto per accogliere i cittadini di tutte le **età mature**, e che le **metodologie** di divulgazione culturale risultano rigorosamente adatte alla diversificazione delle diverse **scolarità individuali**. È interessante anche notare una significativa presenza di **Laureati** fra i **Discenti** che seguono i corsi della nostra Scuola, (ben **140**, quasi il **20%** sul totale). Ciò conferma anche l'alto **livello culturale** dei corsi che si tengono alla nostra Scuola. Si può anche notare un sensibile incremento delle presenze nell'**area artistica**, in quella **scientifica** ed in quella **linguistica**, mentre nei **laboratori** si è avuta una diminuzione. Ed anche le ore totali sono passate dalle **2.146** del precedente Anno Accademico alle **2.127** di quello attuale.

Molte altre considerazioni sono facilmente deducibili dall'esame delle tre **Tabelle**.

La nostra **Università della Terza Età** si presenta quindi non solo come una stabile presenza **istituzionale** nel territorio dei Comuni, ma la sua crescita dimostra non solo l'**efficienza** e l'**utilità** delle sue attività ma anche l'**indispensabilità** della sua presenza nella comunità, per il suo valore **culturale, sociale ed aggregativo**.

INAUGURAZIONE 24° ANNO ACCADEMICO

Anche l'**Inaugurazione** del prossimo **24° Anno Accademico** della nostra Scuola sarà realizzata alla scuola **Maria Ausiliatrice** di via **Alfonsine** a San Donato Milanese, (gentilmente concessa dalla Madre **Suor Virginia Villa**), il giorno **05 Ottobre 2019 alle ore 15,30**.

Le **Iscrizioni**, come sempre, sono iniziate a metà **Settembre** nelle due sedi di **San Donato** e di **San Giuliano**, nei giorni di **Lunedì, Mercoledì e Venerdì**, dalle ore **15,00** alle ore **17,30**.

Tutte le informazioni sono state inviate agli uffici **Urp** dei due comuni, ed ai periodici comunali: **“San Donato Mese”** e **“Tam Tam”** di San Giuliano.

Ci auguriamo che anche il **24° Anno Accademico** riscuota lo stesso successo degli anni precedenti: ciò costituirà non solo una grande **soddisfazione** per tutti noi che lavoriamo con impegno e passione a questa grande impresa ma sarà di grande **utilità** anche per i **cittadini** della comunità e per gli **Amministratori** che li governano.

Rendiamo sempre più grande la nostra **Università della Terza Età “Gianpiero Profumi”**, (fondata dal nostro Lion Club **“San Giuliano/San Donato Milanese”**), che è una presenza altamente prestigiosa fra le:

15 Università della Città Metropolitana fondate dai Lions.

Università della Terza Età

“Gianpiero Profumi”

Il Presidente

Dr. Romano Tronconi

Tabella A6

UNIVERSITA' DELLA TERZA ETA'

"Gian Piero Profumi"

San Giuliano e San Donato Milanese

Riepilogo Iscrizioni Anno Accademico 2018-2019

iscrizioni	Totale generale	S. Donato	S. Giuliano	altri
Totale Iscriz. 2018/19	709	347	183	179
2017-18	660	330	162	168
2016-17	662	339	163	160
2015-16	685	370	162	153
2014-15	698	354	173	171
2013-14	683	338	168	177
2012-13	643	351	140	152
Rinnovi 2018-19	566	289	142	135
2017-18	555	289	137	129
2016-17	556	287	136	133
2015-16	568	308	143	117
2014-15	574	297	143	134
2013-14	545	286	132	127
2012-13	495	289	102	104
Nuove iscriz. 2018-19	143	58	41	44
2017-18	105	41	25	39
2016-17	106	52	27	27
2015-16	117	62	19	36
2014-15	124	57	30	37
2013-14	138	52	36	50
2012-13	148	62	38	48
492 Donne (69%)	69 Docenti			
217 Uomini (31%)	24 Operatori di Segret.			
	20 Lions			

Dati al 12.04.2019

Tabella B 6

UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ

"Gianpiero Profumi"

San Donato e San Giuliano Milanese

Riepilogo Corsi, Lezioni e Presenze Anni Accademici dal 2011 al 2019

DATI		ANNATE								INCREM
TIPOLOGIA	RIFERIMENTO	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	18/'19
		2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	17/'18
N° CORSI	TOTALE	98	99	114	118	116	100	112	104	-7,14%
	SAN DONATO	56	58	64	65	63	57	68	59	-13,24%
	SAN GIULIANO	38	41	50	53	53	43	44	45	+1,02%
N° LEZIONI	TOTALE	842	912	968	1.086	1.078	998	1.061	1.126	6,12%
	S. D.	560	581	586	614	610	522	564	628	11,35%
	S. G.	282	331	382	472	468	476	497	498	0,002%
N° PRESENZE	TOTALE	12.950	14.950	16.664	17.629	16.964	15.651	16.543	17.768	+7,41%
	S. D.	9.950	10.964	11.183	11.328	10.840	9.702	10.267	10.738	+4,6%
	S. G.	3.000	3.986	5.481	6.301	6.124	5.949	6.276	7.030	+12,01%
MEDIA PRES.	TOTALE	15,38	16,39	17,21	16,23	15,21	15,55	15,59	15,78	1,22%
	S. D.	17,77	18,87	19,08	18,45	18,2	18,59	18,2	18,00	-0,11%
	S. G.	10,64	12,64	14,35	13,35	12,82	12,5	12,62	14,12	+11,89%
MAX PRES.	S. D.	70	75	89	99	96	92	87	73	-16,09%
	S. G.	32	35	43	42	41	41	92	72	-21,74%

Tabella C 6

UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ

"Gianpiero Profumi"

TIPOLOGIA DEGLI ISCRITTI ED AREE CULTURALI

DESCRIZIONE	ANNI ACCADEMICI							
	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
n° iscritti donne	368	405	458	469	450	451	459	493
n° iscritti uomini	209	222	225	229	235	211	201	216
Tot. iscritti (A. Acc. 2009-:-2016)	577	627	683	698	685	662	660	709
età < 40	6	8	7	8	6	2	2	2
età 41-50	10	12	8	16	15	12	12	7
età 51-60	80	97	69	88	54	40	40	47
età 61-70	282	302	321	324	314	301	300	314
età 71-80	174	181	229	219	252	258	257	267
età >81	25	27	49	43	44	49	49	72
					685	662	660	709
licenza elementare (n° iscritti)	31	58	41	42	45	42	42	53
licenza media inf. (n° iscritti)	111	113	139	147	131	153	152	131
diploma superiore (n° iscritti)	298	323	362	366	365	335	334	373
laurea (n° iscritti)	137	133	141	143	144	132	132	140
				698	685	662	660	709
n° dei corsi	98	99	114	109	116	100	120	104
Docenti	68	72	72	82	86	80	71	69
di cui Lions	2	1	1	2	2	2	2	3
1) ore Area lett.-storica-artistica	394	364	444	512	402	615	608	715
di cui esterne								96
2) ore Area scientifica	182	266	152	272	285	220	276	321
di cui esterne								25
3) ore Area giuridica-economica	35	40,5	72	72	71	45	72	14
di cui esterne								
4) ore Area linguistica	260	265	313	294	370	350	386	476
di cui esterne								30
5) ore Lab. e att. ludiche e motorie	665	621	783	935	970	790	804	601
di cui esterne								20
n° ore TOTALI (2018-:-2019)	1.536	1.557	1.764	2085	2098	2020	2146	2127
di cui esterne								171

Programmi Anno Accademico 2019-2020

**Le lezioni dell'Anno Accademico 2019-2020 inizieranno
a San Donato lunedì 7 ottobre 2019 a San Giuliano martedì 8 ottobre 2019.
La Cerimonia di Apertura avrà luogo sabato 5 ottobre 2019 alle ore 15.30, presso la
Scuola Maria Ausiliatrice di S. Donato.**

Titolo	Titolo breve	Docente	Tipo	Lez. 1,5- 3h	S.D.	S.G.
Due grandi pittori: Van Gogh e Rembrandt	2 PITTORI	Valota Silvio	C1	2	X	
Introduzione all'acquarello	ACQUARELLO	Viganò Elisabetta	C2	8		X
Utilizzo smartphone Android	ANDROID	Cavanna Giuliano	S2	6		X
Apicoltura per principianti	APICOLTURA	Bicchierini Luca	S2	5	X	
Atene 5° secolo	ATENE	Puliti Anna	C1	5	X	
Ballo di gruppo	BALLO GRUPPO	Beneduce Sabatino	L2	30		X
Ballo liscio unificato e da sala	BALLO SALA	Bassi Roberto	L2	28	Est.	
Battaglie e storia militare	BATTAGLIE	Fabbri Filiberto	S2	5	X	
Dentro la musica	BEETHOVEN.	Zampieri Giuliano	C1	12	X	
Bibbia	BIBBIA	Pappalardo Bruno	C1	10	X	
Giovanni Boccaccio	BOCCACCIO	Celenza Elena	C1	8		X
Boogie Woogie	BOOGIE W.	Zanella Giuliano	L2	31	Est.	
Bridge	BRIDGE	Dalledonne Luigi	L2	10		X
Introduzione al Bridge	BRIDGE	Gervasii Pietro	L2	28	X	
Burraco	BURRACO	Gruppillo Anna	L2	14	X	
Cineforum	CINEFORUM	Digani Beatrice	C2	10		X
Cineforum	CINEMIX	Matarese Antonio	C2	12	X	
Creare	CREARE	Cassi Luisa	L1	8		X
Civiltà della forchetta	CUCINA	Luschi Elena	L1	6	Est.	
Laboratorio di cucito	CUCITO	Pizzoni Mariangela	L1	20	X	
La Commedia di Dante	DANTE	Danese Giuseppina	C1	31+ 31	X	X
Danza creativa	DANZA CREAT.	Danelli Susanna	C2	5		X
Decoupage	DECOUPAGE	Grassi Ornella	L1	14	X	
Economia tra etica e ideologia	ECONOMIA	Pecora Walter	S2	20	X	
Le auto del domani-1	E-MOB-1	Frabasile Francesco	S2	4	X	
Le auto del domani -2	E-MOB-2	Frabasile Francesco	S2	4	X	
Storia della filosofia dagli empiristi a Kant	FILOSOFIA	Baldini Mauro	C1	10		X
L'educazione finanziaria	FINANZA	Bennardo Saverio	S2	6+6	X	X
Collana fotovoltaica-1	FOTOVOLT-1	Frabasile Francesco	S2	8	X	
Collana fotovoltaica-2	FOTOVOLT-2	Frabasile Francesco	S2	4	X	
Lingua e cultura francese	FRANCESE-A	Digani Beatrice	C3	15		X
Lingua e grammatica francese 1	FRANCESE-B	Digani Beatrice	C3	15		X

Titolo	Titolo breve	Docente	Tipo	Lez. 1,5- 3h	S.D.	S.G.
Lecture freudiane	FREUD	Triulzio Pierluigi	S2	2	X	
Il futuro che ci aspetta	FUTURO	Guerrieri Franco	S2	6+6	X	X
Tettonica, cartografia, Geofisica	GEOFISICA	Giori Italiano	S2	3+3	X	X
Matrimonio ed adulterio nella Grecia del V Sec.	GRECIA	Puliti Anna	C1	9	X	
Greco Antico	GRECO	Baldini Mauro	C1	10		X
Informatica Base e Avanzata	INFORMATICA B-A	Casè Luciano Paradiso Harry	S2	16+9	Est.	
Inglese avanzato	INGLESE-A	Turatto Raffaella	C3	15	X	
Inglese avanzato	INGLESE-A4	Valenzi Anna	C3	25		X
Inglese – Corso Base 2	INGLESE-B2	Dembech Viviana	C3	25	X	
Inglese per principianti (1° anno)	INGLESE-B1	Valenzi Anna	C3	25		X
Inglese Intermediate 2	INGLESE-I	Dembech Viviana	C3	25	X	
Inglese – e non solo	INGLESE-INT	Powles June	C3	25		X
Inglese Pre-Intermediate 2	INGLESE-P2	Dembech Viviana	C3	25	X	
Inglese – un passo avanti	INGLESE-P2	Powles June	C3	25		X
Tutela dei diritti	LEGGE	Carlier Chiara Guarrella Francesca	S2	4	X	
Letteratura contemporanea francese	LETT. FRANC.	Angelucci Joelle	C3	15	X	
Concorso Europeo di lettura	LETTURA EUR	Biscaini Marta	C1	4	X	
Il significato nascosto delle parole	LINGUISTICA	De Sousa J. Paulo	C2	7+7	X	X
Disfagia nell'adulto: come imparare a deglutire	LOGOPEDIA	Minnelli Dorella	S2	1	X	
Macramé	MACRAME	Perola Maria Angela	L1	6		X
Manualità Creativa	MANI DI FATA	Arnoldi Teresa	L1	13	X	
Pillole di matematica 4	MATEMATICA	Biscaini Marta	S1	4+4	X	X
Milano nel cuore-4	MILANO	Prinetti Gian Paolo	C2	8+8	X	X
Da qui è passato Ulisse	MITO VIAGGIO	Ranieri Luisa	C1	2	X	
Scampoli di storia e mitologia	MITOLOGIA	Zacchetti Alberto	C1	8+8	X	X
Tecnica del mosaico romano	MOSAICO-4	Pierini Amedeo	L1	25	X	
Tecnica del mosaico romano	MOSAICO-5	Pierini Amedeo	L1	25		X
Origine della vita sulla terra	ORIG. VITA	Dalledonne Luigi	S1	4	X	
Ortopedia e traumatologia	ORTOPEDIA	Facchini Renato	S2	4	X	
Il mondo di Dante	PARADISO	Celenza Elena	C1	8	X	
Arte della parola	PAROLA	Castagna Paolo	L1	20		X
Pirografia	PIROGRAFIA	Misura Italo	S2	10	X	
Laboratorio di disegno e pittura	PITTURA	Maccani Donatella	L1	10	X	
Portoghese 2	PORTOGHESE	Dembech Viviana	C3	25	X	
Corale Evergreen Ensemble	PROVE CORALE	Morelli Walter	C2	31	X	

Titolo	Titolo breve	Docente	Tipo	Lez. 1,5- 3h	S.D.	S.G.
Un regalo per un sorriso	REGALI	Biscaini Marta	L1	6	X	
Il Regno dei funghi	REGNO FUNGHI	Convertini Giuseppe	S2	4+4	X	X
Il senso di responsabilità	RESPONSAB.	Belloni Roberto	C1	14	X	
Poetry & paintings of the Romantic Period	ROMANTIC	Andrieu Maria Luisa	C3	15	X	
Russo lingua	RUSSO	Ferliga Giacomo	C3	20	X	
San Giuliano ieri e oggi	S. GIULIANO	Sportelli Stefano	C2	2		X
Sapiens da Yuval Noah Harari	SAPIENS	Rausa Paolo	C1	7+7	X	X
Sicurezza in casa	SICUREZZA	Lapi Gaetano	S2	4	X	
Spagnolo 2	SPAGNOLO	Dembech Viviana	C3	25		X
Storia dell'Arte	ST. ARTE	Maccani Donatella	C1	8	X	
Storia della Musica (19)	ST. MUSICA	Spreafico Antonia	C1	8	X	
Stampare in 3D	STAMPA 3D	Misura Italo	S2	10	X	
Dentro la musica	STORIA MUS.	Zampieri Giuliano	C1	8		X
Teatro	TEATRO	Castagna Paolo	L1	20		X
Twist Art	TWIST ART	Perola Maria Angela	L1	4		X
Ulisse, eroe e uomo moderno	ULISSE	Puliti Anna	C1	5		X
Uncinetto creativo	UNCINETTO	Pagani Nadia	L1	2	X	
Viaggi in terre lontane	VIAGGI	Piatti Angelita	C2	4+4	X	X
Viaggi e viaggiatori	VIAGGIARE	Mancin Roberta	C3	6		X
PC Windows	WINDOWS	Cavanna Giuliano	S2	10		X

I corsi sono classificati per tipologia secondo la seguente convenzione:

Cultura generale	C1: Cultura classica C2: Cultura applicata C3: Cultura etnica
Tecnica e scienza	S1: Scienze pure S2: Scienze applicate
Laboratori	L1: Laboratori applicati L2: Laboratori ludici

Le lezioni di Informatica di S. Donato si terranno presso l'Agenzia per la Formazione e l'Orientamento al Lavoro (Afol-Sud) in via per Civesio (via Ferruccio Parri) a S. Donato.

Le lezioni pratiche di Cucina (Luschi) si terranno presso la Ass. Culturale "La Banlieu", via De Nicola 1/A a San Giuliano. Da verificare

Le lezioni di Ballo si terranno presso la palestra del Liceo Primo Levi in via Trieste a S. Giuliano.

Le proposte da parte di docenti di attività culturali esterne che prevedano viaggi plurigiornalieri dovranno essere vagliate dal Comitato Didattico ed approvate dal Consiglio Direttivo, e potranno quindi essere comunicate in seguito.

I corsi della UTE, comunque articolati, sono di norma **corsi annuali aperti a tutti gli iscritti** (in caso di numero chiuso, naturalmente, secondo l'ordine di iscrizione), salvo i casi in cui sia esplicitamente dichiarato dal docente che si tratta della prosecuzione del corso dell'anno precedente, la cui frequenza è da considerarsi propedeutica (ad es. per corsi di lingua).

È quindi vietato riservare l'iscrizione ad alcuni o preconstituire "liste prioritarie" in anticipo rispetto all'iscrizione effettiva per l'Anno accademico in cui si svolge il corso. In particolare, per i laboratori o i corsi con alta richiesta di partecipazione, si applicherà di norma il principio dell'alternanza/rotazione tra "vecchi" e "nuovi" discenti, dando priorità alla partecipazione di discenti che non abbiano mai frequentato il corso, poi a coloro che lo abbiano fatto in anni antecedenti (tanto più quanto più lontana nel tempo è stata la frequenza) ed infine ai discenti dell'anno precedente.

L'iscrizione a corsi a numero chiuso è riservata di norma per 2/3 alle richieste registrate nella sede del corso e per 1/3 a quelle registrate nell'altra sede; in caso di supero del numero massimo, quindi, l'accettazione sarà data ai primi iscritti nelle due sedi con questa proporzione. Le indicazioni specifiche sono contenute nel libretto distribuito ad ogni iscritto. Per i corsi a numero chiuso è necessario indicare la richiesta di partecipazione nel modulo di iscrizione.

La UTE si riserva di limitare ai primi iscritti la frequenza di corsi, non a numero chiuso, che vedano una partecipazione superiore alla capienza delle aule. L'indicazione dell'aula nel calendario è orientativa; essendo tutte attrezzate in modo analogo, le Segreterie si riservano di variare l'assegnazione in funzione delle necessità del momento. Si raccomanda ai docenti di preparare e far preparare in anticipo il materiale per le lezioni, tenendo conto che le attrezzature informatiche sono in ambiente Windows (e non è possibile quindi accettare materiale non compatibile). I docenti che desiderino un supporto professionale per le loro lezioni/presentazioni possono chiedere indicazioni alle Segreterie.

I discenti potranno richiedere gratuitamente copia del materiale originale messo a loro disposizione dai docenti; **le Segreterie però, secondo le leggi vigenti, non sono autorizzate a fare fotocopie di libri o altro materiale editoriale**; i discenti potrebbero quindi essere invitati all'acquisto di specifiche pubblicazioni richieste dal docente.

I docenti, insieme ai volontari di segreteria, sono l'anima della UTE, e debbono quindi cooperare per assicurare il migliore funzionamento della stessa, costituendo il più possibile una comunità coesa, nel rispetto reciproco. Oltre al buon senso, in questo contesto valgono alcune norme:

- tutti i docenti sono tenuti ad utilizzare le tecnologie disponibili a supporto delle lezioni (ad es., la UTE NON dispone di sistemi Apple, quindi le presentazioni e tutto il materiale accessorio dovranno essere compatibili Windows a cura dei docenti stessi); in caso di dubbio, contattare per tempo la Segreteria di San Donato (Claudio Spreafico)
- le assenze, salvo casi di emergenza, dovranno essere comunicate alle Segreterie con almeno tre giorni lavorativi di anticipo; modifiche al calendario o ai corsi dovranno anch'esse essere comunicate alle Segreterie con congruo anticipo, per poter essere esposte in albo per almeno 15 giorni (e non più di trenta)
- i docenti dei corsi che realizzano opere esposte in mostra e/o in vendita dovranno assicurare la loro presenza in tali occasioni
- ogni aula ha una capienza massima (i dettagli sono disponibili nelle Segreterie); sarà fatto ogni sforzo per distribuire le singole lezioni nell'aula più adeguata, ma potrebbe sorgere la necessità di introdurre un numero chiuso per il supero della capienza stessa
- per alcuni corsi che necessitano di continuità (ballo, lingue, informatica, ...), i docenti o la UTE potranno richiedere la presenza obbligatoria dei discenti, e sospendere dal corso stesso chi non possa essere presente con ragionevole continuità

2 PITTORI

Van Gogh e Rembrandt, due olandesi, due secoli diversi

Silvio VALOTA

1 – Van Gogh

2 – Rembrandt e il '600 Olandese

2 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 20.3.2020

ACQUARELLO

Introduzione alla tecnica dell'acquarello

Elisabetta VIGANO'

Accompagnare all'apprendimento della tecnica dell'acquarello: la stesura del colore, la sfumatura, la trasparenza, la resa dei volumi, le ombre, la pittura in negativo

In ogni lezione verrà proposto un soggetto, possibilmente dal vero, che, dopo la dimostrazione da parte dell'insegnante, verrà realizzato su carta

Occorre procurarsi carta, pennelli e colori da acquarello di buona qualità, e presentarsi con matita, gomma, piatto di ceramica bianco, strofinaccio di cotone, contenitore per l'acqua.

8 lezioni da 3 ore a San Giuliano – inizio 4.11.2019 – **max 15 discenti**

Numero chiuso

ANDROID

Smartphone Android

Giuliano CAVANNA

Familiarizzare con lo smartphone.

1 – Introduzione, funzioni di base (app standard preinstallate, foto e galleria, telefono, contatti)

2 – Account Google, installazione applicazioni (Play Store), calendario, scheda microSD

3 – invio e-mail senza e con allegati, gestione memoria (RAM e memoria dati)

4 – Wi-Fi, navigazione con browser, Google Maps. WhatsApp, gestione risorse (Astro File Manager)

5 – Utilizzo del cloud, tra cui si evidenziano Google Foto, Google Drive e Dropbox

6 – Creare una rete Wi-Fi da smartphone per poterla utilizzare con il PC quando non siamo in presenza di altre reti Wi-Fi

Max 15 discenti

6 lezioni da 1,5 ore a S. Giuliano - inizio 10.10.2019)

Numero chiuso

APICOLTURA

Apicoltura per principianti

Luca BICCHIERINI

Scoprire il magnifico mondo delle api, con l'importanza che queste rivestono per l'ambiente e la vita di ciascuno. Approfondire i prodotti dell'alveare, e le modalità con cui in apicoltura possono essere raccolti. Disporre dei primi rudimenti per valutare la possibilità di cimentarsi come hobby in questa attività.

5 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 7.10.2019

ATENE

Atene V Secolo

Anna ZECCHI PULITI

Una commedia ironica che racconta l'utopia di un mondo diverso gestito dalle donne.

Commento e lettura di brani dalla commedia "Le donne al Parlamento" di Aristofane.

5 lezioni da 1,5 ore a S. Donato -inizio 5.2.2020

BALLO GRUPPO

Ballo di Gruppo

Sabatino BENEDUCE

Le lezioni si terranno nella palestra del Liceo Primo Levi.

30 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 8.10.2019

BALLO SALA

Ballo liscio unificato e da sala (preferibilmente di coppia)

Roberto BASSI

Utilizzare il proprio corpo unitamente al ritmo per farne scaturire un linguaggio simbolico. Apprendimento dei passi e delle figure nel ballo di coppia.

Interpretazione del ritmo. Posizione della coppia. Movimenti contrari del corpo. Elevazione. Inclinazione. Direzione del ballo.

Valzer lento-Valzer viennese-Mazurka-Polka-Tango

Beguine-Slow Fox

Cha-cha-cha, bachata, rumba, tarantella, paso doble, cha-cha-cha tango

Max 15-20 coppie per livello (principianti 14.30-16,00 ed esperti 16.05-17.40). In caso di un solo gruppo omogeneo, 1 sola lezione di 3 ore. Le iscrizioni singole dovranno adeguarsi alla disponibilità di cavalieri o dame. Le lezioni si terranno nella palestra del Liceo Primo Levi.

Da valutare l'opportunità di un'uscita-incontro con personaggi o visita agli ambienti storici del ballo.

28 lezioni di 3 ore a San Giuliano – inizio 9.10.2019

Numero chiuso

BATTAGLIE

Battaglie e storia militare del XX Secolo

Filiberto

FABBRI

Descrizione di battaglie ed avvenimenti militari del secolo scorso e divagazioni su argomenti militari.

1 – Armi strane e bizzarre, dai siluri kamikaze al Taser

2 – Catastrofi e drammi italiani nella tragedia della Seconda guerra mondiale

3 – Il passato, il presente e il futuro dell'aviazione civile

4 – L'assedio di Malta (1940-1942) – I parte

5 – L'assedio di Malta (1940-1942) – II parte

5 lezioni di 1,5 ore a San Donato - inizio 18.10.2019

BEETHOVEN

Dentro la musica

Giuliano ZAMPIERI

Approfondire le conoscenze della musica di un grande compositore. La musica sinfonica e la musica concertante di L. van Beethoven

- 1 – Informazioni basilari sulle composizioni e sul linguaggio di Beethoven
- 2 – Le nove Sinfonie
- 3 – I cinque Concerti per pianoforte e orchestra, il Concerto per violino e orchestra, il Triplo Concerto per pianoforte, violino, violoncello e orchestra
- 4 – Le quattro Ouverture per Fidelio, l'Ouverture per Coriolano e l'Ouverture per Egmond
- 5 – Altre composizioni sinfoniche: le due Romanze per violino, le Creature di Prometeo, Re Stefano, le Rovine di Atene, Giorno di Festa, la Consacrazione della casa, la Vittoria di Wellington, Fantasia per pianoforte, coro e orchestra

12 lezioni di 1,5 ore a San Donato – inizio 10.10.2019

BIBBIA

Bibbia

Bruno PAPPALARDO

Approfondimenti biblici. Lettura di pagine scelte dagli scritti di S. Giovanni Evangelista.

- 1 – Libro di Giobbe: presentazione e struttura
- 2 – La corte celeste e la presenza del Male
- 3 – Dio ha dato, Dio ha tolto
- 4-10 – Lettura e commento di pagine scelte del Libro

10 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 7.10.2019

BOCCACCIO

Giovanni Boccaccio

Elena CELENZA PAVOLETTI

8 novelle dal "Decameron"

8 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 14.1.2020

BOOGIE W.

Boogie-Woogie in formazione

Giuliano ZANELLA

Conoscenza del ballo e in più imparare le figure
Le lezioni si terranno nella palestra del Liceo Primo Levi.
31 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 8.10.2019

BRIDGE-B**Corso base di bridge per principianti****Luigi DALLEDONNE**10 lezioni da 3 ore a San Giuliano – inizio 9.3.2020 – **Max 20 discenti****Numero chiuso****BRIDGE****Iniziazione al bridge**

Introduzione e/o perfezionamento

Pietro GERVASI

28 lezioni da 1,5 ore a San donato – inizio 11.10.2019

BURRACO**Giochiamo a Burraco**

Secondo il Codice FIBU (Federazione Italiana Burraco)

Anna GRUPPILLO

14 lezioni da 3 ore a San Donato – inizio 17.10.2019

CINEFORUM**Cineforum****Beatrice DIGANI**

Vedere e commentare alcuni film della cinematografia mondiale, su argomenti diversi.

Saranno proiettati 2 film al mese. Si conosceranno particolari su registi e attori. Si tratteranno temi diversi, e si approfondiranno i temi trattati. La visione sarà seguita da un dibattito.

10 lezioni da 3 ore a San Giuliano – inizio 7.11.2019

CINEMIX

La cultura del movie nelle sue tappe storiche dal '60 *Antonio MATARESE*

Proporre la visione di film che hanno segnato la storia del cinema mondiale, suddividendoli per genere o a tema.

Ci proponiamo di valorizzare quei film, del periodo dagli anni '60 al 2010, e mettere in evidenza l'avvenuta evoluzione del cinema nei contenuti e nelle scenografie, ma anche nelle tematiche, in continua evoluzione. E su questo particolare evolversi si basa questa serie di incontri. Abbiamo così il genere fantascienza, quello western, quello sociale, il thriller e la commedia brillante: un mix, dunque, Cinemix.

Ogni filone prevede da uno a tre film, sono stati scelti film molto noti e meno noti, capolavori e non belli e appassionanti di sicuro. Alcuni titoli: Io e Caterina, L'uomo bicentenario, I magnifici 7, Un dollaro d'onore, La teoria del tutto, Non sposate le mie figlie, Coach Carter, ecc.

12 lezioni da 3 ore a San Donato – inizio 11.10.2019

CREARE

Creare

CASSI

Luisa

Socializzazione, sviluppo della fantasia, creatività, manualità.

I materiali d'uso saranno a carico dei discenti.

Max 18 discenti

8 lezioni da 3 ore a San Giuliano – inizio 27.11.2019

Numero chiuso

CUCINA

Civiltà della forchetta

Elena LUSCHI

Prosegue il nostro viaggio tra storia, scienza e curiosità nel mondo della gastronomia.

Max 12 discenti

6 di lezioni da 3 ore a San Giuliano – inizio 14.1.2020

Numero chiuso

CUCITO

Laboratorio di cucito

Mariangela PIZZONI

Ripasso delle tecniche di base per la realizzazione di gonne, abiti, pantaloni e altri capi di abbigliamento

Max 10 discenti

20 lezioni da 3 ore a San Donato – inizio 9.10.2019

Numero chiuso

DANTE

La Commedia di Dante: storie, personaggi, temi

Giuseppina DANESE

Analizzare personaggi emblematici, situazioni storiche e temi antropologici, antichi e moderni, attraverso la lettura di canti scelti della Divina Commedia-

La capacità rappresentativa della grande opera dantesca nel proporre alla riflessione personale temi antropologici emblematici della condizione umana.

Le lezioni non si esauriranno in una mera analisi del testo, ma in una riflessione approfondita di temi, personaggi, storie significative e rappresentative della condizione umana.

31 lezioni a San Donato (inizio 8.10.2019) e a San Giuliano (inizio 9.10.2019)

DANZA CREAT.

Laboratorio poetico di danza creativa

Susanna DANELLI

Esprimere la propria creatività attraverso il movimento, per raggiungere un benessere psicofisico.

Ogni incontro avrà un tema specifico da definire (ad es. la natura, il viaggio, l'incontro, le parole poetiche, ecc.)

Si richiede continuità di partecipazione. Sono particolarmente invitati gli uomini.

Min 6 - max 20 discenti

5 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 11.10.2019

Numero chiuso

DECOUPAGE

Decoupage

Ornella GRASSI

Decorare con varie tecniche oggetti di materiali diversi

Numero chiuso: max 10 discenti.

14 lezioni da 3 ore a San Donato – inizio il 10.10.2019

Numero chiuso

ECONOMIA

L'economia, tra etica e ideologia

Walter PECORA

Evoluzione delle teorie economiche.

20 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 14.10.2019

E-MOB-1

Le auto del domani 1° ciclo

Francesco FRABASILE

Dopo una breve storia dell'evoluzione delle auto, l'analisi dei motori a combustione, un loro confronto con il motore elettrico, vengono esaminate le tecnologie ibride ed elettriche,

- 1 – L'auto nel tempo
- 2 – Motori a combustione interna (Otto. Diesel) e confronto con l'elettrico
- 3 – Tecnologie ibride vs. auto tradizionali
- 4 – Tecnologia elettrica vs. auto tradizionali

Alla fine, verrà messo a disposizione un compendio dell'intero corso in formato PDF, e – su precisa richiesta dei partecipanti – il PDF completo.

4 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 17.2.2020

E-MOB-2

Le auto del domani 2° ciclo

Francesco FRABASILE

Vengono analizzati i problemi ambientali d'inquinamento, le architetture ibride ed elettriche, i costi e i consumi, per concludere con analisi di mercato ed e-mobility.

- 1 – Inquinamento ambientale e sua gestione
- 2 – Architetture ibride ed elettriche
- 3 – Costi e consumi
- 4 – Incentivi, mercato ed e-mobility

Alla fine, verrà messo a disposizione un compendio dell'intero corso in formato PDF, e – su precisa richiesta dei partecipanti – il PDF completo.

4 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 23.3.2020

FILOSOFIA

Storia della filosofia, dagli empiristi a Kant

Mauro BALDINI

- 1 – L'empirismo inglese
- 2 – Hobbes
- 3-4 – Locke
- 5 – Berkeley
- 6-7 – Hume
- 8 – L'illuminismo
- 9-10 - Kant.

10 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano - inizio 8.10.2019

FINANZA

L'educazione finanziaria

Saverio BENNARDO

Impariamo a gestire il nostro risparmio in autonomia e consapevolezza.

Conoscenza dei principali strumenti finanziari del risparmio. Migliorare il confronto con banche e intermediari, imparare a gestire il nostro risparmio con prudenza e conoscenza.

Il risparmio e gli investimenti etico sostenibili (ESG)

Il futuro dei nostri figli e nipoti: renderlo consapevole con le nozioni acquisite

Successione: l'importanza del testamento

Approfondire la conoscenza dei più importanti strumenti finanziari del risparmio

Analisi dei mercati e prospettive. Analisi dei dati macroeconomici

Interpretare gli eventi di politica monetaria e fiscale globale

L'assistenza finanziaria nelle malattie invalidanti

6 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 22.11.2019) e a San Giuliano (inizio 11.10.2019)

FOTOVOLT-1

Energia solare fotovoltaica 1° ciclo

Francesco FRABASILE

Conoscenze generali e propedeutiche della tecnologia fotovoltaica.

- 1 – Il problema energetico
- 2 – Un tuffo nel passato
- 3 – Ruolo dell'energia fotovoltaica
- 4 – Dal nucleo del sole alla terra
- 5 – La radiazione solare
- 6 – La conversione fotovoltaica
- 7 – Tecnologia del silicio
- 8 – Le nuove tecnologie fotovoltaiche

8 lezioni da 1,5 ore a San Donato - inizio 28.10.2019

FOTOVOLT-2

Francesco

FRABASILE

Impiantistica, economia, mercato fotovoltaico 2° ciclo

Conoscenze impiantistiche di base, value analysis, applicazioni residenziali, mercato e-mobility

- 1 – ABC dell'impianto fotovoltaico
- 2 – Fotovoltaico residenziale e domotica
- 3 – Fotovoltaico: economia e ambiente
- 4 – Fotovoltaico: il mercato e la e-mobility

4 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 13.1.2020

FRANCESE-A
Lingua e cultura francese

Beatrice DIGANI

- Conoscere le caratteristiche generali della cultura francese
- Imparare a colloquiare in lingua
- Familiarizzare con la lingua parlata dei media francesi

Max 15 discenti

15 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 14.10.2019

Numero chiuso

FRANCESE B
Lingua e grammatica francese BASE

Beatrice DIGANI

- Conoscere le principali regole della lingua
- conoscere le caratteristiche generali della cultura francese
- avviare alla comprensione e produzione della lingua francese

I discenti dovranno dotarsi di un libro di testo di cui saranno dati gli estremi ad inizio corso

Max 15 discenti

15 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 14.10.2019

Numero chiuso

FREUD
L'IO nel panico, l'IO nella soddisfazione

Pierluigi TRIULZIO

Pensare con profitto-

Quest'anno mi soffermerò su due argomenti distinti: l'attacco di panico prima, ed infine tratterò l'argomento della soddisfazione individuale e nella relazione con l'altro.

- 1 – Spiegazione e riflessione sul concetto di panico
- 2 – Spiegazione e riflessione sul concetto di soddisfazione

2 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 7.10 .2010

FUTURO

Il futuro che ci aspetta

Franco GUERRIERI

Analizzando per ogni lezione un differente aspetto della nostra vita, si vuole fornire una anticipazione delle principali innovazioni tecnologiche che sono prossime a realizzarsi, e che condizioneranno in modo significativo il nostro futuro; il tutto con l'obiettivo di fornire una versione molto realistica di come cambierà il nostro modo di vivere nei prossimi decenni.

- 1 – Breve panoramica delle innovazioni scientifiche e tecniche che più hanno inciso sul modo di vivere dell'uomo.
- 2 – La Domotica: come si trasformerà la nostra casa
- 3 – Lo Shopping: il nuovo modo di fare la spesa
- 4 – I Trasporti: come si evolveranno
- 5 – La Città del futuro: come sarà
- 6 – I nuovi confini della Genetica: questioni etiche legate alle nuove possibilità di manipolazione genetica

È prevista una visita presso il supermercato del futuro della Coop presentato in Expo ed ora operante presso il "Bicocca Village"

6 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 11.10.2019) e a San Giuliano (inizio 18.10.2019)

GEOFISICA

Tettonica delle placche, cartografia e geofisica

Italiano GIORI

Fornire informazioni e concetti di base sulla teoria delle Tettonica delle placche, sul riconoscimento cartografico della Terra e sulla Geofisica

- 1 – La Tettonica delle Placche: teoria e concetti generali a sostegno
- 2 – La Cartografia: concetti generali di cartografia, le diverse metodologie di riconoscimento
- 3 – La Geofisica: concetti generali sulle metodologie di indagine ed analisi dell'interno terrestre

3 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 26.2.2020) e San Giuliano (inizio 5.2.2020)

GRECIA

Matrimonio e adulterio nell'Atene del V sec.

Anna PULITI

Lettura in italiano e greco di passi significativi dell'orazione di Lisia "Per l'uccisione di Eratostene" allo scopo di riprendere le nozioni di lingua e approfondire la cultura greca.

9 lezioni da 1,5 ore a San Donato - inizio 9.10.2019

GRECO

Greco antico: livello base

Mauro BALDINI

Primo approccio alla lingua greca, aperto a tutti (non è richiesta una precedente conoscenza della lingua)

- 1 – Presentazione del corso
- 2 – Primo contatto con il greco
- 3 – L'alfabeto
- 4 – i nomi
- 5 – Il verbo
- 6 – La lettura
- 7 – Approccio al testo
- 8 – Una famiglia greca
- 9-10 – Proviamo a parlare greco

10 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 10.10.2019

INFORM. A

Informatica Avanzata LAZZARI

Luciano CASÈ con Harry PARADISO e Stefano

Approfondire alcune applicazioni informatiche non banali, solo per chi ha già sufficientemente dimestichezza con l'uso domestico del PC. E' possibile anche l'utilizzo del proprio PC portatile, se con Windows 10. I discenti dovranno in questo caso disporre di una chiavetta USB da almeno 4 GB per l'utilizzo di alcune applicazioni open source.

- 1 – Ripresa dei fondamentali: sicurezza e manutenzione del PC. I dispositivi mobili (tablet e smartphone).
- 2 – Grafica e immagini digitali: acquisizione ed elaborazione – Teoria e pratica I
- 3 – Grafica e immagini digitali: acquisizione ed elaborazione – Teoria e pratica II
- 4 – Le applicazioni audio e video – Teoria e pratica I
- 5 – Le applicazioni audio e video – Teoria e pratica II
- 6-7 – Internet oltre il banale: posta elettronica, sicurezza, siti personali, social networks ed altro. Teoria e pratica.
- 8-9 Pro e contro di PC, tablet, smartphone, le opportunità di Internet per le nuove generazioni, i nuovi paradigmi e linguaggi dell'informatica

Le lezioni si terranno nelle aule attrezzate dell'Agenzia Formazione e Orientamento al Lavoro Milano Sud – via per Civesio (via Ferruccio Parri) – S. Donato

Max 40 discenti. Min.12 discenti con presenza costante.

9 lezioni da 3 ore – inizio 12.2.2020

Numero chiuso

INFORM. B
Informatica Base
LAZZARI

Luciano CASÈ con Harry PARADISO e Stefano

Fornire gli elementi essenziali a chi è totalmente digiuno di informatica per iniziare ad utilizzare il PC o i dispositivi mobili e poter approfondire autonomamente.

- 1 – Fondamenti di tecnologie digitali. Sistemi e Personal Computer. I dispositivi mobili (tablet e smartphone). Le cose essenziali per poterli usare.
- 2-4 – Il Personal Computer: utilizzo domestico per la scrittura (Word). Fondamenti ed esercitazioni
- 5-7 – Il Personal Computer: utilizzo domestico per il calcolo ed altro (Excel). Fondamenti ed esercitazioni
- 8 – Esercitazioni pratiche con PC, smartphone e tablet - completamento
- 9-10 – Internet: nascita e sviluppo. La navigazione e le ricerche. Fondamenti ed esercitazioni
- 11-12 – La posta elettronica. Fondamenti ed esercitazioni
- 13-14 – Altre opportunità di utilizzo di PC e dispositivi mobili.
- 15-16 – I social networks, nuovi modi di comunicare: teoria e pratica nell'uso dei dispositivi mobili.

Le lezioni si terranno nelle aule attrezzate dell'Agenzia Formazione e Orientamento al Lavoro Milano Sud – via per Civesio (via Ferruccio Parri) – S. Donato, dalle 15 alle 17

Max 40 discenti. Min.12 discenti con presenza costante.

16 lezioni da 2 ore – inizio 9.10.2019

Numero chiuso

INGLESE-A
Inglese Avanzato

Raffaella TURATTO

Fare acquisire padronanza della lingua inglese parlata in vari contesti

- 1 – Ripasso dell'anno precedente e verifica
- 2 – Ascolto e commento di discorsi pubblici. Note grammaticali e sintattiche del contesto
- 3 – Ascolto e commento di interviste. Note grammaticali e sintattiche del contesto
- 4 – Ascolto e commento di sit-com
- 5 – Ascolto e ripetizione di canzoni
- 6 – Ascolto e commento di discorsi di leader
- 7 – Ascolto e commento di dialoghi
- 8 – Ascolto e commento di brani teatrali
- 9 – Ascolto e commento di sit-com
- 10 – Ascolto e commento di brani di film
- 11 – Ascolto e commento di dialoghi
- 12 – Ascolto e commento di discorsi di leader
- 13 – Ascolto e commento di sit-com
- 14 – Ascolto e commento di dialoghi
- 15 – Ascolto e commento di dibattiti

15 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 4.11.2019

INGLESE A4**“The Woman Question” in Victorian Britain****Anna VALENZI**

“The Mill on the Floss” di George Eliot (The romantic novel) – Black Cat

25 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 10.10.2019

INGLESE B2**Inglese Base 2****Viviana DEMBECH**

Imparare concetti di base di grammatica, essere capaci di comprendere testi scritti e audio semplici e affrontare dialoghi semplici

Max 20 discenti

25 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 8.10.2019

Numero chiuso**INGLESE-B1****Inglese per principianti (1° anno)****Anna VALENZI**

Esatta pronuncia (simbologia fonetica), grammatica e conversazione in lingua.

“Just right” – Pearson Langman.

Max 18 discenti

25 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 9.10.2019

Numero chiuso**INGLESE-I****Intermediate English 2****Viviana DEMBECH**

Approfondimento grammatica, comprensione testi e incentivare dialoghi.

max 20 discenti

25 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 10.10.2019

Numero chiuso**INGLESE-P2****Inglese, corso pre-intermediate 2****Viviana DEMBECH**

Imparare concetti di grammatica, essere capaci di comprendere testi scritti e audio e affrontare dialoghi.

max 20 discenti

25 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 8.10.2019

Numero chiuso

INGLESE – INT

Inglese intermediate E non solo

June

POWLES

Dopo qualche anno di studio della grammatica di base, passeremo avanti ad un livello più avanzato, con fraseologie più sofisticate e vocaboli più ricchi.

Conversazione: speaking con più sicurezza, usando espressioni idiomatiche e buona pronuncia.

Cultura: leggeremo la letteratura e la poesia di alcuni grandi scrittori inglesi e americani.

Curiosità: scopriremo tradizioni e usanze inglesi e incontreremo personaggi famosi.

Canto: appuntamento storico a Natale canteremo i Carols Con Mince Pies inoltre una lezione speciale, ascolteremo canzoni dai musical più famosi di Hollywood.

Max 20 discenti

Libro di testo: "Headway Intermediate" (Oxford University Press)

25 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 11.10.2019

Numero chiuso

INGLESE-P2

Livello elementare-ancora passi avanti

June POWLES

Non più principianti ... basta con le basi! Passeremo al livello successivo, grammatica più avanzata, vocaboli più ricchi, speaking con più sicurezza.

Leggeremo poesie e letture facili di alcuni scrittori inglesi e americani, scopriremo tradizioni e curiosità inglesi e conosceremo personaggi famosi.

Appuntamento a Natale con i Carols e i mince pies 1

E .. come sempre, non mancherà il Bingo fine lezione!

Max 20 discenti

Libro di Testo: Headway Elementare (Oxford University Press)

25 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 11.10.2010

Numero chiuso

LEGGE

Tutela dei diritti

avv. CARLIER e GUARRELLA di I.N.D.I. Onlus

Conoscere i propri diritti secondo legge. Il diritto civile nella vita quotidiana.

- 1 – Novità sul mantenimento in separazione e divorzio
- 2 – Immobili: locazione, comodato e condominio
- 3 – Il recupero dei crediti ed il risarcimento dei danni
- 4 – Argomento di attualità anche a richiesta dei discenti

4 lezioni da 1,5 ore a San Donato - inizio 9.10.2019

LETT. FRANC.

Letteratura contemporanea francese

Joelle

ANGELUCCI

Conoscenza del francese contemporaneo e della società francese contemporanea.

15 lezioni da 1,5 ore a San Donato - inizio 10.10.2019

LETTURA EUR.

Concorso Europeo di lettura

Marta BISCAINI

Lettura e confronto sui libri partecipanti al concorso.

In accordo con la Mediateca di Bussy St. Georges si parteciperà al concorso, che prevede che ogni partecipante legga i 6 libri indicati ed esprima una classifica di gradimento.

- 1 – Presentazione dei libri scelti dagli organizzatori del Concorso
- 2 – Confronto su due libri scelti
- 3 – Confronto su altri due libri
- 4 – Confronto sugli ultimi due libri e votazioni

4 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 23.10.2019

LINGUISTICA

Il significato recondito delle parole

J. Paulo DE SOUSA

Proporre, illustrare, spiegare il lungo cammino delle parole fino ad oggi, e l'uso che ne facciamo.

Milano, i nomi propri e di famiglia, le spezie, storia e significato di brand famosi, la cucina e i suoi ingredienti, la passione diffusa per l'esotico.

- 1 – Cosa si cela dietro i brand, ovvero ai nomi di alcuni marchi famosi
- 2 – Milano e la sua toponomastica
- 3 – Gli idiomi europei e i loro incroci linguistici
- 4 – Spezie e speciali: terminologia nel mondo del gusto
- 5 – Sono figlio di mio padre: i patronimici
- 6 – Il linguaggio delle favole
- 7 – Denaro, Gold, Money, Argent, Psil'a: i nomi del denaro in Europa

L'ordine delle lezioni potrà subire variazioni. Previa decisione espressa a maggioranza dai partecipanti, qualsiasi lezione si potrà svolgere (anche) in lingua inglese. La lezione 2 prevederebbe un'uscita a Milano. I corsisti che desiderassero approfondimenti storico-linguistici su un tema specifico oltre i 7 proposti potranno farlo semplicemente, senza limiti, scrivendo a J.P. De Sousa (rogazzero@gmail.com).

7 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 21-1-2020) e a San Giuliano (inizio 14.10.2019)

LOGOPEDIA

Disfagia nell'adulto: come imparare a deglutire

Dorella MINNELLI

La disfagia è una patologia legata alla difficoltà di deglutizione- Esistono metodi per la valutazione e la cura che richiedono una conoscenza specialistica del disturbo per evitare anche possibili complicanze gravi, ad es. la polmonite ab ingestis.

1 seminario di 1,5 ore a San Donato –

MACRAME

Macramé

Maria Angela PEROLA

Socializzare sempre creando cose nuove, continuazione dei corsi precedenti

6 lezioni da 3 ore a San Giuliano – inizio 6.11.2019

MANI DI FATA

Mani di fata

Teresa ARNOLDI

Manualità creativa. Creare bijoux, oggetti in feltro/pannolenci, uncinetto, maglia

13 lezioni da 3 ore a San Donato – inizio 8.10.2019

MATEMATICA

Pillole di matematica (4)

Marta BISCAINI

Riscoprire da adulti concetti di matematica

4 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 11.2.2020) e a San Giuliano (inizio 10.3.2020)

MILANO

Milano nel cuore – parte 4^a

Gian Paolo PRINETTI

Conoscere Milano.

Terminare l'ultimo sestiere di Milano entro le mura spagnole, e proseguire con i monumenti principali e più caratteristici della Milano fuori dalle mura spagnole, i cosiddetti "Corpi Santi"

Visite giornaliere, iniziando a metà novembre con" Leonardo al Castello Sforzesco"

8 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 15.1.2020) e a San Giuliano (inizio 13.1.2020)

MITO VIAGGIO

Da qui è passato Ulisse

Luisa RANIERI

Il viaggio come conoscenza di sé e degli altri. L'altro da sé (in senso metaforico e non). Letture, riflessioni ed interpretazioni legate all'altro da sé.

8 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 7.2.2020

MITOLOGIA

Scampoli di Storia e Mitologia

Alberto ZACCHETTI

- 1 – Genesi: mitologie a confronto
- 2 – Il potere temporale della Chiesa
- 3 – Il giovane Napoleone
- 4 – Gerusalemme
- 5 – Il mito del Pelide Achille
- 6 – I Cavalieri Templari
- 7 – Alla ricerca di Troia
- 8 – Il Risorgimento al femminile

8 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio il 17.10.2019) e a San Giuliano (inizio il 15.10.2019)

MOSAICO - 5

Tecnica del mosaico romano 5

Amedeo PIERINI

Lezioni propedeutiche per i principianti, perfezionare l'elaborazione cromatica dei lavori per il corso avanzato

Rimane inalterato negli obiettivi il corso per i nuovi: taglio pietre e accostamento. Lavoro prevalente in bianco e nero (lavori scelti in accordo col docente).

Il corso avanzato prevede la libera interpretazione di opere esistenti o di bozzetti autonomi. Il docente si riserva solo azione di consulenza e di approvvigionamento materiali. Sono disponibili una ampia gamma di modelli da riprodurre, sia ornati che geometrici.

Per la gestione dei diversi livelli sfrutteremo al meglio la collaborazione tra Gabriele Carboni (seguirà i discenti dal terzo anno in poi) e Amedeo Pierini (seguirà i discenti del primo e secondo anno).

Corso riservato ai discenti del corso negli A.A. 2015-19 e max 5 nuovi, max totale 15.

Numero chiuso

25 lezioni da 3 ore a San Donato- inizio 7.10.2019

MOSAICO - 6

Tecnica del mosaico Romano 6

Amedeo PIERINI

Lezioni propedeutiche per i principianti, perfezionare l'elaborazione cromatica dei lavori per il corso avanzato.

Rimane inalterato negli obiettivi il corso per i nuovi: taglio pietre e accostamento. Lavoro prevalente in bianco e nero (lavori scelti in accordo col docente).

Il corso avanzato prevede la libera interpretazione di opere esistenti o di bozzetti autonomi. Il docente si riserva solo azione di consulenza e di approvvigionamento materiali. Solo disponibili una ampia gamma di modelli da riprodurre, sia ornati che geometrici.

Per la gestione dei diversi livelli sfrutteremo al meglio la collaborazione tra Giuseppe Caliano (seguirà i discenti dal terzo anno in poi) e Amadeo Pierini (seguirà i discenti del primo e secondo anno).

Corso riservato ai discenti del corso negli A.A. 2015-18 e max 5 nuovi. Max tot. 15

25 lezioni da 3 ore a San Giuliano – inizio 11.10.2019

Numero chiuso

ORIG. VITA

Origini della vita sulla Terra

Luigi DALLEDONNE

La lunga catena della creazione alla vita sulla terra

- 1 – Universo
- 2 – Sole e terra
- 3 – Nasce la vita
- 4 – La vita si afferma

4 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 5.2.2020)

ORTOPEDIA

Ortopedia e traumatologia

Renato FACCHINI

Inquadramento dei più comuni problemi ortopedici e reumatologici

- 1 – Generalità sull'apparato locomotore
- 2 – Accrescimento, maturazione e invecchiamento osso e articolazioni
- 3 – Principali patologie ortopediche
- 4 – Nozioni di traumatologia

4 lezioni da 1,5 ore San Donato – inizio 21.1.2020

PARADISO

Il Paradiso di Dante Alighieri

Elena CELENZA

8 lezioni da 1,5 ore a San Donato – Inizio 8.10.2019

PAROLA

Teatro: arte della parola

Paolo CASTAGNA

Interpretazione della poesia e della narrativa, con apprendimento delle tecniche di respirazione, dizione e declamazione dei testi. Il corso di arte della parola è il naturale sbocco nella recitazione e nell'arte

20 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 15.10.2019

PIROGRAFIA

Pirografia BASE

Italo MISURA

La tecnica dell'incisione a caldo su legno. Realizzazione di disegni su tavoletta.

- Introduzione
- Il pirografo
- Tipi di legno
- Utilizzo del pirografo
- Tecnica di riproduzione
- Esecuzione di un MANDALA
- Vari modelli di pirografi

I discenti dovranno dotarsi di: Matita, Compasso, Gomma, Pirografo e Carta vetrata

Numero chiuso max 10 discenti

10 lezioni da 3 ore a S. Donato – inizio 18.10.2019

Numero chiuso

PITTURA

Laboratorio di Disegno dal vero e Pittura

Donatella Soave MACCANI

Il corso si rivolge a chi desidera apprendere le varie tecniche della pittura ad acrilico, olio ed acquarello. Quest'anno si approfondirà lo studio del paesaggio e la natura morta, con varie tecniche pittoriche. Si utilizzeranno copie dal vero e da fotografie.

Tema: il paesaggio e la natura morta

1-3 – Apprendimento delle varie tecniche coloristiche

4-6 – Studio del paesaggio, da fotografia e dal vero

7-8 – Copia dal vero di oggetti

9-10 – Realizzazione di lavori concordati con l'insegnante a scelta dell'allievo

Le visite a Monumenti e Mostre di arte antica e contemporanea programmate nel corso dell'Anno Accademico sono parte integrante del Corso.

Materiale occorrente per la prima lezione: matita 6B, carboncino, matita sanguigna, gomma, gomma pane, carta da disegno, carta da acquarello, pennelli.

10 lezioni da 3 ore a San Donato – inizio 15.10.2019

PORTOGHESE

Portoghese 2

Viviana DEMBECH

Proseguire il corso dell'anno precedente, approfondendo grammatica, comprensione testi e audio, e incentivare il dialogo.

Max 20 discenti

25 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 10.10.2019

Numero chiuso

PROVE DELLA CORALE

Decimo anno della Corale

Walter MORELLI

Dopo l'ottima esperienza degli scorsi anni, la nostra Corale Evergreen Ensemble continua la propria attività. Negli scorsi anni il Coro si è arricchito di numerose voci nuove, ed è ora con un organico adeguato; **eventuali nuove partecipazioni si potranno accettare solo a inizio anno**. Il Coro è ora in grado di affrontare anche sfide esterne ed internazionali, come già fatto negli scorsi anni.

Circa 30 prove da 2 ore a San Donato (ore 10-12 – inizio 10.9.2019) – Esibizioni esterne da definire

REGALI

Un regalo per donare un sorriso

Marta BISCAINI

Realizzare articoli da regalo che saranno venduti ed il ricavato sarà devoluto all'UNICEF.

Sciarpe realizzate con la forcella, astucci ed altro a punto lanciato

- Tecniche di utilizzo della forcella e conseguente realizzazione di sciarpe
- Tecnica per realizzare il punto lanciato e produzione di oggetti

Tutte le persone che intendono lavorare con la forcella devono arrivare con lo strumento, un uncinetto e una lana sottile e pelosa. Nel caso il materiale debba essere procurato dalla Docente, occorre inviarle una mail almeno 15 gg. Prima dell'inizio del corso. Analogamente per tela, ago senza punta e filati (cotone lanato) per lavorare a punto lanciato.

Se gli oggetti realizzati saranno lasciati per la vendita a favore dell'Unicef, il materiale sarà gratuito, altrimenti la Docente indicherà il costo. La forcella dovrà essere comprata in ogni modo.

6 lezioni da 3 ore a San Donato – inizio 16-10-2019

REGNO FUNGHI

Funghi e dintorni

Giuseppe Nicola CONVERTINI

Introduzione alla conoscenza dei funghi, con particolare riguardo alla loro funzione nell'ambiente e nell'alimentazione umana.

- 1 - Il mondo dei funghi. Introduzione allo studio ed alla conoscenza dei principali generi.
- 2 - La famiglia dei BOLETI (Porcini e sosia)
- 3 - la famiglia degli AGARICI – AMANITE – LATTARI e RUSSOLE
- 4 - I migliori funghi commestibili e tossici confondibili

4 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 4.11.2019) e (San Giuliano inizio 11.11.2019)

RESPONSAB.

Il senso di responsabilità

Roberto BELLONI

- Le metà invisibile delle cose
- Perché il senso di responsabilità
- La responsabilità del mio vivere è solo mia
- Rispondere di sé stessi
- Senso di responsabilità e sensi di colpa: che differenza?
- Ciascuno è responsabile del proprio futuro

15 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 10.10.2019)

ROMANTIC

Poetry and paintings of the romantic period

Maria Luisa ANDRIEU

QA comparative study. Approfondimento della letteratura e relativa pittura del periodo romantico.

Qordsworth, Coleridge, Keats, Byron

15 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 9.10.2019

RUSSO

Lingua russa

Giacomo FERLIGA

Portare il discente ad un livello di conoscenza che permetta la lettura e la comprensione di parole e frasi semplici. - Le prime lezioni saranno dedicate ai discenti che non hanno conoscenza dell'alfabeto.

- La lingua e l'alfabeto: storia delle origini
- Acquisizione di una buona padronanza dell'alfabeto cirillico (lettura e scrittura)
- Studio delle prime nozioni di grammatica e sintassi. Letture guidate di brani classici

20 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 8.10.2019

S. GIULIANO

San Giuliano, ieri e oggi

Conoscenza del territorio

Stefano SPORTELLI

2 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano. inizio 15.10.2019

SAPIENS

Sapiens: da animali a dei

Paolo Rausa

Breve storia dell'umanità, dal testo di Yuval Noah Harari

Conoscenza delle fasi salienti della civiltà umana, con riflessioni critiche sui percorsi dell'umanità. L'epopea dell'Homo Sapiens, un lungo percorso durato circa 70.000 anni fino ad oggi.

Visite al Museo di Storia Naturale e al Museo della Scienza e della Tecnica

7 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 3.2.2020) e a San Giuliano (inizio) 9.10.2019

SICUREZZA

Sicurezza in casa

Gaetano LAPI

Ridurre al minimo il rischio di incidenti domestici. Sensibilizzare sul corretto comportamento e sul rapporto sicuro con la casa.

- 1 – Cause degli incidenti
- 2 – Rischio di cadute e traumi. Rischio chimico per l'utilizzo di sostanze pericolose
- 3 – Rischio elettrico. Rischio di incendio
- 4 – Impianto a gas. Proiezione di un video sulla sicurezza in casa

4 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 4.3.2020

SPAGNOLO

Spagnolo per principianti – 2° anno

Viviana DEMBECH

Proseguire corso anno precedente, approfondendo grammatica, comprensione testi e audio, incentivando dialoghi semplici.

A fine corso, si prevede un test finale per l'ammissione al livello successivo.

max 20 discenti

25 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 14.10.2019

Numero chiuso

ST. ARTE

Storia dell'Arte

Monografie di artisti

Donatella Soave MACCANI

- 1-6 – Monografie
- 7-8 – Preparazione e visita ad una mostra

8 lezioni di 1,5 ore a San Donato - inizio 9.1.2020

ST. MUSICA

Storia della Musica dalle origini (XIX anno)

Antonia SPREAFICO

Approfondire la conoscenza della musica in tutti i suoi aspetti.

Grandi Direttori d'orchestra

Conoscere la figura e l'opera del Direttore d'orchestra attraverso confronti e ascolti guidati di brani musicali, secondo la disponibilità del materiale audio in possesso del docente.

Tradizionali uscite al Teatro alla Scala ed eventuali altre occasioni

8 lezioni da 1,5 ore a San Donato - inizio 17.10.2019

STORIA. MUS.

Dentro la musica

Giuliano ZAMPIERI

Far conoscere l'evoluzione della musica nel tempo: storia della musica (Parte prima)

- 1 – Dalle origini alla musica romana
- 2 – Canto cristiano – Neumi – Canti e balli profani
- 3 – Canto gregoriano – Menestrelli e cantori
- 4 – I grandi cambiamenti della musica dal Medio Evo al Rinascimento
- 5 – L'evoluzione della scrittura della musica
- 6 – Lo splendore della musica barocca e le sue principali forme strumentali, (concerti, suite, sonate, oratori, melodrammi, ecc.)
- 7-8 – I principali compositori barocchi dal 1600 al 1750 circa

9 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 5.11.2019

STAMPA 3D

STAMPA 3D – Teorico pratico

Italo MISURA

Conoscere le stampanti 3D

Realizzare oggetti in materiale plastico

Max 10 discenti

Numero chiuso

10 lezioni da 3 ore a San Donato – inizio 11.10.2019

TEATRO

Teatro

Paolo CASTAGNA

Interpretazione della poesia e della narrativa con apprendimento delle tecniche di respirazione, dizione e declamazione dei testi.

20 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano - inizio 14.10.2019

TWIST ART

Twist Art

Maria Angela PEROLA

Continuazione dei corsi precedenti

4 lezioni da 3 ore a San Giuliano – inizio 19.2.2020

ULISSE

Ulisse, l'ultimo degli eroi e il primo uomo moderno

Anna PULITI

Alla scoperta del come e del perché. Lettura di brani dall'Odissea riferibili al tema.

5 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 29.1.2020

UNCINETTO

Uncinetto creativo

Nadia PAGANI

Divertirsi creando: da decidere se mantellina o piccolo scaldacollo.

2 lezioni da 3 ore a San Donato - inizio 14.10.2019

VIAGGI

Far conoscere luoghi e terre lontane

Angelita PIATTI

- 1 – Iraq: Baghdad, Mosul, l'antica Ninive dopo l'ISIS
- 2 – Yemen e Socotra, prima della guerra
- 3 – Cambogia
- 4 – Vietnam

4 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 13.11.2019) e a San Giuliano (inizio 12.11.2019)

VIAGGIARE

Viaggio e viaggiatori

Roberta MANCIN

Raccontare il viaggio. Valorizzare le proprie esperienze di viaggio

- Che cos'è il viaggio, e relative componenti
- Chi è il viaggiatore, e relative caratteristiche
- Raccontare la propria esperienza di viaggio
- Raccontare l'incontro in viaggio

6 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 10.10.2019

WINDOWS

Personal Computer Windows

Utilizzo del PC

Giuliano CAVANNA

1-2 – Conoscere il PC: hardware, software, desktop

3-4 – Creazione cartelle e salvataggio file (documenti di prova, copia e spostamento)

5-6 – Installare un'applicazione. Creare una rete tramite smartphone, cercare, installare, utilizzare e rimuovere un'applicazione

7-8 – Primi passi con Internet (browser, preferiti, pagina iniziale, ricerca, e-mail)

9-10 – Gestione dispositivi (chiavette USB, fotocamere, masterizzatori CD/DVD, programmi per filmati e musica, installazione antivirus)

I discenti devono essere dotati di portatile con Windows, possibilmente 10.

Max 15 discenti

10 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 16.1.2020

Numero chiuso

...

CALENDARIO

Il calendario delle lezioni è difficile da leggere nel formato del libro. Verrà quindi distribuito separatamente, in formato A4. Poiché è anche soggetto a numerose variazioni, per richieste dei docenti e/o dei discenti, si raccomanda di **FAR SEMPRE RIFERIMENTO ALLA VERSIONE AGGIORNATA PUBBLICATA SUL SITO E DISPONIBILE NELLE SEGRETERIE.**

Appendice A – Lo Statuto della Università della Terza Età

Include le modifiche apportate dalle Assemblee del 26 gennaio 2001, del 1° marzo 2002 e dell'11 maggio 2016.

COSTITUZIONE-SEDE-SCOPO-DURATA

Art. 1 – COSTITUZIONE E SEDE.

E' costituita, nell'ambito della Federazione delle Università Italiane della Terza Età e con il patrocinio del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese, l'Associazione Culturale denominata "UNIVERSITA' DELLA TERZA ETA'" con sede in S. Donato Milanese, presso la ex Scuola di Bolgiano, strada per Bolgiano s/n. L'Associazione è regolata dal presente Statuto e dalle norme di legge in materia e per quanto non previsto, dagli art. 36 e seguenti del Codice Civile.

Art. 2 – CARATTERE DELL'ASSOCIAZIONE

L'Associazione ha carattere volontario e non ha scopo di lucro. I Soci sono tenuti ad un comportamento corretto tanto nelle relazioni interne con gli altri Soci che con i terzi, nonché all'accettazione integrale delle norme del presente Statuto. L'Associazione potrà aderire in qualità di socio ad altri circoli e/o Associazioni aventi scopi analoghi, oppure partecipare ad Enti con scopi sociali, umanitari e culturali.

Art. 3 – SCOPI DELL'ASSOCIAZIONE

L'Associazione ha lo scopo di contribuire alla promozione e formazione di attività culturali, favorendo progetti destinati agli associati e la partecipazione degli stessi alla vita sociale mediante iniziative concrete, quali corsi periodici di lezioni, studio e ricerca, conferenze e dibattiti, visite guidate a musei e gallerie d'arte, gite culturali ed altre iniziative artistiche, ambientali, culturali e di umanità varia. L'Associazione è apertistica e aconfessionale, non intende avere per oggetto esclusivo o principale l'esercizio di attività commerciali e sarà regolata sotto il profilo fiscale dagli artt. 87 lettera "C" e 108 del D.P.R. 22 dicembre 1986 n.917. L'Associazione potrà organizzare un servizio, a carattere volontario, di assistenza e di supporto alle proprie strutture sociali. I soci potranno anche usufruire di attività ricreative e di servizi organizzati per favorire la maggiore conoscenza e integrazione sociale.

Art. 4 – DURATA

La durata dell'Associazione è illimitata.

PATRIMONIO ED ESERCIZI SOCIALI

Art. 5 – PATRIMONIO

Il patrimonio è costituito:

- a) da beni mobili ed immobili che diverranno di proprietà dell'Associazione.
- b) da eventuali oblazioni, donazioni e lasciti erogati da parte di qualsiasi persona fisica o giuridica, anche non associati.
- c) da eventuali fondi di riserva costituiti con le eccedenze di bilancio.

L'Associazione provvede al conseguimento dei propri fini:

- 1) con le quote associative nell'ammontare determinato annualmente dal Consiglio Direttivo;
- 2) dai contributi annui ordinari da stabilirsi a cura dell'Assemblea ordinaria su proposta del Consiglio Direttivo;
- 3) da eventuali contributi straordinari deliberati dall'Assemblea in relazione a particolari iniziative che richiedano disponibilità eccedenti quelle del bilancio ordinario;
- 4) da donazioni, elargizioni e contributi di pubbliche amministrazioni, enti pubblici e privati, altre associazioni, istituti di credito ed altri.

Art. 6 – ESERCIZIO FINANZIARIO

L'esercizio finanziario si chiude il 31 dicembre di ogni anno. Entro quattro mesi dalla fine di ogni esercizio il Consiglio Direttivo deve sottoporre all'approvazione dell'Assemblea Generale il bilancio consuntivo ed il bilancio preventivo. L'amministrazione e la tenuta della contabilità della Associazione è affidata al Tesoriere secondo le direttive del Presidente e del Consiglio Direttivo.

Art. 7 – SOCI

L'Associazione è costituita da Soci FONDATORI, Soci EFFETTIVI e Soci ADERENTI.

Soci Fondatori sono coloro che hanno costituito l'Associazione. Soci Effettivi sono i Soci del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese che ne facciano richiesta di adesione. Soci Aderenti sono le persone la cui domanda di ammissione sia stata accettata dal Consiglio Direttivo. Tutti i Soci sono obbligati al versamento della quota annuale di associazione. Su valutazione e decisione del Consiglio Direttivo, potrà non essere richiesto il pagamento della quota associativa ai volontari che abbiano prestato attività di servizio e supporto all'associazione nel precedente Anno Accademico per almeno 20 ore.

Art. 8

I Soci hanno il diritto di frequentare i locali sociali, partecipare ai corsi, ai convegni, agli incontri e in genere a tutte le iniziative promosse dall'Associazione. I docenti dell'associazione sono considerati Soci aderenti a tutti gli effetti, pur essendo esonerati dal pagamento della quota associativa.

Art. 9

La qualità di Socio si perde per decesso, dimissioni e morosità; cessa di far parte dell'Associazione altresì il Socio Effettivo che perde la qualità di Socio del Lions Club di San Giuliano San Donato Milanese.

ORGANI DELL'ASSOCIAZIONE

Art. 10

Sono organi dell'Associazione:

- a) l'Assemblea
- b) il Consiglio Direttivo
- c) il Collegio dei Revisori
- d) il Collegio dei Proviviri

Art. 11 – ASSEMBLEE

L'Assemblea Ordinaria è costituita da Soci Fondatori, Soci Effettivi e Soci Aderenti. Essa è convocata dal Consiglio Direttivo mediante comunicazione scritta diretta a ciascun Socio, oppure mediante annotazione nell'Albo dell'Associazione e affissione nei locali della Sede sociale dell'avviso di convocazione contenente la data, l'ora e l'ordine del giorno, almeno venti giorni prima di quello fissato per l'adunanza; l'avviso di convocazione deve anche contenere la data e l'ora dell'eventuale seconda convocazione. L'Assemblea deve pure essere convocata su domanda motivata e firmata da almeno un terzo dei Soci. L'Assemblea Ordinaria è convocata in tutti i casi previsti dal successivo art. 12. L'Assemblea può essere convocata anche fuori dalla Sede sociale. L'Assemblea può anche, su esplicita decisione all'unanimità del Consiglio Direttivo, essere convocata e tenuta per posta. In tal caso la convocazione deve essere inviata per posta ordinaria o posta elettronica a tutti i Soci almeno entro trenta (prima convocazione) o quaranta (seconda convocazione) giorni prima della data entro la quale dovranno essere ricevute dalla UTE (sempre per posta ordinaria o elettronica) le risposte dei Soci ai quesiti all'Ordine del Giorno. In caso di Assemblea tenuta per posta, valgono le regole previste nei successivi articoli ove per "presenza" si intende la ricezione in tempo utile, da parte della UTE, della scheda di risposta. Non è ammessa l'Assemblea per posta per deliberare sullo scioglimento dell'Associazione.

Art. 12

L'Assemblea Ordinaria approva il Regolamento e delibera sul bilancio preventivo e consuntivo, sugli indirizzi e direttive generali dell'Associazione, sulla nomina dei componenti il Consiglio Direttivo, sulla nomina del Collegio dei Revisori e quelli del Collegio dei Proviviri e sulle modifiche del Regolamento.

Art. 13

L'Assemblea Straordinaria è indetta per modificare lo Statuto o deliberare lo scioglimento, in tal caso nomina uno o più liquidatori e ne determina i poteri, delibera in merito alla destinazione del patrimonio residuo. L'Assemblea Straordinaria è convocata con le stesse modalità di cui all'Art. 11 ed è regolarmente costituita in prima convocazione con la presenza, anche per delega, di almeno la metà più uno degli aventi diritto al voto; in seconda convocazione l'Assemblea Straordinaria è valida qualunque sia il numero dei presenti. Per lo scioglimento dell'Associazione, anche in seconda convocazione, è richiesta la presenza, anche per delega, di un ventesimo degli Associati. Sia in prima che in seconda convocazione le deliberazioni dell'Assemblea Straordinaria saranno prese con il voto favorevole dei 2/3 (due terzi) dei votanti.

Art. 14

Hanno diritto di intervenire all'Assemblea, anche per delega, tutti i Soci Fondatori, Effettivi ed Aderenti, in regola con il pagamento della quota annua di associazione. A ciascun Socio spetta un solo voto. Egli può rappresentare con delega scritta al massimo altri venti Soci. I componenti del Consiglio di Amministrazione e del Collegio dei Revisori non possono essere portatori di deleghe.

Art. 15

L'Assemblea è presieduta dal Presidente del Consiglio Direttivo, in mancanza dal Vice-Presidente; in mancanza di entrambi l'Assemblea nomina il proprio Presidente e, se lo ritiene, due scrutatori. Il Presidente dell'Assemblea nomina un Segretario. Spetta al Presidente dell'Assemblea di constatare la regolarità delle deleghe ed in genere il diritto di intervento all'Assemblea. Delle riunioni di Assemblea si redige il verbale firmato dal Presidente e dal Segretario ed eventualmente dagli scrutatori.

Art. 16

Le Assemblee Ordinarie sono validamente costituite, in prima convocazione con la presenza di almeno la metà più uno degli associati, ed in seconda convocazione qualunque sia il numero degli intervenuti. Le deliberazioni sono prese a maggioranza.

Art. 17

Nelle Assemblee convocate per modificare il Regolamento occorre la presenza di almeno tre quarti degli associati aventi diritto, ed il voto favorevole dei due terzi dei presenti.

ART. 18 – CONSIGLIO DIRETTIVO

L'Associazione è amministrata da un Consiglio Direttivo composto da cinque a undici membri. I Consiglieri durano in carica tre anni, sono rieleggibili e non hanno diritto a compenso alcuno. Se uno o più Consiglieri, per qualsiasi motivo, venissero a mancare, si procederà alla loro cooptazione. La sostituzione dei Consiglieri dovrà avvenire su designazione, entro trenta giorni, dei Soci Effettivi o Aderenti, nel rispetto del Regolamento. In caso di mancata segnalazione nei termini suddetti, il Consiglio procederà alla sostituzione senza alcun vincolo. Essi durano in carica fino alla scadenza dell'intero Consiglio.

Art. 19

Il Consiglio Direttivo nomina fra i propri componenti il Presidente, il Vice-Presidente, un Segretario e un Tesoriere..

Art. 20

Il Consiglio si riunisce tutte le volte che il Presidente lo ritenga necessario o che ne sia fatta richiesta da almeno tre dei suoi componenti e comunque tutte le volte necessarie alla predisposizione dei bilanci preventivo e consuntivo e alla determinazione dell'ammontare della quota sociale. Per la validità delle deliberazioni occorre la presenza effettiva della maggioranza dei componenti del Consiglio ed il voto favorevole della maggioranza dei presenti; in caso di parità prevale il voto di chi presiede. Il Consiglio è costituito dal Presidente, in sua assenza dal Vice-Presidente, in assenza di entrambi dal più anziano di età dei presenti. Delle riunioni del Consiglio verrà redatto su apposito libro il relativo verbale che verrà sottoscritto dal Presidente e dal Segretario.

Art. 21

Il Consiglio è investito dei più ampi poteri per la gestione ordinaria e straordinaria dell'Associazione, senza limitazioni. Il Consiglio Direttivo compila il Regolamento per il funzionamento dell'Associazione da sottoporre all'approvazione dell'Assemblea.

Art. 22

Il Presidente del Consiglio Direttivo, ed in sua assenza il Vice-Presidente, rappresenta legalmente l'Associazione nei confronti dei terzi ed in giudizio, cura l'esecuzione delle deliberazioni dell'Assemblea e del Consiglio e nei casi di urgenza può esercitare i poteri del Consiglio, salvo ratifica da parte di questo alla prima riunione.

Art. 23 – COLLEGIO DEI REVISORI

La gestione dell'Associazione è controllata da un Collegio di Revisori, costituito da tre componenti effettivi e due supplenti, eletti dall'Assemblea tra gli iscritti all'Associazione. Essi durano in carica tre anni e non hanno diritto a compenso alcuno. Se durante il periodo venisse a mancare un Revisore subentra un supplente, che resterà in carica fino al termine del mandato al Collegio. La successiva Assemblea provvederà al reintegro del Collegio dei Revisori.

Art. 24

I revisori dovranno accertare periodicamente la regolare tenuta della contabilità sociale, redigeranno una relazione ai bilanci annuali, potranno accertare la consistenza di cassa e l'esistenza dei valori e dei titoli di proprietà sociale e potranno procedere in qualsiasi momento, anche individualmente, ad atti di ispezione e di controllo.

Art. 25 – COLLEGIO DEI PROBIVIRI

Il Collegio dei Probiviri è costituito da tre membri effettivi e due supplenti nominati dall'Assemblea tra gli iscritti all'Associazione. Essi durano in carica tre anni, sono rieleggibili e non hanno diritto ad alcun compenso. Se durante il periodo venisse a mancare un Probiviro subentra il supplente più anziano. La successiva Assemblea reintegrerà il Collegio con la nomina di un altro supplente. Un componente del Collegio avrà la facoltà di partecipare alle riunioni del Consiglio Direttivo.

Art. 26

Tutte le eventuali controversie sociali tra Soci e tra questi e l'Associazione e suoi organi saranno sottoposte in tutti i casi non vietati dalla legge e con esclusione di ogni altra giurisdizione alla competenza del Collegio dei Probiviri; essi giudicheranno ex bono et aequo senza formalità di procedura. Il loro lodo sarà insindacabile ed inappellabile.

Art. 27 – SCIOGLIMENTO

Lo scioglimento dell'Associazione e la devoluzione del patrimonio residuo sono deliberati dall'Assemblea Straordinaria con le maggioranze previste dall'Art. 13. In ogni caso il patrimonio residuo dovrà essere destinato ad opere od iniziative culturali similari all'oggetto sociale dell'Associazione o ad iniziative del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese.

Appendice B – Regolamento organico

Art. 1

L'Università della Terza Età – U.T.E. – è promossa dal Lions Club San Giuliano San Donato Milanese ed è strutturata secondo un regolamento approvato dall'Assemblea dei Soci.

Art. 2

Ha lo scopo di contribuire alla formazione culturale degli iscritti e di favorirne la partecipazione alla vita sociale mediante iniziative concrete, quali corsi periodici di lezioni, conferenze, dibattiti, visite guidate a musei, gallerie d'arte, gite culturali ed altre iniziative analoghe.

Art. 3

E' diretta da un Consiglio Direttivo costituito da undici membri: sei eletti tra i Soci del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese, uno scelto tra i docenti e quattro eletti in rappresentanza degli iscritti, due per ciascuna delle sedi di San Donato e di San Giuliano Milanese. Tali incarichi sono triennali e possono essere riconfermati. Triennale è anche la carica del Collegio dei Revisori e del Collegio dei Probiviri che verranno così nominati: due effettivi ed uno supplente in rappresentanza degli iscritti, uno effettivo ed uno supplente in rappresentanza del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese, per ogni Collegio. Tutte le cariche sono gratuite.

Art. 4

I corsi dell'UTE di norma si svolgono da novembre a maggio, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì e venerdì, dalle ore 15 alle 18. Sono previsti periodi di vacanza per Natale e Pasqua.

Art. 5

Per l'iscrizione ai corsi ed alle altre attività didattiche è necessario compilare e sottoscrivere un apposito modulo e versare la quota stabilita di anno in anno dal Consiglio Direttivo. Non sono richiesti titoli di studio nè limiti di età.

Art. 6

Gli iscritti hanno diritto a frequentare i corsi prescelti, ad intervenire, a particolari condizioni, a visite, gite ed ad ogni altra attività organizzata ed a fruire di eventuali facilitazioni che l'UTE sia riuscita ad ottenere.

Art. 7

Sono previste iscrizioni gratuite o riduzioni della quota di iscrizione per chi ne faccia domanda, che verrà vagliata dal Consiglio Direttivo che, in caso di appurata necessità, assumerà le opportune determinazioni, congiuntamente alle Amministrazioni Comunali.

Art. 8

Gli iscritti, durante lo svolgimento dei corsi, sono tenuti a mantenere un comportamento consono al carattere dell'UTE, che è apartitica e aconfessionale.

Art. 9

L'UTE dichiara di non assumere alcuna responsabilità per danni di qualsiasi genere a persone o a cose, per fatti che dovessero accadere durante i corsi e le attività organizzate dall'UTE stessa.

Art. 10

Gli iscritti si impegnano a non promuovere azioni legali per pretesi o presunti interessi verso l'UTE per fatti relativi all'attività del centro stesso.

Art. 11

Il Consiglio Direttivo, sentito il parere del Collegio dei Probiviri, esercita le funzioni disciplinari, compresa la radiazione. L'eventuale sanzione viene applicata in mancanza di osservanza alle norme del presente Regolamento Organico.

Art. 12

L'UTE rilascia un attestato di frequenza per presenze superiori ai 2/3 delle lezioni ed un attestato di profitto a chi abbia sostenuto un esame o presentato una tesina, a richiesta dell'interessato.

Art. 13

L'UTE può operare in collaborazione con altre Associazioni ed Enti pubblici e privati, mantenendo la propria individualità ed autonomia organizzativa. Può federarsi con organismi analoghi. Su decisione del Consiglio Direttivo può costituire Sedi distaccate in altre località, le quali avranno un proprio regolamento e provvederanno alla propria organizzazione e finanziamento.

Art. 14

Per la disponibilità dei locali, delle attrezzature e dei servizi logistici, l'UTE stipulerà apposita convenzione con l'Amministrazione pubblica che provvederà a metterli a disposizione della scuola.

Art. 15

Un rappresentante degli iscritti può avere funzione di Segretario dell'UTE. Tiene aggiornato l'Albo Generale degli iscritti e ne cura il collegamento con il Consiglio Direttivo. Interviene alle riunioni del Consiglio Direttivo con diritto di voto. Per lo svolgimento delle proprie mansioni può richiedere la collaborazione volontaria di altri iscritti che si renderanno disponibili. La carica di rappresentante degli iscritti è gratuita e non dà diritto ad emolumenti di sorta, salvo eventuali rimborsi delle spese sostenute, previa deliberazione del Consiglio Direttivo.

Art. 16

Il rappresentante dei docenti fa parte del Consiglio Direttivo con diritto di voto. La carica è gratuita.

Appendice C

Regolamento delle attività culturali ed esterne

(come approvato dal C.D. 12.11.2002 e modificato dai C.D. del 4.12.2003, del 25.1.2008 e del 16.4.2008)

La UTE promuove attivamente, oltre alle attività didattiche previste dal Programma e dal Calendario di ogni Anno Accademico, anche qualunque attività culturale che venga proposta dai docenti o dai discenti UTE, e giudicata favorevolmente dal Comitato Didattico e dal Consiglio Direttivo. Negli scorsi anni, numerose iniziative di questo tipo (visite a città e musei, rappresentazioni teatrali, ecc.) sono state organizzate con successo e soddisfazione dei partecipanti. E' importante però che **tutti siano a conoscenza delle regole e delle condizioni** definite dal Consiglio Direttivo della UTE, che vengono riassunte in questo Regolamento.

L'uso dei locali e delle attrezzature della UTE per attività diverse da quelle didattiche previste può essere richiesta da ogni Socio o docente della UTE, ma è sempre soggetto all'approvazione scritta preventiva del Consiglio Direttivo. Eventuali eccezioni, in assenza quindi di delibera del Consiglio, possono essere autorizzate solo dal Presidente, che ne risponderà nei confronti del Consiglio.

Le attività culturali esterne **dovranno essere sempre proposte da un docente** o da un Consigliere, **che se ne assume la responsabilità organizzativa**. Le strutture della UTE e in particolare i volontari presenti nelle Segreterie potranno essere utilizzati anche per l'organizzazione delle attività stesse, sempre sotto la responsabilità dell'organizzatore e **compatibilmente con le normali attività didattiche e di gestione che hanno comunque la priorità**.

La partecipazione alle attività culturali esterne è sempre aperta a TUTTI i Soci e docenti della UTE (e quindi l'organizzatore dovrà darne comunicazione contemporaneamente in ambedue le Sedi della UTE), con la seguente priorità:

- discenti del corso tenuto dal docente che promuove e organizza l'attività culturale, e loro coniugi
- altri Soci non Lions, docenti e loro coniugi
- soci Lions e loro coniugi
- altre persone interessate, non Soci o docenti o coniugi di Soci o docenti

all'interno di ogni classe, la priorità seguirà l'ordine cronologico di registrazione presso l'organizzatore o le Segreterie; a tal fine, l'organizzatore o le Segreterie dovranno tener conto della data e dell'ora di registrazione, ed assicurarsi della comunicazione tempestiva tra le due Sedi.

Il docente organizzatore **dovrà sempre comunicare alle Segreterie le condizioni economiche** offerte o imposte dall'Agenzia prescelta **prima di prendere con questa alcun impegno vincolante**. Alle Agenzie dovranno anche essere esplicitamente richieste le condizioni di assicurazione, da confrontare con gli standard minimi che saranno definiti dalla UTE e messi a disposizione degli organizzatori. Impegni vincolanti con l'Agenzia o enti esterni (vettori, alberghi, ecc.) possono essere presi **solo dopo aver raccolto un sufficiente numero di adesioni ed anticipi**.

Il finanziamento delle iniziative culturali esterne dovrà essere gestito **indipendentemente dalla gestione dei fondi propri della UTE**, ed essere in linea di principio a carico dei partecipanti, poiché i fondi della UTE sono di TUTTI i Soci, anche di quelli che non desiderano o non possono partecipare alle specifiche iniziative. Anche se il c/c di appoggio per le attività culturali è lo stesso utilizzato per la gestione ordinaria della UTE, ne andrà tenuta contabilità separata.

La UTE, tuttavia, intende favorire queste iniziative, anche economicamente, attraverso l'erogazione di un **contributo che verrà deliberato caso per caso** dal Consiglio Direttivo. Se l'iniziativa culturale viene ritenuta valida, la linea guida sarà normalmente la copertura di **metà del costo di trasporto collettivo** (in caso di pullman) e delle **spese vive degli accompagnatori designati** per la specifica iniziativa, tipicamente in rapporto globale di **1 ogni 20-25 partecipanti, se non già incluse nel pacchetto** proposto dalle Agenzie di Viaggio. La UTE potrà effettuare anticipi di cassa per attività esterne, **ma non sostituirsi agli organizzatori nella responsabilità degli impegni presi. Il numero e la qualità degli accompagnatori**, sia per l'aspetto culturale che per quello logistico ed economico, **vanno definiti e giustificati dal docente organizzatore**, ma la UTE potrà decidere di contribuire solo se non saranno sufficienti le quote gratuite di norma proposte dalle Agenzie; l'aver contribuito all'organizzazione di un'attività esterna non costituisce motivazione sufficiente a qualificarsi come accompagnatore gratuito.

Al fine di assicurare i tempi necessari alla comunicazione a tutti i Soci e di raccogliere le prenotazioni dei Soci e le caparre di conferma, normalmente necessarie per procedere alle prenotazioni anticipate dei biglietti, si suggerisce anche che:

- eventuali iniziative previste per i primi mesi di Anno Accademico siano proposte, organizzate e se necessario prenotate alla fine del precedente Anno Accademico

- qualunque iniziativa proposta e promossa nel primo mese dell'Anno Accademico inizi la raccolta delle prenotazioni non prima di 15 giorni dall'annuncio, per dar modo a tutti i Soci di iniziare a frequentare e quindi essere informati dell'iniziativa stessa

Al fine di tener traccia delle iniziative attuate, e di meglio organizzare, promuovere e finanziare iniziative future, **l'organizzatore consegnerà** – al termine dell'attività – **un riassunto quantitativo** (inclusi partecipanti, costi e ricavi) **e qualitativo** al Segretario.

Poiché le attività culturali della UTE debbono essere logicamente collegate all'attività primaria, quella didattica, eventuali iniziative promosse da un Consigliere non docente, dovranno comunque essere avallate da un docente. Il docente organizzatore, se lo desidera, potrà di volta in volta **richiedere la collaborazione di uno o più soci che collaboreranno alla gestione degli aspetti pratici dell'attività esterna**, ma manterrà la responsabilità complessiva e "culturale" dell'iniziativa stessa.

Qualora l'attività esterna sia riservata ai soli partecipanti ad un corso (né vengano richiesti contributi alla UTE), il docente organizzatore potrà ovviamente gestire direttamente le comunicazioni ai discenti, né sarà necessaria l'esposizione in albo dell'annuncio dell'iniziativa.

Le strutture di segreteria (volontari) potranno organizzarsi per raccogliere adesioni, iscrizioni e versamenti da parte dei partecipanti alle iniziative in modo distinto dalla attività quotidiana, e quindi designando specifiche persone e/o orari per questa attività; la raccolta di fondi andrà comunque concordata con il responsabile amministrativo della specifica iniziativa.; Il responsabile amministrativo di ogni iniziativa (docente organizzatore o suo delegato) può (non è un obbligo) utilizzare il c/c UTE anche per depositare anticipi e fondi relativi all'iniziativa, tenendo conto che, oltre al Presidente e al Segretario UTE, possono avere potere di firma (e quindi di prelievo) uno o più delegati Soci per S. Donato (Gianfranco Spoldi o Luciano Como) e uno per S. Giuliano (Luigi Rancati). Qualunque operazione sul c/c di appoggio dovrà ovviamente contenere una causale esplicativa, con riferimento alla specifica iniziativa, e trovare corrispondenza nel prospetto riassuntivo da consegnare al Segretario al termine dell'iniziativa. Tutte le spese di gestione del c/c sono per ora a carico della UTE, salvo verifica dell'opportunità di conteggiarle a fronte delle singole iniziative.

Procedura per l'organizzazione di attività culturali esterne.

1. Il docente organizzatore deve preventivamente comunicare (sulla scheda Pianificazione Corsi) le eventuali iniziative esterne plurigiornaliere previste per il successivo Anno Accademico. Il Comitato Didattico ed il Consiglio Direttivo devono avere infatti la possibilità di valutare eventuali conflittualità o eccessivi impegni
2. Tra i criteri di valutazione del Comitato Didattico e del Consiglio Direttivo ci sarà, oltre il limite di **2 viaggi** plurigiornalieri per A.A., l'attinenza al programma del docente, l'alternanza dei docenti organizzatori, la non concomitanza con altre iniziative Ute e la sufficiente prevista partecipazione.
3. Per le attività esterne contenute nella giornata, il limite di quelle organizzate dalle Segreterie è stabilito in 10 per Anno Accademico; in ogni caso, non si potranno organizzare più di 2 attività esterne giornaliere o plurigiornaliere al mese.
4. Il docente deve valutare preventivamente il numero di possibili partecipanti ad una iniziativa, ed indicarlo alle Segreterie, da cui avrà copia delle norme sia per l'organizzazione che per la copertura assicurativa; dovrà indicare il numero e la tipologia degli accompagnatori previsti (interni ed esterni) e degli eventuali discenti delegati all'organizzazione
5. Dovranno essere proposti almeno due preventivi di agenzie diverse per un pacchetto completo che preveda il viaggio, i collegamenti con aeroporto o stazione, i pernottamenti, pranzi e cene nei luoghi di destinazione, le prenotazioni a visite guidate a musei o altri luoghi di interesse, tutti i trasferimenti nelle località visitate, le assicurazioni (annullamento viaggio, perdita bagaglio, assistenza sanitaria), la disponibilità di una o più guide locali responsabili di guidare il gruppo o i gruppi durante l'itinerario di visita concordato con il docente organizzatore,
6. Il docente organizzatore non potrà assumere impegni vincolanti senza adeguata copertura economica (iscrizioni ed anticipi), e dovrà darne comunicazione alle Segreterie
- 7.** Al termine dell'attività, il docente dovrà darne riassunto al Segretario



Appendice D – CHI è la UTE, chi sono le persone che la costruiscono, giorno dopo giorno

Cariche Sociali

Consiglio Direttivo (eletto dall'Assemblea del 11 maggio 2016, ed in carica sino all'Assemblea Ordinaria di primavera 2019)

Presidente	Romano Tronconi (Lions)
Vice Presidente	Gianfranco Spoldi (discenti S.D.)
Segretario e Tesoriere	Luciano Casè (Lions)
Consiglieri	Caterina Bocus Pizzini (Lions)
	Anna Boerio (discenti S.D.-Referente sede San Donato)
	Giuseppe Caliano (discenti S.G. Lions-Referente sede San Giuliano)
	Ermanno Fanchetti (Lions)
	Bruno Giavarini ()
	Paola Maimone (Lios)
	Luisa Pettenazza (discenti S.G.)
	Anna Zecchi Puliti (docenti)

Revisori dei conti	effettivi:	Luciano Como, TBD
	supplenti:	Gianfranco Michetti, Bruno Schipilliti (Lions)

Probiviri	effettivi:	Pierangela Artigiani, Anna Gruppillo
	supplenti:	TBD (Lions), Giovanna Santambrogio

Comitato Didattico (eletto dal Consiglio del 15-5-2013 con successive modifiche). In vista delle recenti dimissioni di un membro, il Comitato sarà ridefinito da un prossimo Consiglio Direttivo.

Presidente	Anna Zecchi Puliti
Componenti	Roberto Belloni
	Ann Boerio (Segreteria S.D.)
	Luciano Casè
	Beatrice Digani
	Donatella Maccani Soave
	Luisa Pettenazza (Segreteria S.G.)
	Romano Tronconi

Volontari – Docenti (Anno Accademico 2019-2020)

Maria Luisa Andrieu, Joelle Angelucci, Teresa Arnoldi, Mauro Baldini, Roberto Bassi, Roberto Belloni, Sabatino Beneduce, Saverio Bennardo, Marta Biscaini, Luca Bicchierini, Gabriele Carboni, Chiara Carlier, Luciano Casè, Luisa Cassi, Paolo Castagna, Giuliano Cavanna, Elena Celenza, Giuseppe Convertini, Luigi Dalledonne, Susanna Danelli, Giuseppina Danese, Viviana Dembech, J. Paulo De Sousa, Beatrice Digani, Filiberto Giovanni Fabbri, Renato Facchini, Giacomo Ferliga, Francesco Frabasile, Pietro Gervasi, Italiano Giori, Ornella Grassi, Chiara Guarrella, Anna Gruppillo, Franco Guerrieri, Gaetano Lapi, Stefano Lazzari, Elena Luschi, Donatella Soave Maccani, Roberta Mancini, Walter Morelli, Antonio Matarese, dorella Minnelli, Italo Misura, Nadia Pagani, Bruno Pappalardo, Harry Paradiso, Valter Pecora, Maria Angela Perola, Angelita Piatti, Amedeo Pierini, Mariangela Pizzoni, June Powles, Gian Paolo Prinetti, Anna Zecchi Puliti, Luisa Ranieri, Paolo Rausa, Stefano Sportelli, Antonia Spreafico, Pierluigi Triulzio, Raffaella Turatto, Anna Valenzi, Silvio Valota, Elisabetta Viganò, Alberto Zacchetti, Giuliano Zampieri, Giuliano Zanella.

Volontari – Operatori di Segreteria (Anno Accademico 2019-2020)

San Donato: Silvana Airaghi, Anna Boerio, Bortolo Giorgio Cappellaro, Luciano Como, Rossella Crognale, Antonio De Biasi, Ivan Franzi, Anna Gruppillo, Mario Nardi, Carlo Rocchi, Giovanna Santambrogio, Franca Silva, Gianfranco Spoldi, Claudio Spreafico, Giuliana Urbani.

San Giuliano: Lucia Agnesini, Ivana Antonini, Gianna Ardizzoni, Pierangela Artigiani, Giuseppe Calianno, Monica Centolani, Giovanna Masotti, Luisa Pettenazza, Rosy Restelli, Giovanna Valerio, Saura Villa.

Appendice E –Il Progetto culturale

PREMESSA (Il Presidente – ottobre 2005)

La nostra Università della Terza Età, nata nel 1996 per iniziativa del Lions Club “San Giuliano/San Donato Milanese che provvede alla sua fondazione, ha vissuto questi primi 8 anni di attività grazie all’entusiasmo, alla passione ed alla dedizione di moltissime persone (Docenti, Discenti, Operatori della Segreteria, Consiglieri, Amministratori Comunali, Lions, ecc.), che con il loro lavoro hanno contribuito a far funzionare la scuola, a farla crescere nel territorio dei due Comuni ed a renderla in definitiva una presenza istituzionale molto apprezzata dai cittadini e dalle Amministrazioni locali.

La scuola è sorta fin dall’inizio come Associazione Culturale, dotata di un proprio Statuto e di un proprio Regolamento, atti a determinare e a garantire le regole gestionali e comportamentali della struttura e ad evitare rischiose derive.

Le attività culturali in questi nove anni sono andate via via crescendo fino a superare una cinquantina di Corsi di Lezione (di cui oltre una decina duplicati nelle due sedi), realizzati da un Collegio Docenti composto da oltre 50 unità; oltre 20 Operatori di segreteria, che gestiscono tutte le attività a favore di circa 400 iscritti, per i quali sono programmate circa 900 ore di lezione e oltre 25 eventi culturali esterni!

Una grande esperienza che affascina tutti coloro che la vivono; ma da qualche anno, assieme all’entusiasmo crescente che anima tutti gli operatori, sono emerse anche alcune riflessioni sull’identità della scuola, sul suo ruolo sociale e culturale, sulle relazioni all’interno della sua organizzazione e con il resto del territorio. Infatti, mano a mano che cresce il livello quantitativo delle iniziative culturali nasce anche un problema di controllo e verifica del livello qualitativo delle medesime; ed in maniera particolare si è posta l’esigenza di organizzare tutte le iniziative in un unico Progetto organico, che garantisca una visione complessiva della nostra Università, che realizzi il massimo di interazione fra le diverse discipline e che, soprattutto, favorisca appieno la massima socializzazione fra i Discenti: quest’ultimo obiettivo è uno degli elementi costitutivi delle Università della Terza Età.

Per favorire un processo di crescita razionale, in linea con le finalità delle Università della Terza Età, ci siamo associati da qualche anno alla FEDERUNI, la Federazione italiana delle Università della Terza Età, e partecipiamo regolarmente alle iniziative organizzate dalla Federazione, quali i convegni di studio sulle tematiche culturali, sull’intercultura, sulla storia e sulla identità delle U.T.E., sui criteri divulgativi delle diverse discipline, sulle relazioni sociali fra i Discenti e fra questi ed i Docenti. Quest’anno il convegno si tiene nella nostra sede di San Donato, verso fine mese di Novembre

Forti di questa esperienza maturata in sede federale, riportata anche nella nostra Scuola tramite la divulgazione delle diverse circolari della FEDERUNI, abbiamo deciso di mettere a punto un Progetto Culturale che porti a compimento questo complesso processo di definizione della nostra identità socio-culturale, tramite una riclassificazione organica delle materie di studio e di aggregazione sociale, ed una ridefinizione delle strategie culturali e delle metodologie di lavoro.

La realizzazione del Progetto Culturale comporta la modifica di alcune strategie e criteri organizzativi, che vanno adeguati alla nuova visione organica della nostra scuola.

La decisione di procedere alla ristrutturazione culturale della Scuola è stata presa nella seduta del Consiglio Direttivo del 29 novembre 2004, nella quale, a conclusione di un approfondito dibattito, è stato costituito un gruppo di lavoro (composto dal Presidente Tronconi e dalle Docenti Vitali, Rabbone e Padovani), cui è stato affidato il compito di elaborare le linee generali del Progetto Culturale, che è poi stato emendato e definito nell’assemblea dei Docenti e degli Operatori della Scuola, tenutasi il 3 Maggio 2005 e quindi approvato dal Consiglio Direttivo nella seduta del 13 Ottobre 2005.

In questa nuova visione, alla definizione del Progetto Culturale, oltre ai Docenti ed alla Direzione della Scuola, sono stati coinvolti anche gli Operatori di Segreteria, che sono portatori di preziose culture ed esperienze, e che hanno una visione globale e costantemente aggiornata della gestione della Scuola.

A tutti coloro che hanno contribuito, con idee, rilievi e critiche ed emendamenti, alla realizzazione del Progetto Culturale rivolgo un caloroso ringraziamento mio personale e di tutta l’organizzazione della scuola.

Finalità, Contenuti e Metodi

Identità delle Università della Terza Età

Negli ultimi cinquant’anni sul piano nazionale sono nate diverse proposte che sono servite a rielaborare l’educazione culturale degli adulti, per meglio aderire alle aspettative della collettività, con iniziative di *educazione popolare*, di *educazione degli adulti* e di *educazione permanente*.

Questi progetti sono risultati certamente molto utili a migliorare e aggiornare la formazione di tutti quei cittadini che non hanno avuto l’opportunità di completare la loro preparazione culturale attraverso le istituzioni scolastiche.

Tuttavia secondo la Federazione tali progetti oggi risultano insufficienti in quanto devono essere integrati con una prospettiva nuova: quella dell’animazione socio-culturale.

La difficoltà relazionale della vita nelle metropoli e la crisi delle comunità rurali hanno interrotto i rapporti sociali preesistenti, occorre quindi recuperare valori nuovi, e per fare ciò le Università della Terza Età si impegnano a realizzare la "cultura delle relazioni": cioè la cultura antropologica.

La cultura delle relazioni approfondisce ciò che dà significato alla relazione, al rapporto che si stabilisce con l'altro, con la società e l'ambiente, tra regione e regione, tra stato e stato, nella prospettiva di una pacifica convivenza di valori etici e civili. In tale prospettiva la persona consapevole può diventare nella società un *riferimento importante*.

Utenti ed obiettivi

Chi sono gli utenti che frequentano le Università della Terza Età?

Sono persone che hanno all'attivo esperienza e competenze, ma che avendo dovuto cambiare ruolo (l'uscita dal mondo del lavoro), hanno difficoltà ad esprimere la ricchezza di cui sono portatrici; persone che hanno il desiderio di arricchire il proprio patrimonio culturale e recuperare il piacere della conoscenza: bene inestimabile e condivisibile. Esse hanno dovuto cambiare ritmi ed abitudini, ma desiderano aumentare le loro conoscenze, svestendosi del ruolo precedente per ritrovare un modo nuovo di essere utili alla società. Spesso hanno perso le tradizionali amicizie e sono alla ricerca di altre nuove.

Queste persone frequentano l'Università della Terza Età per recuperare la consapevolezza di sé, mettendosi accanto agli altri, in relazione con gli altri ed al servizio degli altri.

Gli obiettivi che l'Università deve riuscire a fare raggiungere ai propri Discenti si possono quindi riassumere come segue:

dialogo con se stessi: accettazione dei propri limiti e della propria situazione reale, in rapporto con i propri valori e con il proprio mondo interiore;

allargamento degli interessi: se si vuole entrare in contatto con realtà nuove è indispensabile moltiplicare gli interessi, quindi allargare le conoscenze;

capacità di comunicazione: capacità di stabilire rapporti con chiunque, sapendosi adattare alle diverse situazioni;

ricerca della partecipazione: l'obiettivo finale è inserirsi nella vita sociale, da quella familiare a quella socio-politica, da quella culturale a quella etica o religiosa.

Cultura da presentare

Vi sono forme diverse di cultura, che convivono e si intrecciano, e che possiamo riassumere in queste tre tipologie:

Cultura della Scuola

Cultura dei mass-media

Cultura della vita

La *Cultura della scuola* è la cultura scientifica, è la cultura del progresso, è universale e consente il dialogo fra gruppi appartenenti a culture antropologiche diverse ed apre l'uomo alla ricerca della verità. Essa non ha tuttavia la forza propulsiva della cultura antropologica, perché è avulsa da quella *"cultura dei sentimenti"*, la quale caratterizza la vita umana.

La *Cultura dei mass-media* si inserisce fra le altre due e rischia di svuotarle entrambe; essa fa vibrare le corde dell'emotività (ma solo superficiali emozioni), non è scientifica (è propedeutica ai mercati). Essa ha il pregio dell'universalità, in quanto è ricevuta contemporaneamente da tutti, e si impone non per gli argomenti che offre ma per le suggestioni che crea.

Essa non si propone di tramandare valori (tipico della cultura antropologica), né di istruire sistematicamente gli utenti (tipico della cultura della scuola), ma è costruita industrialmente e venduta commercialmente. Essa porta un contributo alla *globalizzazione* ma c'è il rischio che venga interpretata come sostitutiva delle altre due.

La *Cultura della vita* è la *Cultura antropologica* che si trasmette fra le generazioni: è la cultura della famiglia, del vicinato, del paese; essa esprime la vita, è carica di emozionalità, di senso di appartenenza, e con essa impariamo a *nascere, vivere, solidarizzare, soffrire, amare*.

Questa cultura comunica agli individui un determinato modo di pensare, che diventa costume e stile di vita. La *Cultura antropologica* diventa parte costitutiva di ogni individuo, e la sua trasmissione avviene attraverso l'esempio, la socializzazione, l'educazione e l'apertura mentale.

Le Università della Terza Età debbono elettivamente privilegiare questa *Cultura di vita*: cioè la *Cultura antropologica*.

Metodo di Lavoro

Attraverso il metodo di lavoro le persone dovrebbero essere aiutati a *recuperare i significati* delle loro tradizioni, e nello studio delle scienze, della letteratura e dell'arte va privilegiato l'approfondimento del significato delle varie discipline nelle persone, nelle culture e nella civiltà, superando la semplice scientificità o la contemplazione estetica.

A questo primo momento di *assimilazione* dovrebbe seguire un processo di *riflessione*, per giungere a forme culturali nuove attraverso una reinterpretazione della novità, partendo dal fondo culturale di base. Questo

processo richiede l'allargamento delle capacità di comprensione, la tolleranza di posizioni diverse, l'integrazione critica in forme culturali nuove.

Un terzo momento è rappresentato dalla *capacità di dialogo fra le diverse culture*, attraverso l'individuazione di un nucleo comune di valori riconosciuti da tutti e l'accettazione del pluralismo culturale.

Nel perseguire tali obiettivi è indispensabile da un lato accentuare sempre il senso della realtà e dall'altro stimolare la creatività.

Il *senso della realtà* favorisce la *concretezza*, il *rigore scientifico*, la *capacità di discernimento*: ciò aiuta l'adattamento a nuove forme espressive, a nuovi stili di vita, a modelli nuovi di comportamento, senza rinunciare ad una propria originalità ispirata alla propria esperienza.

Accanto al senso del reale è indispensabile anche una *educazione alla creatività*, che si sviluppa con l'osservazione, l'atteggiamento curioso, l'interesse per le cose nuove, il gusto per l'ignoto: tutto ciò sollecita la capacità innovativa in tutti i settori della vita, liberando la persona dalla schiavitù delle abitudini.

Suggerimenti di didattica

Affinché gli obiettivi accennati prendano forma occorre la mobilitazione dell'*intelligenza*, che per sua natura è *emotiva*.

Le motivazioni necessarie al *cambiamento* si ottengono attraverso l'allargamento degli interessi, che determinano a loro volta la capacità di seguire gli obiettivi conosciuti e desiderati: tutto ciò richiede il coinvolgimento dell'intelligenza e dei sentimenti, essendo questi ultimi a regolare gli stili di vita.

Per favorire l'*allargamento degli interessi* occorre tenere presente che nell'adulto l'informazione viene maggiormente appresa nella misura in cui è motivata, ritenuta utile, legata alla vita: è quindi utile soffermarsi sul significato concreto di ciò di cui si parla.

È poi essenziale curare la comprensibilità del messaggio, tenuto conto della vasta articolazione dei livelli di scolarità dei Discenti, evitando termini difficili o spiegandoli ripetutamente, e sollecitando la partecipazione attiva attraverso un dibattito che aiuti a capire il grado di ricezione. E nell'esposizione risulta di grande aiuto una pluralità di mezzi espressivi che servono a coniugare la visività con l'espressione orale.

Stimoli al cambiamento. Poiché la creatività aiuta a superare la ripetitività potrà essere utile lavorare secondo i seguenti criteri:

- allargare gli stimoli, sviluppando l'osservazione: i sensi rappresentano la frontiera attraverso la quale si attua l'osmosi fra il mondo esterno e la personalità;
- sviluppare l'esteticità, attraverso l'esercizio della manipolazione delle cose, secondo schemi fantastici. Se i sensi sono la frontiera con il mondo esterno, l'estetica è la frontiera che consente l'osmosi fra la percezione e l'intelletto;
- sollecitare nella persona la motivazione creativa, riconducendo ciò che si è percepito alla globalità della persona e ai valori;
- indicare anche modelli concreti, che però non devono mai sostituirsi a quelli elaborati dai singoli.

Si tratta solo di insegnare alcune tecniche produttive di esistenza, in modo da evitare i meccanismi del disadattamento

Intelligenza emotiva. Secondo Daniel Goleman la vita è regolata da una *intelligenza razionale* integrata con l'*intelligenza emotiva*. Nell'insegnamento delle Università della Terza Età si parte e si arriva alla vita; è quindi impensabile prescindere dai sentimenti che hanno caratterizzato le scelte di vita. Molti studiosi ci dicono che *i cambiamenti si attuano sul piano emozionale più che sul piano razionale*.

Infatti, i Docenti più apprezzati e seguiti sono quelli che parlano con convinzione e, senza venire meno al rigore scientifico (intelligenza razionale), trasmettono alcune convinzioni di vita (intelligenza emotiva). In conclusione ricordiamo come ogni azione educativa risulterà inefficace se la persona interessata non riuscirà a farla propria, inserendola in una nuova scala dei valori.

Verifica del Progetto Culturale

Il rischio predominante in tutte le iniziative culturali che si svolgono con un carattere di continuità ma che non dispongono di un Progetto Culturale, è rappresentato dalla frammentazione e dall'occasionalità del proprio lavoro: tali vizi o difetti derivano spesso dalla necessità di utilizzare le "forze disponibili" o dalle richieste della base o dal bisogno di interessare un sempre maggior numero di persone. A lunga scadenza il risultato è scarso e deludente.

Una Istituzione Culturale che vive e cresce nel tempo ha bisogno non solo di darsi un organico Progetto Culturale ma che quest'ultimo, una volta messo a punto ed attuato, venga continuamente verificato, allo scopo di controllarne lo sviluppo ed il perseguimento dei fini.

Naturalmente la verifica è un compito molto difficile e delicato, perché comporta la messa in discussione delle scelte, del contributo prezioso dei collaboratori e la validità del loro lavoro.

Occorre quindi individuare esperienze di verifica possibili e strumenti adatti per le Università della Terza Età.

Strumenti Permanenti di Verifica

La validità del Progetto Culturale si basa su obiettivi che comportano alcuni presupposti essenziali, quali: il *coinvolgimento soggettivo*, il gusto per l'*attività cognitiva*, l'*allargamento degli interessi*, la *vita di relazione*, il sentirsi *parte attiva della società* e l'*acquisizione degli strumenti* per operare da cittadino. Tali obiettivi e presupposti possono essere i punti di riferimento per una verifica del Progetto Culturale della nostra Scuola.

Dall'esperienza maturata nelle Università associate alla FEDERUNI, si individuano alcuni strumenti di verifica in tre ambiti: *verifiche oggettive*, *soggettive* e *verifica del progetto formativo*.

Verifiche di natura oggettiva

Da anni noi facciamo la raccolta dei dati oggettivi relativi alle iscrizioni ed alla frequenza delle singole lezioni, ma l'esame statistico di tali dati ci è servito solo per rilevare la crescita della nostra iniziativa culturale e la composizione sociale del corpo discenti.

D'ora in poi dovremo affinare questo strumento per renderlo non solo più razionale e completo, ma anche propedeutico alla verifica della validità del Progetto Culturale.

Abbiamo modificato la scheda personale (quella che ogni Discente compila all'atto dell'iscrizione), arricchendola con alcuni dati che possono servire in futuro per la verifica: ad esempio con alcune domande sulle *ragioni* dell'iscrizione e sulle *aspettative* dalla scuola.

Iscrizioni

L'analisi dei dati a fine Anno Accademico deve rilevare in maniera più puntuale la *crescita* o meno degli iscritti, il numero dei *nuovi arrivati* e degli *abbandoni*, l'*età media* degli iscritti, il loro *titolo di studio*, la *proporzione* fra uomini e donne e la *provenienza* dei discenti. È inoltre necessario fare un raffronto dei dati, per criteri omogenei, con quelli degli anni precedenti al fine di costruire una storia statistica che fotografi in maniera completa la dinamica evolutiva della nostra Scuola.

Da questi dati già può emergere se l'Università invecchia, se è troppo al femminile, se è o no popolare (titolo di studio), se ha un ricambio fisiologico, ecc.

Dall'esperienza delle UTE associate alla FEDERUNI si evince l'utilità che ci sia ogni anno un ricambio di almeno un 15/20% dei discenti, (nel nostro caso siamo a circa il 30/35%), che l'età media non superi i 60/65 anni, (noi siamo sotto i 60 anni), e che il rapporto uomini donne sia di circa il 30%, (noi abbiamo un rapporto di questo livello).

Presenze e discussioni in aula

È indispensabile il rilevamento individualizzato delle presenze alle varie lezioni, (noi già lo facciamo): ciò serve per misurare l'interesse dei frequentanti per i corsi. Indipendentemente dal numero fisiologico delle presenze per ciascuna materia, se le lezioni ad un certo punto vengono disertate ciò può derivare da molte ragioni, fra le quali: il *non interesse*, *troppo difficili*, esposizione *poco didattica* o *ripetitiva*. Quindi il rilevamento delle presenze rappresenta già un buono strumento di verifica della qualità del Progetto Culturale.

Un altro elemento di valutazione potrebbe essere il *numero degli interventi in aula* da parte dei Discenti, ed il *numero delle persone* che intervengono, (se sempre le stesse o no).

Questionari annuali sul gradimento

Al termine di ogni Anno Accademico è utile conoscere, tramite un questionario anonimo, il giudizio dei partecipanti corso per corso. Il questionario, per misurare il gradimento del corso, può contenere cinque caselle con le seguenti indicazioni: *per niente*, *poco*, *abbastanza*, *molto* e *moltissimo*. Possono essere previste anche caselle che riguardano il giudizio sui *rapporti con la direzione* della scuola, *amicizia fra i corsisti*, giudizio sull'*ambiente* e *clima dell'Università*, discussione dei *temi trattati fuori* dell'Università, *visite culturali* e giudizio sui *sussidi* utilizzati e sull'*organizzazione globale*.

È evidente che quando si fa una ricerca così riccamente articolata è poi corretto e necessario comunicare, in sedute aperte, i risultati percentuali, e discutere i medesimi con i Docenti e con corsisti, raccogliendo idee e proposte che saranno poi oggetto di esame da parte di un apposito Comitato Didattico, il quale si riserverà di fare eventuali proposte al Consiglio Direttivo per le opportune deliberazioni.

Il Comitato Didattico è composto dal Presidente della UTE, dai rappresentanti dei Discenti e dei Docenti eletti nel Consiglio Direttivo, da altri due componenti nominati dall'assemblea dei Docenti e da un componente nominato dalla Direzione che assumerà il ruolo di Responsabile del Comitato Didattico.

Numero e qualità dei corsi e delle visite culturali

Un'analisi più articolata e puntuale del Programma dei Corsi deve tendere a verificare la completezza culturale del medesimo e la presenza delle aree essenziali e fondamentali (civiltà, scienze sociali e antropologiche, discipline scientifiche, storia e cultura locale, Paesi del mondo, ecc.), oltre a corsi cosiddetti "di nicchia" che pur godendo del principio della pari dignità debbono essere considerati in maniera diversa dalle materie delle aree essenziali.

Sono poi essenziali e indispensabili i laboratori ed i seminari, nei quali, a piccoli gruppi, i corsisti potrebbero lavorare insieme sotto la guida di un Docente-animatore.

Grande voce in capitolo, nella verifica del Programma dei Corsi, deve averlo il Collegio Docenti, come sarà precisato più avanti.

Analogamente andrebbe estesa alle visite culturali e a chi vi prende parte, per evitare che si possano produrre delle esclusioni per questioni di costo o che la loro programmazione possa rispondere unicamente all'interesse ed al gusto di un piccolo gruppo elitario.

Verifiche di natura soggettiva

Questo tipo di verifica risulta alquanto difficile e complesso nelle Università della Terza Età, sia perché le stesse sono frequentate, in maniera facoltativa, da persone libere e adulte, sia perché queste sono gelose della propria personalità e della propria "privacy".

Elaborati a test

Può risultare utile incentivare l'impegno a *scrivere, dipingere, creare* qualcosa di artistico ed acquisire una *esperta manualità* (attraverso mostre, concorsi, rassegne, ecc.), al fine di coinvolgere in maniera sempre più soggettiva l'interesse alla partecipazione.

La verifica soggettiva può risultare più facile nei laboratori di *lingue, di informatica, di drammatizzazione*, di canto, di *ricerche* sul territorio: Si potrebbero perfino prevedere, di tanto in tanto, delle tornate accademiche nelle quali i corsisti, con brevi interventi, intrattengono i loro amici discenti.

Altra forma di impegno, utile alla verifica, potrebbe essere la compilazione di articoli per i giornali del territorio o per un periodico dell'Università medesima, da realizzare con il concorso di tutte le componenti della Scuola: Docenti, Discenti, Operatori di segreteria e della Direzione.

Interessi nelle visite culturali

Una valutazione della crescita culturale dei Discenti può essere fatta in riferimento agli interessi che i corsisti dimostrano nelle visite culturali, che possono spaziare dal puro divertimento allo studio di ciò che si visita, dal soggiorno puramente conviviale ed aggregativo all'approfondimento artistico di ciò che si è studiato, dall'atteggiamento di voler vedere tutto superficialmente o alcune cose ma bene.

Ricerche sociologiche

Le ricerche sociologiche sui discenti (che potrebbero essere estremamente preziose per conoscere il *mondo dei valori, gli stili di vita, le attese e l'atteggiamento* nei confronti della società; e costituirebbero un valido elemento per valutare a distanza di anni il lavoro dell'Università della Terza Età), risultano difficilmente realizzabili poiché, per essere scientifiche e credibili, richiedono grande professionalità e notevoli costi. Riteniamo quindi che siano incompatibili con la filosofia della nostra scuola e con la tipologia sociale del nostro bacino di utenza.

Potranno eventualmente essere adottate forme più semplici, come la distribuzione di brevi questionari, dove si chiedono poche cose specifiche come, per esempio, l'occupazione del tempo oltre l'Università, la lettura di libri e giornali, la partecipazione ad iniziative culturali prima e dopo la frequenza dell'Università, ecc. Dall'impegno esterno dei partecipanti si potrebbe capire se la nostra Scuola inserisce le persone nel territorio e nella comunità o se le chiude secondo il modello del club.

Verifica del Progetto Culturale

Allo stato attuale la nostra Scuola offre ai Discenti un Programma dei Corsi di lezione con un'articolazione di materie e conferenze, alle quali il corsista può partecipare senza che il medesimo sia tenuto a definire, in sede di iscrizione, un proprio piano di studio, cioè l'insieme di corsi fondamentale, di quelli opzionali e dei seminari ai quali intende partecipare.

Questo comportamento semplifica molto la vita organizzativa della Scuola e lascia al Discente la massima libertà e discrezionalità di partecipazione, ma rende molto difficile la realizzazione ed il perseguimento di un razionale Progetto culturale.

In futuro sarà opportuno istituire la *scheda personale* di ogni Discente, con l'annotazione per ogni anno dei corsi scelti, delle presenze effettuate e di eventuali elaborati presentati. Solo così la Scuola sarà in grado di dare ai corsisti eventuali attestati di frequenza, in riferimento al piano formativo generale.

Addetti alla verifica

La verifica del Progetto Culturale è affidata al Comitato Didattico, che sarà rappresentato, nelle relazioni esterne e nei confronti del Consiglio Direttivo, dal suo Responsabile.

Il lavoro di verifica deve essere continuo e rapportarsi ai cambiamenti che avvengono nella *Scuola*, nella composizione del corpo *Discenti*, del corpo *Docenti* e del *Programma dei Corsi*.

Struttura organizzativa

Articolazione delle Aree Disciplinari

Con la crescita organizzativa e culturale della nostra Università della Terza Età anche il Programma dei corsi di lezione **non può più essere una somma indistinta di materie**, ma deve rispondere ad una articolazione organica che accomuni le materie per aree disciplinari, che consenta una visione organica e coordinata delle varie discipline e che renda possibile attività interdisciplinari fra materie della stessa area.

L'articolazione delle aree disciplinari potrebbe essere la seguente:

Aree culturali:

- a). Scienze, Fisica, Chimica, Macrocosmo, Microcosmo, Ambiente, ecc.
- b). Letteratura, Storia, Filosofia, Psicologia, Etica, ecc.
- c). Scienze informatiche, economiche, giuridiche, ecc.
- d). Lingue e Letterature Straniere, ecc.
- e). Arte, Musica, Teatro, Cinema, ecc.

Laboratori:

- * Ceramica
- * Mosaico
- * Fotografia
- * Disegno
- * Cucito
- * Cucina, ecc.

Iniziative esterne:

- * Visite guidate a mostre, Gite artistico-culturali, Spettacoli (musica e teatro), ecc.

Attività relazionali:

- * Iniziative di tempo libero ed interattività con altre associazioni presenti sul territorio, ecc.

L'articolazione delle discipline non implica necessariamente una gerarchia qualitativa delle medesime, ma semplicemente una organizzazione funzionale, che metta in evidenza le diverse aree disciplinari, e che consenta di garantire un equilibrato regime di presenze nella globalità del progetto.

E sarà proprio l'equilibrato regime di presenze che caratterizzerà il livello qualitativo del Progetto Culturale, cioè l'eccellenza dell'immagine culturale dell'Università della Terza Età.

Collegio dei Docenti

Nella storia prestigiosa della nostra Scuola i Docenti hanno da sempre rappresentato la parte essenziale della struttura: senza di loro la Scuola non sarebbe mai esistita e non esisterebbe a tutt'oggi. Grande è quindi la riconoscenza che la Scuola ed i Discenti esprimono nei confronti di questi qualificati operatori.

Ma fino ad oggi i Docenti si sono trovati a svolgere la propria attività in maniera isolata rispetto al resto della struttura, senza la possibilità di creare sinergie culturali con altri colleghi e con pochissime occasioni per realizzare un proficuo scambio di opinioni.

Lo stesso rapporto relazionale fra i Docenti e gli Operatori della scuola è stato spesso occasionale ed anche con alcune difficoltà nello scambio delle informazioni.

Nel nuovo Progetto Culturale questo non dovrà più avvenire: dobbiamo costituire un vero e proprio Collegio Docenti, nel quale ciascuno si possa riconoscere non solo come componente, ma come elemento unificante della struttura. Occorre cioè conferire una giusta dignità proprio a coloro che hanno il compito di garantire il livello culturale della nostra scuola.

Il Collegio Docenti deve poter intervenire con cognizione di causa nella definizione del Programma dei Corsi di lezione e deve poter concorrere alla *verifica* del livello qualitativo del Progetto Culturale che definisce e stigmatizza l'identità specifica della nostra Università della Terza Età; occorre quindi definire modalità opportune che consentano al Collegio Docenti di espletare compiutamente questo nuovo ruolo. In particolare devono essere previste, durante l'Anno Accademico, specifiche assemblee dei Docenti nelle quali vengono affrontati i problemi culturali della Scuola. Per garantire il raggiungimento di questo obiettivo è indispensabile che i Docenti che intendono realizzare i loro corsi di lezione nel successivo Anno Accademico, predispongano il loro programma, (all. 3), entro una data prestabilita dell'Anno Accademico in corso, per consentire al Collegio Docenti una verifica del Progetto Culturale dell'anno successivo.

Prima della messa a punto del Progetto Culturale i Docenti, per comprensibili limitazioni di tempo, non hanno mai potuto conoscere i programmi se non in occasione dell'inaugurazione dell'Anno Accademico: in base al nuovo strumento verrà indetta un'Assemblea dei Docenti e della Direzione, da tenersi in prossimità della fine dell'Anno Accademico in corso, nella quale ciascun Docente presenterà, per l'anno successivo, il suo programma ed i criteri con cui intende svolgerlo.

Questo dà al Collegio Docenti la possibilità di recepire il Progetto Culturale nella sua globalità e consentirà di verificare la possibilità di realizzare interattività fra materie della stessa area culturale: pensiamo che questo lavoro di squadra porti ciascuno a sentirsi parte essenziale dell'intera struttura, e non singolo componente avulso dal contesto generale.

Ad approvazione avvenuta, il Consiglio Direttivo della Scuola nomina il Comitato Didattico per la gestione e la verifica del Progetto, con il suo Responsabile.

Il Comitato Didattico, responsabile della preservazione dell'identità culturale, dovrà garantire una assoluta laicità della nostra Scuola, nel senso che dovrà consentire a ciascuno la massima libertà di pensiero, la massima diffusione

delle idee, delle culture, delle varie tradizioni e degli aspetti caratteristici delle diverse civiltà; ma dovrà vigilare affinché non si creino posizioni dominanti né si professi apologia ideologica, confessionale o di qualsiasi altra natura.

Dovranno anche essere scoraggiati possibili tentativi di fare proselitismo in favore di discipline che possono condizionare la sfera psicologica ed emotiva: tutto ciò è necessario per tutelare appieno le idee, la sensibilità e la dignità di ogni persona.

Questo Progetto garantirà alla nostra scuola un buon livello culturale, buoni strumenti di socializzazione ed una identità specifica e garantita nel tempo.

Le sedi della Università della Terza Età



San Donato Milanese - ex Scuola – strada unica per Bolgiano
corsi di Informatica – Consorzio per la Formazione – via per Civesio



San Giuliano Milanese - ex Municipio – piazza della Vittoria



Le 14 UTE fondate dai Lions di Milano e provincia



UTE "La Filanda" Arluno

c/o scuola media Marconi - piazza Europa, 9 - 20010 Arluno
Tel.: 3487924906 - e-mail: ute.lafilanda@gmail.com



UTE Bollate-Garbagnate-Novate

Sede legale: via Dante, 4 - 20024 Garbagnate M.
Sede operativa: c/o Renzo Orengo - via Tolstoi, 5 - 20030 Senago
Tel.: 0299813150 - e-mail: renzo.orengo@controltec.it



UTE Bresso

Via Lurani, 12 - 20091 Bresso
Tel.: 0261420440 - www.unibresso.it - e-mail: info@unibresso.it



UTE Brugherio

c/o Fondazione Clerici - viale Lombardia, 210 - Brugherio
Tel.: 3387544195 - e-mail: utebrugherio@gmail.com



UTE Cinisello Balsamo

Via Cadorna, 18 - 20092 Cinisello Balsamo
Tel.: 0261298483 - www.utecinisellobalsamo.it - e-mail: segreteria@utecinisellobalsamo.it



UTE "Dino Pilotti" Lainate

Biblioteca Villa Litta - Largo delle Scuderie, 5 - 20020 Lainate
Tel.: 3333202620 - www.utelainate.it - e-mail: info@utelainate.it



UTE Melegnano

Palazzina Trombini - via Giardino, 1 - 20077 Melegnano
Tel.: 3343330703 - 029835677 - www.melegnano.net/utem - utem.melegnano@libero.it



UTE Milano Duomo

Palazzo Dugnani - via Manin, 2 - 20121 Milano
Tel.: 026575025 - www.utedomomilano.it - e-mail: utedomomilano@libero.it



UTE Milano Host

Via A.Trivulzio, 15 - 20146 MILANO
Tel.: 3398809364 - fax 024980659 - e-mail: utemilanohost@libero.it



UTE Paderno Dugnano-Senago

c/o SMS "Salvador Allende" - Via Italia, 13 - 20037 Paderno Dugnano
Tel. 0299046630 - www.nonvedolora.it/ute - e-mail: ute.paderno@nonvedolora.it



ACTEL Segrate

via F.lli Cervi MI2 - 20090 Segrate
Tel. 0221597206 - 0289401576 - e-mail: actel.midue@tiscali.it



UTE Sesto San Giovanni

Scuola Elem. Barnaba Oriani - Via Bruno Buozzi, 144 - 20099 Sesto S.G.
Tel. 0226227216 - www.utesestosg.it - e-mail: ute.sestosg@tiscali.it



UTE San Donato-San Giuliano Milanese

ex-scuola Via Unica per Bolgiano, 2 - 20097 San Donato Milanese
Tel. 02-45477853 - www.utesandonatosangiuliano.org - e-mail: utesgsd@gmail.com



UTE Ticino Torre del Basto

Via Clerici, 1 - Villa Cicogna - 20069 Trecate
Tel. 0321770343 - e-mail: ticinotorredelbasto@alice.it

Dati essenziali sulla Federazione



La Federazione italiana tra le Università della terza età (Federuni), sorta nel 1982 a Torino, dopo qualche incertezza, riconobbe fra i suoi compiti primari quello di sostenere le Università federate, fornendo quel supporto che a molte di loro mancava perché non erano emanazione di Università degli studi. La Federazione, che ha preso consistenza strutturale nel congresso di Vicenza (1985), si è proposta di offrire alle sedi un supporto culturale e scientifico,

attraverso convegni, conferenze organizzative, altre iniziative ma soprattutto mediante pubblicazioni sulle problematiche della terza età e sulle metodologie delle varie discipline. In questo modo, la Federazione veniva a sollecitare le sedi alla riflessione per migliorare la qualità della vita delle persone mature (specie mediante l'inserimento nella vita sociale) e per elaborare utili strumenti alla preparazione dei docenti. Questo compito assunto è testimoniato dalle oltre trenta pubblicazioni della Federazione, relative ai contenuti e alle finalità proprie di queste Università che, a differenza di quelle degli studi, si propongono lo studio delle varie discipline soprattutto nei risvolti relazionali. In altre parole è sembrato alla Federazione che, accanto alle istituzioni che preparavano alla vita, come le Università degli studi, dovessero sorgere istituzioni finalizzate ad insegnare il ben vivere, cioè la qualità della vita.

Le Università della terza età si sono sviluppate in Italia a partire dagli anni Ottanta e si sono moltiplicate, per iniziativa di centri culturali, sindacati, gruppi di volontariato, associazioni, a differenza di molti Paesi europei, dove sono state promosse dalle Università degli studi. Di qui la vivacità ed insieme la fragilità delle Università della terza età italiane, senza dubbio aderenti ai bisogni degli utenti e del territorio, ma non sempre qualificate culturalmente.

La Federuni ora raccoglie 250 Università in Italia, con oltre 60 mila corsisti e con l'apporto di 4.250 docenti. Le sedi federate sono presenti in ogni regione italiana e si ritrovano annualmente per un congresso nazionale, per una conferenza organizzativa e per incontri interregionali.

Nei costanti contatti con le sedi federate, si è constatato che gli iscritti cambiano. Nel congresso di Pallanza (1995) sul tema "I nuovi anziani", si è compreso che la terza età è divenuta il periodo fondamentale, nel quale la persona finalmente si realizza pienamente ed insieme può offrire alla società un contributo significativo. Gli utenti infatti delle Università della terza età sono persone in piena efficienza, che cercano di ridefinire la propria esistenza nella libertà e nel servizio della società. Si tratta di persone qualificate non da un corredo scolastico, ma dalla vita: due terzi hanno frequentato le elementari e le medie inferiori, cioè l'attuale scuola dell'obbligo. Con la frequenza sono diventati più critici, più attivi, e chiedono, da un lato, maggiore partecipazione e, dall'altro, proposte finalizzate alle loro scelte di vita, senza per questo disdegnare l'approfondimento culturale se presentato in modo scientificamente corretto.

Alcuni dati storici

- 1982 nascita della Federuni a Torino con una bozza di statuto non depositato e una segreteria costituita da Morelli Umberto, Dal Ferro Giuseppe, Fulci Antonio, De Maria Raffaele.
- 1985 statuto firmato a Vicenza ed elezione del presidente Dal Ferro.
Avvio di annuali congressi, conferenze organizzative, 4 incontri interregionali (Nord-Ovest - Nord-Est - Centro - Sud)
- 1995 introduzione della ricerca con il convegno internazionale di Venezia e successivi concorsi sulla creatività: "La ricerca nelle Università della terza età: autopromozione, creatività, partecipazione" (Venezia, 6-7 novembre 1995); "Proverbi e stagioni" (Venezia, 21 ottobre 1996); "La festa una memoria creativa" (Venezia, 10 ottobre 1998); "L'arte del ferro battuto di recinzione" (Vicenza, 9 febbraio 2002); febbraio 2004.
- 1999 celebrazione dell'anno dell'anziano a Vicenza con il presidente della Camera on. Violante e impegno sulla valorizzazione dei beni culturali e avvio dei concorsi sull'arte applicata: ferro battuto di recinzione (1999/2001), la ceramica (2001/2003); arte sacra: i tessuti (2004/2005)
- 2002 iniziative per la formazione dei docenti

Giuseppe Dal Ferro

[Scarica il documento: "Un percorso Ventennale" di Giuseppe Dal Ferro](#)



Università della Terza Età



The International Association of
Lions Clubs
Distretto 108 I/B 4

Lions Club San Giuliano San Donato Milanese