



# 21° anno



**Anno Accademico 2016-2017**

Sede legale e per San Donato:  
ex-scuola di Bolgiano – 20097 San Donato Milanese  
tel./fax 02-55606064

Sede di San Giuliano:  
ex Municipio – piazza della Vittoria – 20098 S. Giuliano Milanese  
tel/fax 02-98229820

Sito Internet: [www.utesandonatosangiuliano.org](http://www.utesandonatosangiuliano.org)

e\_mail: [utesgsd@tin.it](mailto:utesgsd@tin.it) (S.Donato) - [utesgm@gmail.com](mailto:utesgm@gmail.com) (S. Giuliano)

Al di fuori dell'Anno Accademico (cioè da metà maggio a metà settembre) il recapito è presso:

Romano Tronconi, Presidente – via A. Ceresoli, 6 – 20070 S. Zenone A/L -  
tel 02-98870053 – e\_mail [romano.tronconi@libero.it](mailto:romano.tronconi@libero.it)

Luciano Casè, Segretario – piazza Luigi di Savoia, 24 – 20124 Milano –  
tel 02-6691098 – e\_mail [lucasmil@tin.it](mailto:lucasmil@tin.it)

Questo volume è stato realizzato dalla  
Università della Terza Età di San Giuliano San Donato Milanese “Gian Piero  
Profumi”.

Stampato dalla Eliografia Mondini di San Donato Milanese-settembre 2016

© 2016 – Tutti i diritti riservati



## UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ

“GIAN PIERO PROFUMI”

Fondata dal Lions Club “San Giuliano/San Donato Milanese”

**UNA DELLE 14 U.T.E. DI MILANO E PROVINCIA FONDATE DAI LIONS**

Via Unica Per Bolgiano, 2

### **VENTUNESIMO ANNO ACCADEMICO: 2016/2017**

#### **PRESENTAZIONE**

Carissimi **Discenti, Docenti ed Operatori**,

inizia con questa edizione il **21° Anno Accademico** della nostra prestigiosa **Università della Terza Età “Gianpiero Profumi”**, dopo ben due decenni di attività culturale, sociale ed aggregativa a favore dei cittadini delle comunità di **San Donato**, di **San Giuliano** e dell’intero circondario sud milanese.

La nostra scuola, con le sue attività, oltre ad avere ottenuto da sempre l’apprezzamento dei **Discenti** che la frequentano, ha ottenuto anche il **riconoscimento istituzionale** ad opera delle Amministrazioni di San Donato e di San Giuliano, i cui **Sindaci** hanno congiuntamente consegnato al nostro **Presidente** una **targa**, nel corso della **Festa di Chiusura del 20° Anno Accademico**, con la quale hanno voluto riconoscere il valore sociale della nostra scuola e delle attività che svolge.

Ed io rinnovo ancora il ringraziamento al Sindaco di San Donato Dr. **Andrea Checchi** ed all’ex Sindaco di San Giuliano Dr. **Alessandro Lorenzano**, che hanno voluto dimostrarci un segno tangibile della loro gratitudine per il lavoro volontario compiuto dalla nostra **Università della Terza Età**.

Il giorno **08/10/2016**, alle ore **15,00** si tiene l’**Inaugurazione** del **21° Anno Accademico** della nostra scuola, nella prestigiosa **sala-teatro** della Scuola **Maria Ausiliatrice**, (gentilmente concessa dalla Superiora **Suor Marisa Canobbio** che ringraziamo), a cui sono stati invitati il Sindaco di San Donato Dr. **Andrea Checchi** ed il nuovo Sindaco di San Giuliano Dr. **Marco Segala**, (col quale abbiamo già intessuto le correnti relazioni sociali), ai quali va il nostro ringraziamento per la loro collaborazione istituzionale.

Come avvenuto l’anno scorso penso di articolare questa presentazione in due capitoli: il trascorso **20° Anno Accademico** ed il futuro **21° Anno Accademico**.

#### **20° Anno Accademico**

Si è chiuso il giorno **11 Maggio 2016** il **20° Anno Accademico** della nostra **Università della Terza Età**. La cerimonia di chiusura si è svolta presso la **Luna Rossa** di San Giuliano, gentilmente concessa dalle associazioni **Luna Rossa** e **Parco della Quercia**. È stato il terzo esperimento, (quello di non utilizzare le strutture istituzionali per ragioni di sicurezza), che dovrà diventare prassi, poiché queste ultime non sono sufficientemente capienti per contenere tutti gli associati, o desiderosi di diventarlo, che si presentano ai nostri eventi annuali, come l’**Inaugurazione**, il **Brindisi di Natale**, la **Festa di Chiusura**, ecc.

In occasione della Chiusura si è esibito il nostro Coro “**Evergreen Ensemble**”, diretto dalle Maestre **Rosanna Casè** e **Mignon Cigni**, i **3 Corpi di Ballo**, diretti dai Maestri **Roberto Bassi**, **Rosy Gallucci**, **Enrico Picchi** e **Annamaria Scialdone** e la **Compagnia teatrale** diretta dal Maestro **Paolo Castagna**, raggiungendo tutti notevoli performance.

La cerimonia di chiusura del **20° Anno Accademico** è avvenuto alla presenza delle Autorità Amministrative e Lionistiche, che hanno portato i loro saluti alla nostra scuola:

- Il Sindaco di San Giuliano Dr. **Alessandro Lorenzano**, con l’assessore alla cultura **Maria Morena Lucà**.
- Il Sindaco di San Donato Dr. **Andrea Checchi**, con l’assessore alla cultura **Chiara Papetti**.

- L'ex Sindaco di San Donato Gabriella Achilli.
- Il Responsabile delle UTE della Città Metropolitana Silvio Tomatis, era impegnato altrove.
- Il Presidente del nostro Lions Club "San Giuliano/San Donato Milanese" Dr. Paolo Avallone.

La nostra **Università della Terza Età**, nel suo percorso ormai ventennale ha garantito non solo una qualificata **diffusione** della **cultura antropologica** ed un utile servizio di **aggregazione sociale**, ma ha espresso anche questi qualificati **gruppi artistici**, (il **Coro**, i **Corpi di Ballo**, la **Compagnia Teatrale**, i vari **gruppi artistici dei laboratori**, ecc.), che arricchiscono molto il nostro **Progetto Culturale**, e costituiscono un patrimonio per tutta la nostra Comunità territoriale.

In questi **20 anni** la nostra **Università** è cresciuta in maniera costante non solo nei territori di **San Donato** e di **San Giuliano**, ma anche nei comuni limitrofi, fino a raggiungere i ragguardevoli livelli attuali: **685 iscritti**, **86 Docenti**, una **trentina** di **Operatori di Segreteria**, **103 corsi** di lezione su una vasta articolazione di materie, frequentati anche da parte di molti cittadini dei comuni limitrofi, come si può dettagliatamente vedere dalle tabelle allegate alla seguente relazione.

Ma l'importanza della nostra **Università della Terza Età** va ben oltre i numeri ed i pur ragguardevoli risultati culturali, operativi e di consenso presso le comunità.

La sua importanza non è legata solo alla corposa attività culturale antropologica che svolge, ma soprattutto al suo ruolo sociale ed aggregativo. Essa costituisce una **comunità** dove i **Discenti** coltivano relazioni umane che fanno rivivere con pienezza la loro terza età, e riacquistare un ruolo ed un'identità che erano in parte scomparsi dopo l'uscita dal ciclo produttivo.

Come si sa la persona umana trascorre la sua **prima età**, (quella dello studio), e la **seconda età**, (quella del lavoro), per realizzare il massimo della sua **cultura**, della sua **professionalità** e della sua **esperienza**: ed al compimento di questo percorso, quando ha raggiunto il massimo della propria **esperienza** e della **preparazione culturale e professionale**, arriva il momento in cui deve abbandonare il mondo del lavoro ed il suo impegno nel processo produttivo. Questo distacco crea spesso una condizione di **isolamento**, un senso di **inutilità**, un'incertezza della propria **identità culturale**, che in alcuni casi può sfociare in forme di **disagio sociale**.

Ma per fortuna all'**Università della Terza Età** si vive un'atmosfera di inclusione sociale, di calore umano, di realizzazione della propria libertà: si ritrova il proprio **ruolo culturale** e la propria **identità sociale**.

In questi 20 anni di attività abbiamo avuto molti riscontri su queste vicende **sociologiche**, ed abbiamo avuto un alto gradimento da parte degli iscritti sulla **missione sociale** della nostra scuola; ed anche gli **Amministratori Comunali** ci hanno sempre espresso la loro soddisfazione per il prezioso **servizio** che rendiamo ai cittadini del loro territorio.

La nostra Scuola in questi **20 anni** ha potuto crescere e radicarsi nel territorio dei due comuni non solo per il lavoro appassionato di tutti coloro che hanno dedicato volontariamente passione e lavoro a questa gratificante impresa, (**Lions**, **Docenti**, **Operatori di segreteria**, **Organi dirigenti della Scuola**, ecc.), ma anche grazie alla preziosa collaborazione delle due **Amministrazioni** di San Donato e di San Giuliano, con le quali siamo convenzionati, e dalle quali otteniamo **strutture** e **servizi logistici**, senza i quali la nostra Scuola non potrebbe funzionare.

Ciò avviene sia perché noi rendiamo un **prezioso servizio** ai cittadini delle due Comunità, ma anche perché tutti gli Amministratori che hanno governato e che governano i due Comuni hanno sempre apprezzato il nostro lavoro ed hanno avuto una grande attenzione nei confronti dell'**Università della Terza Età**, mettendo a disposizione risorse preziose in dotazioni e servizi, ma rispettando rigorosamente la nostra **autonomia culturale, organizzativa e gestionale**.

Questa **intelligente collaborazione** ha prodotto i risultati che sono sotto gli occhi di tutti, e da molto tempo ormai ne possiamo misurare il valore e la dimensione.

Ma la nostra **Università** è uscita anche dai confini del proprio ambito, entrando anche in relazione diretta con organismi del territorio e collaborando con i medesimi. L'anno scorso ha erogato **contributi** a favore di alcune meritevoli Associazioni che svolgono pregiate attività a favore dei cittadini del territorio che si trovano in regime di disagio sociale, come per esempio la **Caritas** di San Donato e l'**AIOSS** di San Giuliano. Pensiamo di poter ripetere anche quest'anno

questa bella esperienza che ha raccolto consenso ed apprezzamento anche da parte dei nostri generosi **Docenti** ed **Operatori**.

Ma quest'anno abbiamo voluto creare anche un legame fra le nostre generazioni delle terze età e le generazioni giovanili, mettendo a disposizione di questi ultimi strumenti e presidi atti ad alleviare alcune forme di disagio.

E così, in primavera abbiamo incontrato gli Amministratori di San Donato e di San Giuliano per offrire loro il **Progetto Onlus** dei Lions "**Seleggo**", (a favore dei ragazzi che soffrono di **Dislessia**), realizzato congiuntamente dal **Lions Club "San Giuliano/San Donato"** e dalla nostra **Università della Terza Età**. Tale Progetto, certificato dall'**Istituto Medea**, prevede la **donazione gratuita** dei libri di testo, *appositamente ristrutturati per i ragazzi dislessici*, e la realizzazione gratuita di **corsi** per i **Docenti** delle scuole e per gli stessi **Genitori** dei ragazzi. Sono avvenuti gli incontri con gli **Assessori all'Istruzione** dei due Comuni ed i rispettivi **Dirigenti scolastici** per illustrare loro la validità del Progetto, che prevede un miglioramento, scientificamente testato, di circa il **30/40%** nella **lettura** dei testi e nella **velocità** di comprensione dei medesimi da parte dei ragazzi **dislessici**.

Abbiamo già conosciuto, dai Dirigenti scolastici, la dotazione dei libri delle scuole **primaria** e **secondaria** per verificare quanti di questi libri esistono *già ristrutturati nel nostro archivio* ed ottenuto la quantità di libri necessari, che sono in corso di **traduzione** nel linguaggio previsto dal Progetto. E ora che conosciamo la quantità di libri da tradurre stiamo chiedendo la collaborazione di un sufficiente numero di persone per predisporre la *ristrutturazione* di tali testi.

Tale progetto "**Seleggo**" viene da noi offerto ai due Comuni che lo inseriscono nei loro **Piani di Diritto allo Studio** per renderlo disponibile, senza costi per le Amministrazioni, a tutte le scuole **primarie** e **secondarie** del territorio.

La nostra **Università della Terza Età** dispone di un **Collegio Docenti** composto da quasi 90 componenti: questo organismo rappresenta un **patrimonio culturale immenso**. E noi pensiamo che sia assolutamente **limitativo** utilizzare questa enorme **ricchezza** unicamente per realizzare i **corsi** in maniera isolata gli uni dagli altri.

Abbiamo discusso di questa problematica in **Direzione** ed abbiamo convenuto di chiedere alla nostra **Responsabile** dei Docenti, la Professoressa **Anna Puliti**, di mettere a punto un **Progetto** che preveda attività di **intercultura** e di **aggregazione** a favore dei Discenti. La Professoressa **Puliti** contatterà a breve i **Docenti** su questo importante problema.

## DATI STATISTICI

Per quanto attiene ai dati statistici sui risultati della nostra scuola, frutto del lavoro che un nutrito gruppo di volontari, (circa 130 persone fra **Docenti**, **Operatori di Segreteria**, **Componenti della Direzione**, ecc.), compie quotidianamente, da qualche anno, anziché farne una sintesi descrittiva come nel passato, allego **3 Tabelle**, nelle quali sono riportati tutti i dati significativi dell'**Anno Accademico** trascorso, (iniziato ai primi di ottobre **2015** e concluso nella seconda metà di maggio **2016**), ed il raffronto con gli **Anni Accademici** degli ultimi **7** e **8** anni. Le tabelle sono le seguenti:

- **Tabella A3: Riepilogo delle Iscrizioni degli ultimi 8 anni.**
- **Tabella B3: Riepilogo dei Corsi, delle Lezioni e delle Presenze degli ultimi 6 anni.**
- **Tabella C3: Tipologia degli Iscritti ed Aree Culturali degli ultimi 6 anni.**

Il contenuto delle tabelle, peraltro molto esplicite, è facilmente comprensibile, mi limito quindi a fare alcune semplici considerazioni.

Dalla **Tabella A** si evince un consolidamento del numero dei **Discenti** della nostra scuola, con un aumento significativo nella sede di **San Donato** ed un leggero decremento in quella di **San Giuliano Milanese**, nonostante l'avvenuto aumento degli spazi per le attività. Mentre si nota una notevole diminuzione dei **Discenti** provenienti dai **comuni limitrofi**. Un'altra considerazione importante riguarda anche il grado di **fiducia** dei **Discenti** nella scuola: nel periodo preso in esame i **rinnovi delle tessere** raggiunge la ragguardevole media del **82,92%**: la più alta degli ultimi **7 anni!!**

La **Tabella B** mostra una **leggera flessione** del numero dei **corsi**, delle **lezioni**, delle **presenze** totali alle lezioni. Ciò è dovuto alla crescita degli spazi, (di per se un fatto molto positivo, ma che comporta l'inevitabile compresenza simultanea di molte materie. Abbiamo infatti preso in considerazione la possibilità di **diluire** maggiormente i corsi durante l'Anno Accademico, per evitare una eccessiva concentrazione nella prima parte dell'anno ed una relativa scarsità nella seconda metà.

La **Tabella C** mostra la composizione **anagrafica** e **culturale** dei nostri **Discenti**, oltre alle loro **scelte** dei corsi da frequentare. Si nota innanzitutto che le **donne** rappresentano poco più del **65%** del totale degli iscritti, contro circa un **35%** di **uomini**. Per quanto riguarda l'**età** ed il **grado di istruzione** dei **Discenti** si nota una grande **articolazione**: questo significa che l'**Università** è proprio il luogo adatto per accogliere i cittadini di tutte le **età mature**, e che le **metodologie** di divulgazione culturale debbono essere rigorosamente adatte alla diversificazione delle diverse **scolarità individuali**. È interessante anche notare una significativa presenza di **Laureati** fra i **Discenti** che seguono i corsi della nostra Scuola, (ben **144**, il **21%** sul totale). Ciò conferma anche l'alto **livello culturale** dei corsi che si tengono alla nostra Scuola.

Molte altre considerazioni sono facilmente deducibili dall'esame delle tre **Tabelle**.

La nostra **Università della Terza Età** si presenta quindi non solo come una stabile presenza **istituzionale** nel territorio dei Comuni, ma la sua crescita dimostra non solo l'**efficienza** e l'**utilità** delle sue attività ma anche l'**indispensabilità** della sua presenza nella comunità, per il suo valore **sociale** ed **aggregativo**.

### INAUGURAZIONE 21° ANNO ACCADEMICO

Per le ragioni di sicurezza, di cui abbiamo parlato anche negli anni precedenti, anche l'**Inaugurazione** del **21° Anno Accademico** della nostra Scuola si realizza alla scuola **Maria Ausiliatrice** a San Donato Milanese, (di cui abbiamo gentilmente ottenuto la messa a disposizione dalla Madre **Suor Marisa Canobbio**), e si svolge **Sabato 08 Ottobre 2016** alle ore **15,30**. Mentre le lezioni inizieranno **Lunedì 10 Ottobre 2016**.

L'**Inaugurazione** sarà preceduta da una esibizione della nostra **Corale "Evergreen Ensemble"**, quindi seguirà la **Relazione del Presidente**, il saluto delle **Autorità** e la presentazione generale del **Programma dei Corsi**. Quindi si concluderà con un frugale Buffet.

Le **Iscrizioni** sono iniziate a metà **Settembre** nelle due sedi di **San Donato** e di **San Giuliano**, nei giorni di **Lunedì, Mercoledì** e **Venerdì**, dalle ore **15,00** alle ore **18,00**.

Tutte le informazioni sono state inviate agli uffici **Urp** dei due comuni, ed ai periodici comunali: **"San Donato Mese"** e **"Tam Tam"**.

Ci auguriamo che anche il **21° Anno Accademico** riscuota lo stesso successo degli anni precedenti, e dopo due decenni di **onorata attività**: ciò costituirà non solo una grande **soddisfazione** per tutti noi che lavoriamo con impegno e passione a questa grande impresa ma sarà di grande **utilità** anche per i **cittadini** della comunità e per gli **Amministratori** che li governano.

Siamo impegnati da oltre un ventennio a rendere sempre più grande la nostra **Università della Terza Età "Gianpiero Profumi"**, (fondata dal nostro Lion Club **"San Giuliano/San Donato Milanese"**), che è una presenza ormai istituzionale e altamente prestigiosa fra le:

**14 Università di Milano e Provincia fondate dai Lions.**

**Università della Terza Età**

Il Presidente

**Dr. Romano Tronconi**

**Allegati: Tabelle A3 – B3 – C3**

**San Donato Milanese: 08 Ottobre 2016**

## Tabella A3

# UNIVERSITA' DELLA TERZA ETA'

"Gian Piero Profumi"  
San Giuliano e San Donato Milanese

### Riepilogo Iscrizioni Anno Accademico 2015-2016

	<b>Totale generale</b>	<b>S. Donato</b>	<b>S. Giuliano</b>	<b>altri</b>
<b>2015-16</b>	<b>685 (-2%)</b>	<b>370 (4,5+%)</b>	<b>162 (-6%)</b>	<b>153 (-10%)</b>
2014-15	698	354	173	171
2013-14	683	338	168	177
2012-13	643	351	140	152
2011-12	583	327	128	128
2010-11	561	328	112	121
2009-10	510	302	107	101
<b>Rinnovi 2015-16</b>	<b>568 (-1%)</b>	<b>308 (+3,5%)</b>	<b>143 (0%)</b>	<b>117 (-12%)</b>
2014-15	574	297	143	134
2013-14	545	286	132	127
2012-13	495	289	102	104
2011-12	469	268	100	101
2010-11	426	249	85	92
2009-10	379	232	82	65
<b>Nuovi 2015-16</b>	<b>117 (-5%)</b>	<b>62 (+8%)</b>	<b>19 (-36%)</b>	<b>36 (-2%)</b>
2014-15	124	57	30	37
2013-14	138	52	36	50
2012-13	148	62	38	48
2011-12	114	59	28	27
2010-11	135	79	27	29
2009-10	131	70	25	36
<b>Composizione e 2015/16</b>	<b>450 Donne (66%) 235 Uomini (34%)</b>		<b>86 Docenti 24 Operatori di Segreteria 22 Lions</b>	

Dati al 05.04.2016



## Tabella C 3

### UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ

#### "Giampiero Profumi"

<b>TIPOLOGIA DEGLI ISCRITTI ED AREE CULTURALI</b>							
<b>DESCRIZIONE</b>	<b>ANNI ACCADEMICI</b>						
	<b>2009</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>
	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>
n° iscritti donne	339	358	368	405	458	469	450
n° iscritti uomini	171	203	209	222	225	229	235
<b>Totale iscritti (Anni Accad. 2009--2016)</b>	<b>510</b>	<b>561</b>	<b>577</b>	<b>627</b>	<b>683</b>	<b>698</b>	<b>685</b>
età < 40	7	5	6	8	7	8	6
età 41-50	9	9	10	12	8	16	15
età 51-60	118	89	80	97	69	88	54
età 61-70	268	289	282	302	321	324	314
età 71-80	100	149	174	181	229	219	252
età >81	8	20	25	27	49	43	44
							<b>685</b>
licenza elementare (n° iscritti)	66	27	31	58	41	42	45
licenza media inf. (n° iscritti)	117	117	111	113	139	147	131
diploma superiore (n° iscritti)	246	291	298	323	362	366	365
laurea (n° iscritti)	81	126	137	133	141	143	144
						698	<b>685</b>
<b>n° dei corsi</b>	<b>82</b>	<b>95</b>	<b>98</b>	<b>99</b>	<b>114</b>	<b>109</b>	<b>116</b>
Docenti	<b>62</b>	<b>66</b>	<b>68</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>82</b>	<b>86</b>
di cui Lions	2	2	2	1	1	2	2
1) ore Area letteraria-storica-artistica	380	437	394	364	444	512	402
2) ore Area scientifica	141	152	182	266	152	272	285
3) ore Area giuridica-economica	37	57	35	40,5	72	72	71
4) ore Area linguistica	201	230	260	265	313	294	370
5) ore Laboratori e attività ludiche e motorie	556	670	665	621	783	935	970
<b>n° ore TOTALI (2009--2016)</b>	<b>1.315</b>	<b>1.546</b>	<b>1.536</b>	<b>1.557</b>	<b>1.764</b>	<b>2085</b>	<b>2098</b>

## Programmi Anno Accademico 2016-2017

**Le lezioni dell'Anno Accademico 2016-2017 inizieranno lunedì 10 ottobre.  
La Cerimonia di Apertura avrà luogo sabato 8 ottobre 2016 alle ore 15.30, presso la  
Scuola Maria Ausiliatrice di S. Donato.**

<b>Titolo</b>	<b>Titolo breve</b>	<b>Docente</b>	<b>Tipo</b>	<b>Lez. 1,5-3h</b>	<b>S.D.</b>	<b>S.G.</b>
Addobbi natalizi	ADDOBBI	Biscaini Marta	L1	4+4	X	X
Invecchiamento cutaneo	ANTIAGING	Colautti Luca Luigi	S2	3		X
Arte e Società	ARTE	Padovani Graziella	C1	4	X	
Mantenere giovane il cervello	ATTIVA-MENTE	Farnè Stefano	S2	5+5	X	X
Il processo auto-educativo	AUTOEDUC.	Belloni Roberto	C1	14	X	
Ballo di gruppo	BALLO GRUPPO	Gallucci Rosa	L2	18	Est.	
Boogie-woogie e balli latini	BALLO LATINO	Picchi Enrico Scialdone Anna Maria	L2	28	Est.	
Ballo liscio e da sala	BALLO SALA	Bassi Roberto	L2	29+	Est.	
Approfondimenti biblici	BIBBIA	Pappalardo Bruno	C1	10	X	
Il regno vegetale	BOTANICA	Ferrari Walter	S2	15	X	
Iniziazione al bridge	BRIDGE	Gervasi Pietro	L2	24	X	
Burraco base e avanzato	BURRACO B-A	Como Luciano	Ç2	8+8	X	
Caterina Sforza	CATERINA	Tassi Silvana	C3	3		X
Il romanzo epico-cavallaresco	CHISCIOTTE	Rausa Paolo	C1	7+7	X	X
La risata nel mondo	CINEMA COM.	Matarese Antonio	C1	2+4+2		X
Viaggio nella storia del cinema	CINEFORUM	De Giorgio Giorgio	C2	10	X	
Le conifere del territorio	CONIFERE	Prinetti Benedetto	S2	3	X	
Niente panico, c'è la Croce bianca	CR. BIANCA	Fronzuti Riccardo	S2	2		X
Creare	CREARE	Cassi Luisa	L1	6		X
Il mondo a tavola	CUCINA	Luschi Elena	L1	6	Est.	
Laboratorio di cucito	CUCITO	Pizzoni Mariangela	L1	19	X	
Decoupage	DECOUPAGE	Grassi Ornella	L1	15	X	
Disegno base e avanzato	DISEGNO B-A	Berati Ettore	L1	10+10		X
Storia delle donne	DONNE	Digani Beatrice	C1	10		X
Economia e tecnica	ECON. TECN.	Pecora Walter	S2	8+8	X	X
Economia & Società	ECONOMIA	Del Savio Bruno	S2	4	X	
Lingua e grammatica francese	FRANCESE	Digani Beatrice	C3	15		X
Lecture freudiane	FREUD	Triulzio Pierluigi	S2	2	X	
Teatro inglese: G.B. Shaw	G.B. SHAW	Andrieu Maria Luisa	C3	15	X	
Geologia e le Dolomiti	GEOLOGIA	Giori Italiano	S2	3+3	X	X
Lingua Greca	GRECO	Puliti Anna	C3	9	X	
Il Teatro dell'assurdo	H. PINTER	Zambello Renzo	C1	8	X	
Ilkebana, arte giapponese	IKEBANA	Perola Maria Angela	L1	5		X
Indagine sul potere	IL POTERE	Danese Giuseppina	C2	24+24	X	X
Informatica Base e Avanzata	INFORMATICA B-A	Casè Luciano Paradiso Harry	S2	16+9	Est.	
Elementary English	INGLESE-E	Powles June	C3	28		X
Inglese per principianti (1°)	INGLESE-I	Powles June	C3	28		X

Titolo	Titolo breve	Docente	Tipo	Lez. 1,5-3h	S.D.	S.G.
anno)						
Inglese per principianti (2° anno)	INGLESE-P	Valenzi Anna	C3	20		X
Inglese per principianti (4° anno)	INGLESE-P4	Knowland Patricia	C3	20		X
English Sustained	INGLESE-V	Knowland Patricia	C3	20		X
Tutela dei diritti	LEGGE	Carlier/Guarrella	S2	4+4	X	X
Letteratura contemporanea francese	LETT. FRANC.	Angelucci Joelle	C3	12+12	X	X
Il Medio-evo, tra Dante e Boccaccio	LETT. ITAL.	Celenza Elena	C1	8+8	X	X
Il mondo della parola	LINGUISTICA	De Sousa J. Paulo	C2	6	X	
Macramé	MACRAME	Perola Maria Angela	L1	6		X
Conoscere il mal di schiena	MALDISCH.	Irace Vincenzo	S2	10+10	X	X
Manualità Creativa	MANI DI FATA	Arnoldi Teresa	L1	10	X	
Pillole di matematica	MATEMATICA	Biscaini Marta	S1	3+3	X	X
Milano nel cuore	MILANO	Prinetti Gian Paolo	C2	13+13	X	X
Il mito nell'esistenza greca	MITO GRECO	Puliti Anna	C1	7+7	X	X
Narrazione, verità e soggetto	MOD. UMANI	Dagradi Sergio A.	C2	5	X	
Tecnica del mosaico romano	MOSAICO-2	Pierini Amedeo	L1	15	X	
Tecnica del mosaico romano	MOSAICO-3	Pierini Amedeo	L1	15		X
I movimenti della terra	MOTI TERRA	Fabbri Filiberto	S2	4	X	
Musica e musicisti russi dall'800	MUS. RUSSA	Zampieri Giuliano	C1	7		X
Evoluzione della musica strumentale	MUSICA	Zampieri Giuliano	C1	12	X	
Storia della nutrizione umana	NUTRIZIONE	Dalledonne Luigi	S2	4+4	X	X
Scienze applicate	OP. CIVILI	Mongilardi Erman	S2	2	X	
Origine della vita sulla terra	ORIG. VITA	Dalledonne Luigi	S1	4+4	X	X
I nostri ospiti	OSP. CORPO	Cococchetta Daniela	S1	3	X	
Laboratorio di disegno e pittura	PITTURA	Maccani Donatella	L1	10	X	
Tutela delle fasce deboli	POLIZIA	Simighini Marco	C2	2+2	X	X
Corale Evergreen Ensemble	PROVE CORALE	Casè Rosanna Cigni Mignon	C2	30+	X	
Psycho e films	PSYCHO	Pedrazzoli Elisabetta	S2	6	X	
Ricamo	RICAMO	Gruppillo Anna	L1	7	X	
Storia del rock classico	ROCK	Lembo Antonio	C2	8+8	X	X
Lingua Russa	RUSSO	Ferliga Giacomo	C3	15	X	
La salute mentale	SAL. MENT.	Belloni Claudio	S2	4	X	
Primo soccorso sanitario	SOCCORSO	Dalledonne Luigi	S2	6	X	
Spagnolo per principianti	SPAGNOLO	Valenzi Anna	C3	20		X
Spagnolo avanzato – fil,	SPAGNOLO A	Gigante Giovanni	C3	7	X	
Storia dell'Arte	ST. ARTE	Maccani Donatella	C1	8	X	
Storia e Filosofia	ST. FILOSOF.	Rabbone Giuliana	C1	10	X	
Storia della Musica (16)	ST. MUSICA	Spreafico Antonia	C1	12	X	
Storia della filosofia antica	ST. ROMANA	Baldini Mauro	C1	10		X
Teatro avanzato	TEATRO	Castagna Paolo	L1	24		X
Uncinetto creativo	UNCINETTO	Pagani Nadia	L1	3+3	X	X
Viaggi in terre lontane	VIAGGI	Piatti Angelita	C2	4+4	X	X

I corsi sono classificati per tipologia secondo la seguente convenzione:

Cultura generale    **C1:** Cultura classica

	<b>C2:</b> Cultura applicata
	<b>C3:</b> Cultura etnica
Tecnica e scienza	<b>S1:</b> Scienze pure
	<b>S2:</b> Scienze applicate
Laboratori	<b>L1:</b> Laboratori applicati
	<b>L2:</b> Laboratori ludici

**Le lezioni di Informatica di S. Donato si terranno presso l’Agenzia per la Formazione e l’Orientamento al Lavoro (Afol-Sud) in via per Civesio (via Ferruccio Parri) a S. Donato.**

**Le lezioni pratiche di Cucina (Luschi) si terranno presso la Ass. Culturale “La Banlieu”, via De Nicola 1/A a San Giuliano.**

**Le lezioni di Ballo (Bassi/Gallucci/Picchi-Scialdone) si terranno presso la palestra del Liceo Primo Levi in via Trieste a S. Giuliano.**

**Le proposte da parte di docenti di attività culturali esterne che prevedano viaggi plurigiornalieri dovranno essere vagliate dal Comitato Didattico ed approvate dal Consiglio Direttivo, e potranno quindi essere comunicate in seguito.**

I corsi della UTE, comunque articolati, sono di norma **corsi annuali aperti a tutti gli iscritti** (in caso di numero chiuso, naturalmente, secondo l’ordine di iscrizione), salvo i casi in cui sia esplicitamente dichiarato dal docente che si tratta della prosecuzione del corso dell’anno precedente, la cui frequenza è da considerarsi propedeutica (ad es. per corsi di lingua).

E’ quindi vietato riservare l’iscrizione ad alcuni o preconstituire “liste prioritarie” in anticipo rispetto all’iscrizione effettiva per l’Anno accademico in cui si svolge il corso. In particolare, per i laboratori o i corsi con alta richiesta di partecipazione, si applicherà di norma il principio dell’alternanza/rotazione tra “vecchi” e “nuovi” discenti, dando priorità alla partecipazione di discenti che non abbiano mai frequentato il corso, poi a coloro che lo abbiano fatto in anni antecedenti (tanto più quanto più lontana nel tempo è stata la frequenza) ed infine ai discenti dell’anno precedente.

L’iscrizione a corsi a numero chiuso è riservata di norma per 2/3 alle richieste registrate nella sede del corso e per 1/3 a quelle registrate nell’altra sede; in caso di supero del numero massimo, quindi, l’accettazione sarà data ai primi iscritti nelle due sedi con questa proporzione. Le indicazioni specifiche sono contenute nel libretto distribuito ad ogni iscritto. Per i corsi a numero chiuso è necessario indicare la richiesta di partecipazione nel modulo di iscrizione.

La UTE si riserva di limitare ai primi iscritti la frequenza di corsi, non a numero chiuso, che vedano una partecipazione superiore alla capienza delle aule. L’indicazione dell’aula nel calendario è indicativa; essendo tutte attrezzate in modo analogo, le Segreterie si riservano di variare l’assegnazione in funzione delle necessità del momento. Si raccomanda ai docenti di preparare e far preparare in anticipo il materiale per le lezioni, tenendo conto che le attrezzature informatiche sono in ambiente Windows (e non è possibile quindi accettare materiale non compatibile)

I discenti potranno richiedere gratuitamente copia del materiale originale messo a loro disposizione dai docenti; le Segreterie però, secondo le leggi vigenti, non sono autorizzate a fare fotocopie di libri o altro materiale editoriale; i discenti potrebbero quindi essere invitati all’acquisto di specifiche pubblicazioni richieste dal docente.

I docenti, insieme ai volontari di segreteria, sono l’anima della UTE, e debbono quindi cooperare per assicurare il migliore funzionamento della stessa, costituendo il più possibile una comunità coesa, nel rispetto reciproco. Oltre al buon senso, in questo contesto valgono alcune norme:

- tutti i docenti sono tenuti ad utilizzare le tecnologie disponibili a supporto delle lezioni (ad es., la UTE NON dispone di sistemi Apple, quindi le presentazioni e tutto il materiale accessorio dovranno essere compatibili Windows a cura dei docenti stessi); in caso di dubbio, contattare per tempo la Segreteria di San Donato (Claudio Spreafico)
- le assenze, salvo casi di emergenza, dovranno essere comunicate alle Segreterie con almeno tre giorni lavorativi di anticipo; modifiche al calendario o ai corsi dovranno anch'esse essere comunicate alle Segreterie con congruo anticipo, per poter essere esposte in albo per almeno 15 giorni (e non più di trenta)
- i docenti dei corsi che realizzano opere esposte in mostra e/o in vendita dovranno assicurare la loro presenza in tali occasioni
- ogni aula ha una capienza massima (i dettagli sono disponibili nelle Segreterie); sarà fatto ogni sforzo per distribuire le singole lezioni nell'aula più adeguata, ma potrebbe sorgere la necessità di introdurre un numero chiuso per il supero della capienza stessa
- per alcuni corsi che necessitano di continuità (ballo, lingue, informatica, ...), i docenti o la UTE potranno richiedere la presenza obbligatoria dei discenti, e sospendere dal corso stesso chi non possa essere presente con ragionevole continuità

## **ADDOBBI**

### **Addobbi natalizi e oggettistica da regalo**

***Marta BISCAINI***

Preparare oggetti da vendere; il ricavato andrà all'Unicef.

- 1 – Addobbi natalizi
- 2 – Oggettistica di vario tipo e con vari materiali

4 lezioni da 3 ore a S. Donato (inizio 10.10.2016) e S. Giuliano (inizio 14.10.2016)

## **ANTIAGING**

### **L'invecchiamento cutaneo e cosmetici anti-age** ***Luca Luigi COLAUTTI***

Comprendere i fattori che influenzano l'invecchiamento cutaneo e perseguire il corretto approccio cosmetico alla cura della pelle.

- 1 – Cenni anatomo-fisiologici della cute; fattori che influenzano l'invecchiamento cutaneo, approccio cosmetico, INCI
- 2 – Photoaging e protezione solare, anti-irritanti, antiossidanti, idratazione cutanea
- 3 – Messaggeri cellulari, retinoidi, niacinamide, peptidi, esfolianti chimici e meccanici

3 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano - inizio 12.10.2016

## **ARTE**

### **Arte e Società**

***Graziella PADOVANI***

Capacità di riconoscere le varie influenze provenienti da culture diverse in architettura, scultura e pittura.

- 1 – Architettura civile e religiosa e loro funzione
- 2 – Pittura e scultura come significato di un'epoca
- 3 – Diverse espressioni del gotico in Italia
- 4 – Il gotico in Europa e diversità o confluenze di idee e realizzazioni

4 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 3.11.2016)

## **ATTIVA-MENTE**

### **Attiva-mente: mantenere giovane il cervello**

**Stefano FARNE'**

Stimolare la consapevolezza ed il controllo delle funzioni cognitive, in particolare della capacità di ragionamento e della memoria.

Esercitare le funzioni cognitive (memoria, attenzione, concentrazione, ragionamento) e potenziarle attraverso esercizi, mantenendo così l'agilità e la flessibilità mentale.

Contribuire a prevenire l'invecchiamento cerebrale e a ritardare l'eventuale insorgenza delle patologie neurodegenerative ad esso collegate.

*Stimolazione mentale fondata su esercizi di logica, di memoria e di comprensione di testi/immagini.*

- Illustrazione delle finalità del corso. Presentazione di che cosa verrà fatto e di alcune tecniche per affrontare e risolvere gli esercizi. Valutazione del livello iniziale dei partecipanti per l'individuazione dei livelli di funzionalità (al fine di scegliere gli esercizi più adatti).
- Lezioni consecutive in cui viene illustrato il funzionamento del cervello ed il modificarsi delle capacità cognitive nel corso della vita. I partecipanti vengono invitati a risolvere degli esercizi di logica, di comprensione del testo e di immagini, e ad esercitare la memoria usando delle strategie che consentono di migliorare la prestazione in compiti quotidiani, come l'associazione del viso e del cognome di una persona, la memorizzazione di una lista della spesa o della cartina di una città.
- Valutazione finale, restituzione dei risultati ottenuti dai singoli partecipanti e commento generale.
- Fra una lezione e l'altra potranno essere assegnati dei compiti a casa per rafforzare quanto appreso durante il corso.

*Il corso "Attiva-mente" consiste in laboratori di gruppo, organizzati in 5 incontri a cadenza periodica. Gli incontri sono finalizzati al potenziamento e al consolidamento delle competenze cognitive e dell'elasticità mentale (ragionamento, memoria, attenzione) attraverso attività ed esercizi di logica, di comprensione linguistica/visiva e di memoria, seguendo un approccio graduale.*

4 lezioni da 3 ore a San Donato (inizio 10.2.2017) e a San Giuliano (inizio 2.2.2017)

## **AUTOEDUC.**

### **Il processo auto-educativo**

**Roberto BELLONI**

Io educo me. Antropologia culturale

Obiettivo: conosci te stesso, possiedi te stesso, trasforma te stesso.

Le domande fondamentali: dove mi trovo ? Dove sto andando ? Dove desidero andare ?

Volontà cosmica per comprendere ed esprimere l'amore verso di sé, verso gli altri, verso il cosmo.

Il processo di conoscenza di Carlos Castaneda: il viaggio a Ixtlan.

14 lezioni di 1,5 ore a San Donato – inizio 13.10.2016

## **BALLO GR.**

### **Ballo di gruppo**

Per restare giovani !!!

**Rosa GALLUCCI**

Le lezioni si terranno nella palestra del Liceo Primo Levi, per gli allievi del corso avanzato 2015-16.

28 lezioni di 1,5 ore a San Giuliano – inizio 10.1.2017

## **BALLO LATINO**

### **Corso di ballo: boogie-woogie e latini**

**Enrico Picchi/A.M. Scialdone**

Le lezioni si terranno nella palestra del Liceo Primo Levi.

28 lezioni di 1,5 ore a San Giuliano – inizio 11.10.2016

## **BALLO SALA**

### **Ballo liscio e da sala (preferibilmente di coppia)**

**Roberto BASSI**

Utilizzare il proprio corpo unitamente al ritmo per farne scaturire un linguaggio simbolico. Allenamento psicofisico.

Interpretazione del ritmo. Posizione della coppia. Movimenti contrari del corpo.

Elevazione. Inclinazione. Direzione del ballo.

Valzer lento-Mazurka-Polka-Tango

Valzer viennese-Foxtrot-Beguine-Slow Fox

Altri balli di coppia

**Max 10-12 coppie** per livello (principianti 14.30-16 ed esperti 16.10-17.40). In caso di un solo gruppo omogeneo, 1 sola lezione di 3 ore. Le iscrizioni singole dovranno adeguarsi alla disponibilità di cavalieri o dame. Le lezioni si terranno nella palestra del Liceo Primo Levi.

27 lezioni di 3 ore a San Giuliano – inizio 12.10.2016

## **BIBBIA**

### **Approfondimenti biblici**

**Bruno PAPPALARDO**

1 – Vangelo di S. Giovanni - Prologo

2 – I segni

3 – Il discorso sacerdotale

4 – Lettere di S. Giovanni

5 – Apocalisse: introduzione, schema del testo

6-10 – Apocalisse

10 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 9.1.2017

## **BOTANICA**

### **Botanica/Natura**

**Walter Ferrari**

Divulgare la conoscenza del regno vegetale

- Riconoscimento delle piante (alberi, arbusti, fiori), specie autoctone e alloctone
- Visione di materiale fresco e secco (foglie, fiori e frutti)
- Studio degli apparati riproduttivi delle piante
- Proiezioni di immagini digitalizzate e filmati
- Percorsi botanici nei parchi di San Donato e Milano

15 lezioni di 1,5 ore a San Donato – inizio 2.2.2017

## **BRIDGE**

### **Introduzione al gioco del bridge**

**Pietro GERVASI**

24 lezioni da 1,5 ore a S. Donato – **Numero chiuso, max 15 partecipanti** oltre ai discendenti degli anni precedenti – inizio 14.10.2016

**Numero chiuso**

## **BURRACO A**

### **Burraco avanzato**

**Paolo CIBRA e Luciano COMO**

*Tecniche avanzate di perfezionamento e “il gioco della carta”. Il Codice di Gara. La FIBS, Federazione Italiana Burraco Sportivo.*

**Numero chiuso – Max 40 partecipanti**

5 lezioni da 3 ore a San Donato – inizio 6.2.2017

**Numero chiuso**

## **BURRACO B**

### **Burraco base**

**Paolo CIBRA e Luciano COMO**

*Insegnamento dei fondamenti del gioco del Burraco. Cenni di storia e origine del gioco. Tecniche principali: la partita libera e le partite da Torneo.*

**Numero chiuso – Max 40 partecipanti**

3 lezioni da 1,5 ore + 2 lezioni da 3 ore a San Donato – inizio 14.11.2016

**Numero chiuso**

**CATERINA**  
**Caterina Sforza**

**Silvana TASSI**

Una figura importante, a complemento del corso dello scorso anno

3 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 31.3.2017

**CHISCIOTTE**  
**DON CHISCIOTTE della MANCIA**

**Paolo RAUSA**

Il romanzo epico - cavalleresco spagnolo: Don Chisciotte della Mancia di Miguel de Cervantes

Comprendere il percorso del tema epico nella letteratura.

*Le avventure dell'uomo nel corso del tempo.*

7 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 28.10.2016) e a San Giuliano (inizio 20.10.2016)

**CINEMA COM.**

**Cinema comico: la risata nel mondo**

**Antonio MATARESE**

Far conoscere il cinema comico internazionale, proponendo film storici che hanno fatto la storia del cinema. Breve storia del cinema e del cinema americano comico dal 1915 ad oggi (*l'evoluzione del film comico nel cinema americano dalle origini ad oggi*).

1-2 - Breve storia del cinema – proiezione di film storici 1915-1930

3-6 - Film comico degli anni '50, '60, '70, '80

7-8 - Film comico degli anni '90 e 2000

2+4+2 lezioni da 3 ore a San Giuliano - inizio 1.12.2016)

**CINEFORUM**

**Viaggio nella storia del cinema**

**Giorgio DE GIORGIO**

Attraversi mini-cicli di due film per argomento

L'elenco completo dei titoli sarà fornito appena possibile

10 lezioni da 3 ore a San Donato - inizio 11.10.2016)

## **CONIFERE**

### **Le conifere nel nostro territorio**

***Benedetto PRINETTI***

Conoscere e riconoscere le conifere nel territorio di San Donato Milanese e dintorni

- 1 – Introduzione: abeti e cedri
- 2 – Pini e cipressi
- 3 – Altre conifere; conclusioni

3 lezioni da 1,5 ore a San Donato – Inizio 3.11.2016

## **CR. BIANCA**

### **Niente panico: c'è la Croce bianca**

***Riccardo FRONZUTI et al.***

Dove c'è emergenza, c'è anche la Croce Bianca.

- 1 – Croce Bianca Milano: ama il prossimo tuo come te stesso.  
Organizzazione e struttura, storia e radici nel territorio Sangiulianese da 50 anni. Cosa facciamo, promozione e reclutamento di aspiranti volontari.
- 2 – Niente panico: i primi attimi nell'emergenza.  
L'allertamento dei soccorsi, cosa fare e non fare, il NUE 112. Attività di Croce Bianca all'interno del sistema dei soccorsi di AREU.

2 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – Inizio 12.10.2016

## **CREARE**

### **Creare**

***Luisa Cassi***

Sviluppo della fantasia e della manualità.

Si inizia con oggetti a tema natalizio e centro-tavola natalizio. Le altre creazioni saranno comunicate di volta in volta

I materiali d'uso saranno a carico dei discenti.

6 lezioni da 3 ore a San Giuliano – inizio 9.11.2016

## **CUCINA**

### **Il mondo a tavola**

***Elena Luschi***

Un'occasione per realizzare ricette e per parlare di ingredienti, di modalità di cottura, ma anche di tutto quello che ruota intorno al mondo del cibo. Un giro del mondo tra le cucine di altre culture. Le spese per l'acquisto dei generi alimentari saranno a carico dei discenti

**Numero chiuso: min 6 partecipanti, max 12**

6 lezioni da 3 ore a San Giuliano – **inizio da definire**

**Numero chiuso**

## **CUCITO**

### **Laboratorio di cucito**

**Mariangela PIZZONI**

Da un breve ripasso alla realizzazione di un capo deciso insieme. Corso medio-avanzato adatto a persone con conoscenze base di cucito.

**Max 12 discenti**

19 lezioni da 3 ore a San Donato – inizio 19.10.2016

**Numero chiuso**

## **DECOPPAGE**

### **Decoupage**

Decorare con varie tecniche oggetti di materiali diversi

**Ornella GRASSI**

**Numero chiuso: max 10 discenti.**

15 lezioni da 3 ore a San Donato – inizio il 13.10.2016

**Numero chiuso**

## **DISEGNO A**

### **Disegno avanzato**

Solo per coloro che hanno frequentato il corso base.

*Autonomia con approfondimento delle tecniche pittoriche, copia del vero e dell'immaginato.*

**Ettore BERATI**

- 1 – La Figura
- 2 – Schemi prospettici
- 3 – Giacitura nello spazio, equilibrio, movimento
- 4 – Il manichino, l'ombrello
- 5 – La testa, la mano
- 6 – Il colore, intorno e dentro di noi
- 7 – Copia dell'immaginato
- 8 – L'astratto
- 9 – La natura, la luce, le stagioni
- 10 – Esercitazioni con eventuali uscite "en plein air"

Serviranno in corso d'opera fogli da acquarello formato A2, con supporto rigido di pari dimensione, cavalletto da campagna, colori primari acrilici (bianco titanio, blu primario, rosso primario, giallo primario) e pennelli piatti.

10 lezioni da 3 ore a San Giuliano – inizio 9.1.2017

## **DISEGNO B**

### **Le basi del disegno**

***Ettore BERATI***

Educazione all'autonomia nella rappresentazione grafica del mondo dentro e fuori di noi.  
*I discenti son pregati di non perdere le prime lezioni.*

- 1 – Introduzione, aspettative, visione, osservazione e percezione
- 2 – Linea, segno, forma
- 3 – Figure geometriche base e composte
- 4 – Luci e ombre, composizioni sul piano “dallo spazio”
- 5 – Prospettive
- 6 – Equilibri, squilibri, simmetria, asimmetria, pesi
- 7 – Taglio dell'inquadratura – schemi compositivi
- 8 – Composizioni statiche e dinamiche
- 9 – Il colore, prove di colore
- 10 – Esercitazioni pratiche

I discenti dovranno disporre da subito di un blocco di carta bianca “extra strong” formato A4 con supporto rigido e matite di grafite H4 e B3  
10 lezioni da 3 ore a San Giuliano – inizio 10.10.2016

## **DONNE**

### **Storia delle donne**

***Beatrice DIGANI***

Ripercorrere sinteticamente l'evoluzione della condizione femminile attraverso i secoli

- 1 – La preistoria
- 2 – L'antichità classica: Grecia
- 3 – L'antichità classica: Roma
- 4 – Il Medioevo
- 5 – La donna nel Rinascimento
- 6 – Il Seicento
- 7 – Il Settecento: il secolo dei lumi
- 8 – L'Ottocento
- 9 – Il Novecento
- 10 – Cenni sulla condizione attuale

10 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 18.10.2016

## **ECON. TECN.**

### **Economia e tecnica**

**Walter PECORA**

Fornire al discente gli strumenti necessari per interpretare i cambiamenti socio-economici.  
*La tecnica come motore dell'economia.*

- 1 – I cicli economici, da Giuseppe alla corte del Faraone a Kondratieff alla corte dello Zar sovietico
- 2 – La caduta del saggio marginale del profitto
- 3 – Le monete dai FEI alle impronte digitali
- 4 – Rapporto fra etica e tecnica
- 5 – Debito come colpa
- 6 – Analisi dell'austerità
- 7 – Vie d'uscita dalla crisi attuale
- 8 – Il modello di Leontieff

Il docente si riserva di modificare il programma del corso nel caso si presentino particolari esigenze da parte dei discenti.

8 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 25.1.2017) e a San Giuliano (inizio 1.2.2017)

## **ECONOMIA**

### **Economia & società**

**Bruno DEL SAVIO**

Promuovere la consapevolezza dell'economia come scienza intrinsecamente sociale.  
*Le forme dell'**Economia** in rapporto con le relative **Politiche** e l'**Ambiente***

4 lezioni da 1,5 ore a San Donato - inizio 10.10.2016)

## **FRANCESE**

### **Lingua e grammatica francese – I anno**

**Beatrice DIGANI**

Obiettivi generali:

- 1 – Conoscere le principali regole della lingua
- 2 – Conoscere le caratteristiche generali della cultura francese
- 3 – Avviare alla comprensione e produzione della lingua francese

15 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 12.10.2016

## **FREUD**

### **Lettere freudiane**

**Pierluigi TRIULZIO**

La formazione di un sentimento indicibile. Psicologia dell'insoddisfazione.

*L'appuntamento di quest'anno tratterà di quei sentimenti che ci trascinano nell'insoddisfazione e nell'errore.*

1 - Conferenza

2 – Proiezione film francese del 2015. Titolo “Mon Roi” di Maiwen Le Besco (durata complessiva circa 3 ore)

1 lezione da 1,5 ore e 1 da 3 ore a San Donato – inizio 17.10.2016

## **G.B. SHAW**

### **Teatro inglese: G.B. Shaw**

**Maria Luisa ANDRIEU**

Migliorare la conoscenza della lingua e letteratura inglese.

*G.B. Shaw: mrs. Warren's profession*

Vita, opere, lettura e commento del testo

15 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 17.10.2016

## **GEOLOGIA**

### **Geologia e le Dolomiti**

**Italiano GIORI**

La conoscenza della Terra e delle Dolomiti. Fornire informazioni di base sulla Tettonica delle Placche, sulla geomorfologia in generale e sulla Geologia dell'area Dolomitica.

1 – Conoscere la terra: la tettonica delle placche (introduzione e concetti generali)

2 – La Geomorfologia: concetti generali

3 – Le Dolomiti: inquadramento generale e geologia

3 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 15.2.2017) e San Giuliano (inizio 22.2.2017)

## **GRECO**

### **Lingua Greca antica**

**Anna Zecchi PULITI**

Consolidare le conoscenze della lingua greca antica

8 lezioni da 1,5 ore a San Donato - inizio 12.10.2016

## H. PINTER

### Harold Pinter e il teatro dell'assurdo

**Renzo ZAMBELLO**

Rivisitare insieme la produzione di uno dei più interessanti drammaturghi contemporanei inglesi attraverso la lettura, l'analisi e il commento dell'opera teatrale ***The Birthday Party***. Un percorso affascinante per chi ama la letteratura e conosce un po' di inglese.

*Nelle sue opere Pinter svela il baratro nascosto sotto le chiacchiere di ogni giorno, e costringe ad entrare nelle chiuse stanze dell'oppressione (motivazione Premio Nobel)*

- 1 – L'assurdo
- 2 – La “stanza” e gli intrusi
- 3 – The Birthday Party
- 4 – Il “teatro della minaccia”
- 5 – L'incapacità di comunicare
- 6 – Atmosfera surreale e routine quotidiana
- 7 - “Pinterese”, ossia l'originale linguaggio di Pinter
- 8 – L'affinità con Kafka

8 lezioni da 1,5 ore a San Donato - inizio 18.10.2016

## IKEBANA

### Ikebana

**Maria Angela PEROLA**

Per migliorare nella tecnica di questa bellissima arte giapponese

**Numero chiuso: max 10 persone.**

5 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 8.3.2017

**Numero chiuso**

## IL POTERE

### Indagine sul potere

**Giuseppina DANESE**

Come alcuni grandi scrittori hanno rappresentato il tema del potere: analizzare la natura del potere, e riflettere sui suoi effetti e sulle sue distorsioni nella società e nelle relazioni umane.

*Le relazioni necessarie tra il potere, la società e gli intellettuali, nelle relazioni affettive e sentimentali, nei rapporti educativi.*

1-10 – Le prime 10 lezioni verteranno sull'analisi di opere di Orwell (*La fattoria degli animali, 1984*), di Bulgakov (*Cuore di cane*), Shakespeare (*Macbeth*) e Manzoni (brani dei *Promessi Sposi*). Il tema trattato sarà “**potere, società e intellettuali**”

11-24 – Le successive 14 lezioni verteranno sull'analisi di opere di Dostoevskij (*La mite*), Charlotte Bronte (*Jane Eyre*), Fromm (*L'arte di amare*), Heinrich Mann (*Unrat, la caduta di un tiranno*), Chain Potok (*Il mio nome è Aher Lev*), Salinger (*Il giovane Holden*), Don Milani (*Lettere a una professoressa*). I temi trattati saranno “**potere e sentimenti**”, “**potere ed educazione**”.

**Se possibile nell'ambito della programmazione, saranno anche previste le proiezioni di 3 film (durata 3 ore) dopo la 10<sup>a</sup>, la 16<sup>a</sup> e la 24<sup>a</sup> lezione.**

24 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 11.10.2016) e a San Giuliano (inizio 12.10.2016)

## **INFORM. A** **Informatica Avanzata**

**Luciano CASÈ con Harry PARADISO**

*Approfondire alcune applicazioni informatiche non banali, solo per chi ha già sufficientemente dimestichezza con l'uso domestico del PC. E' possibile anche l'utilizzo del proprio PC portatile, se con Windows XP/7/8 e Office >2007. I discenti dovranno in questo caso disporre di una chiavetta USB da almeno 4 GB per l'utilizzo di alcune applicazioni open source.*

- 1 – Ripresa dei fondamenti: sicurezza e manutenzione del PC. I dispositivi mobili.
- 2 – Utilizzo di alcune funzioni sofisticate delle applicazioni “classiche” (Word e Excel) – Teoria e pratica
- 3 – Grafica e immagini digitali: acquisizione ed elaborazione – Teoria e pratica I
- 4 – Grafica e immagini digitali: acquisizione ed elaborazione – Teoria e pratica II
- 5 – Le applicazioni audio e video – Teoria e pratica I
- 6 – Le applicazioni audio e video – Teoria e pratica II
- 7-8 – Internet oltre il banale: posta elettronica, sicurezza, siti personali, social networks ed altro. Teoria e pratica. Pro e contro di PC, tablet, smartphone.
- 9 – Le opportunità di Internet per le nuove generazioni

Le lezioni si terranno nelle aule attrezzate dell’Agenzia Formazione e Orientamento al Lavoro Milano Sud – via per Civesio (via Ferruccio Parri) – S. Donato

**L’aula può ospitare max 40 discenti. Minimo 12 discenti con presenza costante.**

9 lezioni da 3 ore – inizio 22.2.2017

**Numero chiuso**

## **INFORM. B** **Informatica Base**

**Luciano CASÈ con Harry PARADISO**

*Fornire gli elementi essenziali a chi è totalmente digiuno di informatica per iniziare ad utilizzare il PC e poter approfondire autonomamente.*

- 1 – Fondamenti di tecnologie digitali. Sistemi e Personal Computer. I dispositivi mobili. Le cose essenziali per poterli usare.
- 2-3 – Il Personal Computer: utilizzo domestico per la scrittura (Word). Fondamenti ed esercitazioni
- 4-5 – Il Personal Computer: utilizzo domestico per il calcolo ed altro (Excel). Fondamenti ed esercitazioni
- 6-9 – Esercitazioni pratiche con PC, smartphone e tablet - completamento
- 10 – Internet: nascita e sviluppo
- 11-12 – La navigazione e le ricerche. Fondamenti ed esercitazioni
- 13-14 – La posta elettronica. Fondamenti ed esercitazioni
- 15-16 – Altre opportunità (dispositivi mobili, social networks, nuovi modi di comunicare): teoria e pratica

Le lezioni si terranno nelle aule attrezzate dell’Agenzia Formazione e Orientamento al Lavoro Milano Sud – via per Civesio (via Ferruccio Parri) – S. Donato, dalle 15 alle 17

**L’aula può ospitare max 40 discenti. Minimo 12 discenti con presenza costante.**

16 lezioni da 2 ore – inizio 12.10.2016

**Numero chiuso**

## **INGLESE-E**

**Elementary English: reading, speaking, listening !**

**June POWLES**

Corso per chi ha una conoscenza di base della lingua inglese. Si approfondisce e si arricchisce la grammatica e i vocaboli attraverso la lettura e la conversazione

28 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 14.10.2016

## **INGLESE-I**

**Introduzione all'inglese per principianti (1° anno)**

**June POWLES**

Si studiano le basi della grammatica, le frasi e i vocaboli per la conversazione quotidiana. Si prevede l'uso di un libro di testo.

**Numero chiuso – max 15 partecipanti**

28 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 14.10.2016

**Numero chiuso**

## **INGLESE-P**

**Inglese 2° anno (San Giuliano)**

**Anna VALENZI**

Studio delle nuove strutture grammaticali. Insistere sul colloquio in lingua, esigendo una pronuncia accettabile

*Veloce ripasso della grammatica già studiata. Lettura e conversazione.*

- Ripasso delle "units" 1 e 2: correzione eventuali dubbi. Sicurezza da parte dell'insegnante di poter proseguire con le successive units
- unit 3: grammatica. Preposizioni di luogo, plurale dei nomi, there is/there are, forme affermative, negative, interrogative. Lettura e conversazione
- unit 4: grammatica. Il verbo "have got", present simple, forma affermativa, negativa, interrogativa, short answers. Lettura e conversazione.
- unit 5: grammatica. Present simple, variazioni ortografiche, genitivo sassone, preposizioni di tempo, avverbi di frequenza. Lettura e conversazione.

Libro di lettura: "Little women" di L.M. Alcott (Green apple, Black cat) con CD. ISBN 978-88-530-0473-4. Il libro si comprerà dopo la 1<sup>a</sup> lezione.

20 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 14.10.2016

## **INGLESE P4**

**Inglese: corso per principianti (4° anno)**

***Patricia KNOWLAND***

E' rivolto a chi ha acquisito conoscenze di base nei corsi precedenti. Dopo un accurato ripasso si completerà il testo di livello "Elementary" (di Headway, 4<sup>a</sup> edizione).

Dopo il ripasso delle unità 1-7, si passerà agli argomenti ancora da trattare, i modi di esprimere il futuro, il condizionale e il Present Perfect tense.

**Corso riservato ai discenti del corso base 2013-14, 2014-15 e 2015-16**

20 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano- inizio 10.10.2016

## **INGLESE-V**

**Inglese sustained (8° anno)**

***Patricia KNOWLAND***

O "English in action", ex "Inglese per viaggiare). Il corso è rivolto a chi possiede una conoscenza media della lingua, e che vuole mantenersi in allenamento parlando. Uso di materiale vario per stimolare il parlato e la lettura.

Il materiale dev'essere di attualità, per stimolare l'interesse, quindi sarà procurato dalla docente in Gran Bretagna, usando anche DvD e documentari.

20 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 11.10.2016

## **LEGGE**

**Tutela dei diritti**

***avv. CARLIER e GUARRELLA di I.N.D.I. Onlus***

Conoscere norme di legge basilari ed attuali. Aggiornamenti normativi per la tutela dei propri diritti.

- 1 – Attualità in materia di famiglia, matrimoni e successioni
- 2 – Attualità in materia di condomini
- 3 – Attualità in materia di risarcimento dei danni
- 4 – Argomenti di attualità, con attenzione a quanto indicato come interesse dai discenti

4 lezioni da 3 ore a San Donato - inizio 8.11.2016

## **LETT. FRANCESE**

**Letteratura contemporanea francese**

***Joelle ANGELUCCI***

Conoscenza della letteratura contemporanea, della società e dell'attualità francese.

12 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 7.11.2016) e a San Giuliano (inizio 14.11.2016)

## **LETT ITAL.**

### **Letteratura italiana**

Il medio Evo, tra Dante e Boccaccio

**Elena CELENZA**

8 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 12.1.2017) e San Giuliano (inizio 13.10.2016)

## **LINGUISTICA**

### **Lo straordinario mondo della parola**

**J. Paulo DE SOUSA**

Alla scoperta delle parole, del loro significato, origine e storia, uso.

*La parola, unità minima di una frase o di un discorso, a sua volta fonte di affascinanti narrazioni-*

- 1 – Viaggio delle parole (che conosciamo) attraverso l'America Latina
- 2 – Le 500 parole inglesi delle quali facciamo (quasi volontario) uso e abuso (I)
- 3 - Le 500 parole inglesi delle quali facciamo (quasi volontario) uso e abuso (II)
- 4 – Toponomastica: il nome del luogo ci racconta la sua storia
- 5 – Viaggio delle parole (che conosciamo) attraverso l'America Settentrionale
- 6 – Il lungo elenco delle parole mediorientali: termini arabi ed ebraici nell'uso comune

6 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 2.11.2016

## **MACRAME**

### **Macramé**

Sempre alla ricerca di cose nuove

**Maria Angela PEROLA**

6 lezioni da 3 ore a San Giuliano – inizio 26.10.2016

## **MALDISCHIENA**

### **Conoscere il mal di schiena**

***Vincenzo IRACE***

Scoprire le proprie potenzialità di recupero. Aumentare la consapevolezza del proprio corpo.

- 1 – Brevi accenni di anatomo-fisiologia dell'apparato muscolo-scheletrico del corpo umano
- 2 – Brevi accenni di anatomo-fisiologia della colonna vertebrale del corpo umano
- 3 – La respirazione (fisio anatomia)
- 4 – Il tessuto connettivale – le fasce aponeurotiche
- 5 – Valutazione posturale e le catene muscolari
- 6 – Esercizi per potenziare la propria risposta al mal di schiena
- 7 – Armonia del movimento: sottile, rotondo, naturale
- 8 – Regolare respiro – corpo – mente secondo i principi taoisti
- 9 – Aumentare il radicamento al suolo (concetti di bioenergetica)
- 10 – Ripasso e conclusioni

10 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 11.1.2017) e a San Giuliano (inizio 17.1.2017)

## **MANI DI FATA**

### **Mani di fata**

***Teresa ARNOLDI***

Portare le allieve ad eseguire ed apprezzare lavori eseguiti con le proprie mani, incentivando la fantasia. Infilaggio pietre, ricamo, maglia, uncinetto, feltro, manualità varia

16 lezioni da 3 ore a San Donato – inizio 11.10.2016

## **MATEMATICA**

### **Pillole di matematica**

***Marta BISCAINI***

Riscoprire storia e bellezza della matematica

- 1 – Introduzione
- 2 – Teorema di Pitagora
- 3 – Sezione aurea

3 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 13.3.2017) e a San Giuliano (inizio 17.3.2017)

## **MILANO**

### **Milano nel cuore**

**Gian Paolo PRINETTI**

Per una maggiore conoscenza della nostra Milano

*Passo a passo per la Milano di oggi, ricordando anche la Milano che non c'è più- Tra storia, leggenda, arte, antichi mestieri, proverbi, letteratura in dialetto meneghino.*

- 1 Storia di Milano
- 2 – La Milano romana
- 3 – La Milano città d'acqua: Navigli e canali
- 4 – Itinerari: dal Naviglio Grande al Duomo
- 5 – Attorno al Duomo
- 6 – Il quartiere attorno a Piazza Scala
- 7 – Il quartiere attorno a Piazza S. Babila
- 8 – Il quartiere attorno a Piazza Fontana
- 9 – Il quartiere attorno a Piazza Missori
- 10 – Il quartiere attorno al Cordusio
- 11 – Le porte Medioevali
- 12 – Le porte Spagnole
- 13 – I quartieri periferici

13 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 12.10.2016) e a San Giuliano (inizio 10.10.2016)

## **MITO GRECO**

### **Il mito nell'esistenza greca**

**Anna PULITI**

Il mito come presupposto dell'esistenza greca. Da Omero ai grandi tragici del V Secolo. Approfondire il significato e la funzione del mito. I grandi miti che attraversano il pensiero e la letteratura greca.

7 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 11.1.2017) e a San Giuliano (inizio 18.1.2017)

## **MOD. UMANI**

### **Narrazione, verità e soggetto**

**Sergio A. DAGRADI**

Riflettere attorno ai meccanismi autobiografici e di costruzione della soggettività e dell'identità.

- 1 – La narrazione, il problema della verità e il soggetto
- 2 – Esempi di costruzione narrativa di identità e loro problemi (I)
- 3 – Esempi di costruzione narrativa di identità e loro problemi (II)
- 4 – Un autore paradigmatico: Nietzsche e la ricerca della propria identità
- 5 – Un autore paradigmatico: Nietzsche e la dissoluzione della propria identità

Il programma è indicativo; indicazioni bibliografiche verranno fornite nel corso delle lezioni.

5 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 10.10.2016

## **MOSAICO-2**

### **Tecnica del mosaico romano 2**

***Amedeo PIERINI***

Perfezionamento tecnica di costruzione bianco/nero. Approccio al colore. Sistemi di fissaggio.

Riproduzione in laboratorio di mosaico storico esistente.

Prosecuzione dei lavori già in essere.

Approccio a schemi semplici con colore.

**Corso riservato ai discenti del corso base nell'A.A: 2015-16**

15 lezioni da 3 ore a San Donato- inizio 10.10.2016

## **MOSAICO-3**

### **Tecnica del mosaico Romano (avanzato)**

***Amedeo PIERINI***

Perfezionamento tecnica di costruzione col colore. Tecniche di fissaggio

Riproduzione in laboratorio di mosaici storici esistenti.

Portare a compimento i lavori già iniziati.

Preparazione tecnica per futura attività autonoma.

**Corso riservato ai discenti del corso nell'A.A. 2015-16.**

15 lezioni da 3 ore a San Giuliano – inizio 11.11.2016

## **MOTI TERRA**

### **I movimenti della terra**

***Filiberto Giovanni FABBR***

I movimenti della terra e le loro conseguenze.

La terra si muove nello spazio: vediamo quali sono i suoi movimenti e le loro conseguenze sulla nostra vita (giorno-notte, stagioni, ...) con uno sguardo su come l'uomo ha scoperto il proprio pianeta e come gestisce il tempo.

1 – Cenni sull'origine dell'universo e sul sistema solare

2 – La struttura e i movimenti della terra

3 – Movimenti della terra

4 – La “scoperta” della terra e la “storia” del tempo

4 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 13.10.2016

## **MUSICA**

### **Dentro la musica**

**Giuliano ZAMPIERI**

Proseguire nella conoscenza dell'evoluzione della musica strumentale occidentale  
*La musica strumentale nel XX Secolo*

- Uno sguardo generale sulla musica del XX secolo: i compositori già conosciuti lo scorso anno e le nuove tendenze con Erik SATIE, Arthur HONNEGER, Darius MILHAUD, Francis POULENC
- I diversi umori di Igor STRAVINSKIJ: folklore russo o neoclassico, melodico o dodecafonico
- La varietà stilistica delle composizioni di Dmitrij ŠOSTAKOVIC, anche con riferimento ai dettami del “realismo socialista” degli anni Trenta
- L'estro e l'originalità del linguaggio di Sergej PROKOF'EV
- La (seconda) scuola di Vienna con Arnold SCHÖNBERG, Alban BERG, Anton WEBERN
- Il colore della musica in Benjamin BRITTEN, la popolarità in Patria di Edward ELGAR, le inesauribili varietà di ispirazione al melos popolare di Ralph VAUGHAN-WILLIAMS
- La musica e i compositori americani: George GERSHWIN, Samuel BARBER, Aron COPLAND, Leonard BERNSTEIN
- La musica in Italia: Luciano BERIO, Ferruccio BUSONI, Alfredo CASELLA, Luigi DALLAPICCOLA, Bruno MADERNA, Gianfranco MALIPIERO, Goffredo PETRASSI, Ermanno WOLF-FERRARI

Fuori programma: presentazione dell'opera lirica di Giacomo PUCCINI che inaugurerà la stagione 2016-17 della SCALA..

12 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 20.10.2016

## **MUS. RUSSA**

### **Dentro la musica: musica e musicisti russi**

**Giuliano ZAMPIERI**

Far conoscere il grande contributo della musica classica russa alla musica occidentale  
Musica e musicisti russi a partire dal 1800 (seconda parte)

- 1 – I compositori di transizione dopo il GRUPPO DEI CINQUE e P.I. ČAJKOVSKIK
- 2 – Le differenti sensibilità interpretative di Igor STRAVINSKIJ
- 3 – Il caratteristico codice compositivo di Aleksandr SKRJABIN
- 4 – a composizioni di Sergej RACHMANINOV in stile post-romantico consone alla sua natura
- 5 – La personalità innovativa di Dmitri ŠOSTAKOVIČ e i duri richiami all'ordine cui fu sottomesso
- 6 – Sergej PROKOF'EV: da un linguaggio rivoluzionario di grande effetto armonico e ritmico al ritorno verso la tonalità ed il folklore russo
- 7 – Il folklore caucasico di Aram KHAČATURIJAN

Fuori programma: eventuale presentazione di un'opera lirica o balletto a scelta dei discenti.

7 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 15.11.2016

## **NUTRIZIONE**

### **Storia della nutrizione umana**

**Luigi DALLEDONNE**

Il cibo degli uomini dalla preistoria al futuro

- 1 – Come siamo fatti, come funzionano gli alimenti, cenno sulle diete
- 2 – Preistoria, Assiri, Egizi, Greci, Romani
- 3 – Un giro extraeuropeo, fino al 1000, Medioevo, Rinascimento, 600/700
- 4 – 800/900, oggi, domani, futuro. Alcuni alimenti in particolare

4 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 1.2.2017) e a San Giuliano (inizio 11.10.2016)

## **OP. CIVILI**

### **Scienze applicate**

**Erman Piero MONGILARDI**

Far conoscere le tecniche utilizzate per risolvere progetti significativi. Realizzazione di grandi opere civili: viadotti, metropolitane, dighe, prevenzione di frane, ecc.

2 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 9.11.2016

## **ORIGINI VITA**

### **Origini della vita sulla Terra**

**Luigi DALLEDONNE**

Dal Big Bang all'uomo

- 1 – Il Big Bang: nasce l'Universo
- 2 – Nasce il sistema solare. Nasce la terra
- 3 – Nasce la vita sulla terra
- 4 – La vita si afferma sulla terra

4 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 23.11.2016) e a San Giuliano (inizio 15.11.2016)

## **OSP. CORPO**

### **I nostri ospiti (chi ospitiamo nel nostro organismo)**

**Daniela COCOCETTA**

Visitiamo l'ecosistema "Homo Sapiens": il nostro organismo è la "casa" di molte forme viventi (virus, batteri, miceti, ecc.) che possono essere biocompatibili o bioincompatibili.

- 1 – Biosfera, ecosistemi e vari tipi di ambiente
- 2 – Alcune patologie parassitarie tra le più conosciute
- 3 – Altre patologie e risposte ad eventuali domande scaturite dalle lezioni precedenti.

3 lezioni da 1,5 ore a san Donato - inizio 13.10.2016)

## **PITTURA**

### **Laboratorio di Disegno dal vero e Pittura     *Donatella Soave MACCANI***

Il corso si rivolge a chi desidera apprendere le varie tecniche della pittura ad acrilico, olio ed acquarello. Quest'anno si approfondirà lo studio del paesaggio e la natura morta, con varie tecniche pittoriche. Si utilizzeranno copie dal vero e da fotografie.

*Tema: il paesaggio e la natura morta*

1-3 – Approfondimento delle varie tecniche coloristiche

4-6 – Studio del paesaggio, da fotografia e dal vero

7-8 – Copia dal vero di oggetti

9-10 – Realizzazione di lavori concordati con l'insegnante a scelta dell'allievo

Le visite a Monumenti e Mostre di arte antica e contemporanea programmate nel corso dell'Anno Accademico sono parte integrante del Corso.

Materiale occorrente per la prima lezione: matita 6B, carboncino, matita sanguigna, gomma, gomma pane, carta da disegno, carta da acquarello, pennelli.

10 lezioni da 3 ore a San Donato – inizio 11.10.2016

## **POLIZIA**

### **Polizia e Società: l'attività di Polizia**

***Marco SIMIGHINI***

L'attività di Polizia e l'azione di tutela delle fasce deboli della collettività (giovani ed anziani).

Breve sintesi delle funzioni istituzionali delle strutture di Polizia Nazionali e Locali.

Comportamenti di autotutela dei cittadini anziani e vigilanza sui giovani.

*Strutture e attività di Polizia. I reati predatori e le truffe. Le ludopatie.*

Strutture e principali funzioni delle forze di Polizia statali e locali in Italia. La funzione di polizia giudiziaria e di polizia di prevenzione (cenni di approfondimento).

L'attività di Polizia nel contesto sociale ulteriormente alle incombenze formali e investigative. Le cosiddette fasce deboli dell'utenza all'interno della collettività.

La partecipazione dei cittadini alla gestione della sicurezza: il concetto di sicurezza partecipata. Le truffe e i reati predatori (con particolare riferimento agli anziani). I comportamenti di autotutela in chiave preventiva.

La vigilanza sui giovani, anch'essi fascia di utenza "debole". Le ludopatie quali nuova frontiera della dipendenza.

2 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 13.2.2017) e San Giuliano (inizio 16.11.2016)

## **PSYCHO**

### **Psycho e films**

***Elisabetta PEDRAZZOLI***

Lettura in chiave psicologica di 3 films (una lezione di visione, una di lettura e commento)

1-2 – Il discorso del Re.

3-4 – Qualcosa è cambiato

5-6 – Will Hunting, genio ribelle

6 lezioni da 1,5 ore a San Donato - inizio 16.1.2017

## **PROVE DELLA CORALE**

### **Nono anno della Corale**

***Rosanna Casè e Mignon Cigni***

Dopo l'ottima esperienza degli scorsi anni, la nostra Corale Evergreen Ensemble continua la propria attività. Negli scorsi anni il Coro si è arricchito di numerose voci nuove, ed è ora con un organico adeguato; **eventuali nuove partecipazioni si potranno accettare solo a inizio anno**. Il Coro è ora in grado di affrontare anche sfide esterne ed internazionali, come già fatto negli scorsi anni.

Circa 30 prove da 2 ore a San Donato (ore 10-12 – inizio 13.9.2016) – Esibizioni esterne da definire

## **RICAMO**

### **Corso di ricamo**

***Anna GRUPPILLO***

Il corso è aperto a tutti coloro che vogliono apprendere l'arte del ricamo classico (punto erba, catenella, pieno e il più attuale punto croce). In particolare quest'anno conosceremo il punto BIZANTINIO:

1 – Spiegazione dei punti e definizione dei lavori da eseguire

2-7 – Realizzazione e rifinitura dei lavori

Le discenti dovranno esser munite sin dalla prima lezione di ago, ditale, cotone e forbici da ricamo.

7 lezioni da 3 ore a San Donato – inizio 12.10.2016

## **ROCK**

### **Storia del rock classico**

**Antonio LEMBO**

Proseguire la trattazione del corso iniziato due anni fa, alternando temi monografici su singoli artisti (lezione finale sui Pink Floyd, e lezioni su David Bowie e Prince, scomparsi di recente) a trattazioni di largo respiro, come il "Prog Rock", i "Cantautori Italiani" ed il rock italiano in generale.

1 – Pink Floyd da "Wish you were here" a "The wall" (prosecuzione della monografia iniziata lo scorso anno)

2 – Il "Progressive Rock" - Parte I

3 – Il "Progressive Rock" - Parte II

4 – David Bowie

5 – Prince

6 – I "Cantautori Italiani" - Parte I

7 – I "Cantautori Italiani" - Parte II

8 – Il rock italiano. Eventuale partecipazione di ospite a sorpresa

8 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 17.1.2017) e a San Giuliano (inizio 13.10.2016)

## **RUSSO**

### **Lingua russa**

**Giacomo FERLIGA**

Portare il discente ad un livello di conoscenza che permetta la lettura di parole e frasi semplici

- Alfabeto e fonetica
- Lessico di base
- Strutture grammaticali e sintattiche
- Letture guidate

15 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 19.10.2016

## **SALUTE MENT.**

### **La salute mentale**

**Claudio BELLONI**

Dal benessere psichico alla malattia/disagio mentale. Definizione di disagio mentale: come si riconosce, come si affronta.

1 – Il benessere psichico

2 – I disturbi psichiatrici maggiori. Interventi medico-psico-sociali

3 – Stalking

4 – Mobbing

4 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 8.11.2016

## **SOCCORSO**

### **Primo soccorso sanitario**

**Luigi DALLEDONNE**

Come aiutare ed aiutarsi quando ne va della vita o della salute

- 1 – Condotta del soccorritore. Aspetti legali. Come funzioniamo. Incosciente che respira.
- 2 – Incosciente che non respira: la rianimazione cardio-polmonare
- 3 – Blocchi respiratori. Ferite e ustioni
- 4 – Emorragie. La struttura portante (fratture)
- 5 – La struttura portante (traumi). Malori gravi (infarti, ictus, ecc.)
- 6 – Epilessia, tossico-dipendenze, avvelenamenti

6 lezioni da 1,5 ore a San Donato - inizio 12.10.2016

## **SPAGNOLO**

### **Spagnolo per principianti – 2° anno**

**Anna VALENZI**

Insistere affinché i discendenti si esprimano nella lingua studiata in modo grammaticalmente corretto.

Grammatica, fonetica, l'accento, lettura in lingua e conversazione.

- Veloce ripasso delle “unidades” 1-2-3.
- Unidad 4: grammatica (verbi irregolari in E, IE, verbi irregolari in E-->I al presente indicativo. Gli interrogativi (qué, para qué Y de qué). Pronomi dimostrativi. Differenza tra “hay” e “estar”. Avverbi di luogo. Esercitazioni, letture e conversazioni
- Unidad 5: grammatica, verbi riflessivi, altri verbi irregolari. Gustar/encantar/interesar. Pronomi personali. Oggetto indiretto. Tambien/tampoco, Muy/mucho/a/os/as.
- Unidad 6: grammatica, verbi irregolari saber/conocer/ir/venir. Variazioni ortografiche dei verbi -- >o/ue. Differenza tra i verbi ser/estar. Muchi/bastante/demasiado/poco. I pronomi personali. Oggetto diretto. Por/para. Letture e conversazioni

20 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 12.10.2016

## **SPAGNOLO A**

### **Spagnolo avanzato**

**Giovanni GIGANTE**

Conversazioni: proiezione di film e letture di poesie in spagnolo.

- 1 – El verdugo
- 2 – Bienvenido mr. Marshal
- 3 – La violetera
- 4 – Todo sobre mi madre
- 5 – Poesie di Pablo Neruda, recitate dall'autore
- 6 – Poesie di Juan Ramon Jimenez, recitate dall'autore
- 7 - Calabuch

7 lezioni da 3 ore a San Donato – inizio 16.10.2016

## **ST. ARTE**

### **Storia dell'Arte**

***Donatella Soave MACCANI***

Approfondimento dell'influsso dell'arte greco-romana sull'architettura del '900. Il Novecento e le avanguardie,

- 1 – Gaudi
- 2 – Wildt
- 3 – De Chirico
- 4 – L'architettura del ventennio: Muzio, Portalupi
- 5 – Sironi
- 6 – Guttuso
- 7 – Preparazione all'uscita didattica: Pompei e la città romana
- 8 – Reggia di Caserta

Visite giornaliere previste.

8 lezioni di 1,5 ore a San Donato - inizio 10.11.2016

## **ST. FILOSOF.**

### **Storia e Filosofia**

***Giuliana RABBONE***

#### **STORIA – Dall'identità nazionale all'Unione Europea**

- 1 – Perché per gli italiani è così difficile sentirsi uniti in un Paese solidale
- 2 – La difficile unificazione politica e territoriale nel secolo XIX
- 3 – Dopo l'unificazione e la proclamazione del Regno d'Italia le questioni emerse: questione sociale e questione meridionale. Soluzioni proposte: inchieste parlamentari ignorate ed ostacolate
- 4 – Dall'età giolittiana al fascismo. Le due guerre mondiali
- 5 – Necessità di pensare all'unificazione europea: dai modelli politici alla realizzazione storica. Difficoltà di coesistenza politica ed economica del cammino della federazione europea.

#### **FILOSOFIA – Vivere logora, pensare è faticoso, ma è indispensabile per rendere agevole, qualche volta piacevole, il viaggio con il supporto filosofico**

- 1– La necessità di legare etica e politica. Riflessioni filosofiche dai tragici greci ai filosofi classici
- 2– Le proposte del diritto romano, medioevale e moderno
- 3– Il concetto filosofico di dignità umana attraverso il riconoscimento giuridico della libertà e dell'uguaglianza
- 4– Il pensiero etico-politico dal giusnaturalismo ai grandi filosofi dell'età moderna: Spinoza, Locke, Kant
- 5– Dall'illuminismo al concetto romantico di popolo e natura. Le degenerazioni nazionalistiche e le intolleranze razziali dei secoli XIX e XX

5+5 lezioni da 1,5 ore a San Donato – inizio 30.11.2016

## **ST. MUSICA**

### **Storia della Musica dalle origini (XVI anno)**

**Antonia SPREAFICO**

*L'Ottocento – parte II*

*Approfondimento della conoscenza dei compositori e delle loro opere.*

Ascolto guidato di composizioni del 1800, secondo la disponibilità di CD, DVD e video.

Tradizionali uscite per concerti, opere e balletti. Eventualmente musei e/o mostre specifiche

12 lezioni da 1,5 ore a San Donato - inizio 13.10.2016

## **ST. ROMANA**

### **Storia della filosofia antica**

**Mauro BALDINI**

- 1 – Introduzione
- 2 – I presofisti
- 3 – La filosofia eleatica
- 4 – I fisici pluralisti
- 5 – I sofisti
- 6 – Socrate
- 7-8 – Platone
- 9-10 – Aristotele

10 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano – inizio 11.10.2016

## **TEATRO**

### **Teatro**

**Paolo CASTAGNA**

Il corso di teatro comprende parola, recitazione, gestualità, musica, danza, vocalità, suoni

24 lezioni da 1,5 ore a San Giuliano - inizio 11.10.2016

## **UNCINETTO**

### **Uncinetto creativo**

**Nadia PAGANI**

Far trascorrere piacevolmente un pomeriggio “usando con creatività l'uncinetto”

3 lezioni da 3 ore a San Donato (inizio 17.1.2017) e San Giuliano (inizio 10.1.2017)

## **VIAGGI**

### **Viaggi in terre lontane**

***Angelita PIATTI***

Conoscere nuovi posti e culture diverse attraverso la proiezione di immagini

- 1 – Giordania
- 2 – La via della Plata, Spagna
- 3 – Sudan, la terra dei Faraoni neri
- 4 – Cile: il deserto de l'Atacama e l'Isola di Pasqua

4 lezioni da 1,5 ore a San Donato (inizio 18.10.2016) e a San Giuliano (inizio 19.10.2016)

## **CALENDARIO**

Il calendario delle lezioni è difficile da leggere nel formato del libro. Verrà quindi distribuito separatamente, in formato A4. Poiché è anche soggetto a numerose variazioni, per richieste dei docenti e/o dei discenti, si raccomanda di **FAR SEMPRE RIFERIMENTO ALLA VERSIONE AGGIORNATA PUBBLICATA SUL SITO E DISPONIBILE NELLE SEGRETERIE.**

## Appendice A – Lo Statuto della Università della Terza Età

Include le modifiche apportate dalle Assemblee del 26 gennaio 2001, del 1° marzo 2002 e dell'11 maggio 2016.

### COSTITUZIONE-SEDE-SCOPO-DURATA

#### Art. 1 – **COSTITUZIONE E SEDE.**

E' costituita, nell'ambito della Federazione delle Università Italiane della Terza Età e con il patrocinio del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese, l'Associazione Culturale denominata "UNIVERSITA' DELLA TERZA ETA'" con sede in S. Donato Milanese, presso la ex Scuola di Bolgiano, strada per Bolgiano s/n. L'Associazione è regolata dal presente Statuto e dalle norme di legge in materia e per quanto non previsto, dagli art. 36 e seguenti del Codice Civile.

#### Art. 2 – **CARATTERE DELL'ASSOCIAZIONE**

L'Associazione ha carattere volontario e non ha scopo di lucro. I Soci sono tenuti ad un comportamento corretto tanto nelle relazioni interne con gli altri Soci che con i terzi, nonchè all'accettazione integrale delle norme del presente Statuto. L'Associazione potrà aderire in qualità di socio ad altri circoli e/o Associazioni aventi scopi analoghi, oppure partecipare ad Enti con scopi sociali, umanitari e culturali.

#### Art. 3 – **SCOPI DELL'ASSOCIAZIONE**

L'Associazione ha lo scopo di contribuire alla promozione e formazione di attività culturali, favorendo progetti destinati agli associati e la partecipazione degli stessi alla vita sociale mediante iniziative concrete, quali corsi periodici di lezioni, studio e ricerca, conferenze e dibattiti, visite guidate a musei e gallerie d'arte, gite culturali ed altre iniziative artistiche, ambientali, culturali e di umanità varia. L'Associazione è apartitica e aconfessionale, non intende avere per oggetto esclusivo o principale l'esercizio di attività commerciali e sarà regolata sotto il profilo fiscale dagli artt. 87 lettera "C" e 108 del D.P.R. 22 dicembre 1986 n.917. L'Associazione potrà organizzare un servizio, a carattere volontario, di assistenza e di supporto alle proprie strutture sociali. I soci potranno anche usufruire di attività ricreative e di servizi organizzati per favorire la maggiore conoscenza e integrazione sociale.

#### Art. 4 – **DURATA**

La durata dell'Associazione è illimitata.

### PATRIMONIO ED ESERCIZI SOCIALI

#### Art. 5 – **PATRIMONIO**

Il patrimonio è costituito:

- a) da beni mobili ed immobili che diverranno di proprietà dell'Associazione.
- b) da eventuali oblazioni, donazioni e lasciti erogati da parte di qualsiasi persona fisica o giuridica, anche non associati.
- c) da eventuali fondi di riserva costituiti con le eccedenze di bilancio.

L'Associazione provvede al conseguimento dei propri fini:

- 1) con le quote associative nell'ammontare determinato annualmente dal Consiglio Direttivo;
- 2) dai contributi annui ordinari da stabilirsi a cura dell'Assemblea ordinaria su proposta del Consiglio Direttivo;
- 3) da eventuali contributi straordinari deliberati dall'Assemblea in relazione a particolari iniziative che richiedano disponibilità eccedenti quelle del bilancio ordinario;
- 4) da donazioni, elargizioni e contributi di pubbliche amministrazioni, enti pubblici e privati, altre associazioni, istituti di credito ed altri.

#### Art. 6 – **ESERCIZIO FINANZIARIO**

L'esercizio finanziario si chiude il 31 dicembre di ogni anno. Entro quattro mesi dalla fine di ogni esercizio il Consiglio Direttivo deve sottoporre all'approvazione dell'Assemblea Generale il bilancio consuntivo ed il bilancio preventivo. L'amministrazione e la tenuta della contabilità della Associazione è affidata al Tesoriere secondo le direttive del Presidente e del Consiglio Direttivo.

#### Art. 7 – **SOCI**

L'Associazione è costituita da Soci FONDATORI, Soci EFFETTIVI e Soci ADERENTI.

Soci Fondatori sono coloro che hanno costituito l'Associazione. Soci Effettivi sono i Soci del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese che ne facciano richiesta di adesione. Soci Aderenti sono le persone la cui domanda di ammissione sia stata accettata dal Consiglio Direttivo. Tutti i Soci sono obbligati al versamento della quota annuale di associazione. Su valutazione e decisione del Consiglio Direttivo, potrà non essere richiesto il pagamento della quota associativa ai volontari che abbiano prestato attività di servizio e supporto all'associazione nel precedente Anno Accademico per almeno 20 ore.

#### Art. 8

I Soci hanno il diritto di frequentare i locali sociali, partecipare ai corsi, ai convegni, agli incontri e in genere a tutte le iniziative promosse dall'Associazione. I docenti dell'associazione sono considerati Soci aderenti a tutti gli effetti, pur essendo esonerati dal pagamento della quota associativa.

#### Art. 9

La qualità di Socio si perde per decesso, dimissioni e morosità; cessa di far parte dell'Associazione altresì il Socio Effettivo che perde la qualità di Socio del Lions Club di San Giuliano San Donato Milanese.

## **ORGANI DELL'ASSOCIAZIONE**

### **Art. 10**

Sono organi dell'Associazione:

- a) l'Assemblea
- b) il Consiglio Direttivo
- c) il Collegio dei Revisori
- d) il Collegio dei Proibiviri

### **Art. 11 – ASSEMBLEE**

L'Assemblea Ordinaria è costituita da Soci Fondatori, Soci Effettivo e Soci Aderenti. Essa è convocata dal Consiglio Direttivo mediante comunicazione scritta diretta a ciascun Socio, oppure mediante annotazione nell'Albo dell'Associazione e affissione nei locali della Sede sociale dell'avviso di convocazione contenente la data, l'ora e l'ordine del giorno, almeno venti giorni prima di quello fissato per l'adunanza; l'avviso di convocazione deve anche contenere la data e l'ora dell'eventuale seconda convocazione. L'Assemblea deve pure essere convocata su domanda motivata e firmata da almeno un terzo dei Soci. L'Assemblea Ordinaria è convocata in tutti i casi previsti dal successivo art. 12. L'Assemblea può essere convocata anche fuori dalla Sede sociale. L'Assemblea può anche, su esplicita decisione all'unanimità del Consiglio Direttivo, essere convocata e tenuta per posta. In tal caso la convocazione deve essere inviata per posta ordinaria o posta elettronica a tutti i Soci almeno entro trenta (prima convocazione) o quaranta (seconda convocazione) giorni prima della data entro la quale dovranno essere ricevute dalla UTE (sempre per posta ordinaria o elettronica) le risposte dei Soci ai quesiti all'Ordine del Giorno. In caso di Assemblea tenuta per posta, valgono le regole previste nei successivi articoli ove per "presenza" si intende la ricezione in tempo utile, da parte della UTE, della scheda di risposta. Non è ammessa l'Assemblea per posta per deliberare sullo scioglimento dell'Associazione.

### **Art. 12**

L'Assemblea Ordinaria approva il Regolamento e delibera sul bilancio preventivo e consuntivo, sugli indirizzi e direttive generali dell'Associazione, sulla nomina dei componenti il Consiglio Direttivo, sulla nomina del Collegio dei Revisori e quelli del Collegio dei Proibiviri e sulle modifiche del Regolamento.

### **Art. 13**

L'Assemblea Straordinaria è indetta per modificare lo Statuto o deliberare lo scioglimento, in tal caso nomina uno o più liquidatori e ne determina i poteri, delibera in merito alla destinazione del patrimonio residuo. L'Assemblea Straordinaria è convocata con le stesse modalità di cui all'Art. 11 ed è regolarmente costituita in prima convocazione con la presenza, anche per delega, di almeno la metà più uno degli aventi diritto al voto; in seconda convocazione l'Assemblea Straordinaria è valida qualunque sia il numero dei presenti. Per lo scioglimento dell'Associazione, anche in seconda convocazione, è richiesta la presenza, anche per delega, di un ventesimo degli Associati. Sia in prima che in seconda convocazione le delibere dell'Assemblea Straordinaria saranno prese con il voto favorevole dei 2/3 (due terzi) dei votanti.

### **Art. 14**

Hanno diritto di intervenire all'Assemblea, anche per delega, tutti i Soci Fondatori, Effettivi ed Aderenti, in regola con il pagamento della quota annua di associazione. A ciascun Socio spetta un solo voto. Egli può rappresentare con delega scritta al massimo altri venti Soci. I componenti del Consiglio di Amministrazione e del Collegio dei Revisori non possono essere portatori di deleghe.

### **Art. 15**

L'Assemblea è presieduta dal Presidente del Consiglio Direttivo, in mancanza dal Vice-Presidente; in mancanza di entrambi l'Assemblea nomina il proprio Presidente e, se lo ritiene, due scrutatori. Il Presidente dell'Assemblea nomina un Segretario. Spetta al Presidente dell'Assemblea di constatare la regolarità delle deleghe ed in genere il diritto di intervento all'Assemblea. Delle riunioni di Assemblea si redige il verbale firmato dal Presidente e dal Segretario ed eventualmente dagli scrutatori.

### **Art. 16**

Le Assemblee Ordinarie sono validamente costituite, in prima convocazione con la presenza di almeno la metà più uno degli associati, ed in seconda convocazione qualunque sia il numero degli intervenuti. Le deliberazioni sono prese a maggioranza.

### **Art. 17**

Nelle Assemblee convocate per modificare il Regolamento occorre la presenza di almeno tre quarti degli associati aventi diritto, ed il voto favorevole dei due terzi dei presenti.

### **ART. 18 – CONSIGLIO DIRETTIVO**

L'Associazione è amministrata da un Consiglio Direttivo composto da cinque a undici membri. I Consiglieri durano in carica tre anni, sono rieleggibili e non hanno diritto a compenso alcuno. Se uno o più Consiglieri, per qualsiasi motivo, venissero a mancare, si procederà alla loro cooptazione. La sostituzione dei Consiglieri dovrà avvenire su designazione, entro trenta giorni, dei Soci Effettivi o Aderenti, nel rispetto del Regolamento. In caso di mancata segnalazione nei termini suddetti, il Consiglio procederà alla sostituzione senza alcun vincolo. Essi durano in carica fino alla scadenza dell'intero Consiglio.

### **Art. 19**

Il Consiglio Direttivo nomina fra i propri componenti il Presidente, il Vice-Presidente, un Segretario e un Tesoriere..

#### Art. 20

Il Consiglio si riunisce tutte le volte che il Presidente lo ritenga necessario o che ne sia fatta richiesta da almeno tre dei suoi componenti e comunque tutte le volte necessarie alla predisposizione dei bilanci preventivo e consuntivo e alla determinazione dell'ammontare della quota sociale. Per la validità delle deliberazioni occorre la presenza effettiva della maggioranza dei componenti del Consiglio ed il voto favorevole della maggioranza dei presenti; in caso di parità prevale il voto di chi presiede. Il Consiglio è costituito dal Presidente, in sua assenza dal Vice-Presidente, in assenza di entrambi dal più anziano di età dei presenti. Delle riunioni del Consiglio verrà redatto su apposito libro il relativo verbale che verrà sottoscritto dal Presidente e dal Segretario.

#### Art. 21

Il Consiglio è investito dei più ampi poteri per la gestione ordinaria e straordinaria dell'Associazione, senza limitazioni. Il Consiglio Direttivo compila il Regolamento per il funzionamento dell'Associazione da sottoporre all'approvazione dell'Assemblea.

#### Art. 22

Il Presidente del Consiglio Direttivo, ed in sua assenza il Vice-Presidente, rappresenta legalmente l'Associazione nei confronti dei terzi ed in giudizio, cura l'esecuzione delle deliberazioni dell'Assemblea e del Consiglio e nei casi di urgenza può esercitare i poteri del Consiglio, salvo ratifica da parte di questo alla prima riunione.

#### Art. 23 – **COLLEGIO DEI REVISORI**

La gestione dell'Associazione è controllata da un Collegio di Revisori, costituito da tre componenti effettivi e due supplenti, eletti dall'Assemblea tra gli iscritti all'Associazione. Essi durano in carica tre anni e non hanno diritto a compenso alcuno. Se durante il periodo venisse a mancare un Revisore subentra un supplente, che resterà in carica fino al termine del mandato al Collegio. La successiva Assemblea provvederà al reintegro del Collegio dei Revisori.

#### Art. 24

I revisori dovranno accertare periodicamente la regolare tenuta della contabilità sociale, redigeranno una relazione ai bilanci annuali, potranno accertare la consistenza di cassa e l'esistenza dei valori e dei titoli di proprietà sociale e potranno procedere in qualsiasi momento, anche individualmente, ad atti di ispezione e di controllo.

#### Art. 25 – **COLLEGIO DEI PROBIVIRI**

Il Collegio dei Probiviri è costituito da tre membri effettivi e due supplenti nominati dall'Assemblea tra gli iscritti all'Associazione. Essi durano in carica tre anni, sono rieleggibili e non hanno diritto ad alcun compenso. Se durante il periodo venisse a mancare un Probiviro subentra il supplente più anziano. La successiva Assemblea reintegrerà il Collegio con la nomina di un altro supplente. Un componente del Collegio avrà la facoltà di partecipare alle riunioni del Consiglio Direttivo.

#### Art. 26

Tutte le eventuali controversie sociali tra Soci e tra questi e l'Associazione e suoi organi saranno sottoposte in tutti i casi non vietati dalla legge e con esclusione di ogni altra giurisdizione alla competenza del Collegio dei Probiviri; essi giudicheranno ex bono et aequo senza formalità di procedura. Il loro lodo sarà insindacabile ed inappellabile.

#### Art. 27 – **SCIoglimento**

Lo scioglimento dell'Associazione e la devoluzione del patrimonio residuo sono deliberati dall'Assemblea Straordinaria con le maggioranze previste dall'Art. 13. In ogni caso il patrimonio residuo dovrà essere destinato ad opere od iniziative culturali similari all'oggetto sociale dell'Associazione o ad iniziative del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese.

### **Appendice B – Regolamento organico**

#### Art. 1

L'Università della Terza Età – U.T.E. – è promossa dal Lions Club San Giuliano San Donato Milanese ed è strutturata secondo un regolamento approvato dall'Assemblea dei Soci.

#### Art. 2

Ha lo scopo di contribuire alla formazione culturale degli iscritti e di favorirne la partecipazione alla vita sociale mediante iniziative concrete, quali corsi periodici di lezioni, conferenze, dibattiti, visite guidate a musei, gallerie d'arte, gite culturali ed altre iniziative analoghe.

#### Art. 3

E' diretta da un Consiglio Direttivo costituito da undici membri: sei eletti tra i Soci del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese, uno scelto tra i docenti e quattro eletti in rappresentanza degli iscritti, due per ciascuna delle sedi di San Donato e di San Giuliano Milanese. Tali incarichi sono triennali e possono essere riconfermati. Triennale è anche la carica del Collegio dei Revisori e del Collegio dei Probiviri che verranno così nominati: due effettivi ed uno supplente in rappresentanza degli iscritti, uno effettivo ed uno supplente in rappresentanza del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese, per ogni Collegio. Tutte le cariche sono gratuite.

#### Art. 4

I corsi dell'UTE di norma si svolgono da novembre a maggio, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì e venerdì, dalle ore 15 alle 18. Sono previsti periodi di vacanza per Natale e Pasqua.

Art. 5

Per l'iscrizione ai corsi ed alle altre attività didattiche è necessario compilare e sottoscrivere un apposito modulo e versare la quota stabilita di anno in anno dal Consiglio Direttivo. Non sono richiesti titoli di studio né limiti di età.

Art. 6

Gli iscritti hanno diritto a frequentare i corsi prescelti, ad intervenire, a particolari condizioni, a visite, gite ed ad ogni altra attività organizzata ed a fruire di eventuali facilitazioni che l'UTE sia riuscita ad ottenere.

Art. 7

Sono previste iscrizioni gratuite o riduzioni della quota di iscrizione per chi ne faccia domanda, che verrà vagliata dal Consiglio Direttivo che, in caso di appurata necessità, assumerà le opportune determinazioni, congiuntamente alle Amministrazioni Comunali.

Art. 8

Gli iscritti, durante lo svolgimento dei corsi, sono tenuti a mantenere un comportamento consono al carattere dell'UTE, che è apartitica e aconfessionale.

Art. 9

L'UTE dichiara di non assumere alcuna responsabilità per danni di qualsiasi genere a persone o a cose, per fatti che dovessero accadere durante i corsi e le attività organizzate dall'UTE stessa.

Art. 10

Gli iscritti si impegnano a non promuovere azioni legali per pretesi o presunti interessi verso l'UTE per fatti relativi all'attività del centro stesso.

Art. 11

Il Consiglio Direttivo, sentito il parere del Collegio dei Probiviri, esercita le funzioni disciplinari, compresa la radiazione. L'eventuale sanzione viene applicata in mancanza di osservanza alle norme del presente Regolamento Organico.

Art. 12

L'UTE rilascia un attestato di frequenza per presenze superiori ai 2/3 delle lezioni ed un attestato di profitto a chi abbia sostenuto un esame o presentato una tesina, a richiesta dell'interessato.

Art. 13

L'UTE può operare in collaborazione con altre Associazioni ed Enti pubblici e privati, mantenendo la propria individualità ed autonomia organizzativa. Può federarsi con organismi analoghi. Su decisione del Consiglio Direttivo può costituire Sedi distaccate in altre località, le quali avranno un proprio regolamento e provvederanno alla propria organizzazione e finanziamento.

Art. 14

Per la disponibilità dei locali, delle attrezzature e dei servizi logistici, l'UTE stipulerà apposita convenzione con l'Amministrazione pubblica che provvederà a metterli a disposizione della scuola.

Art. 15

Un rappresentante degli iscritti può avere funzione di Segretario dell'UTE. Tiene aggiornato l'Albo Generale degli iscritti e ne cura il collegamento con il Consiglio Direttivo. Interviene alle riunioni del Consiglio Direttivo con diritto di voto. Per lo svolgimento delle proprie mansioni può richiedere la collaborazione volontaria di altri iscritti che si renderanno disponibili. La carica di rappresentante degli iscritti è gratuita e non dà diritto ad emolumenti di sorta, salvo eventuali rimborsi delle spese sostenute, previa deliberazione del Consiglio Direttivo.

Art. 16

Il rappresentante dei docenti fa parte del Consiglio Direttivo con diritto di voto. La carica è gratuita.

## Appendice C

### Regolamento delle attività culturali ed esterne

(come approvato dal C.D. 12.11.2002 e modificato dai C.D. del 4.12.2003, del 25.1.2008 e del 16.4.2008)

La UTE promuove attivamente, oltre alle attività didattiche previste dal Programma e dal Calendario di ogni Anno Accademico, anche qualunque attività culturale che venga proposta dai docenti o dai discenti UTE, e giudicata favorevolmente dal Comitato Didattico e dal Consiglio Direttivo. Negli scorsi anni, numerose iniziative di questo tipo (visite a città e musei, rappresentazioni teatrali, ecc.) sono state organizzate con successo e soddisfazione dei partecipanti. E' importante però che **tutti siano a conoscenza delle regole e delle condizioni** definite dal Consiglio Direttivo della UTE, che vengono riassunte in questo Regolamento.

L'uso dei locali e delle attrezzature della UTE per attività diverse da quelle didattiche previste può essere richiesta da ogni Socio o docente della UTE, ma è sempre soggetto all'approvazione scritta preventiva del Consiglio Direttivo. Eventuali eccezioni, in assenza quindi di delibera del Consiglio, possono essere autorizzate solo dal Presidente, che ne risponderà nei confronti del Consiglio.

Le attività culturali esterne **dovranno essere sempre proposte da un docente** o da un Consigliere, **che se ne assume la responsabilità organizzativa**. Le strutture della UTE e in particolare i volontari presenti nelle Segreterie potranno essere utilizzati anche per l'organizzazione delle attività stesse, sempre sotto la responsabilità dell'organizzatore e **compatibilmente con le normali attività didattiche e di gestione che hanno comunque la priorità**.

La partecipazione alle attività culturali esterne è sempre aperta a TUTTI i Soci e docenti della UTE (e quindi l'organizzatore dovrà darne comunicazione contemporaneamente in ambedue le Sedi della UTE), con la seguente priorità:

- discenti del corso tenuto dal docente che promuove e organizza l'attività culturale, e loro coniugi
- altri Soci non Lions, docenti e loro coniugi
- soci Lions e loro coniugi
- altre persone interessate, non Soci o docenti o coniugi di Soci o docenti

all'interno di ogni classe, la priorità seguirà l'ordine cronologico di registrazione presso l'organizzatore o le Segreterie; a tal fine, l'organizzatore o le Segreterie dovranno tener conto della data e dell'ora di registrazione, ed assicurarsi della comunicazione tempestiva tra le due Sedi.

Il docente organizzatore **dovrà sempre comunicare alle Segreterie le condizioni economiche** offerte o imposte dall'Agenzia prescelta **prima di prendere con questa alcun impegno vincolante**. Alle Agenzie dovranno anche essere esplicitamente richieste le condizioni di assicurazione, da confrontare con gli standard minimi che saranno definiti dalla UTE e messi a disposizione degli organizzatori. Impegni vincolanti con l'Agenzia o enti esterni (vettori, alberghi, ecc.) possono essere presi **solo dopo aver raccolto un sufficiente numero di adesioni ed anticipi**.

Il finanziamento delle iniziative culturali esterne dovrà essere gestito **indipendentemente dalla gestione dei fondi propri della UTE**, ed essere in linea di principio a carico dei partecipanti, poichè i fondi della UTE sono di TUTTI i Soci, anche di quelli che non desiderano o non possono partecipare alle specifiche iniziative. Anche se il c/c di appoggio per le attività culturali è lo stesso utilizzato per la gestione ordinaria della UTE, ne andrà tenuta contabilità separata.

La UTE, tuttavia, intende favorire queste iniziative, anche economicamente, attraverso l'erogazione di un **contributo che verrà deliberato caso per caso** dal Consiglio Direttivo. Se l'iniziativa culturale viene ritenuta valida, la linea guida sarà normalmente la copertura di **metà del costo di trasporto collettivo** (in caso di pullman) e delle **spese vive degli accompagnatori designati** per la specifica iniziativa, tipicamente in rapporto globale di **1 ogni 20-25 partecipanti, se non già incluse nel pacchetto** proposto dalle Agenzie di Viaggio. La UTE potrà effettuare anticipi di cassa per attività esterne, **ma non sostituirsi agli organizzatori nella responsabilità degli impegni presi. Il numero e la qualità degli accompagnatori, sia per l'aspetto culturale che per quello logistico ed economico, vanno definiti e giustificati dal docente organizzatore**, ma la UTE potrà decidere di contribuire solo se non saranno sufficienti le quote gratuite di norma proposte dalle Agenzie; l'aver contribuito all'organizzazione di un'attività esterna non costituisce motivazione sufficiente a qualificarsi come accompagnatore gratuito.

Al fine di assicurare i tempi necessari alla comunicazione a tutti i Soci e di raccogliere le prenotazioni dei Soci e le caparre di conferma, normalmente necessarie per procedere alle prenotazioni anticipate dei biglietti, si suggerisce anche che:

- eventuali iniziative previste per i primi mese di Anno Accademico siano proposte, organizzate e se necessario prenotate alla fine del precedente Anno Accademico

- qualunque iniziativa proposta e promossa nel primo mese dell'Anno Accademico inizi la raccolta delle prenotazioni non prima di 15 giorni dall'annuncio, per dar modo a tutti i Soci di iniziare a frequentare e quindi essere informati dell'iniziativa stessa

Al fine di tener traccia delle iniziative attuate, e di meglio organizzare, promuovere e finanziare iniziative future, **l'organizzatore consegnerà** – al termine dell'attività – **un riassunto quantitativo** (inclusi partecipanti, costi e ricavi) **e qualitativo** al Segretario.

Poiché le attività culturali della UTE debbono essere logicamente collegate all'attività primaria, quella didattica, eventuali iniziative promosse da un Consigliere non docente, dovranno comunque essere avallate da un docente. Il docente organizzatore, se lo desidera, potrà di volta in volta **richiedere la collaborazione di uno o più soci che collaboreranno alla gestione degli aspetti pratici dell'attività esterna**, ma manterrà la responsabilità complessiva e "culturale" dell'iniziativa stessa.

Qualora l'attività esterna sia riservata ai soli partecipanti ad un corso (né vengano richiesti contributi alla UTE), il docente organizzatore potrà ovviamente gestire direttamente le comunicazioni ai discenti, né sarà necessaria l'esposizione in albo dell'annuncio dell'iniziativa.

Le strutture di segreteria (volontari) potranno organizzarsi per raccogliere adesioni, iscrizioni e versamenti da parte dei partecipanti alle iniziative in modo distinto dalla attività quotidiana, e quindi designando specifiche persone e/o orari per questa attività; la raccolta di fondi andrà comunque concordata con il responsabile amministrativo della specifica iniziativa.; Il responsabile amministrativo di ogni iniziativa (docente organizzatore o suo delegato) può (non è un obbligo) utilizzare il c/c UTE anche per depositare anticipi e fondi relativi all'iniziativa, tenendo conto che, oltre al Presidente e al Segretario UTE, possono avere potere di firma (e quindi di prelievo) uno o più delegati Soci per S. Donato (Gianfranco Michetti, Gianfranco Spoldi) e uno per S. Giuliano (Luigi Rancati). Qualunque operazione sul c/c di appoggio dovrà ovviamente contenere una causale esplicativa, con riferimento alla specifica iniziativa, e trovare corrispondenza nel prospetto riassuntivo da consegnare al Segretario al termine dell'iniziativa. Tutte le spese di gestione del c/c sono per ora a carico della UTE, salvo verifica dell'opportunità di conteggiarle a fronte delle singole iniziative.

## **Procedura per l'organizzazione di attività culturali esterne.**

1. Il docente organizzatore deve preventivamente comunicare (sulla scheda Pianificazione Corsi) le eventuali iniziative esterne plurigiornaliere previste per il successivo Anno Accademico. Il Comitato Didattico ed il Consiglio Direttivo devono avere infatti la possibilità di valutare eventuali conflittualità o eccessivi impegni
2. Tra i criteri di valutazione del Comitato Didattico e del Consiglio Direttivo ci sarà, oltre il limite di **2 viaggi** plurigiornalieri per A.A.; l'attinenza al programma del docente, l'alternanza dei docenti organizzatori, la non concomitanza con altre iniziative Ute e la sufficiente prevista partecipazione.
3. Per le attività esterne contenute nella giornata, il limite di quelle organizzate dalle Segreterie è stabilito in 10 per Anno Accademico; in ogni caso, non si potranno organizzare più di 2 attività esterne giornalieri o plurigiornaliere al mese.
4. Il docente deve valutare preventivamente il numero di possibili partecipanti ad una iniziativa, ed indicarlo alle Segreterie, da cui avrà copia delle norme sia per l'organizzazione che per la copertura assicurativa; dovrà indicare il numero e la tipologia degli accompagnatori previsti (interni ed esterni) e degli eventuali discenti delegati all'organizzazione
5. Dovranno essere proposti almeno due preventivi di agenzie diverse per un pacchetto completo che preveda il viaggio, i collegamenti con aeroporto o stazione, i pernottamenti, pranzi e cene nei luoghi di destinazione, le prenotazioni a visite guidate a musei o altri luoghi di interesse, tutti i trasferimenti nelle località visitate, le assicurazioni (annullamento viaggio, perdita bagaglio, assistenza sanitaria), la disponibilità di una o più guide locali responsabili di guidare il gruppo o i gruppi durante l'itinerario di visita concordato con il docente organizzatore,
6. Il docente organizzatore non potrà assumere impegni vincolanti senza adeguata copertura economica (iscrizioni ed anticipi), e dovrà darne comunicazione alle Segreterie
- 7.** Al termine dell'attività, il docente dovrà darne riassunto al Segretario



## Appendice D – CHI è la UTE, chi sono le persone che la costruiscono, giorno dopo giorno

### Cariche Sociali

**Consiglio Direttivo** (eletto dall'Assemblea del 15 maggio 2013, ed in carica sino all'Assemblea Ordinaria di primavera 2016)

Presidente	Romano Tronconi (Lions)
Vice Presidente	Gianfranco Spoldi (discenti S.D.)
Segretario e Tesoriere	Luciano Casè (Lions)
Consiglieri	Caterina Bocus Pizzini (Lions)
	Anna Boerio (discenti S.D.-Referente sede San Donato)
	Bruno Colombo (Lions)
	Ermanno Fanchetti (Lions)
	Agnese Fascianella (Lions)
	Luisa Pettenazza (discenti S.G.)
	Luigi Rancati (discenti S.G.-Referente sede San Giuliano)
	Anna Zecchi Puliti (docenti)

**Revisori dei conti** effettivi: Luciano Como, TBD  
supplenti: Gianfranco Michetti, Bruno Schipilliti (Lions)

**Probiviri** effettivi: Pierangela Artigiani, Anna Gruppillo  
supplenti: Luigi Pizzini (Lions), Giovanna Santambrogio

**Comitato Didattico** (eletto dal Consiglio del 15-5-2013 con successive modifiche). In vista delle recenti dimissioni di un membro, il Comitato sarà ridefinito da un prossimo Consiglio Direttivo.

Presidente	Anna Zecchi Puliti
Componenti	Roberto Belloni
	Luciano Casè
	Luciano Como (Segreteria S.D.)
	Donatella Maccani Soave
	Ornella Pica (Segreteria S.G.)
	Romano Tronconi

### Volontari – Docenti (Anno Accademico 2016-2017)

Maria Luisa Andrieu, Joelle Angelucci, Teresa Arnoldi, Mauro Baldini, Roberto Bassi, Claudio Belloni, Roberto Belloni, Ettore Berati, Marta Biscaini, Francesca Carlier, Luciano Casè, Rosanna Casè, Luisa Cassi, Paolo Castagna, Elena Celenza Pavoletti, Mignon Cigni, Daniela Cococchetta, Luca Luigi Colautti, Luciano Como, Sergio A. Dagradi, Luigi Dalledonne, Giuseppina Danese, Giorgio De Giorgio, Bruno Del Savio, Beatrice Digani, Filiberto Giovanni Fabbri, Stefano Farnè, Giacomo Ferliga, Walter Ferrari, Riccardo Fronzuti, Rosy Gallucci, Pietro Gervasi, Giovanni Gigante, Italiano Giori, Ornella Grassi, Anna Gruppillo Campagna, Chiara Guarrella, Maria Intelisano, Vincenzo Irace, Patricia Knowland Orlandi, Antonio Lembo, Elena Luschi, Donatella Soave Maccani, Antonio Matarese, Erman Piero Mongilardi, Graziella Padovani, Nadia Pagani, Bruno Pappalardo, Harry Paradiso, Valter Pecora, Elisabetta Pedrazzoli, Maria Angela Perola, Angelita Piatti, Enrico Picchi, Amedeo Pierini, Mariangela Pizzoni, June Powles, Benedetto Prinetti, Gian

Paolo Prinetti, Anna Zecchi Puliti, Giuliana Rabbone Pagliarani, Paolo Rausa, Anna Maria Scialdone, Marco Simighini, J. Paulo De Sousa, Antonia Spreafico Prinetti, Silvana Tassi, Pierluigi Triulzio, Anna Valenzi, Renzo Zambello, Giuliano Zampieri.

## **Volontari – Operatori di Segreteria** (Anno Accademico 2016-2017)

**San Donato:** Silvana Airaghi, Anna Boerio, Bortolo Giorgio Capellaro, Luciano Como, Rossella Crognale, Antonio De Biasi, Ivan Franzì, Anna Gruppillo, Gianfranco Michetti, Sandro Nardi, Carlo Rocchi, Giovanna Santambrogio, Franca Silva, Gianfranco Spoldi, Claudio Spreafico, Giuliana Urbani.

**San Giuliano:** Gabriella Angeloni, Ivana Antonini, Gianna Ardizzoni, Pierangela Artigiani, Giovanna Cavallero, Maria Guida, Giovanna Masotti, Luisa Pettenazza, Ornella Pica, Luigi Rancati, Rosy Restelli, Saura Villa.

## Appendice E –II Progetto culturale

### **PREMESSA** (Il Presidente – ottobre 2005)

La nostra Università della Terza Età, nata nel 1996 per iniziativa del Lions Club “San Giuliano/San Donato Milanese che provvede alla sua fondazione, ha vissuto questi primi 8 anni di attività grazie all'entusiasmo, alla passione ed alla dedizione di moltissime persone (Docenti, Discenti, Operatori della Segreteria, Consiglieri, Amministratori Comunali, Lions, ecc.), che con il loro lavoro hanno contribuito a far funzionare la scuola, a farla crescere nel territorio dei due Comuni ed a renderla in definitiva una presenza istituzionale molto apprezzata dai cittadini e dalle Amministrazioni locali.

La scuola è sorta fino dall'inizio come Associazione Culturale, dotata di un proprio Statuto e di un proprio Regolamento, atti a determinare e a garantire le regole gestionali e comportamentali della struttura e ad evitare rischiose derive.

Le attività culturali in questi nove anni sono andate via via crescendo fino a superare una cinquantina di Corsi di Lezione (di cui oltre una decina duplicati nelle due sedi), realizzati da un Collegio Docenti composto da oltre 50 unità; oltre 20 Operatori di segreteria, che gestiscono tutte le attività a favore di circa 400 iscritti, per i quali sono programmate circa 900 ore di lezione e oltre 25 eventi culturali esterni!

Una grande esperienza che affascina tutti coloro che la vivono; ma da qualche anno, assieme all'entusiasmo crescente che anima tutti gli operatori, sono emerse anche alcune riflessioni sull'identità della scuola, sul suo ruolo sociale e culturale, sulle relazioni all'interno della sua organizzazione e con il resto del territorio.

Infatti, mano a mano che cresce il livello quantitativo delle iniziative culturali nasce anche un problema di controllo e verifica del livello qualitativo delle medesime; ed in maniera particolare si è posta l'esigenza di organizzare tutte le iniziative in un unico Progetto organico, che garantisca una visione complessiva della nostra Università, che realizzi il massimo di interazione fra le diverse discipline e che, soprattutto, favorisca appieno la massima socializzazione fra i Discenti: quest'ultimo obiettivo è uno degli elementi costitutivi delle Università della Terza Età.

Per favorire un processo di crescita razionale, in linea con le finalità delle Università della Terza Età, ci siamo associati da qualche anno alla FEDERUNI, la Federazione italiana delle Università della Terza Età, e partecipiamo regolarmente alle iniziative organizzate dalla Federazione, quali i convegni di studio sulle tematiche culturali, sull'intercultura, sulla storia e sulla identità delle U.T.E., sui criteri divulgativi delle diverse discipline, sulle relazioni sociali fra i Discenti e fra questi ed i Docenti. Quest'anno il convegno si tiene nella nostra sede di San Donato, verso fine mese di Novembre

Forti di questa esperienza maturata in sede federale, riportata anche nella nostra Scuola tramite la divulgazione delle diverse circolari della FEDERUNI, abbiamo deciso di mettere a punto un Progetto Culturale che porti a compimento questo complesso processo di definizione della nostra identità socio-culturale, tramite una riclassificazione organica delle materie di studio e di aggregazione sociale, ed una ridefinizione delle strategie culturali e delle metodologie di lavoro.

La realizzazione del Progetto Culturale comporta la modifica di alcune strategie e criteri organizzativi, che vanno adeguati alla nuova visione organica della nostra scuola.

La decisione di procedere alla ristrutturazione culturale della Scuola è stata presa nella seduta del Consiglio Direttivo del 29 novembre 2004, nella quale, a conclusione di un approfondito dibattito, è stato costituito un gruppo di lavoro (composto dal Presidente Tronconi e dalle Docenti Vitali, Rabbone e Padovani), cui è stato affidato il compito di elaborare le linee generali del Progetto Culturale, che è poi stato emendato e definito nell'assemblea dei Docenti e degli Operatori della Scuola, tenutasi il 3 Maggio 2005 e quindi approvato dal Consiglio Direttivo nella seduta del 13 Ottobre 2005.

In questa nuova visione, alla definizione del Progetto Culturale, oltre ai Docenti ed alla Direzione della Scuola, sono stati coinvolti anche gli Operatori di Segreteria, che sono portatori di preziose culture ed esperienze, e che hanno una visione globale e costantemente aggiornata della gestione della Scuola.

A tutti coloro che hanno contribuito, con idee, rilievi e critiche ed emendamenti, alla realizzazione del Progetto Culturale rivolgo un caloroso ringraziamento mio personale e di tutta l'organizzazione della scuola.

### **Finalità, Contenuti e Metodi**

#### **Identità delle Università della Terza Età**

Negli ultimi cinquant'anni sul piano nazionale sono nate diverse proposte che sono servite a rielaborare l'educazione culturale degli adulti, per meglio aderire alle aspettative della collettività, con iniziative di *educazione popolare*, di *educazione degli adulti* e di *educazione permanente*.

Questi progetti sono risultati certamente molto utili a migliorare e aggiornare la formazione di tutti quei cittadini che non hanno avuto l'opportunità di completare la loro preparazione culturale attraverso le istituzioni scolastiche.

Tuttavia secondo la Federazione tali progetti oggi risultano insufficienti in quanto devono essere integrati con una prospettiva nuova: quella dell'*animazione socio-culturale*.

La difficoltà relazionale della vita nelle metropoli e la crisi delle comunità rurali hanno interrotto i rapporti sociali preesistenti, occorre quindi recuperare valori nuovi, e per fare ciò le Università della Terza Età si impegnano a realizzare la "*cultura delle relazioni*": cioè la cultura antropologica.

La cultura delle relazioni approfondisce ciò che dà significato alla relazione, al rapporto che si stabilisce con l'altro, con la società e l'ambiente, tra regione e regione, tra stato e stato, nella prospettiva di una pacifica convivenza di valori etici e civili. In tale prospettiva la persona consapevole può diventare nella società un *referimento importante*.

### **Utenti ed obiettivi**

Chi sono gli utenti che frequentano le Università della Terza Età?

Sono persone che hanno all'attivo esperienza e competenze, ma che avendo dovuto cambiare ruolo (l'uscita dal mondo del lavoro), hanno difficoltà ad esprimere la ricchezza di cui sono portatrici; persone che hanno il desiderio di arricchire il proprio patrimonio culturale e recuperare il piacere della conoscenza: bene inestimabile e condivisibile. Esse hanno dovuto cambiare ritmi ed abitudini, ma desiderano aumentare le loro conoscenze, svestendosi del ruolo precedente per ritrovare un modo nuovo di essere utili alla società. Spesso hanno perso le tradizionali amicizie e sono alla ricerca di altre nuove.

Queste persone frequentano l'Università della Terza Età per recuperare la consapevolezza di sé, mettendosi accanto agli altri, in relazione con gli altri ed al servizio degli altri.

Gli obiettivi che l'Università deve riuscire a fare raggiungere ai propri Discenti si possono quindi riassumere come segue:

dialogo con se stessi: accettazione dei propri limiti e della propria situazione reale, in rapporto con i propri valori e con il proprio mondo interiore;

allargamento degli interessi: se si vuole entrare in contatto con realtà nuove è indispensabile moltiplicare gli interessi, quindi allargare le conoscenze;

capacità di comunicazione: capacità di stabilire rapporti con chiunque, sapendosi adattare alle diverse situazioni;

ricerca della partecipazione: l'obiettivo finale è inserirsi nella vita sociale, da quella familiare a quella socio-politica, da quella culturale a quella etica o religiosa.

### **Cultura da presentare**

Vi sono forme diverse di cultura, che convivono e si intrecciano, e che possiamo riassumere in queste tre tipologie:

Cultura della Scuola

Cultura dei mass-media

Cultura della vita

La *Cultura della scuola* è la cultura scientifica, è la cultura del progresso, è universale e consente il dialogo fra gruppi appartenenti a culture antropologiche diverse ed apre l'uomo alla ricerca della verità. Essa non ha tuttavia la forza propulsiva della cultura antropologica, perché è avulsa da quella "*cultura dei sentimenti*", la quale caratterizza la vita umana.

La *Cultura dei mass-media* si inserisce fra le altre due e rischia di svuotarle entrambe; essa fa vibrare le corde dell'emotività (ma solo superficiali emozioni), non è scientifica (è propedeutica ai mercati). Essa ha il pregio dell'universalità, in quanto è ricevuta contemporaneamente da tutti, e si impone non per gli argomenti che offre ma per le suggestioni che crea.

Essa non si propone di tramandare valori (tipico della cultura antropologica), né di istruire sistematicamente gli utenti (tipico della cultura della scuola), ma è costruita industrialmente e venduta commercialmente. Essa porta un contributo alla *globalizzazione* ma c'è il rischio che venga interpretata come sostitutiva delle altre due.

La *Cultura della vita* è la *Cultura antropologica* che si trasmette fra le generazioni: è la cultura della famiglia, del vicinato, del paese; essa esprime la vita, è carica di emozionalità, di senso di appartenenza, e con essa impariamo a *nascere, vivere, solidarizzare, soffrire, amare*.

Questa cultura comunica agli individui un determinato modo di pensare, che diventa costume e stile di vita. La *Cultura antropologica* diventa parte costitutiva di ogni individuo, e la sua trasmissione avviene attraverso l'*esempio, la socializzazione, l'educazione e l'apertura mentale*.

Le Università della Terza Età debbono elettivamente privilegiare questa *Cultura di vita*: cioè la *Cultura antropologica*.

### **Metodo di Lavoro**

Attraverso il metodo di lavoro le persone dovrebbero essere aiutate a *recuperare i significati* delle loro tradizioni, e nello studio delle scienze, della letteratura e dell'arte va privilegiato l'approfondimento del significato delle varie discipline nelle persone, nelle culture e nella civiltà, superando la semplice scientificità o la contemplazione estetica.

A questo primo momento di *assimilazione* dovrebbe seguire un processo di *riflessione*, per giungere a forme culturali nuove attraverso una reinterpretazione della novità, partendo dal fondo culturale di base. Questo

processo richiede l'allargamento delle capacità di comprensione, la tolleranza di posizioni diverse, l'integrazione critica in forme culturali nuove.

Un terzo momento è rappresentato dalla *capacità di dialogo fra le diverse culture*, attraverso l'individuazione di un nucleo comune di valori riconosciuti da tutti e l'accettazione del pluralismo culturale.

Nel perseguire tali obiettivi è indispensabile da un lato accentuare sempre il senso della realtà e dall'altro stimolare la creatività.

Il *senso della realtà* favorisce la *concretezza*, il *rigore scientifico*, la *capacità di discernimento*: ciò aiuta l'adattamento a nuove forme espressive, a nuovi stili di vita, a modelli nuovi di comportamento, senza rinunciare ad una propria originalità ispirata alla propria esperienza.

Accanto al senso del reale è indispensabile anche una *educazione alla creatività*, che si sviluppa con l'osservazione, l'atteggiamento curioso, l'interesse per le cose nuove, il gusto per l'ignoto: tutto ciò sollecita la capacità innovativa in tutti i settori della vita, liberando la persona dalla schiavitù delle abitudini .

### **Suggerimenti di didattica**

Affinché gli obiettivi accennati prendano forma occorre la mobilitazione dell'*intelligenza*, che per sua natura è *emotiva*.

Le motivazioni necessarie al *cambiamento* si ottengono attraverso l'allargamento degli interessi, che determinano a loro volta la capacità di seguire gli obiettivi conosciuti e desiderati: tutto ciò richiede il coinvolgimento dell'intelligenza e dei sentimenti, essendo questi ultimi a regolare gli stili di vita.

Per favorire l'*allargamento degli interessi* occorre tenere presente che nell'adulto l'informazione viene maggiormente appresa nella misura in cui è motivata, ritenuta utile, legata alla vita: è quindi utile soffermarsi sul significato concreto di ciò di cui si parla.

È poi essenziale curare la comprensibilità del messaggio, tenuto conto della vasta articolazione dei livelli di scolarità dei Discenti, evitando termini difficili o spiegandoli ripetutamente, e sollecitando la partecipazione attiva attraverso un dibattito che aiuti a capire il grado di ricezione. E nell'esposizione risulta di grande aiuto una pluralità di mezzi espressivi che servono a coniugare la visività con l'espressione orale.

*Stimoli al cambiamento*. Poiché la creatività aiuta a superare la ripetitività potrà essere utile lavorare secondo i seguenti criteri:

- allargare gli stimoli, sviluppando l'osservazione: i sensi rappresentano la frontiera attraverso la quale si attua l'osmosi fra il mondo esterno e la personalità;
- sviluppare l'esteticità, attraverso l'esercizio della manipolazione delle cose, secondo schemi fantastici. Se i sensi sono la frontiera con il mondo esterno, l'estetica è la frontiera che consente l'osmosi fra la percezione e l'intelletto;
- sollecitare nella persona la motivazione creativa, riconducendo ciò che si è percepito alla globalità della persona e ai valori;
- indicare anche modelli concreti, che però non devono mai sostituirsi a quelli elaborati dai singoli.

Si tratta solo di insegnare alcune tecniche produttive di esistenza, in modo da evitare i meccanismi del disadattamento

*Intelligenza emotiva*. Secondo Daniel Goleman la vita è regolata da una *intelligenza razionale* integrata con l'*intelligenza emotiva*. Nell'insegnamento delle Università della Terza Età si parte e si arriva alla vita; è quindi impensabile prescindere dai sentimenti che hanno caratterizzato le scelte di vita. Molti studiosi ci dicono che *i cambiamenti si attuano sul piano emozionale più che sul piano razionale*.

Infatti, i Docenti più apprezzati e seguiti sono quelli che parlano con convinzione e, senza venire meno al rigore scientifico (intelligenza razionale), trasmettono alcune convinzioni di vita (intelligenza emotiva). In conclusione ricordiamo come ogni azione educativa risulterà inefficace se la persona interessata non riuscirà a farla propria, inserendola in una nuova scala dei valori.

### **Verifica del Progetto Culturale**

Il rischio predominante in tutte le iniziative culturali che si svolgono con un carattere di continuità ma che non dispongono di un Progetto Culturale, è rappresentato dalla frammentazione e dall'occasionalità del proprio lavoro: tali vizi o difetti derivano spesso dalla necessità di utilizzare le "forze disponibili" o dalle richieste della base o dal bisogno di interessare un sempre maggior numero di persone. A lunga scadenza il risultato è scarso e deludente.

Una Istituzione Culturale che vive e cresce nel tempo ha bisogno non solo di darsi un organico Progetto Culturale ma che quest'ultimo, una volta messo a punto ed attuato, venga continuamente verificato, allo scopo di controllarne lo sviluppo ed il perseguimento dei fini.

Naturalmente la verifica è un compito molto difficile e delicato, perché comporta la messa in discussione delle scelte, del contributo prezioso dei collaboratori e la validità del loro lavoro.

Occorre quindi individuare esperienze di verifica possibili e strumenti adatti per le Università della Terza Età.

### **Strumenti Permanenti di Verifica**

La validità del Progetto Culturale si basa su obiettivi che comportano alcuni presupposti essenziali, quali: il *coinvolgimento soggettivo*, il gusto per l'*attività cognitiva*, l'*allargamento degli interessi*, la *vita di relazione*, il sentirsi *parte attiva della società* e l'*acquisizione degli strumenti* per operare da cittadino.

Tali obiettivi e presupposti possono essere i punti di riferimento per una verifica del Progetto Culturale della nostra Scuola.

Dall'esperienza maturata nelle Università associate alla FEDERUNI, si individuano alcuni strumenti di verifica in tre ambiti: *verifiche oggettive*, *soggettive* e *verifica del progetto formativo*.

### **Verifiche di natura oggettiva**

Da anni noi facciamo la raccolta dei dati oggettivi relativi alle iscrizioni ed alla frequenza delle singole lezioni, ma l'esame statistico di tali dati ci è servito solo per rilevare la crescita della nostra iniziativa culturale e la composizione sociale del corpo discenti.

D'ora in poi dovremo affinare questo strumento per renderlo non solo più razionale e completo, ma anche propedeutico alla verifica della validità del Progetto Culturale.

Abbiamo modificato la scheda personale (quella che ogni Discente compila all'atto dell'iscrizione), arricchendola con alcuni dati che possono servire in futuro per la verifica: ad esempio con alcune domande sulle *ragioni* dell'iscrizione e sulle *aspettative* dalla scuola.

### **Iscrizioni**

L'analisi dei dati a fine Anno Accademico deve rilevare in maniera più puntuale la *crescita* o meno degli iscritti, il numero dei *nuovi arrivati* e degli *abbandoni*, l'*età media* degli iscritti, il loro *titolo di studio*, la *proporzione* fra uomini e donne e la *provenienza* dei discenti. È inoltre necessario fare un raffronto dei dati, per criteri omogenei, con quelli degli anni precedenti al fine di costruire una storia statistica che fotografi in maniera completa la dinamica evolutiva della nostra Scuola.

Da questi dati già può emergere se l'Università invecchia, se è troppo al femminile, se è o no popolare (titolo di studio), se ha un ricambio fisiologico, ecc.

Dall'esperienza delle UTE associate alla FEDERUNI si evince l'utilità che ci sia ogni anno un ricambio di almeno un 15/20% dei discenti, (nel nostro caso siamo a circa il 30/35%), che l'età media non superi i 60/65 anni, (noi siamo sotto i 60 anni), e che il rapporto uomini donne sia di circa il 30%,(noi abbiamo un rapporto di questo livello).

### **Presenze e discussioni in aula**

È indispensabile il rilevamento individualizzato delle presenze alle varie lezioni, (noi già lo facciamo): ciò serve per misurare l'interesse dei frequentanti per i corsi. Indipendentemente dal numero fisiologico delle presenze per ciascuna materia, se le lezioni ad un certo punto vengono disertate ciò può derivare da molte ragioni, fra le quali: il *non interesse*, *troppo difficili*, esposizione *poco didattica* o *ripetitiva*. Quindi il rilevamento delle presenze rappresenta già un buono strumento di verifica della qualità del Progetto Culturale.

Un altro elemento di valutazione potrebbe essere il *numero degli interventi in aula* da parte dei Discenti, ed il *numero delle persone* che intervengono, (se sempre le stesse o no).

### **Questionari annuali sul gradimento**

Al termine di ogni Anno Accademico è utile conoscere, tramite un questionario anonimo, il giudizio dei partecipanti corso per corso. Il questionario, per misurare il gradimento del corso, può contenere cinque caselle con le seguenti indicazioni: *per niente*, *poco*, *abbastanza*, *molto* e *moltissimo*. Possono essere previste anche caselle che riguardano il giudizio sui *rapporti con la direzione* della scuola, *amicizia fra corsisti*, giudizio sull'*ambiente* e *clima dell'Università*, discussione dei *temi trattati fuori* dell'Università, *visite culturali* e giudizio sui *sussidi* utilizzati e sull'*organizzazione* globale.

È evidente che quando si fa una ricerca così riccamente articolata è poi corretto e necessario comunicare, in sedute aperte, i risultati percentuali, e discutere i medesimi con i Docenti e con corsisti, raccogliendo idee e proposte che saranno poi oggetto di esame da parte di un apposito Comitato Didattico, il quale si riserverà di fare eventuali proposte al Consiglio Direttivo per le opportune deliberazioni.

Il Comitato Didattico è composto dal Presidente della UTE, dai rappresentanti dei Discenti e dei Docenti eletti nel Consiglio Direttivo, da altri due componenti nominati dall'assemblea dei Docenti e da un componente nominato dalla Direzione che assumerà il ruolo di Responsabile del Comitato Didattico.

### **Numero e qualità dei corsi e delle visite culturali**

Un'analisi più articolata e puntuale del Programma dei Corsi deve tendere a verificare la completezza culturale del medesimo e la presenza delle aree essenziali e fondamentali (civiltà, scienze sociali e antropologiche, discipline scientifiche, storia e cultura locale, Paesi del mondo, ecc.), oltre a corsi cosiddetti "di nicchia" che pur godendo del principio della pari dignità debbono essere considerati in maniera diversa dalle materie delle aree essenziali.

Sono poi essenziali e indispensabili i laboratori ed i seminari, nei quali, a piccoli gruppi, i corsisti potrebbero lavorare insieme sotto la guida di un Docente-animatore.

Grande voce in capitolo, nella verifica del Programma dei Corsi, deve averlo i Collegio Docenti, come sarà precisato più avanti.

Analoga verifica andrebbe estesa alle visite culturali e a chi vi prende parte, per evitare che si possano produrre delle esclusioni per questioni di costo o che la loro programmazione possa rispondere unicamente all'interesse ed al gusto di un piccolo gruppo elitario.

### **Verifiche di natura soggettiva**

Questo tipo di verifica risulta alquanto difficile e complesso nelle Università della Terza Età, sia perché le stesse sono frequentate, in maniera facoltativa, da persone libere e adulte, sia perché queste sono gelose della propria personalità e della propria "privacy".

#### *Elaborati a test*

Può risultare utile incentivare l'impegno a *scrivere, dipingere, creare* qualcosa di artistico ed acquisire una *esperta manualità* (attraverso mostre, concorsi, rassegne, ecc.), al fine di coinvolgere in maniera sempre più soggettiva l'interesse alla partecipazione.

La verifica soggettiva può risultare più facile nei laboratori di *lingue, di informatica, di drammatizzazione, di canto, di ricerche* sul territorio: Si potrebbero perfino prevedere, di tanto in tanto, delle tornate accademiche nelle quali i corsisti, con brevi interventi, intrattengono i loro amici discenti

Altra forma di impegno, utile alla verifica, potrebbe essere la compilazione di articoli per i giornali del territorio o per un periodico dell'Università medesima, da realizzare con il concorso di tutte le componenti della Scuola: Docenti, Discenti, Operatori di segreteria e della Direzione.

#### *Interessi nelle visite culturali*

Una valutazione della crescita culturale dei Discenti può essere fatta in riferimento agli interessi che i corsisti dimostrano nelle visite culturali, che possono spaziare dal puro divertimento allo studio di ciò che si visita, dal soggiorno puramente conviviale ed aggregativo all'approfondimento artistico di ciò che si è studiato, dall'atteggiamento di voler vedere tutto superficialmente o alcune cose ma bene.

#### *Ricerche sociologiche*

Le ricerche sociologiche sui discenti (che potrebbero essere estremamente preziose per conoscere il *mondo dei valori, gli stili di vita, le attese e l'atteggiamento* nei confronti della società; e costituirebbero un valido elemento per valutare a distanza di anni il lavoro dell'Università della Terza Età), risultano difficilmente realizzabili poiché, per essere scientifiche e credibili, richiedono grande professionalità e notevoli costi. Riteniamo quindi che siano incompatibili con la filosofia della nostra scuola e con la tipologia sociale del nostro bacino di utenza.

Potranno eventualmente essere adottate forme più semplici, come la distribuzione di brevi questionari, dove si chiedono poche cose specifiche come, per esempio, l'occupazione del tempo oltre l'Università, la lettura di libri e giornali, la partecipazione ad iniziative culturali prima e dopo la frequenza dell'Università, ecc. Dall'impegno esterno dei partecipanti si potrebbe capire se la nostra Scuola inserisce le persone nel territorio e nella comunità o se le chiude secondo il modello del club.

#### *Verifica del Progetto Culturale*

Allo stato attuale la nostra Scuola offre ai Discenti un Programma dei Corsi di lezione con un'articolazione di materie e conferenze, alle quali il corsista può partecipare senza che il medesimo sia tenuto a definire, in sede di iscrizione, un proprio piano di studio, cioè l'insieme di corsi fondamentale, di quelli opzionali e dei seminari ai quali intende partecipare.

Questo comportamento semplifica molto la vita organizzativa della Scuola e lascia al Discente la massima libertà e discrezionalità di partecipazione, ma rende molto difficile la realizzazione ed il perseguimento di un razionale Progetto culturale.

In futuro sarà opportuno istituire la *scheda personale* di ogni Discente, con l'annotazione per ogni anno dei corsi scelti, delle presenze effettuate e di eventuali elaborati presentati. Solo così la Scuola sarà in grado di dare ai corsisti eventuali attestati di frequenza, in riferimento al piano formativo generale.

#### *Addetti alla verifica*

La verifica del Progetto Culturale è affidata al Comitato Didattico, che sarà rappresentato, nelle relazioni esterne e nei confronti del Consiglio Direttivo, dal suo Responsabile.

Il lavoro di verifica deve essere continuo e rapportarsi ai cambiamenti che avvengono nella *Scuola*, nella composizione del corpo *Discenti*, del corpo *Docenti* e del *Programma dei Corsi*.

### **Struttura organizzativa**

#### **Articolazione delle Aree Disciplinari**

Con la crescita organizzativa e culturale della nostra Università della Terza Età anche il Programma dei corsi di lezione non può più essere una somma indistinta di materie, ma deve rispondere ad una articolazione organica che accomuni le materie per aree disciplinari, che consenta una visione organica e coordinata delle varie discipline e che renda possibile attività interdisciplinari fra materie della stessa area.

L'articolazione delle aree disciplinari potrebbe essere la seguente:

Aree culturali:

- a). Scienze, Fisica, Chimica, Macrocosmo, Microcosmo, Ambiente, ecc.
- b). Letteratura, Storia, Filosofia, Psicologia, Etica, ecc.
- c). Scienze informatiche, economiche, giuridiche, ecc.
- d). Lingue e Letterature Straniere, ecc.
- e). Arte, Musica, Teatro, Cinema, ecc.

Laboratori:

- \* Ceramica
- \* Restauro
- \* Fotografia
- \* Disegno
- \* Cucito
- \* Cucina, ecc.

Iniziative esterne:

- \* Visite guidate a mostre, Gite artistico-culturali, Spettacoli (musica e teatro), ecc.

Attività relazionali:

- \* Iniziative di tempo libero ed interattività con altre associazioni presenti sul territorio, ecc.

L'articolazione delle discipline non implica necessariamente una gerarchia qualitativa delle medesime, ma semplicemente una organizzazione funzionale, che metta in evidenza le diverse aree disciplinari, e che consenta di garantire un equilibrato regime di presenze nella globalità del progetto.

E sarà proprio l'equilibrato regime di presenze che caratterizzerà il livello qualitativo del Progetto Culturale, cioè l'eccellenza dell'immagine culturale dell'Università della Terza Età.

## **Collegio dei Docenti**

Nella storia prestigiosa della nostra Scuola i Docenti hanno da sempre rappresentato la parte essenziale della struttura: senza di loro la Scuola non sarebbe mai esistita e non esisterebbe a tutt'oggi. Grande è quindi la riconoscenza che la Scuola ed i Discenti esprimono nei confronti di questi qualificati operatori.

Ma fino ad oggi i Docenti si sono trovati a svolgere la propria attività in maniera isolata rispetto al resto della struttura, senza la possibilità di creare sinergie culturali con altri colleghi e con pochissime occasioni per realizzare un proficuo scambio di opinioni.

Lo stesso rapporto relazionale fra i Docenti e gli Operatori della scuola è stato spesso occasionale ed anche con alcune difficoltà nello scambio delle informazioni.

Nel nuovo Progetto Culturale questo non dovrà più avvenire: dobbiamo costituire un vero e proprio Collegio Docenti, nel quale ciascuno si possa riconoscere non solo come componente, ma come elemento unificante della struttura. Occorre cioè conferire una giusta dignità proprio a coloro che hanno il compito di garantire il livello culturale della nostra scuola.

Il Collegio Docenti deve poter intervenire con cognizione di causa nella definizione del Programma dei Corsi di lezione e deve poter concorrere alla verifica del livello qualitativo del Progetto Culturale che definisce e stigmatizza l'identità specifica della nostra Università della Terza Età; occorre quindi definire modalità opportune che consentano al Collegio Docenti di espletare compiutamente questo nuovo ruolo. In particolare devono essere previste, durante l'Anno Accademico, specifiche assemblee dei Docenti nelle quali vengono affrontati i problemi culturali della Scuola.

Per garantire il raggiungimento di questo obiettivo è indispensabile che i Docenti che intendono realizzare i loro corsi di lezione nel successivo Anno Accademico, predispongano il loro programma, (all. 3), entro una data prestabilita dell'Anno Accademico in corso, per consentire al Collegio Docenti una verifica del Progetto Culturale dell'anno successivo.

Prima della messa a punto del Progetto Culturale i Docenti, per comprensibili limitazioni di tempo, non hanno mai potuto conoscere i programmi se non in occasione dell'inaugurazione dell'Anno Accademico: in base al nuovo strumento verrà indetta un'Assemblea dei Docenti e della Direzione, da tenersi in prossimità della fine dell'Anno Accademico in corso, nella quale ciascun Docente presenterà, per l'anno successivo, il suo programma ed i criteri con cui intende svolgerlo.

Questo dà al Collegio Docenti la possibilità di recepire il Progetto Culturale nella sua globalità e consentirà di verificare la possibilità di realizzare interattività fra materie della stessa area culturale: pensiamo che questo lavoro di squadra porti ciascuno a sentirsi parte essenziale dell'intera struttura, e non singolo componente avulso dal contesto generale.

Ad approvazione avvenuta, il Consiglio Direttivo della Scuola nomina il Comitato Didattico per la gestione e la verifica del Progetto, con il suo Responsabile.

Il Comitato Didattico, responsabile della preservazione dell'identità culturale, dovrà garantire una assoluta laicità della nostra Scuola, nel senso che dovrà consentire a ciascuno la massima libertà di pensiero, la massima diffusione delle idee, delle culture, delle varie tradizioni e degli aspetti caratteristici delle diverse

civiltà; ma dovrà vigilare affinché non si creino posizioni dominanti né si professi apologia ideologica, confessionale o di qualsiasi altra natura.

Dovranno anche essere scoraggiati possibili tentativi di fare proselitismo in favore di discipline che possono condizionare la sfera psicologica ed emotiva: tutto ciò è necessario per tutelare appieno le idee, la sensibilità e la dignità di ogni persona.

Questo Progetto garantirà alla nostra scuola un buon livello culturale, buoni strumenti di socializzazione ed una identità specifica e garantita nel tempo.

## Le sedi della Università della Terza Età



San Donato Milanese - ex Scuola – strada unica per Bolgiano  
corsi di Informatica – Consorzio per la Formazione – via per Civesio







## Le 14 UTE fondate dai Lions di Milano e provincia



### UTE “La Filanda” Arluno

c/o scuola media Marconi - piazza Europa, 9 – 20010 Arluno  
Tel.: 3487924906 - e-mail: ute.lafilanda@gmail.com



### UTE Bollate-Garbagnate-Novate

Sede legale: via Dante, 4 – 20024 Garbagnate M.  
Sede operativa: c/o Renzo Orenco – via Tolstoj, 5 – 20030 Senago  
Tel.: 0299813150 - e-mail: renzo.orengo@controltec.it



### UTE Bresso

Via Lurani, 12 – 20091 Bresso  
Tel.: 0261420440 - www.unibresso.it – e-mail: info@unibresso.it



### UTE Brugherio

c/o Fondazione Clerici – viale Lombardia, 210 – Brugherio  
Tel.: 3387544195 – e-mail: utebrugherio@gmail.com



### UTE Cinisello Balsamo

Via Cadorna, 18 – 20092 Cinisello Balsamo  
Tel.: 0261298483 - www.utecinisellobalsamo.it - e-mail: segreteria@utecinisellobalsamo.it



### UTE “Dino Pilotti” Lainate

Biblioteca Villa Litta - Largo delle Scuderie, 5 - 20020 Lainate  
Tel.: 3333202620 - www.utelainate.it - e-mail: info@utelainate.it



### UTE Melegnano

Palazzina Trombini – via Giardino, 1- 20077 Melegnano  
Tel.: 3343330703 - 029835677 - www.melegnano.net/utem - utem.melegnano@libero.it



### UTE Milano Duomo

Palazzo Dugnani – via Manin, 2 – 20121 Milano  
Tel.: 026575025 - www.utedomomilano.it - e-mail: utedomomilano@libero.it



### UTE Milano Host

Via A. Trivulzio, 15 - 20146 MILANO  
Tel.: 3398809364 – fax 024980659 - e-mail: utemilanohost@libero.it



### UTE Paderno Dugnano–Senago

c/o SMS “Salvador Allende” - Via Italia, 13 – 20037 Paderno Dugnano  
Tel. 0299046630 - www.nonvedolora.it/ute - e-mail: ute.paderno@nonvedolora.it



### ACTEL Segrate

via F.lli Cervi MI2 – 20090 Segrate  
Tel. 0221597206 – 0289401576 - e-mail: actel.midue@tiscali.it



### UTE Sesto San Giovanni

Scuola Elem. Barnaba Oriani – Via Bruno Buozzi, 144 – 20099 Sesto S.G.  
Tel. 0226227216 - www.utesestosg.it - e-mail: ute.sestosg@tiscali.it



### UTE San Donato-San Giuliano Milanese

ex-scuola Via Unica per Bolgiano, 2 – 20097 San Donato Milanese  
Tel. 0255606064 – www.utesandonatosangiuliano.org – e-mail: utesgsd@tin.it



### UTE Ticino Torre del Basto

Via Clerici, 1 – Villa Cicogna – 20069 Trecate  
Tel. 0321770343 - e-mail: ticinotorredelbasto@alice.it

## Dati essenziali sulla Federazione

La Federazione italiana tra le Università della terza età (Federuni), sorta nel 1982 a Torino, dopo qualche incertezza, riconobbe fra i suoi compiti primari quello di sostenere le Università federate, fornendo quel supporto che a molte di loro mancava perché non erano emanazione di Università degli studi. La Federazione, che ha preso consistenza

strutturale nel congresso di Vicenza (1985), si è proposta di offrire alle sedi un supporto culturale e scientifico, attraverso convegni, conferenze organizzative, altre iniziative ma soprattutto mediante pubblicazioni sulle problematiche della terza età e sulle metodologie delle varie discipline. In questo modo, la Federazione veniva a sollecitare le sedi alla riflessione per migliorare la qualità della vita delle persone mature (specie mediante l'inserimento nella vita sociale) e per elaborare utili strumenti alla preparazione dei docenti. Questo compito assunto è testimoniato dalle oltre trenta pubblicazioni della Federazione, relative ai contenuti e alle finalità proprie di queste Università che, a differenza di quelle degli studi, si propongono lo studio delle varie discipline soprattutto nei risvolti relazionali. In altre parole è sembrato alla Federazione che, accanto alle istituzioni che preparavano alla vita, come le Università degli studi, dovessero sorgere istituzioni finalizzate ad insegnare il ben vivere, cioè la qualità della vita.

Le Università della terza età si sono sviluppate in Italia a partire dagli anni Ottanta e si sono moltiplicate, per iniziativa di centri culturali, sindacati, gruppi di volontariato, associazioni, a differenza di molti Paesi europei, dove sono state promosse dalle Università degli studi. Di qui la vivacità ed insieme la fragilità delle Università della terza età italiane, senza dubbio aderenti ai bisogni degli utenti e del territorio, ma non sempre qualificate culturalmente.

La Federuni ora raccoglie 250 Università in Italia, con oltre 60 mila corsisti e con l'apporto di 4.250 docenti. Le sedi federate sono presenti in ogni regione italiana e si ritrovano annualmente per un congresso nazionale, per una conferenza organizzativa e per incontri interregionali.

Nei costanti contatti con le sedi federate, si è constatato che gli iscritti cambiano. Nel congresso di Pallanza (1995) sul tema "I nuovi anziani", si è compreso che la terza età è divenuta il periodo fondamentale, nel quale la persona finalmente si realizza pienamente ed insieme può offrire alla società un contributo significativo. Gli utenti infatti delle Università della terza età sono persone in piena efficienza, che cercano di ridefinire la propria esistenza nella libertà e nel servizio della società. Si tratta di persone qualificate non da un corredo scolastico, ma dalla vita: due terzi hanno frequentato le elementari e le medie inferiori, cioè l'attuale scuola dell'obbligo. Con la frequenza sono diventati più critici, più attivi, e chiedono, da un lato, maggiore partecipazione e, dall'altro, proposte finalizzate alle loro scelte di vita, senza per questo disdegnare l'approfondimento culturale se presentato in modo scientificamente corretto.

### Alcuni dati storici

- 1982 nascita della Federuni a Torino con una bozza di statuto non depositato e una segreteria costituita da Morelli Umberto, Dal Ferro Giuseppe, Fulci Antonio, De Maria Raffaele.
- 1985 statuto firmato a Vicenza ed elezione del presidente Dal Ferro.  
Avvio di annuali congressi, conferenze organizzative, 4 incontri interregionali (Nord-Ovest - Nord-Est - Centro - Sud)
- 1995 introduzione della ricerca con il convegno internazionale di Venezia e successivi concorsi sulla creatività: "La ricerca nelle Università della terza età: autopromozione, creatività, partecipazione" (Venezia, 6-7 novembre 1995); "Proverbi e stagioni" (Venezia, 21 ottobre 1996); "La festa una memoria creativa" (Venezia, 10 ottobre 1998); "L'arte del ferro battuto di recinzione" (Vicenza, 9 febbraio 2002); febbraio 2004.
- 1999 celebrazione dell'anno dell'anziano a Vicenza con il presidente della Camera on. Violante e impegno sulla valorizzazione dei beni culturali e avvio dei concorsi sull'arte applicata: ferro battuto di recinzione (1999/2001), la ceramica (2001/2003); arte sacra: i tessuti (2004/2005)
- 2002 iniziative per la formazione dei docenti

Giuseppe Dal Ferro

[Scarica il documento: "Un percorso Ventennale" di Giuseppe Dal Ferro](#)







Università della Terza Età



*The International Association of*  
**Lions Clubs**  
*Distretto 108 I/B 4*

Lions Club San Giuliano San Donato Milanese