



26° anno



Anno Accademico 2021-2022

Sede legale e per San Donato:
Via Unica Belgiano, 2 (ex-scuola) – 20097 San Donato Milanese
tel. 02-45477853 - 348-9228499

Sede di San Giuliano:
piazza della Vittoria, 2 (ex Municipio) – 20098 S. Giuliano Milanese
tel./fax 02-98229820

Sito Internet: www.utesandonatosangiuliano.org

e-mail: utesgsd@gmail.com (S. Donato)
utesgm@gmail.com (S. Giuliano)

Al di fuori dell'Anno Accademico (cioè da metà maggio a metà settembre)
il recapito è presso:

Romano Tronconi, Presidente – via A. Ceresoli, 6 – 20070 S. Zenone
A/L - tel. 02-98870053 – e-mail romano.tronconi@libero.it

Luciano Casè, Segretario – piazza Luigi di Savoia, 24 – 20124 Milano –
tel. 02-6691098 – e-mail lucasmil44@gmail.com

Questo volume è stato realizzato dalla Università della Terza Età di San
Giuliano e San Donato Milanese “Gian Piero Profumi”.

Stampato dalla Eliografia Mondini di San Donato Milanese
nel mese di settembre 2021

© 2010-2021 – Tutti i diritti riservati

VENTISEIESIMO ANNO ACCADEMICO: 2021/2022

PRESENTAZIONE

Carissimi **Discenti, Docenti ed Operatori**,

con questa edizione inizia il **26° Anno Accademico** della nostra **Università della Terza Età "Gianpiero Profumi"**, dopo 5 lustri di attività culturale, sociale ed aggregativa a favore dei cittadini delle comunità di **San Donato**, di **San Giuliano** e dell'intero circondario.

La nostra scuola, con le sue attività, oltre ad avere ottenuto da sempre la disponibilità dei **Docenti**, l'apprezzamento dei **Discenti** che la frequentano, ed il **riconoscimento istituzionale** delle Amministrazioni di San Donato e di San Giuliano, viene considerata una presenza insostituibile nel territorio, non solo per le attività che svolge, ma anche per i notevoli servizi sociali che rende al territorio.

24° ANNO ACCADEMICO 2019/2020

Il **24° Anno Accademico 2019/2020** era partito in maniera eccezionale, con l'**Inaugurazione** avvenuta il **5 Ottobre 2019** alla scuola **Maria Ausiliatrice**. E nel mese di Gennaio 2020 avevamo già un numero di iscritti al massimo storico: ben **710!**, come evidenziato nella allegata tabella **A7**, che riporta la cronistoria degli iscritti degli ultimi 8 anni, e la tabella **C7**, che riporta la tipologia degli iscritti, limitatamente al periodo di apertura; mentre la tabella **B7**, che doveva comprendere le presenze ai corsi, non ha potuto essere realizzata a causa dell'arresto delle attività della scuola. Infatti abbiamo dovuto procedere ad una interruzione traumatica l'ultima settimana di **Febbraio 2020**, a causa della pandemia di coronavirus. La decisione presa dal **Consiglio Direttivo**, di chiudere l'Anno Accademico, è stata giusta ed efficace, al fine di **tutelare la salute dei nostri associati**. Noi siamo stati fra i primi ad adottare questo provvedimento e, alla luce di quanto emerso in seguito in tutto il mondo, devo dire che possiamo essere orgogliosi della nostra accortezza e lungimiranza, che ha impedito la nascita di un possibile focolaio di infezioni fra i nostri associati.

A causa della drammatica pandemia abbiamo dovuto annullare anche tutte le attività che erano previste nel corso dell'Anno Accademico come, ad esempio, le gite a **Matera** ed a **Malta**, il trasferimento della nostra **Corale Evergreen Ensemble** a **Bussy Saint George**, tutte le **gite giornaliere** programmate nei mesi di marzo, aprile e maggio, tutte le prove in loco e le esibizioni della **Corale** ed infine la **Festa di Chiusura** dell'Anno Accademico, che era stata fissata per il giorno 13 maggio.

Non vi nascondo il nostro dispiacere, ed immagino anche il vostro, per non aver potuto completare il programma del **24° Anno Accademico**, proprio nell'anno in cui avevamo raggiunto il **massimo storico degli iscritti!**

Speravamo di poter riprendere nel successivo Anno Accademico le attività "saltate", ma ciò non è stato possibile.

ANNO ACCADEMICO 2020/2021

Purtroppo, come tutti voi avete notato, per effetto della pandemia è **mancata l'Inaugurazione** e l'**attività in presenza** di tutto il **25° Anno Accademico 2020/2021**: ci è mancata quindi una vera **pietra miliare** che avrebbe dovuto completare **un quarto di secolo di attività della nostra scuola!!**

IL DRAMMA DELLA PANDEMIA DA COVID 19

Infatti, la comparsa del virus **Covid 19** all'inizio del 2020 ha comportato un dramma che si è esteso in tutto il mondo fino a diventare una generale **pandemia**. Gli effetti sono stati devastanti sia in campo sanitario, con centinaia di migliaia di morti, sia in campo economico, con effetti drammatici per il mondo del lavoro, della produzione e della scuola e della società.

La nostra Università

Di fronte al grande rischio di contagio, (con particolare riferimento al **delicato segmento di popolazione** in cui ci troviamo ad operare noi), a febbraio 2020 abbiamo deciso di **chiudere tutte le attività in presenza**: di fatto abbiamo chiuso la scuola nelle due sedi. Sempre di concerto con le Amministrazioni comunali dei due comuni, e dandone sempre tempestiva comunicazione alle medesime.

Nonostante ciò, nell'**Anno Accademico 2020/2021** siamo riusciti ad attivare ben **35 corsi online**, seguiti da **191 discenti**, che hanno garantito un totale di ben **823 iscrizioni** ai **35 corsi**, come indicato nella **Tabella A8**.

Ai nuovi iscritti ai corsi abbiamo applicato una quota associativa di soli **20 €!!**, mentre per gli iscritti dell'anno precedente abbiamo stabilito la **gratuità**, visto che con la quota intera pagata nell'Anno Accademico 2019/2020 hanno potuto beneficiare dei corsi solo per circa 4 mesi, (dalla seconda settimana di ottobre 2019 fino alla prima settimana di febbraio 2020). È proprio un vero peccato che l'**Anno Accademico 2020/2021**, il **25° anniversario** della nostra Università, sia incappato al centro di questa drammatica pandemia, che ci ha costretti a chiudere la scuola in presenza! Quando nell'anno precedente avevamo raggiunto il massimo storico degli iscritti alla nostra Università: ben **710 Discenti!**

Dopo i primi mesi della pandemia, nel primo trimestre del 2020, avevamo sperato che l'estate avrebbe ridotto quasi del tutto gli effetti deleteri della pandemia, e che a ottobre 2020 avremmo potuto riaprire normalmente le attività in presenza. A questo scopo, durante l'estate, avevamo attrezzato le 2 sedi con tutti i dispositivi e le misure di sicurezza e di distanziamento, convinti di poter finalmente aprire il **25° Anno Accademico**. La predisposizione di queste norme di sicurezza ci è costata **alcune migliaia di euro**.

Ma il riacutizzarsi dei contagi già a fine estate 2020 ci ha costretti a dover rinunciare all'apertura della scuola, e così abbiamo optato per l'attivazione di alcuni corsi online, giusto per dare il segnale che la scuola comunque **sopravviveva!**

Tutte queste decisioni le abbiamo sempre condivise con i Sindaci e con le Amministrazioni comunali, compresi i dirigenti che di volta in volta abbiamo incontrato per questioni operative.

Il Consiglio Direttivo ha quindi deciso di **mantenere chiusa** la scuola in presenza per tutta la durata dell'Anno **Accademico 2020/2021**, compresa la chiusura fino alla fine dell'attuale mese di agosto 2021, salvo per qualche lavoro di sistemazione e adeguamento. Anche perché abbiamo capito che non ci sarebbe stata tregua della pandemia finché non sarà terminata la **vaccinazione** della stragrande maggioranza della popolazione, cioè finché non si sarà raggiunta quella che viene definita l'**immunità di gregge**.

ANNO ACCADEMICO 2021/2022

Ma grazie alla massiccia **campagna vaccinale** messa in atto dal governo, a fine estate sarà comunque resa immune la totalità della popolazione anziana e quindi riteniamo realistico di poter iniziare finalmente il **26° Anno Accademico 2021/2022 in presenza**, ed in condizioni di relativa normalità, in modo da poter riprendere pienamente la vita culturale ed associativa della nostra **Università della Terza Età**.

Ci auguriamo anche di poter riprendere alcune attività che abbiamo dovuto annullare durante tutto il periodo di chiusura della nostra scuola.

Naturalmente, con la nuova riapertura in **presenza**, dovremo rispettare tutte le disposizioni che saranno emanate di volta in volta dagli **Enti Istituzionali**, ed in particolare saranno prescritte le seguenti misure:

- * L'accesso alle sedi della scuola, ed agli eventi esterni, sarà consentito solo a coloro che dispongono del **Green Pass**, o del **Documento** che attesti l'**avvenuta vaccinazione anticovid**.
- * Sarà obbligatorio indossare la **mascherina**.
- * Sarà obbligatorio rispettare il **distanziamento** che sarà evidenziato nei locali frequentati.

Tale rigore si rende indispensabile per **tutelare la salute** di tutti i partecipanti alla vita della scuola.

Le **Iscrizioni**, come sempre, sono iniziate a metà **Settembre** nelle due sedi di **San Donato** e di **San Giuliano**, nei giorni di **Lunedì, Mercoledì e Venerdì**, dalle ore **15,00** alle ore **17,00**.

Il costo per i nuovi iscritti è rimasto invariato a **70,00 €** l'anno, come nel passato; mentre per coloro che si erano iscritti nell'Anno Accademico 2019/2020 il costo, in via eccezionale, è stato stabilito in soli **40,00 €**, perché la scuola dovette chiudere a **Febbraio 2020** per effetto della pandemia, mentre gli iscritti avevano pagato l'intero importo di **70,00 €**.

Tutte le informazioni sono state inviate agli uffici **Urp** dei due comuni, ed ai periodici comunali: "**San Donato Mese**" e "**Tam Tam**" di San Giuliano.

INAUGURAZIONE 26° ANNO ACCADEMICO

Anche l'**Inaugurazione** del prossimo **26° Anno Accademico** della nostra Scuola sarà realizzata alla scuola **Maria Ausiliatrice** di via **Sergnano, 10** a San Donato Milanese, (gentilmente concessa dalla Madre **Suor Virginia Villa**), il giorno **09 Ottobre 2021 alle ore 15,00**.

Data la sofferenza che la pandemia ha procurato a ciascuno di noi ci auguriamo che il **26° Anno Accademico** costituisca un appassionato **rilancio della nostra scuola**, che ci è mancata in questo anno e mezzo. Ciò costituirà non solo una grande **soddisfazione** per tutti noi che abbiamo comunque lavorato in questo nefasto periodo, e che continuiamo a lavorare con impegno e passione a questa grande impresa, ma sarà di grande **utilità** anche per i **cittadini** della nostra comunità, cui è mancato questo prezioso servizio, e per gli **Amministratori** che governano le comunità.

Torniamo a rendere sempre più grande la nostra **Università della Terza Età "Gianpiero Profumi"**, (fondata dal nostro Lion Club "**San Giuliano/San Donato Milanese**"), che è una presenza altamente prestigiosa fra le:

16 Università della Città Metropolitana fondate dai Lions.

Università della Terza Età

"Gianpiero Profumi"

Il Presidente

Dr. Romano Tronconi

Allegati: Tabelle A7 - C7- A8

San Donato Milanese: 09 Ottobre 2021

Tabella A 7

Riepilogo Iscrizioni Anno Accademico 2019-2020

iscrizioni	Totale generale	S. Donato	S. Giuliano	altri
Tot. iscrizioni 2019/20	710	344	194	172
<u>2018/19</u>	709	347	183	179
2017-18	660	330	162	168
2016-17	662	339	163	160
2015-16	685	370	162	153
2014-15	698	354	173	171
2013-14	683	338	168	177
2012-13	643	351	140	152
Rinnovi - 2019/20	565	295	156	114
<u>2018-19</u>	566	289	142	135
2017-18	555	289	137	129
2016-17	556	287	136	133
2015-16	568	308	143	117
2014-15	574	297	143	134
2013-14	545	286	132	127
2012-13	495	289	102	104
Nuove iscriz. 2019/20	145	49	38	58
<u>2018-19</u>	143	58	41	44
2017-18	105	41	25	39
2016-17	106	52	27	27
2015-16	117	62	19	36
2014-15	124	57	30	37
2013-14	138	52	36	50
2012-13	148	62	38	48
493 Donne (69%) 217 Uomini (31%)	67 Docenti 25 Operatori di Segret. 20 Lions			

Tabella C7	
Distretto 108 lb4	UTE San Donato
n° iscritti donne	494
n° iscritti uomini	216
Totale iscritti 2019-2020	710
età ≤40	0
età 41-50	36
età 51-60	47
età 61-70	329
età 71-80	292
età >81	6
licenza elementare (n° iscritti)	45
licenza media inf. (n° iscritti)	160
diploma superiore (n° iscritti)	368
laurea (n° iscritti)	137
n° Corsi/Seminari 2019-2020	92
n° Docenti	67
di cui Lions	4
1) ore Area umanistica-artistica	732,5
di cui esterne	100,0
2) ore Area scientifica	291,5
di cui esterne	
3) ore Area giuridica-economica	54,0
di cui esterne	
4) ore Area linguistica	457,5
di cui esterne	
5) ore Laboratori e attività ludiche e motorie	484,5
di cui esterne	
n° ore TOTALI 2019-2020	2.020
di cui esterne	100

Tabella A8 * CORSI ONLINE 2020/2021**UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ**

NOME DEL CORSO	ISCRITTI AL CORSO
ANDROID	26
APICOLTURA	7
ATRE PAROLA 1	32
ASTRONOMIA	36
ATENIESI E MELI	27
BEETHOVEN	39
CORALE	18
DENTRO LA MUSICA	34
EDUCAZIONE FINANZIARIA	27
FILOSOFIA	28
FILOSOFIA CINESE	24
FILOSOFIA I.A.	21
GEOLOGIA	11
INGLESE A	15
INGLESE B	11
INGLESE 1	10
INGLESE 2	10
INGLESE 3	12
LA COSCIENZA	27
LETTURA EUROPEA	11
MATEMATICA	16
MILANO	28
PESTI E PANDEMIE	42
PC WINDOWS	30
PORTOGHESE	2
PREVENZIONE CADUTE	16
SIGNIFICATO DELLE PAROLE	28
SOFT SKILL	14
SPAGNOLO	13
STORIA DELL'AFRICA	41
STORIA MEDIOEVALE	38
PAROLA E TEATRO	20
VIAGGIARE 2	15
VIAGGIARE	10
VIAGGI	58
TOTALE CORSI	35
TOTALE ISCRIZIONI AI CORSI	823
TOTALE ISCRITTI	191

Programmi Anno Accademico 2021-2022

**Le lezioni dell'Anno Accademico 2021-2022 inizieranno
in ottobre, compatibilmente con le normative sanitarie in vigore al momento**

Titolo	Titolo breve	Docente	Tipo	V	Lez. 1,5- 3h	S. D.	S. G.
Introduzione all'acquarello	ACQUARELLO	Viganò Elisabetta	C2		8		X
Apicoltura per principianti	APICOLTURA	Bicchierini Luca	S2		4	X	
Arte della parola	ARTE PAROLA	Succi Sandro	L1	X	11		
Astronomia	ASTRONOMIA	Guerrieri Franco	S1	??	8	X	
Storia dell'aviazione	AVIAZIONE	Casella Franco	S2		8+8	X	X
Ballo	BALLO	Bassi Roberto	L2		25		X
Battaglie e storia militare	BATTAGLIE	Fabbri Filiberto	S2		5	X	
Bibbia – La donna	BIBBIA	Pappalardo Bruno	C1		8	X	
Dal big bang ai Sapiens	BIG BANG	Succi Sandro	S2	X	8+8		X
Boogie Woogie	BOOGIE WOOGIE	Zanella Giancarlo	L2		25		X
Burraco	BURRACO	Gruppillo Anna	L2		12	X	
Sculture in movimento	CARROZZERIA	Casella Franco	S2		8	X	
Competenze trasversali	COMPETENZE TRASVERSALI	Palumbo Claudio	C2		3+3	X	X
Conrad	CONRAD	Andrieu Maria L.	C3		13	X	
Creare	CREARE	Cassi Luisa	L1		9		X
Civiltà della forchetta	CUCINA	Luschi Elena	L1		3	Est.	
Lingua e cultura francese	CULTURA FRANCESE	Digani Beatrice	C3		15		X
Danza creativa	DANZA CREATIVA	Danelli Susanna	L2		8		X
Decoupage	DECOUPAGE	Grassi Ornella	L1		15	X	
Dentro la musica	DENTRO LA MUSICA.	Zampieri Giuliano	C1	??	8	X	
Disegno Avanzato	DISEGNO-A	Berati Ettore	L1		10		X
Disegno Base	DISEGNO-B	Berati Ettore	L1		10		X
Donne pioniere	DONNE PIONIERE	Luschi Elena	C2		4		X
L'economia dopo la pandemia	ECONOMIA	Pecora Valter	S2		9	X	
Lingua e cultura francese per principianti	FRANCESE	Digani Beatrice	C3		15		X
Elementi di geologia	GEOLOGIA	Giori Italiano	S2	X	5	X	
Geometria	GEOMETRIA	Solimena Sergio	S1		5	X	
Grafologia	GRAFOLOGIA	Perolfi Antonio	S2		30	X	
Inglese base 2° anno conversazione e dialoghi semplici	INGLESE-1	Dembech Viviana	C3	??	27	X	
Inglese grammatica e conversazione intermedio	INGLESE-2	Dembech Viviana	C3	??	29	X	

Titolo	Titolo breve	Docente	Tipo	V	Lez. 1,5- 3h	S. D.	S. G.
Inglese grammatica e conversazione avanzato	INGLESE-3	Dembech Viviana	C3	??	27	X	
Inglese preintermediate	INGLESE. A2	Powles June	C3		30		X
Inglese – intermediate	INGLESE-B1/B1+	Powles June	C3		30		X
Inglese principianti intermedio	INGLESE B2	Valenzi Anna	C3		25		X
Inglese principianti	INGLESE PRINC.	Valenzi Anna	C3		25		X
Latino, lingua madre	LATINO	Digani Beatrice	C2		10		X
Tutela dei diritti	LEGGE	Carlier Chiara Guarrella Francesca	S2		4	X	
Lettere contro la guerra	LETT. Di TERZANI	Rausa Paolo	C2	??	7	X	
Concorso Europeo di lettura	LETTURA EUR	Biscaini Marta	C1		5	X	
Macramé	MACRAME'	Perola Maria Angela	L1		6		X
Manualità Creativa	MANI DI FATA	Arnoldi Teresa	L1		15	X	
Pillole di matematica 4	MATEMATICA	Biscaini Marta	S1	X	4	X	
La memoria	MEMORIA	Bressan Paolo	S2	??	12	X	
Milano nel cuore	MILANO	Prinetti Gian Paolo	C2	??	8	X	
Tecnica del mosaico romano	MOSAICO	Pierini Amedeo	L1		27+ 15	X	X
Personaggi e temi dell'Orlando Furioso	ORLANDO FUR.	Danese Giuseppina	C1		19	X	X
Personaggi e temi del Paradiso	PARADISO	Danese Giuseppina	C1		11	X	X
Le parole e dintorni: cultura e significato	PAROLE	De Sousa J. Paulo	C2	X	7	X	
Laboratorio di disegno dal vero e pittura	PITTURA	Maccani Donatella	L1		5	X	
Platone nella comicità ironica di Aristofane	PLATONE	Zecchi Puliti Anna	C1	??	5	X	
Portoghese 3	PORTOGHESE	Dembech Viviana	C3		29	X	
Posture e movimenti	POSTURA	Cremonesi Ilaria	S1	X	5	X	
Corale Evergreen Ensemble	PROVE CORALE		C2		31	X	
Lavoriamo per dare un sorriso	REGALI	Biscaini Marta	L1		4	X	
La gestione del risparmio	RISPARMIO	Bennardo Saverio	S2	X	10	X	
Lingua russa	RUSSO	Ferliga Giacomo	C3		15	X	
Utilizzo smartphone Android	SMARTPHONE	Cavanna Giuliano	S2		6		X
Soft Skills	SOFTSKILLS	Bicchierini Luca	S2		5	X	
Spagnolo 2	SPAGNOLO	Dembech Viviana	C3		29	X	
Storia dell'Arte	STORIA ARTE	Maccani Donatella	C1		8	X	
Storia della musica	STORIA MUSICA	Spreafico Antonia	C1		8	X	
Storia medioevale	STOR. MEDIOE.	Baldini Mauro	C1		10		X

Titolo	Titolo breve	Docente	Tipo	V	Lez. 1,5- 3h	S. D.	S. G.
Tastiere base e rivolti	TASTIERE	Misura Italo	L1		12	X	
Teatro 1	TEATRO 1	Succi Sandro	L1		12	X	
Teatro 2	TEATRO 2	Succi Sandro	L1		12	X	
The Jazz Age	THE JAZZ AGE	Valenzi Anna	C3		25		x
Modalità espressive	UMANESIMO	Belloni Roberto	C2		10	X	
Viaggi in terre lontane	VIAGGI	Piatti Angelita	C2	X	4		
Viaggiare e raccontare il viaggio	VIAGGIARE	Mancin Roberta	C2	??	15	X	
Personal computer windows	WINDOWS	Cavanna Giuliano	S2		10		X

LEGENDA (colonna V):

la X individua i corsi previsti anche in virtuale,

il punto di domanda (?) prevede il virtuale in caso di superamento dei posti in presenza.

I corsi sono classificati per tipologia secondo la seguente convenzione:

Cultura generale	C1: Cultura classica C2: Cultura applicata C3: Cultura etnica
Tecnica e scienza	S1: Scienze pure S2: Scienze applicate
Laboratori	L1: Laboratori applicati L2: Laboratori ludici

Le lezioni pratiche di Cucina (Luschi) si terranno presso la Associazione di promozione sociale "LUNA ROSSA" via Risorgimento 27 a San Giuliano M.se

Le lezioni di Ballo si terranno presso la palestra del Liceo Primo Levi in via Trieste a S. Giuliano M.se.

Le proposte da parte di docenti di attività culturali esterne che prevedano viaggi plurigiornalieri dovranno essere vagliate dal Comitato Didattico ed approvate dal Consiglio Direttivo, e potranno quindi essere comunicate in seguito.

I corsi della UTE, comunque articolati, sono di norma corsi annuali aperti a tutti gli iscritti. Ma a causa della limitazione dei posti dovuta al distanziamento previsto dalle norme anti-COVID, quest'anno ci vediamo costretti ad EFFETTUARE TUTTI I CORSI A NUMERO CHIUSO.

Al momento della richiesta di iscrizione al nuovo Anno Accademico, il Discente deve compilare, oltre alla domanda di iscrizione o di rinnovo all'anno 2021/22, anche il modulo di scelta delle materie che intende seguire.

Alcuni Docenti hanno dato la loro disponibilità ad effettuare i corsi anche on-line in contemporanea con il corso in presenza. I Discenti che avranno scelto tali corsi e rimarranno esclusi per esaurimento dei posti in presenza potranno assistere le lezioni a distanza.

È vietato riservare l'iscrizione ad alcuni o preconstituire "liste prioritarie" in anticipo rispetto all'iscrizione effettiva per l'Anno accademico in cui si svolge il corso. In particolare, per i laboratori o i corsi con alta richiesta di partecipazione, si applicherà di norma il principio dell'alternanza/rotazione tra "vecchi" e "nuovi" discenti, dando priorità alla partecipazione di discenti che non abbiano mai frequentato il corso, poi a coloro che lo abbiano fatto in anni antecedenti (tanto più quanto più lontana nel tempo è stata la frequenza) ed infine ai discenti dell'anno precedente.

L'iscrizione a corsi a numero chiuso è riservata di norma per 2/3 alle richieste registrate nella sede del corso e per 1/3 a quelle registrate nell'altra sede; in caso di supero del numero massimo, quindi,

l'accettazione sarà data ai primi iscritti nelle due sedi con questa proporzione. Le indicazioni specifiche sono contenute nel libretto distribuito ad ogni iscritto.

L'indicazione dell'aula nel calendario è orientativa; essendo tutte attrezzate in modo analogo, le Segreterie si riservano di variare l'assegnazione in funzione delle necessità del momento. Si raccomanda ai docenti di preparare e far preparare in anticipo il materiale per le lezioni, tenendo conto che le attrezzature informatiche sono in ambiente Windows (e non è possibile quindi accettare materiale non compatibile). I docenti che desiderino un supporto professionale per le loro lezioni/presentazioni possono chiedere indicazioni alle Segreterie.

I discenti potranno richiedere gratuitamente copia del materiale originale messo a loro disposizione dai docenti; **le Segreterie però, secondo le leggi vigenti, non sono autorizzate a fare fotocopie di libri o altro materiale editoriale**; i discenti potrebbero quindi essere invitati all'acquisto di specifiche pubblicazioni richieste dal docente.

I docenti, insieme ai volontari di segreteria, sono l'anima della UTE, e debbono quindi cooperare per assicurare il migliore funzionamento della stessa, costituendo il più possibile una comunità coesa, nel rispetto reciproco. Oltre al buon senso, in questo contesto valgono alcune norme:

- tutti i docenti sono tenuti ad utilizzare le tecnologie disponibili a supporto delle lezioni (ad es., la UTE NON dispone di sistemi Apple, quindi le presentazioni e tutto il materiale accessorio dovranno essere compatibili Windows a cura dei docenti stessi); in caso di dubbio, contattare per tempo la Segreteria di San Donato (Claudio Spreafico)

- le assenze, salvo casi di emergenza, dovranno essere comunicate alle Segreterie con almeno tre giorni lavorativi di anticipo; **modifiche al calendario o ai corsi, da parte dei Docenti, dovranno anch'esse essere comunicate alle Segreterie con congruo anticipo**, per poter essere esposte in albo per almeno 15 giorni (e non più di trenta)

- i docenti dei corsi che realizzano opere esposte in mostra e/o in vendita dovranno assicurare la loro presenza in tali occasioni

- per alcuni corsi che necessitano di continuità (ballo, lingue,...), i docenti o la UTE potranno richiedere la presenza obbligatoria dei discenti, e sospendere dal corso stesso chi non possa essere presente con ragionevole continuità

ACQUARELLO

Introduzione alla tecnica dell'acquarello

Elisabetta VIGANO'

Accompagnare all'apprendimento della tecnica dell'acquarello: la stesura del colore, la sfumatura, la trasparenza, la resa dei volumi, le ombre, la pittura in negativo

In ogni lezione verrà proposto un soggetto, possibilmente dal vero, che, dopo la dimostrazione da parte dell'insegnante, verrà realizzato su carta

Occorre procurarsi carta, pennelli e colori da acquarello di buona qualità, e presentarsi con matita, gomma, piatto di ceramica bianco, strofinaccio di cotone, contenitore per l'acqua.

8 lezioni da 3 ore a San Giuliano – da mercoledì 23/03/2022

* * * * *

APICOLTURA

Apicoltura per principianti

Luca BICCHIERINI

L'importanza dell'ape per l'uomo e per l'ambiente

Scoprire il magnifico mondo delle api con l'importanza che queste rivestono per l'ambiente e la vita di ciascuno.

Approfondire i prodotti dell'alveare e la modalità con cui in apicoltura possono essere raccolti.

Disporre i primi rudimenti per valutare la possibilità di cimentarsi come hobby in questa attività.

4 lezioni da 1,20 ore a San Donato da martedì 12/10/2021

* * * * *

ARTE della PAROLA

Dante – Divina Commedia – Purgatorio

Sandro SUCCI

Lettura dei passi salienti del Purgatorio.

Spiegazione ed interpretazione di alcune terzine (anche da parte dei Discenti).

12 lezioni da 1,20 ore - **SOLO IN VIRTUALE ZOOM** da lunedì 08/11/2021

* * * * *

ASTRONOMIA

Franco GUERRIERI

Fornire le conoscenze di base di questa materia con particolare riguardo al nostro sistema solare.

1. Concetti base: stelle, pianeti, satelliti, galassie, anno luce
2. Il sistema solare: Sole, Mercurio, Venere
3. Il sistema solare: Terra, Luna, Marte
4. Il sistema solare: Giove, Saturno, Urano, Nettuno
5. Il sistema solare: Plutone – oltre Plutone: fascia di Kuiper Nube di Oort

6. Il BIG BANG – Strutture ed evoluzione dell'Universo – I buchi neri – stazione Spaziale Internazionale – Kepler
7. Esopianeti – Equazione di Drake – Materia oscura - Viaggi nel tempo
8. Segnali inviati e ricevuti verso civiltà aliene – Possibilità di vita extraterrestre nell'Universo

8 lezioni da 1,20 ore a San Donato da mercoledì 13/10/2021

EVENTUALE VIRTUALE ZOOM

*** * * * ***

AVIAZIONE

STORIA dell'AVIAZIONE:

Franco CASELLA

Il sogno di Icaro.

Informare come si è giunti al volo come lo si intende oggi.

Ripercorrere gli eventi fondamentali dell'evoluzione degli aeromobili.

1. Da Icaro al 1914
2. L'inutile strage: 1914 – 1918
3. Trasvolate e trofei: 1919 – 1935
4. In Asia ed in Europa si addensano le nubi: 1935 – 1939
5. In mezzo alla bufera: 1939 – 1945
6. Una pace difficile: 1945 – 1960
7. In pace ed in guerra non c'è solo l'aeroplano: 1960 – 1980
8. Il volo: un'opportunità per tutti: 1980 – 2000

8 lezioni a San Giuliano da 1,20 ore da venerdì 15/10 2021 e a San Donato da mercoledì 12/01/2022

*** * * * ***

BALLO BASE e AVANZATO

Ballo liscio unificato e da sala

Roberto BASSI

Apprendimento dei passi e delle figure nei balli di coppia

Utilizzare il proprio corpo unitamente al ritmo per farne scaturire un linguaggio simbolico.

1. Interpretazione del ritmo
2. Posizione della coppia
3. Movimenti contrari del corpo
4. Direzione del ballo
5. Elevazioni e inclinazioni
6. Viennese – Valzer lento – Mazurca – Polka – Tango – Foxtrot – Beguine – Paso doble – Slow fox – Cha cha cha – Bachata – Tarantella – Rumba e altri

AVANZATO - 25 lezioni da 3 ore a San Giuliano da mercoledì 13/10/2021

BASE – 25 lezioni da 1,20 ore a San Giuliano da martedì 12/10/2021

*** * * * ***

BATTAGLIE

Battaglie e storia Militare del XX° secolo

Filiberto FABBRI

Descrivere battaglie ed avvenimenti militari del secolo scorso con divagazioni e curiosità.

1. Armi strane e bizzarre: dalla portaerei di ghiaccio alle bombe pipistrello
2. Uomini in guerra
3. Luoghi o cose "toccate" dalla storia
4. Le Wunderwaffe tedesche della Seconda Guerra Mondiale
5. Le battaglie navali di "mezza estate" 1942

5 lezioni da 1,20 ore a San Donato da venerdì 15/10/2021

*** * * * ***

BIBBIA

La donna nella Bibbia, figure femminili dell'AT; la donna nei Vangeli e nelle Lettere.

Bruno PAPPALARDO

1. Introduzione generale: la donna nella Creazione
2. Le figure femminili ai tempi dei Patriarchi
3. Noemi, Rut, Giuditta (epoca dei Giudici)
4. Ester, Anna
5. Le donne nei Vangeli
6. La donna nelle Lettere Paoline
7. Maria
8. Riflessioni conclusive

8 lezioni da 1,20 ore a San Donato da lunedì 10/01/2022

*** * * * ***

BIG BANG

Dal BIG BANG ai SAPIENS

Sandro SUCCI

Viaggio elementare nel tempo, alla scoperta della nostra storia attraverso la chimica, la fisica, la biologia e la paleoantropologia.

1. Roberto Battiston – l'Alba del Cosmo
2. E. Di Mauro & r. Saladino – dal Big Bang alla cellula madre
3. Ian Tattersall – il mondo prima della storia
4. Giorgio Manzi – la comparsa dei primi uomini
5. Yuval Noah Harari – Sapiens da animali a Dei
6. L'evoluzione umana 1 – Università di Padova
7. L'evoluzione umana 2 – Università di Padova
8. L'evoluzione umana 3 – Università di Padova

8 lezioni da 1,20 a San Giuliano da martedì 01/02/2022 –

8 lezioni da 1,30 da lunedì 31/01/2022 **SOLO IN VIRTUALE ZOOM**

* * * * *

BOOGIE WOOGIE

Boogie Woogie in formazione

Giancarlo ZANELLA

Conoscenza del ballo e in più imparare le figure.
Le lezioni si terranno nella palestra del Liceo Primo Levi

25 lezioni da 1,20 ore a San Giuliano da martedì 12/10/2021

* * * * *

BURRACO

Imparare a giocare

Anna GRUPPILLO

secondo il metodo FIBUR (Federazione Italiana Burraco)

12 lezioni da 3 ore a San Donato dal 14/10/2021

* * * * *

CARROZZERIA

Sculture in movimento, storia della carrozzeria - Franco CASELLA

Informare sull'evoluzione della carrozzeria automobilistica.
Cogliere il contenuto artistico insito nella forma dell'automobile.

1. Dalla ruota alla torpedo
2. Anni ruggenti
3. La stagione della aerodinamica
4. Guerra e dopoguerra
5. La bella linea italiana
6. Il ritorno dello spigolo
7. Kam e fastback
8. Verso l'automobile di oggi

8 lezioni da 1,20 a San Donato da mercoledì 13/10/2021

* * * * *

COMPETENZE TRASVERSALI

L'importanza delle competenze trasversali

Claudio PALUMBO

Sviluppare le competenze trasversali per sé e per gli altri. Autovalutazione e miglioramento

1. Decalogo del benessere e autovalutazione del proprio benessere psicologico
2. Autovalutazione dell'assertività e dell'ascolto e relativi miglioramenti
3. Autovalutazione e gestione dello stress come bilancio di competenze trasversali

3 lezioni da 3 ore a San Donato da mercoledì 19/01/2022 e a San Giuliano da lunedì 14/02/2022

* * * * *

CONRAD

Joseph CONRAD Heart of Darkness

Maria Luisa ANDRIEU

Lettura e commento dell'Opera e del periodo

Libro di testo: Heart of Darkness di Joseph CONRAD (Libropoli – ISBN 9788836003754)

13 lezioni a S. Donato da giovedì 11/11/2021

* * * * *

CREARE

Socializzazione – sviluppo creatività

Luigia CASSI

Idee natalizie – quilling – altre tecniche

I materiali d'uso saranno a carico dei corsisti.

9 lezioni da 3 ore a San Giuliano da mercoledì 03/11/2021

* * * * *

CUCINA

Civiltà della forchetta

Elena LUSCHI

Prosegue il viaggio tra storia, scienza e curiosità nel mondo della gastronomia.

Questo corso è la continuità del corso dell'anno 2019/2020 e quindi **riservato** ai corsisti iscritti al corso sopracitato.

3 lezioni da 3 ore a San Giuliano da martedì 19/10/2021

* * * * *

CULTURA FRANCESE

Lingua e cultura francese

Beatrice DIGANI

Conoscere le caratteristiche generali della cultura francese.

Imparare a colloquiare in lingua.

Familiarizzare con la lingua parlata dei media francesi.

15 lezioni da 1,20 ore a San Giuliano da lunedì 11/10/2021

* * * * *

DANZA CREATIVA

Laboratorio poetico di danza creativa

Susanna DANELLI

Benessere attraverso il movimento e la libera espressione di sé

8 lezioni da 1,20 ore a San Giuliano da venerdì 15/10/2021

* * * * *

DECOUPAGE

Decoupage

Ornella GRASSI

Decorare oggetti con materiali diversi e con tecniche differenti

15 lezioni da 3 ore a San Donato da giovedì 21/10/2021

* * * * *

DENTRO LA MUSICA

Approfondimento conoscenze musica classica – Giuliano ZAMPIERI

Ascolto guidato di celebri brani musicali.

1. W. A. Mozart: sinfonia n° 40 k 550 e sinfonia n° 41 “Jupiter” k 551
2. I. Stravinskij: le Sacre du Printemps (il rito della primavera)
3. R. Stauss: Eine Alpensyphonie (Una Sinfonia delle Alpi) op. 64
4. G. Mahler: Sinfonia n° 1 (Titano)
5. P. Dukas: Apprendista stregone
6. D. Sostakovic: Sinfonia n° 7 “Leningrado”
7. S. Rackmaninov: Concerto per pianoforte e orchestra n° 2
8. M. Musorgskij . Ravel: Quadri d’una esposizione
9. E. Elgar: Enigma variations per orchestra – Serenata per archi op. 20 – Pomp and Circunstance
10. F. Schubert: Lieder
11. S. Prokof’ev: Alexander Newskij
12. Opera Lirica – Macbeth di G. Verdi che aprirà la stagione della Scala

12 lezioni da 1,20 ore a San Donato da lunedì 11/10/2021

EVENTUALE STREAMING

* * * * *

DISEGNO A

Disegno avanzato

Ettore BERATI

Solo per coloro che hanno frequentato il corso base

Autonomia con approfondimento delle tecniche pittoriche, copia del vero e dell’immaginato

1. La figura
2. Schemi prospettici
3. Giacitura nello spazio, equilibrio, movimento
4. Il manichino, l’ombrello
5. La testa la mano
6. Il colore, intorno e dentro di noi
7. Copia dell’immaginato
8. L’astratto
9. La natura, la luce, le stagioni
10. Esercitazioni con eventuali uscite “en plein air”

Serviranno fogli da acquarello formato A2, con supporto rigido di pari dimensione, cavalletto da campagna, colori primari acrilici (bianco titanio, blu primario, rosso primario, giallo primario) e pennelli piatti.

10 lezioni da 3 ore a San Giuliano da lunedì 10/01/2022

* * * * *

DISEGNO B

Le basi del disegno

Ettore BERATI

Educazione all'autonomia nella rappresentazione grafica del mondo dentro e fuori di noi.

1. Introduzione, aspettative, visione, osservazione e percezione
2. Linea, segno, forma
3. Figure geometriche base e composte
4. Luci e ombre, composizioni sul piano "dallo spazio"
5. Prospettive
6. Equilibri, squilibri, simmetria, asimmetria, pesi
7. Tagli dell'inquadratura – schemi compositivi
8. Composizioni statiche e dinamiche
9. Il colore, prove di colore
10. Esercitazioni pratiche

I Discenti dovranno disporre da subito di un blocco di carta bianca "extra strong" formato A4 con supporto rigido e matite di grafite H4 ne B3

10 lezioni da 3 ore a San Giuliano da lunedì 11/10/2021

* * * * *

DONNE PIONIERE

Donne pioniere nelle scienze e nelle arti

Elena LUSCHI

Scoprire e raccontare quelle donne che con coraggio e determinazione hanno aperto la strada in quei campi ritenuti fino ad allora esclusivamente maschili.

4 lezioni da 1,20 ore a San Giuliano da mercoledì 19/01/2022

* * * * *

ECONOMIA

L'economia dopo la pandemia

Valter PECORA

Fornire al Discente gli strumenti necessari per l'analisi.

1. Crisi del 1929
2. Piano Marshall
3. Teorie di sviluppo keynesiane
4. Stagflazione
5. Crisi del 2008
6. Cause della crisi
7. Crisi da pandemie
8. Punti di vista dell'Unione Europea
9. Proiezioni sul nostro futuro

9 lezioni da 1,20 ore a San Donato da lunedì 18/10

* * * * *

FRANCESE

Lingua e grammatica francese per principianti

Beatrice DIGANI

OBBIETTIVI GENERALI:

1. Conoscere le principali regole della lingua
2. Conoscere le caratteristiche generali della cultura francese
3. Avviare alla comprensione e produzione di lingua francese

15 lezioni da 1,20 ore a San Giuliano da lunedì 11/10/2021

* * * * *

GEOLOGIA

Elementi di geologia

Italiano GIORI

Fornire informazioni di base sui principali aspetti di Geologia della Terra.

1. Conoscere la terra – la Tettonica delle Placche (introduzione e concetti generali)
2. Le rocce (Ignei – Metamorfiche – Sedimentarie)
3. La datazione e i Fossili (nozioni generali)
4. Le strutture Tettoniche (Pieghe – Faglie)
5. I terremoti (nozioni generali)

5 lezioni da 1,20 ore a San Donato da mercoledì 09/02/2022 **E IN VIRTUALE ZOOM**

* * * * *

GEOMETRIA

Geometria

Sergio SOLIMENA

La misura dello spazio, spazio a dimensione intera e spazi frattali. L'approssimazione. La misura di Pi greco. L'infinito e l'infinitesimo. La Geometria Euclidea e cenni di Geometria non Euclidea. Lo spazio assoluto e cenni sulla relatività. Lo spazio e la gravitazione. Tempo e spazio. Il GPS.

1. Introduzione. La Geometria. La misura di insiemi lineari e frattali. Approssimazioni errori di misura.
2. Misura di Pi greco. Approssimazione di Archimede, l'infinito e gli infinitesimi. Paradosso di Achille e la Tartaruga
3. La Geometria Euclidea. I 5 Postulati. Il triangolo come elemento fondamentale. La misura delle distanze con le triangolazioni. Lo Spazio è Euclideo: misura di Gauss.
4. Lo spazio non Euclideo. Gerolamo Saccheri, Eugenio Beltrami, Gauss.
5. Einstein, lo spazio non assoluto. Ricci Curbastro. La gravità e la deformazione dello spazio. Relazione tra spazio e tempo. Cenni sul funzionamento dei NAVIGATORI e sul funzionamento del GPS.

5 lezioni da 1,20 ore a San Donato da giovedì 14/10/2021

* * * * *

GRAFOLOGIA
Grafologia

Antonio PEROLFI

Esauriente viaggio in una disciplina difficile ma affascinante che riserva inaspettate sorprese per la persona, il mondo del lavoro e della scuola.

30 lezioni da 1,20 ore a San Donato da martedì 12/10/2021

* * * * *

INGLESE 1
Inglese 1

Viviana DEMBECH

Continuazione base dello scorso anno – conversazione e dialoghi semplici

27 lezioni da 1,20 ore a San Donato da lunedì 11/10/2021

EVENTUALE VIRTUALE ZOOM

* * * * *

INGLESE 2
Inglese 2

Viviana DEMBECH

Grammatica e conversazione intermedio

29 lezioni da 1,20 ore a San Donato da mercoledì 13/10/2021

EVENTUALE VIRTUALE ZOOM

* * * * *

INGLESE 3
Inglese 3

Viviana DEMBECH

Grammatica e conversazione avanzato

27 lezioni da 1,20 ore a San Donato da lunedì 11/10/2021

EVENTUALE VIRTUALE ZOOM

* * * * *

INGLESE B1/B1+
Inglese intermediate

June Ann POWLES

Lingua (reading, writing, speaking, listening) – Letteratura (principali Autori inglesi – cultura, tradizioni e curiosità)

30 lezioni da 1,20 ore a San Giuliano da giovedì 14/10/2021

* * * * *

INGLESE A2
Inglese pre-intermediate

June Ann POWLES

Lingua (reading, writing, speaking, listening) – Letteratura (principali Autori inglesi – cultura, tradizioni e curiosità)

30 lezioni da 1,20 ore a San Giuliano da martedì 12/10/2021

* * * * *

INGLESE PRINC.
Inglese principianti

Anna VALENZI

Studio delle prime “5 units” sul libro di testo “JUST RIGHT”, con molteplici esercitazioni sia scritte che orali sugli argomenti grammaticali trattati. Lettura a carattere culturale con traduzione e conversazione in lingua sulle stesse. Si darà importanza alle espressioni colloquiali del linguaggio giornaliero.

Libro di testo: “JUST RIGHT” (1) Pearson Longman (Libropoli)

25 lezioni da 1,20 ore a San Giuliano da venerdì 15/10/2021

* * * * *

INGLESE B2

Inglese principianti/intermedio

Anna VALENZI

Ripasso delle 4 units già studiate nell'Anno Accademico 2019/20 – studio dalla 5° alla 10° unit con particolare attenzione alle forme grammaticali, alla corretta pronuncia del vocabolario con l'aiuto della simbologia fonetica; comprensione e conversazione in lingua su brani di lettura di carattere culturale.

Libro di testo: "JUST RIGHT" (1) Pearson Longman (Libropoli)

25 lezioni da 1,20 ore a San Giuliano da mercoledì 13/10/2021

*** * * * ***

LATINO

Latino lingua madre

Beatrice DIGANI

Avvio alla conoscenza della nostra lingua madre secondo il metodo di Hans H. Ørberg.

10 lezioni da 1,20 ore a San Giuliano da mercoledì 13/10/2021

*** * * * ***

LEGGE

Legge

avv. CARLIER e GUARRELLA di I.N.D.I. Onlus

Conoscere i propri diritti secondo legge.

Il Diritto Civile nella vita quotidiana.

4 lezioni da 1,20 ore a San Donato da martedì 19/10/2021

*** * * * ***

LETTERE TERZANI

"Lettere contro la guerra"

Dal libro di Tiziano Terzani

Paolo RAUSA

Comprensione dei conflitti e modalità per il loro superamento. La lotta contro le disuguaglianze e la violenza. Lettura delle lettere, commento e confronto in aula.

7 lezioni a San Donato 1,20 ore da mercoledì 13/10/2021 **E IN VIRTUALE ZOOM**

* * * * *

LETTURA EUR
Concorso Europeo di lettura

Marta BISCAINI

Riscoprire la lettura. In accordo con la Mediateca di Bussy St. Georges si parteciperà al concorso che prevede che ogni partecipante legga i 6 libri indicati ed esprima una classifica di gradimento.

5 lezioni da 1,20 ore a San Donato da giovedì 21/10/2021

* * * * *

MACRAME'
Macramé

Maria Angela PEROLA

Socializzare sempre creando cose nuove.

6 lezioni da 3 ore a San Giuliano da mercoledì 10/11/2021

* * * * *

MANI DI FATA
Mani di fata

Teresa ARNOLDI

Manualità creativa – bijoux – feltro – panni lenci – uncinetto – ecc.

15 lezioni da 3 ore a San Donato da martedì 12/10/2021

* * * * *

MATEMATICA
Pillole di Matematica

Marta BISCAINI

Riscoprire aspetti della matematica e connessione ad altre discipline

4 lezioni da 1,20 a San Donato da mercoledì 12/01/2022 **EVENTUALE VIRTUALE ZOOM**

* * * * *

MEMORIA

La memoria

Paolo BRESSAN

Indagare e orientarsi nel complesso e intrigato mondo della facoltà umana più importante.
La memoria tra filosofia e letteratura, tra psicologia e neuroscienza.

1. La memoria nella filosofia antica e medievale
2. La memoria nella filosofia moderna
3. La memoria nella filosofia contemporanea
4. La memoria nella letteratura fino all'800
5. La memoria nella letteratura del 900
6. La biologia della memoria
7. Nel labirinto delle memorie
8. Memoria e oblio
9. Amnesie
10. Creare e cancellare ricordi
11. La memoria degli anziani
12. La memoria collettiva

12 lezioni da 1,20 ore a San Donato da martedì 12/10/2021 **EVENTUALE VIRTUALE ZOOM**

* * * * *

MILANO

Milano nel cuore

Gian Paolo PRINETTI

Conoscere i dintorni di Milano

8 lezioni da 1,20 ore a San Donato da mercoledì 12/01/2022 **EVENTUALE VIRTUALE ZOOM**

* * * * *

MOSAICO

Tecnica del mosaico romano

Amedeo PIERINI

Riproduzione di particolari di Mosaici Classici e trasposizione in Mosaico Lapideo di Opere Pittoriche.

Tecnica pratica di costruzione e fissaggio.

28 lezioni da 3 ore a San Donato da lunedì 11/10/2021
15 lezioni da 3 ore a San Giuliano da venerdì 21/01/2022

* * * * *

ORLANDO FURIOSO

Personaggi e temi “dell’Orlando Furioso”

Giuseppina DANESE

Analizzare personaggi emblematici, situazioni storiche e temi antropologici, antichi e moderni, attraverso la lettura dei canti dell’Orlando Furioso.

La capacità rappresentativa della grande letteratura nel proporre alla riflessione personale temi antropologici emblematici della condizione umana.

19 lezioni da 1,20 ore a San Donato da martedì 18/01/2022

19 lezioni da 1,20 a San Giuliano da Venerdì 21/01/2022

* * * * *

PARADISO

Personaggi e temi del “Paradiso”

Giuseppina DANESE

Analizzare personaggi emblematici, situazioni storiche e temi antropologici, antichi e moderni, attraverso la lettura dei canti del Paradiso.

La capacità rappresentativa della grande letteratura nel proporre alla riflessione personale temi antropologici emblematici della condizione umana.

11 lezioni da 1,20 ore a San Donato da martedì 12/10/2021

11 lezioni da 1,20 ore a San Giuliano da venerdì 15/10/2021

* * * * *

PAROLE

Parole e d’intorni: cultura e significato.

J. Paulo DE SOUSA

Proporre, illustrare, spiegare il lungo cammino delle parole fino ad oggi e l’uso che ne facciamo.

1. La ricca raccolta di parole dall’Estremo Oriente
2. La terminologia dell’arte
3. Parole in cucina
4. Culture nordamericane
5. Ceramica e tessitura
6. Linguaggio e musica
7. La misura del tempo

7 lezioni da 1,20 a San Donato da lunedì 11/10/2021

E IN VIRTUALE ZOOM

* * * * *

PITTURA

**Laboratorio di disegno dal vero e di pittura
Il paesaggio e la natura morta**

Donatella MACCANI SOAVE

Il corso si svolge a chi desidera apprendere le varie tecniche della Pittura ad Acrilico, ad Olio e Acquarello.

Quest'anno si approfondirà lo studio del paesaggio e della natura morta, con varie tecniche pittoriche.

Si utilizzeranno copie dal vero e da fotografie.

5 lezioni da 3 ore a San Donato da martedì 18/01/2022

* * * * *

PLATONE

Anna ZECCHI PULITI

Il progetto comunistico di Platone nella comicità ironica di Aristofane

Aristofane – le donne al Parlamento – introduzione e lettura di passi significativi anche attraverso la rappresentazione scenica del nostro gruppo teatrale (I due Santi) con la regia di Sandro Succi.

5 lezioni da 1,20 ore a San Donato da mercoledì 02/02/2022 **EVENTUALE VIRTUALE ZOOM**

* * * * *

PORTOGHESE

Portoghese 3

Viviana DEMBECH

Grammatica e conversazione

29 lezioni da 1,20 ore a San Donato da giovedì 14/10/2021

* * * * *

POSTURA

Posture e Movimenti

Ilaria CREMONESI

Salute / Movimento

1. I movimenti umani
2. La postura dell'uomo
3. Dolore e movimento
4. Psicologia e conoscenza del movimento
5. Stile di vita e movimento

5 lezioni da 1,20 ore a san Donato da martedì 18/01/2022 **E IN VIRTUALE ZOOM**

*** * * * ***

REGALI

Lavoriamo per dare un sorriso

Marta BISCAINI

Valorizzare le abilità si ogni discente
Verificare abilità e valutare il materiale: lana, ferri e/o uncinetto adeguati.

4 Lezioni da 3 ore a San Donato da mercoledì 13/10/2021

*** * * * ***

RISPARMIO

La gestione del risparmio

Saverio BENNARDO

Raggiungere consapevolezza e conoscenza degli investimenti finanziari.

1. La gestione del risparmio nella volatilità dei mercati
2. Le reazioni ed i comportamenti nelle grandi crisi finanziarie globali
3. Gli investimenti etici e sostenibili
4. Gli strumenti finanziari che facilitano la successione
5. L'importanza delle pensioni integrative per i nostri figli
6. Pianificare e economicamente il futuro scolastico dei nostri giovani
7. Principali nozioni economiche finanziarie per interpretare i nuovi tempi
8. I beni rifugio nelle incertezze dei mercati e gli enormi debiti del mondo
9. Le nuove monete: il futuro e le criptovalute. Essere protagonisti della gestione del nostro risparmio: il confronto consapevole con la nostra banca e consulente
10. La tecnologia: grande protagonista della nostra vita e del mondo finanziario

10 lezioni da 1,20 ore a San Donato da lunedì 11/10/2021 **E IN STREAMING**

*** * * * ***

RUSSO

Lingua russa

Giacomo FERLIGA

1. La lingua e l'alfabeto: storia delle origini
2. Acquisizione di una buona padronanza dell'alfabeto cirillico
3. Studio delle prime nozioni di grammatica e sintassi
4. Letture guidate di brani classici

15 lezioni da 1,20 ore a San Donato da martedì 12/10/2021

*** * * * ***

SMARTPHONE

Smartphone Android

Giuliano CAVANNA

Familiarizzare con lo smartphone

1. Introduzione e funzioni di base (APP standard pre-installate, foto e galleria, telefono, contatti)
2. Account GUGGLE, installazione applicazioni (Play Store) calendario, scheda micro SD
3. Invio E-mail senza e con allegati, gestione memoria (RAM e memoria dati)
4. WI-FI. Navigazione con browser, Google MAPS, whatsapp, gestione risorse (Astro file manager)
5. Utilizzo del Cloud tra cui si evidenziano Google Foto. Google Drive e Dropbox
6. Creare una rete Wi-Fi da smartphone per poterla utilizzare con il PC quando non siamo in presenza di altre reti Wi-Fi

6 lezioni da 1,20 ore a San Giuliano da giovedì 14/10/2021

*** * * * ***

SOFT SKILLS

Soft skills

Luca BICCHIERINI

Sviluppo di quelle competenze personali più indefinite e trasversali, che possono riguardare la comunicazione e le doti relazionali, migliorando l'autostima.

Quello delle soft skills è un tema estremamente attuale, sviluppato soprattutto in ambito aziendale, ma trattandosi delle cosiddette competenze trasversali sviluppano delle particolari abilità e competenza di un soggetto propedeutiche all'interazione efficace e produttiva con gli altri, sia sul posto di lavoro che al di fuori di esso, in ogni contesto relazionale.

1. Comunicazione efficace
2. Leadership
3. Team Building
4. Parlare in pubblico
5. Gestione del cambiamento

5 lezioni da 1,20 ore a San Donato da martedì 09/11/2021

* * * * *

SPAGNOLO

Lingua spagnola

Conversazione – grammatica – interpretazione testi

Viviana DEMBECH

29 lezioni da 1,20 ore a San Donato da mercoledì 13/10/2021

* * * * *

STORIA ARTE

Storia dell'Arte

Donatella MACCANI SOAVE

Monografia di artisti – dal Barocco ai giorni nostri – Architettura spontanea (villaggi primitivi)

8 lezioni da 1,20 ore a San Donato da giovedì 13/01/2022

* * * * *

STORIA DELLA MUSICA

Pomeriggio musicale

Antonia SPREAFICO

Approfondimento della musica nei suoi vari aspetti.

Proiezioni con DVD e/o cassette di Opere Liriche, Balletti, Concerti (precedute da adeguate spiegazioni) per es. Macbeth di G. Verdi (in preparazione al 7 dicembre scaligero) Otello, Bohème, Balletti Excelsior, Manon, Giselle, ecc..

8 lezioni da 1 ora a San Donato da lunedì 18/10/2021

* * * * *

ST. MEDIOEVALE

Storia medioevale

Mauro BALDINI

Presentazione della Storia medioevale dal 1000 all'età moderna.

1. L'anno mille
2. Papato e Impero
3. Regni e Comuni
4. Scontro Impero – Comuni
5. Le Crociate
6. Crisi dell'universalismo
7. Gli ordini mendicanti
8. Il Papato Avignonese
9. La crisi del Trecento
10. La nascita degli Stati-nazione

10 lezioni da 1,20 ore a San Giuliano dal 12/10/2021

* * * * *

TASTIERE

Tastiere base e rivolti

Italo MISURA

1. Il pianoforte e le sue note
2. Le scale maggiori
3. Le scale minori naturali
4. Le scale minori melodiche
5. Le scale minori armoniche
6. Triadi maggiori e rivolti
7. Triadi minori e rivolti
8. Triadi aumentate
9. Triadi diminuite
10. Triadi arpeggiate
11. Armonizzazione scale maggiori

12 lezioni da 1,20 ore a San Donato da venerdì 15/10

* * * * *

TEATRO 1
Teatro 1

Sandro SUCCI

Insegnamento della recitazione con approfondimento delle tecniche di respirazione, dizione e declamazione dei testi secondo i metodi di Rudolf Steiner, Noam Chomsky e Sergej Stanislavskij.

12 lezioni da 1,20 ore a San Donato da giovedì 14/10/2021

* * * * *

TEATRO 2
Teatro 2

Sandro SUCCI

Approfondimento della recitazione attraverso l'interpretazione di testi teatrali e commedie.

12 lezioni da 1,0 ore a San Donato da giovedì 21/10/2021

* * * * *

THE JAZZ AGE
“The jazz age” di F. Scott Fitzgerald
The Roaring Twenties

Anna VALENZI

Lettura, comprensione e conversazione in lingua su brani del romanzo facilitato “The great Gatsby” di Scott Fitzgerald con ripasso delle forme grammaticali già studiate e chiarimenti sulle espressioni idiomatiche incontrate durante la lettura. Gli studenti saranno invitati alla corretta pronuncia dei vocaboli sia tramite l'ascolto del testo che con l'aiuto della simbologia fonetica.

Libro di testo: “The great Gatsby” di F. Scott Fitzgerald/Black Cat (Libropoli)

25 lezioni da 1,20 ore a San Giuliano da giovedì 14/10/2021

* * * * *

UMANESIMO

Modalità espressive: sensazione, emozione, sentimenti. Roberto BELLONI

Coltivazione di sé – Autoeducazione

1. Il vuoto nella conoscenza
2. La forza dell'analogica
3. Sensazione
4. Emozione
5. Sentimento
6. Le immagini:
7. Natura
8. Bellezza
9. Il processo auto educativo
10. Mezzi di coltivazione

10 lezioni da 1,20 ore a San Donato da venerdì 15/10/2021

* * * * *

VIAGGI

Viaggi

Angelita PIATTI

Far conoscere luoghi e problematiche di paesi lontani.

1. India: Bihar sulle orme del Buddha
2. India: Gujarat il rispetto dell'acqua
3. Mongolia: dagli Altai al Gobi
4. Myanmar: l'antica Birmania dal popolo gentile

4 lezioni da 1,30 ore da giovedì 04/11/2021 **SOLO IN VIRTUALE ZOOM**

* * * * *

VIAGGIARE

Viaggiare e raccontare il viaggio

Roberta MANCIN

Preparare ad un turismo responsabile attraverso la propria esperienza e racconto.

1. Spiegare che cos'è il VIAGGIO ed il suo valore individuale e sociale
2. Spiegare chi è il viaggiatore ed il suo ruolo sociale
3. Che cosa significa e come si racconta un viaggio
4. Incontro nel viaggio

15 lezioni da 1,20 ore a San Donato da giovedì 14/10/2021 **EVENTUALE VIRTUALE ZOOM**

* * * * *

* * * * *

WINDOWS

Personal Computer Windows

Giuliano CAVANNA

Utilizzo del PC

Blocco 1 Conoscere il PC

HARDWARE Panoramica dei principali componenti del computer
SOFTWARE Verifica applicazioni installate
DESKTOP Controllo delle icone e loro utilizzo

Blocco 2 Creazione cartelle e salvataggio file

Creazione cartelle e sottocartelle
Creazione documenti di prova
Copia documenti in altre cartelle e sottocartelle
Spostamento documenti in altre cartelle e sottocartelle

Blocco 3 Installare una applicazione

Creare una rete internet tramite smartphone (tethering/hotspot)
Cercare una applicazione su internet
Installare l'applicazione
Utilizzare l'applicazione
Rimuovere l'applicazione

Blocco 4 Primi passi con internet

Utilizzo del browser (Chrome, Internet Explorer, Mozilla Firefox, Edge)
Memorizzare i preferiti (con creazione di sottocartelle)
Impostare la pagina iniziale
Aprire più finestre di ricerca
Inviare e-mail (con e senza allegati)

Blocco 5 Gestione dispositivi

Copiare file da chiavetta usb e viceversa
Scaricare dati da fotocamera
Utilizzo di un programma di masterizzazione CD e DVD
Nozioni su installazione di programmi per vedere filmati e sentire canzoni
Nozioni su installazione antivirus

10 lezioni da 1,20 ore a S. Giuliano da giovedì 25/11/2021

* * * * *

CALENDARIO

Il calendario delle lezioni è difficile da leggere nel formato del libro. Verrà quindi distribuito separatamente, in formato A4. Poiché è anche soggetto a numerose variazioni, per richieste dei docenti e/o dei discenti, si raccomanda di **FAR SEMPRE RIFERIMENTO ALLA VERSIONE AGGIORNATA PUBBLICATA SUL SITO E DISPONIBILE NELLE SEGRETERIE.**

Appendice A – Lo Statuto della Università della Terza Età

Include le modifiche apportate dalle Assemblee del 26 gennaio 2001, del 1° marzo 2002 e dell'11 maggio 2016.

COSTITUZIONE-SEDE-SCOPO-DURATA

Art. 1 – COSTITUZIONE E SEDE.

E' costituita, nell'ambito della Federazione delle Università Italiane della Terza Età e con il patrocinio del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese, l'Associazione Culturale denominata "UNIVERSITA' DELLA TERZA ETA'" con sede in S. Donato Milanese, presso la ex Scuola di Bolgiano, strada per Bolgiano s/n. L'Associazione è regolata dal presente Statuto e dalle norme di legge in materia e per quanto non previsto, dagli art. 36 e seguenti del Codice Civile.

Art. 2 – CARATTERE DELL'ASSOCIAZIONE

L'Associazione ha carattere volontario e non ha scopo di lucro. I Soci sono tenuti ad un comportamento corretto tanto nelle relazioni interne con gli altri Soci che con i terzi, nonché all'accettazione integrale delle norme del presente Statuto. L'Associazione potrà aderire in qualità di socio ad altri circoli e/o Associazioni aventi scopi analoghi, oppure partecipare ad Enti con scopi sociali, umanitari e culturali.

Art. 3 – SCOPI DELL'ASSOCIAZIONE

L'Associazione ha lo scopo di contribuire alla promozione e formazione di attività culturali, favorendo progetti destinati agli associati e la partecipazione degli stessi alla vita sociale mediante iniziative concrete, quali corsi periodici di lezioni, studio e ricerca, conferenze e dibattiti, visite guidate a musei e gallerie d'arte, gite culturali ed altre iniziative artistiche, ambientali, culturali e di umanità varia. L'Associazione è apartitica e aconfessionale, non intende avere per oggetto esclusivo o principale l'esercizio di attività commerciali e sarà regolata sotto il profilo fiscale dagli artt. 87 lettera "C" e 108 del D.P.R. 22 dicembre 1986 n.917. L'Associazione potrà organizzare un servizio, a carattere volontario, di assistenza e di supporto alle proprie strutture sociali. I soci potranno anche usufruire di attività ricreative e di servizi organizzati per favorire la maggiore conoscenza e integrazione sociale.

Art. 4 – DURATA

La durata dell'Associazione è illimitata.

PATRIMONIO ED ESERCIZI SOCIALI

Art. 5 – PATRIMONIO

Il patrimonio è costituito:

- a) da beni mobili ed immobili che diverranno di proprietà dell'Associazione.
- b) da eventuali oblazioni, donazioni e lasciti erogati da parte di qualsiasi persona fisica o giuridica, anche non associati.
- c) da eventuali fondi di riserva costituiti con le eccedenze di bilancio.

L'Associazione provvede al conseguimento dei propri fini:

- 1) con le quote associative nell'ammontare determinato annualmente dal Consiglio Direttivo;
- 2) dai contributi annui ordinari da stabilirsi a cura dell'Assemblea ordinaria su proposta del Consiglio Direttivo;
- 3) da eventuali contributi straordinari deliberati dall'Assemblea in relazione a particolari iniziative che richiedano disponibilità eccedenti quelle del bilancio ordinario;
- 4) da donazioni, elargizioni e contributi di pubbliche amministrazioni, enti pubblici e privati, altre associazioni, istituti di credito ed altri.

Art. 6 – ESERCIZIO FINANZIARIO

L'esercizio finanziario si chiude il 31 dicembre di ogni anno. Entro quattro mesi dalla fine di ogni esercizio il Consiglio Direttivo deve sottoporre all'approvazione dell'Assemblea Generale il bilancio consuntivo ed il bilancio preventivo. L'amministrazione e la tenuta della contabilità della Associazione è affidata al Tesoriere secondo le direttive del Presidente e del Consiglio Direttivo.

Art. 7 – SOCI

L'Associazione è costituita da Soci FONDATORI, Soci EFFETTIVI e Soci ADERENTI.

Soci Fondatori sono coloro che hanno costituito l'Associazione. Soci Effettivi sono i Soci del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese che ne facciano richiesta di adesione. Soci Aderenti sono le persone la cui domanda di ammissione sia stata accettata dal Consiglio Direttivo. Tutti i Soci sono obbligati al versamento della quota annuale di associazione. Su valutazione e decisione del Consiglio Direttivo, potrà non essere richiesto il pagamento della quota associativa ai volontari che abbiano prestato attività di servizio e supporto all'associazione nel precedente Anno Accademico per almeno 20 ore.

Art. 8

I Soci hanno il diritto di frequentare i locali sociali, partecipare ai corsi, ai convegni, agli incontri e in genere a tutte le iniziative promosse dall'Associazione. I docenti dell'associazione sono considerati Soci aderenti a tutti gli effetti, pur essendo esonerati dal pagamento della quota associativa.

Art. 9

La qualità di Socio si perde per decesso, dimissioni e morosità; cessa di far parte dell'Associazione altresì il Socio Effettivo che perde la qualità di Socio del Lions Club di San Giuliano San Donato Milanese.

ORGANI DELL'ASSOCIAZIONE

Art. 10

Sono organi dell'Associazione:

- a) l'Assemblea
- b) il Consiglio Direttivo
- c) il Collegio dei Revisori
- d) il Collegio dei Proviviri

Art. 11 – **ASSEMBLEE**

L'Assemblea Ordinaria è costituita da Soci Fondatori, Soci Effettivi e Soci Aderenti. Essa è convocata dal Consiglio Direttivo mediante comunicazione scritta diretta a ciascun Socio, oppure mediante annotazione nell'Albo dell'Associazione e affissione nei locali della Sede sociale dell'avviso di convocazione contenente la data, l'ora e l'ordine del giorno, almeno venti giorni prima di quello fissato per l'adunanza; l'avviso di convocazione deve anche contenere la data e l'ora dell'eventuale seconda convocazione. L'Assemblea deve pure essere convocata su domanda motivata e firmata da almeno un terzo dei Soci. L'Assemblea Ordinaria è convocata in tutti i casi previsti dal successivo art. 12. L'Assemblea può essere convocata anche fuori dalla Sede sociale. L'Assemblea può anche, su esplicita decisione all'unanimità del Consiglio Direttivo, essere convocata e tenuta per posta. In tal caso la convocazione deve essere inviata per posta ordinaria o posta elettronica a tutti i Soci almeno entro trenta (prima convocazione) o quaranta (seconda convocazione) giorni prima della data entro la quale dovranno essere ricevute dalla UTE (sempre per posta ordinaria o elettronica) le risposte dei Soci ai quesiti all'Ordine del Giorno. In caso di Assemblea tenuta per posta, valgono le regole previste nei successivi articoli ove per "presenza" si intende la ricezione in tempo utile, da parte della UTE, della scheda di risposta. Non è ammessa l'Assemblea per posta per deliberare sullo scioglimento dell'Associazione.

Art. 12

L'Assemblea Ordinaria approva il Regolamento e delibera sul bilancio preventivo e consuntivo, sugli indirizzi e direttive generali dell'Associazione, sulla nomina dei componenti il Consiglio Direttivo, sulla nomina del Collegio dei Revisori e quelli del Collegio dei Proviviri e sulle modifiche del Regolamento.

Art. 13

L'Assemblea Straordinaria è indetta per modificare lo Statuto o deliberare lo scioglimento, in tal caso nomina uno o più liquidatori e ne determina i poteri, delibera in merito alla destinazione del patrimonio residuo. L'Assemblea Straordinaria è convocata con le stesse modalità di cui all'Art. 11 ed è regolarmente costituita in prima convocazione con la presenza, anche per delega, di almeno la metà più uno degli aventi diritto al voto; in seconda convocazione l'Assemblea Straordinaria è valida qualunque sia il numero dei presenti. Per lo scioglimento dell'Associazione, anche in seconda convocazione, è richiesta la presenza, anche per delega, di un ventesimo degli Associati. Sia in prima che in seconda convocazione le deliberazioni dell'Assemblea Straordinaria saranno prese con il voto favorevole dei 2/3 (due terzi) dei votanti.

Art. 14

Hanno diritto di intervenire all'Assemblea, anche per delega, tutti i Soci Fondatori, Effettivi ed Aderenti, in regola con il pagamento della quota annua di associazione. A ciascun Socio spetta un solo voto. Egli può rappresentare con delega scritta al massimo altri venti Soci. I componenti del Consiglio di Amministrazione e del Collegio dei Revisori non possono essere portatori di deleghe.

Art. 15

L'Assemblea è presieduta dal Presidente del Consiglio Direttivo, in mancanza dal Vice-Presidente; in mancanza di entrambi l'Assemblea nomina il proprio Presidente e, se lo ritiene, due scrutatori. Il Presidente dell'Assemblea nomina un Segretario. Spetta al Presidente dell'Assemblea di constatare la regolarità delle deleghe ed in genere il diritto di intervento all'Assemblea. Delle riunioni di Assemblea si redige il verbale firmato dal Presidente e dal Segretario ed eventualmente dagli scrutatori.

Art. 16

Le Assemblee Ordinarie sono validamente costituite, in prima convocazione con la presenza di almeno la metà più uno degli associati, ed in seconda convocazione qualunque sia il numero degli intervenuti. Le deliberazioni sono prese a maggioranza.

Art. 17

Nelle Assemblee convocate per modificare il Regolamento occorre la presenza di almeno tre quarti degli associati aventi diritto, ed il voto favorevole dei due terzi dei presenti.

ART. 18 – **CONSIGLIO DIRETTIVO**

L'Associazione è amministrata da un Consiglio Direttivo composto da cinque a undici membri. I Consiglieri durano in carica tre anni, sono rieleggibili e non hanno diritto a compenso alcuno. Se uno o più Consiglieri, per qualsiasi motivo, venissero a mancare, si procederà alla loro cooptazione. La sostituzione dei Consiglieri dovrà avvenire su designazione, entro trenta giorni, dei Soci Effettivi o Aderenti, nel rispetto del Regolamento. In caso di mancata segnalazione nei termini suddetti, il Consiglio procederà alla sostituzione senza alcun vincolo. Essi durano in carica fino alla scadenza dell'intero Consiglio.

Art. 19

Il Consiglio Direttivo nomina fra i propri componenti il Presidente, il Vice-Presidente, un Segretario e un Tesoriere..

Art. 20

Il Consiglio si riunisce tutte le volte che il Presidente lo ritenga necessario o che ne sia fatta richiesta da almeno tre dei suoi componenti e comunque tutte le volte necessarie alla predisposizione dei bilanci preventivo e consuntivo e alla determinazione dell'ammontare della quota sociale. Per la validità delle deliberazioni occorre la presenza effettiva della maggioranza dei componenti del Consiglio ed il voto favorevole della maggioranza dei presenti; in caso di parità prevale il voto di chi presiede. Il Consiglio è costituito dal Presidente, in sua assenza dal Vice-Presidente, in assenza di entrambi dal più anziano di età dei presenti. Delle riunioni del Consiglio verrà redatto su apposito libro il relativo verbale che verrà sottoscritto dal Presidente e dal Segretario.

Art. 21

Il Consiglio è investito dei più ampi poteri per la gestione ordinaria e straordinaria dell'Associazione, senza limitazioni. Il Consiglio Direttivo compila il Regolamento per il funzionamento dell'Associazione da sottoporre all'approvazione dell'Assemblea.

Art. 22

Il Presidente del Consiglio Direttivo, ed in sua assenza il Vice-Presidente, rappresenta legalmente l'Associazione nei confronti dei terzi ed in giudizio, cura l'esecuzione delle deliberazioni dell'Assemblea e del Consiglio e nei casi di urgenza può esercitare i poteri del Consiglio, salvo ratifica da parte di questo alla prima riunione.

Art. 23 – COLLEGIO DEI REVISORI

La gestione dell'Associazione è controllata da un Collegio di Revisori, costituito da tre componenti effettivi e due supplenti, eletti dall'Assemblea tra gli iscritti all'Associazione. Essi durano in carica tre anni e non hanno diritto a compenso alcuno. Se durante il periodo venisse a mancare un Revisore subentra un supplente, che resterà in carica fino al termine del mandato al Collegio. La successiva Assemblea provvederà al reintegro del Collegio dei Revisori.

Art. 24

I revisori dovranno accertare periodicamente la regolare tenuta della contabilità sociale, redigeranno una relazione ai bilanci annuali, potranno accertare la consistenza di cassa e l'esistenza dei valori e dei titoli di proprietà sociale e potranno procedere in qualsiasi momento, anche individualmente, ad atti di ispezione e di controllo.

Art. 25 – COLLEGIO DEI PROBIVIRI

Il Collegio dei Probiviri è costituito da tre membri effettivi e due supplenti nominati dall'Assemblea tra gli iscritti all'Associazione. Essi durano in carica tre anni, sono rieleggibili e non hanno diritto ad alcun compenso. Se durante il periodo venisse a mancare un Probiviro subentra il supplente più anziano. La successiva Assemblea reintegrerà il Collegio con la nomina di un altro supplente. Un componente del Collegio avrà la facoltà di partecipare alle riunioni del Consiglio Direttivo.

Art. 26

Tutte le eventuali controversie sociali tra Soci e tra questi e l'Associazione e suoi organi saranno sottoposte in tutti i casi non vietati dalla legge e con esclusione di ogni altra giurisdizione alla competenza del Collegio dei Probiviri; essi giudicheranno ex bono et aequo senza formalità di procedura. Il loro lodo sarà insindacabile ed inappellabile.

Art. 27 – SCIOGLIMENTO

Lo scioglimento dell'Associazione e la devoluzione del patrimonio residuo sono deliberati dall'Assemblea Straordinaria con le maggioranze previste dall'Art. 13. In ogni caso il patrimonio residuo dovrà essere destinato ad opere od iniziative culturali similari all'oggetto sociale dell'Associazione o ad iniziative del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese.

Appendice B – Regolamento organico

Art. 1

L'Università della Terza Età – U.T.E. – è promossa dal Lions Club San Giuliano San Donato Milanese ed è strutturata secondo un regolamento approvato dall'Assemblea dei Soci.

Art. 2

Ha lo scopo di contribuire alla formazione culturale degli iscritti e di favorirne la partecipazione alla vita sociale mediante iniziative concrete, quali corsi periodici di lezioni, conferenze, dibattiti, visite guidate a musei, gallerie d'arte, gite culturali ed altre iniziative analoghe.

Art. 3

E' diretta da un Consiglio Direttivo costituito da undici membri: sei eletti tra i Soci del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese, uno scelto tra i docenti e quattro eletti in rappresentanza degli iscritti, due per ciascuna delle sedi di San Donato e di San Giuliano Milanese. Tali incarichi sono triennali e possono essere riconfermati. Triennale è anche la carica del Collegio dei Revisori e del Collegio dei Probiviri che verranno così nominati: due effettivi ed uno supplente in rappresentanza degli iscritti, uno effettivo ed uno supplente in rappresentanza del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese, per ogni Collegio. Tutte le cariche sono gratuite.

Art. 4

I corsi dell'UTE di norma si svolgono da novembre a maggio, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì e venerdì, dalle ore 15 alle 18. Sono previsti periodi di vacanza per Natale e Pasqua.

Art. 5

Per l'iscrizione ai corsi ed alle altre attività didattiche è necessario compilare e sottoscrivere un apposito modulo e versare la quota stabilita di anno in anno dal Consiglio Direttivo. Non sono richiesti titoli di studio né limiti di età.

Art. 6

Gli iscritti hanno diritto a frequentare i corsi prescelti, ad intervenire, a particolari condizioni, a visite, gite ed ad ogni altra attività organizzata ed a fruire di eventuali facilitazioni che l'UTE sia riuscita ad ottenere.

Art. 7

Sono previste iscrizioni gratuite o riduzioni della quota di iscrizione per chi ne faccia domanda, che verrà vagliata dal Consiglio Direttivo che, in caso di accertata necessità, assumerà le opportune determinazioni, congiuntamente alle Amministrazioni Comunali.

Art. 8

Gli iscritti, durante lo svolgimento dei corsi, sono tenuti a mantenere un comportamento consono al carattere dell'UTE, che è apartitica e aconfessionale.

Art. 9

L'UTE dichiara di non assumere alcuna responsabilità per danni di qualsiasi genere a persone o a cose, per fatti che dovessero accadere durante i corsi e le attività organizzate dall'UTE stessa.

Art. 10

Gli iscritti si impegnano a non promuovere azioni legali per pretesi o presunti interessi verso l'UTE per fatti relativi all'attività del centro stesso.

Art. 11

Il Consiglio Direttivo, sentito il parere del Collegio dei Probiviri, esercita le funzioni disciplinari, compresa la radiazione. L'eventuale sanzione viene applicata in mancanza di osservanza alle norme del presente Regolamento Organico.

Art. 12

L'UTE rilascia un attestato di frequenza per presenze superiori ai 2/3 delle lezioni ed un attestato di profitto a chi abbia sostenuto un esame o presentato una tesina, a richiesta dell'interessato.

Art. 13

L'UTE può operare in collaborazione con altre Associazioni ed Enti pubblici e privati, mantenendo la propria individualità ed autonomia organizzativa. Può federarsi con organismi analoghi. Su decisione del Consiglio Direttivo può costituire Sedi distaccate in altre località, le quali avranno un proprio regolamento e provvederanno alla propria organizzazione e finanziamento.

Art. 14

Per la disponibilità dei locali, delle attrezzature e dei servizi logistici, l'UTE stipulerà apposita convenzione con l'Amministrazione pubblica che provvederà a metterli a disposizione della scuola.

Art. 15

Un rappresentante degli iscritti può avere funzione di Segretario dell'UTE. Tiene aggiornato l'Albo Generale degli iscritti e ne cura il collegamento con il Consiglio Direttivo. Interviene alle riunioni del Consiglio Direttivo con diritto di voto. Per lo svolgimento delle proprie mansioni può richiedere la collaborazione volontaria di altri iscritti che si renderanno disponibili. La carica di rappresentante degli iscritti è gratuita e non dà diritto ad emolumenti di sorta, salvo eventuali rimborsi delle spese sostenute, previa deliberazione del Consiglio Direttivo.

Art. 16

Il rappresentante dei docenti fa parte del Consiglio Direttivo con diritto di voto. La carica è gratuita.

Appendice C

Regolamento delle attività culturali ed esterne

(come approvato dal C.D. 12.11.2002 e modificato dai C.D. del 4.12.2003, del 25.1.2008 e del 16.4.2008)

La UTE promuove attivamente, oltre alle attività didattiche previste dal Programma e dal Calendario di ogni Anno Accademico, anche qualunque attività culturale che venga proposta dai docenti o dai discenti UTE, e giudicata favorevolmente dal Comitato Didattico e dal Consiglio Direttivo. Negli scorsi anni, numerose iniziative di questo tipo (visite a città e musei, rappresentazioni teatrali, ecc.) sono state organizzate con successo e soddisfazione dei partecipanti. E' importante però che **tutti siano a conoscenza delle regole e delle condizioni** definite dal Consiglio Direttivo della UTE, che vengono riassunte in questo Regolamento.

L'uso dei locali e delle attrezzature della UTE per attività diverse da quelle didattiche previste può essere richiesta da ogni Socio o docente della UTE, ma è sempre soggetto all'approvazione scritta preventiva del Consiglio Direttivo. Eventuali eccezioni, in assenza quindi di delibera del Consiglio, possono essere autorizzate solo dal Presidente, che ne risponderà nei confronti del Consiglio.

Le attività culturali esterne **dovranno essere sempre proposte da un docente** o da un Consigliere, **che se ne assume la responsabilità organizzativa**. Le strutture della UTE e in particolare i volontari presenti nelle Segreterie potranno essere utilizzati anche per l'organizzazione delle attività stesse, sempre sotto la responsabilità dell'organizzatore e **compatibilmente con le normali attività didattiche e di gestione che hanno comunque la priorità**.

La partecipazione alle attività culturali esterne è sempre aperta a TUTTI i Soci e docenti della UTE (e quindi l'organizzatore dovrà darne comunicazione contemporaneamente in ambedue le Sedi della UTE), con la seguente priorità:

- discenti del corso tenuto dal docente che promuove e organizza l'attività culturale, e loro coniugi
- altri Soci non Lions, docenti e loro coniugi
- soci Lions e loro coniugi
- altre persone interessate, non Soci o docenti o coniugi di Soci o docenti

all'interno di ogni classe, la priorità seguirà l'ordine cronologico di registrazione presso l'organizzatore o le Segreterie; a tal fine, l'organizzatore o le Segreterie dovranno tener conto della data e dell'ora di registrazione, ed assicurarsi della comunicazione tempestiva tra le due Sedi.

Il docente organizzatore **dovrà sempre comunicare alle Segreterie le condizioni economiche** offerte o imposte dall'Agenzia prescelta **prima di prendere con questa alcun impegno vincolante**. Alle Agenzie dovranno anche essere esplicitamente richieste le condizioni di assicurazione, da confrontare con gli standard minimi che saranno definiti dalla UTE e messi a disposizione degli organizzatori. Impegni vincolanti con l'Agenzia o enti esterni (vettori, alberghi, ecc.) possono essere presi **solo dopo aver raccolto un sufficiente numero di adesioni ed anticipi**.

Il finanziamento delle iniziative culturali esterne dovrà essere gestito **indipendentemente dalla gestione dei fondi propri della UTE**, ed essere in linea di principio a carico dei partecipanti, poiché i fondi della UTE sono di TUTTI i Soci, anche di quelli che non desiderano o non possono partecipare alle specifiche iniziative. Anche se il c/c di appoggio per le attività culturali è lo stesso utilizzato per la gestione ordinaria della UTE, ne andrà tenuta contabilità separata.

La UTE, tuttavia, intende favorire queste iniziative, anche economicamente, attraverso l'erogazione di un **contributo che verrà deliberato caso per caso** dal Consiglio Direttivo. Se l'iniziativa culturale viene ritenuta valida, la linea guida sarà normalmente la copertura di **metà del costo di trasporto collettivo** (in caso di pullman) e delle **spese vive degli accompagnatori designati** per la specifica iniziativa, tipicamente in rapporto globale di **1 ogni 20-25 partecipanti, se non già incluse nel pacchetto** proposto dalle Agenzie di Viaggio. La UTE potrà effettuare anticipi di cassa per attività esterne, **ma non sostituirsi agli organizzatori nella responsabilità degli impegni presi. Il numero e la qualità degli accompagnatori**, sia per l'aspetto culturale che per quello logistico ed economico, **vanno definiti e giustificati dal docente organizzatore**, ma la UTE potrà decidere di contribuire solo se non saranno sufficienti le quote gratuite di norma proposte dalle Agenzie; l'aver contribuito all'organizzazione di un'attività esterna non costituisce motivazione sufficiente a qualificarsi come accompagnatore gratuito.

Al fine di assicurare i tempi necessari alla comunicazione a tutti i Soci e di raccogliere le prenotazioni dei Soci e le caparre di conferma, normalmente necessarie per procedere alle prenotazioni anticipate dei biglietti, si suggerisce anche che:

- eventuali iniziative previste per i primi mesi di Anno Accademico siano proposte, organizzate e se necessario prenotate alla fine del precedente Anno Accademico
- qualunque iniziativa proposta e promossa nel primo mese dell'Anno Accademico inizi la raccolta delle prenotazioni non prima di 15 giorni dall'annuncio, per dar modo a tutti i Soci di iniziare a frequentare e quindi essere informati dell'iniziativa stessa

Al fine di tener traccia delle iniziative attuate, e di meglio organizzare, promuovere e finanziare iniziative future, **l'organizzatore consegnerà – al termine dell'attività – un riassunto quantitativo** (inclusi partecipanti, costi e ricavi) **e qualitativo** al Segretario.

Poiché le attività culturali della UTE debbono essere logicamente collegate all'attività primaria, quella didattica, eventuali iniziative promosse da un Consigliere non docente, dovranno comunque essere avallate da un docente. Il docente organizzatore, se lo desidera, potrà di volta in volta **richiedere la collaborazione di uno o più soci che collaboreranno alla gestione degli aspetti pratici dell'attività esterna**, ma manterrà la responsabilità complessiva e "culturale" dell'iniziativa stessa.

Qualora l'attività esterna sia riservata ai soli partecipanti ad un corso (né vengano richiesti contributi alla UTE), il docente organizzatore potrà ovviamente gestire direttamente le comunicazioni ai discenti, né sarà necessaria l'esposizione in albo dell'annuncio dell'iniziativa.

Le strutture di segreteria (volontari) potranno organizzarsi per raccogliere adesioni, iscrizioni e versamenti da parte dei partecipanti alle iniziative in modo distinto dalla attività quotidiana, e quindi designando specifiche persone e/o orari per questa attività; la raccolta di fondi andrà comunque concordata con il responsabile amministrativo della specifica iniziativa.; Il responsabile amministrativo di ogni iniziativa (docente organizzatore o suo delegato) può (non è un obbligo) utilizzare il c/c UTE anche per depositare anticipi e fondi relativi all'iniziativa, tenendo conto che, oltre al Presidente e al Segretario UTE, possono avere potere di firma (e quindi di prelievo) uno o più delegati Soci per S. Donato (Gianfranco Spoldi o Luciano Como) e uno per S. Giuliano (Luigi Rancati). Qualunque operazione sul c/c di appoggio dovrà ovviamente contenere una causale esplicativa, con riferimento alla specifica iniziativa, e trovare corrispondenza nel prospetto riassuntivo da consegnare al Segretario al termine dell'iniziativa. Tutte le spese di gestione del c/c sono per ora a carico della UTE, salvo verifica dell'opportunità di conteggiarle a fronte delle singole iniziative.

Procedura per l'organizzazione di attività culturali esterne.

1. Il docente organizzatore deve preventivamente comunicare (sulla scheda Pianificazione Corsi) le eventuali iniziative esterne plurigiornaliere previste per il successivo Anno Accademico. Il Comitato Didattico ed il Consiglio Direttivo devono avere infatti la possibilità di valutare eventuali conflittualità o eccessivi impegni
2. Tra i criteri di valutazione del Comitato Didattico e del Consiglio Direttivo ci sarà, oltre il limite di **2 viaggi** plurigiornalieri per A.A.; l'attinenza al programma del docente, l'alternanza dei docenti organizzatori, la non concomitanza con altre iniziative UTE e la sufficiente prevista partecipazione.
3. Per le attività esterne contenute nella giornata, il limite di quelle organizzate dalle Segreterie è stabilito in 10 per Anno Accademico; in ogni caso, non si potranno organizzare più di 2 attività esterne giornaliere o plurigiornaliere al mese.
4. Il docente deve valutare preventivamente il numero di possibili partecipanti ad una iniziativa, ed indicarlo alle Segreterie, da cui avrà copia delle norme sia per l'organizzazione che per la copertura assicurativa; dovrà indicare il numero e la tipologia degli accompagnatori previsti (interni ed esterni) e degli eventuali discenti delegati all'organizzazione
5. Dovranno essere proposti almeno due preventivi di agenzie diverse per un pacchetto completo che preveda il viaggio, i collegamenti con aeroporto o stazione, i pernottamenti, pranzi e cene nei luoghi di destinazione, le prenotazioni a visite guidate a musei o altri luoghi di interesse, tutti i trasferimenti nelle località visitate, le assicurazioni (annullamento viaggio, perdita bagaglio, assistenza sanitaria), la disponibilità di una o più guide locali responsabili di guidare il gruppo o i gruppi durante l'itinerario di visita concordato con il docente organizzatore,
6. Il docente organizzatore non potrà assumere impegni vincolanti senza adeguata copertura economica (iscrizioni ed anticipi), e dovrà darne comunicazione alle Segreterie
- 7.** Al termine dell'attività, il docente dovrà darne riassunto al Segretario



Appendice D – CHI è la UTE, chi sono le persone che la costruiscono, giorno dopo giorno

Cariche Sociali

Consiglio Direttivo (eletto dall'Assemblea del 11 maggio 2016, ed in carica sino all'Assemblea Ordinaria di primavera 2019)

Presidente	Romano Tronconi (Lions)
Vice Presidente	Gianfranco Spoldi (discenti S.D.)
Segretario e Tesoriere	Luciano Casè (Lions)
Consiglieri	Caterina Bocus Pizzini (Lions)
	Anna Boerio (discenti S.D.- Referente sede San Donato)
	Luisa Pettenazza (discenti S.G. Referente sede San Giuliano)
	Monica Centolani (discenti SG)
	Bruno Giavarini (Lions)
	Paola Maimone (Lions)
	Anna Zecchi Puliti (docenti)

Revisori dei conti	effettivi:	Luciano Como, TBD
	supplenti:	Bruno Schipilliti (Lions)

Probiviri	effettivi:	Pierangela Artigiani, Anna Gruppillo
	supplenti:	TBD (Lions), Giovanna Santambrogio

Comitato Didattico (eletto dal Consiglio del 15-5-2013 con successive modifiche). In vista delle recenti dimissioni di un membro, il Comitato sarà ridefinito da un prossimo Consiglio Direttivo.

Presidente	Anna Zecchi Puliti
Componenti	Roberto Belloni
	Anna Boerio (Segreteria S.D.)
	Luciano Casè
	Beatrice Digani
	Donatella Maccani Soave
	Luisa Pettenazza (Segreteria S.G.)
	Romano Tronconi

Volontari – Docenti (Anno Accademico 2021/2022)

Maria Luisa Andrieu, Teresa Arnoldi, Mauro Baldini, Roberto Bassi, Roberto Belloni, Saverio Bennardo, Ettore Berati, Marta Biscaini, Luca Bicchierini, Paolo Bressan, Gabriele Carboni, Chiara Carlier, Luciano Casè, Franco Casella, Luisa Cassi, Giuliano Cavanna, Ilaria Cremonesi, Susanna Danelli, Giuseppina Danese, Viviana Dembech, J. Paulo De Sousa, Beatrice Digani, Filiberto Giovanni Fabbri, Giacomo Ferliga, Italiano Giori, Ornella Grassi, Anna Gruppillo, Chiara Guarrella, Franco Guerrieri, Elena Luschi, Donatella Soave Maccani, Roberta Mancin, Italo Misura, Claudio Palumbo, Bruno Pappalardo, Valter Pecora, Maria Angela Perola, Antonio Perolfi, Angelita Piatti, Amedeo Pierini, June Powles, Gian Paolo Prinetti, Paolo Rausa, Sergio Solimena, Antonia Spreafico, Sandro Succi, Anna Valenzi, Elisabetta Viganò, Giuliano Zampieri, Giancarlo Zanella, Anna Zecchi Puliti.

Volontari – Operatori di Segreteria (Anno Accademico 2020-2021)

San Donato: Silvana Airaghi, Anna Boerio, Bortolo Giorgio Cappellaro, Luciano Como, Rossella Crognale, Antonio De Biasi, Anna Gruppillo, Mario Nardi, Carlo Rocchi, Giovanna Santambrogio, Franca Silva, Gianfranco Spoldi, Claudio Spreafico, Giuliana Urbani.

San Giuliano: Lucia Agnesini, Pierangela Artigiani, Monica Centolani, Giovanna Masotti, Luisa Pettenazza, Rosy Restelli, Giovanna Valerio, Saura Villa.

Appendice E –Il Progetto culturale

PREMESSA (Il Presidente – ottobre 2005)

La nostra Università della Terza Età, nata nel 1996 per iniziativa del Lions Club “San Giuliano/San Donato Milanese che provvede alla sua fondazione, ha vissuto questi primi 8 anni di attività grazie all’entusiasmo, alla passione ed alla dedizione di moltissime persone (Docenti, Discenti, Operatori della Segreteria, Consiglieri, Amministratori Comunali, Lions, ecc.), che con il loro lavoro hanno contribuito a far funzionare la scuola, a farla crescere nel territorio dei due Comuni ed a renderla in definitiva una presenza istituzionale molto apprezzata dai cittadini e dalle Amministrazioni locali.

La scuola è sorta fino dall’inizio come Associazione Culturale, dotata di un proprio Statuto e di un proprio Regolamento, atti a determinare e a garantire le regole gestionali e comportamentali della struttura e ad evitare rischiose derive.

Le attività culturali in questi nove anni sono andate via via crescendo fino a superare una cinquantina di Corsi di Lezione (di cui oltre una decina duplicati nelle due sedi), realizzati da un Collegio Docenti composto da oltre 50 unità; oltre 20 Operatori di segreteria, che gestiscono tutte le attività a favore di circa 400 iscritti, per i quali sono programmate circa 900 ore di lezione e oltre 25 eventi culturali esterni!

Una grande esperienza che affascina tutti coloro che la vivono; ma da qualche anno, assieme all’entusiasmo crescente che anima tutti gli operatori, sono emerse anche alcune riflessioni sull’identità della scuola, sul suo ruolo sociale e culturale, sulle relazioni all’interno della sua organizzazione e con il resto del territorio.

Infatti, mano a mano che cresce il livello quantitativo delle iniziative culturali nasce anche un problema di controllo e verifica del livello qualitativo delle medesime; ed in maniera particolare si è posta l’esigenza di organizzare tutte le iniziative in un unico Progetto organico, che garantisca una visione complessiva della nostra Università, che realizzi il massimo di interazione fra le diverse discipline e che, soprattutto, favorisca appieno la massima socializzazione fra i Discenti: quest’ultimo obbiettivo è uno degli elementi costitutivi delle Università della Terza Età.

Per favorire un processo di crescita razionale, in linea con le finalità delle Università della Terza Età, ci siamo associati da qualche anno alla FEDERUNI, la Federazione italiana delle Università della Terza Età, e partecipiamo regolarmente alle iniziative organizzate dalla Federazione, quali i convegni di studio sulle tematiche culturali, sull’intercultura, sulla storia e sulla identità delle U.T.E., sui criteri divulgativi delle diverse discipline, sulle relazioni sociali fra i Discenti e fra questi ed i Docenti. Quest’anno il convegno si tiene nella nostra sede di San Donato, verso fine mese di Novembre

Forti di questa esperienza maturata in sede federale, riportata anche nella nostra Scuola tramite la divulgazione delle diverse circolari della FEDERUNI, abbiamo deciso di mettere a punto un Progetto Culturale che porti a compimento questo complesso processo di definizione della nostra identità socio-culturale, tramite una riclassificazione organica delle materie di studio e di aggregazione sociale, ed una ridefinizione delle strategie culturali e delle metodologie di lavoro.

La realizzazione del Progetto Culturale comporta la modifica di alcune strategie e criteri organizzativi, che vanno adeguati alla nuova visione organica della nostra scuola.

La decisione di procedere alla ristrutturazione culturale della Scuola è stata presa nella seduta del Consiglio Direttivo del 29 novembre 2004, nella quale, a conclusione di un approfondito dibattito, è stato costituito un gruppo di lavoro (composto dal Presidente Tronconi e dalle Docenti Vitali, Rabbone e Padovani), cui è stato affidato il compito di elaborare le linee generali del Progetto Culturale, che è poi stato emendato e definito nell’assemblea dei Docenti e degli Operatori della Scuola, tenutasi il 3 Maggio 2005 e quindi approvato dal Consiglio Direttivo nella seduta del 13 Ottobre 2005.

In questa nuova visione, alla definizione del Progetto Culturale, oltre ai Docenti ed alla Direzione della Scuola, sono stati coinvolti anche gli Operatori di Segreteria, che sono portatori di preziose culture ed esperienze, e che hanno una visione globale e costantemente aggiornata della gestione della Scuola.

A tutti coloro che hanno contribuito, con idee, rilievi e critiche ed emendamenti, alla realizzazione del Progetto Culturale rivolgo un caloroso ringraziamento mio personale e di tutta l’organizzazione della scuola.

Finalità, Contenuti e Metodi

Identità delle Università della Terza Età

Negli ultimi cinquant’anni sul piano nazionale sono nate diverse proposte che sono servite a rielaborare l’educazione culturale degli adulti, per meglio aderire alle aspettative della collettività, con iniziative di *educazione popolare*, di *educazione degli adulti* e di *educazione permanente*.

Questi progetti sono risultati certamente molto utili a migliorare e aggiornare la formazione di tutti quei cittadini che non hanno avuto l’opportunità di completare la loro preparazione culturale attraverso le istituzioni scolastiche.

Tuttavia secondo la Federazione tali progetti oggi risultano insufficienti in quanto devono essere integrati con una prospettiva nuova: quella dell’animazione socio-culturale.

La difficoltà relazionale della vita nelle metropoli e la crisi delle comunità rurali hanno interrotto i rapporti sociali preesistenti, occorre quindi recuperare valori nuovi, e per fare ciò le Università della Terza Età si impegnano a realizzare la “cultura delle relazioni”: cioè la cultura antropologica.

La cultura delle relazioni approfondisce ciò che dà significato alla relazione, al rapporto che si stabilisce con l'altro, con la società e l'ambiente, tra regione e regione, tra stato e stato, nella prospettiva di una pacifica convivenza di valori etici e civili. In tale prospettiva la persona consapevole può diventare nella società un *riferimento importante*.

Utenti ed obiettivi

Chi sono gli utenti che frequentano le Università della Terza Età?

Sono persone che hanno all'attivo esperienza e competenze, ma che avendo dovuto cambiare ruolo (l'uscita dal mondo del lavoro), hanno difficoltà ad esprimere la ricchezza di cui sono portatrici; persone che hanno il desiderio di arricchire il proprio patrimonio culturale e recuperare il piacere della conoscenza: bene inestimabile e condivisibile. Esse hanno dovuto cambiare ritmi ed abitudini, ma desiderano aumentare le loro conoscenze, svestendosi del ruolo precedente per ritrovare un modo nuovo di essere utili alla società. Spesso hanno perso le tradizionali amicizie e sono alla ricerca di altre nuove.

Queste persone frequentano l'Università della Terza Età per recuperare la consapevolezza di sé, mettendosi accanto agli altri, in relazione con gli altri ed al servizio degli altri.

Gli obiettivi che l'Università deve riuscire a fare raggiungere ai propri Discenti si possono quindi riassumere come segue:

dialogo con se stessi: accettazione dei propri limiti e della propria situazione reale, in rapporto con i propri valori e con il proprio mondo interiore;

allargamento degli interessi: se si vuole entrare in contatto con realtà nuove è indispensabile moltiplicare gli interessi, quindi allargare le conoscenze;

capacità di comunicazione: capacità di stabilire rapporti con chiunque, sapendosi adattare alle diverse situazioni;

ricerca della partecipazione: l'obiettivo finale è inserirsi nella vita sociale, da quella familiare a quella socio-politica, da quella culturale a quella etica o religiosa.

Cultura da presentare

Vi sono forme diverse di cultura, che convivono e si intrecciano, e che possiamo riassumere in queste tre tipologie:

Cultura della Scuola

Cultura dei mass-media

Cultura della vita

La *Cultura della scuola* è la cultura scientifica, è la cultura del progresso, è universale e consente il dialogo fra gruppi appartenenti a culture antropologiche diverse ed apre l'uomo alla ricerca della verità. Essa non ha tuttavia la forza propulsiva della cultura antropologica, perché è avulsa da quella *“cultura dei sentimenti”*, la quale caratterizza la vita umana.

La *Cultura dei mass-media* si inserisce fra le altre due e rischia di svuotarle entrambe; essa fa vibrare le corde dell'emotività (ma solo superficiali emozioni), non è scientifica (è propedeutica ai mercati). Essa ha il pregio dell'universalità, in quanto è ricevuta contemporaneamente da tutti, e si impone non per gli argomenti che offre ma per le suggestioni che crea.

Essa non si propone di tramandare valori (tipico della cultura antropologica), né di istruire sistematicamente gli utenti (tipico della cultura della scuola), ma è costruita industrialmente e venduta commercialmente. Essa porta un contributo alla *globalizzazione* ma c'è il rischio che venga interpretata come sostitutiva delle altre due.

La *Cultura della vita* è la *Cultura antropologica* che si trasmette fra le generazioni: è la cultura della famiglia, del vicinato, del paese; essa esprime la vita, è carica di emozionalità, di senso di appartenenza, e con essa impariamo a *nascere, vivere, solidarizzare, soffrire, amare*.

Questa cultura comunica agli individui un determinato modo di pensare, che diventa costume e stile di vita. La *Cultura antropologica* diventa parte costitutiva di ogni individuo, e la sua trasmissione avviene attraverso l'esempio, la *socializzazione*, l'*educazione* e l'*apertura mentale*.

Le Università della Terza Età debbono elettivamente privilegiare questa *Cultura di vita*: cioè la *Cultura antropologica*.

Metodo di Lavoro

Attraverso il metodo di lavoro le persone dovrebbero essere aiutate a *recuperare i significati* delle loro tradizioni, e nello studio delle scienze, della letteratura e dell'arte va privilegiato l'approfondimento del significato delle varie discipline nelle persone, nelle culture e nella civiltà, superando la semplice scientificità o la contemplazione estetica.

A questo primo momento di *assimilazione* dovrebbe seguire un processo di *riflessione*, per giungere a forme culturali nuove attraverso una reinterpretazione della novità, partendo dal fondo culturale di base. Questo processo richiede l'allargamento delle capacità di comprensione, la tolleranza di posizioni diverse, l'integrazione critica in forme culturali nuove.

Un terzo momento è rappresentato dalla *capacità di dialogo fra le diverse culture*, attraverso l'individuazione di un nucleo comune di valori riconosciuti da tutti e l'accettazione del pluralismo culturale.

Nel perseguire tali obiettivi è indispensabile da un lato accentuare sempre il senso della realtà e dall'altro stimolare la creatività.

Il *senso della realtà* favorisce la *concretezza*, il *rigore scientifico*, la *capacità di discernimento*: ciò aiuta l'adattamento a nuove forme espressive, a nuovi stili di vita, a modelli nuovi di comportamento, senza rinunciare ad una propria originalità ispirata alla propria esperienza.

Accanto al senso del reale è indispensabile anche una *educazione alla creatività*, che si sviluppa con l'osservazione, l'atteggiamento curioso, l'interesse per le cose nuove, il gusto per l'ignoto: tutto ciò sollecita la capacità innovativa in tutti i settori della vita, liberando la persona dalla schiavitù delle abitudini.

Suggerimenti di didattica

Affinché gli obiettivi accennati prendano forma occorre la mobilitazione dell'*intelligenza*, che per sua natura è *emotiva*.

Le motivazioni necessarie al *cambiamento* si ottengono attraverso l'allargamento degli interessi, che determinano a loro volta la capacità di seguire gli obiettivi conosciuti e desiderati: tutto ciò richiede il coinvolgimento dell'intelligenza e dei sentimenti, essendo questi ultimi a regolare gli stili di vita.

Per favorire l'*allargamento degli interessi* occorre tenere presente che nell'adulto l'informazione viene maggiormente appresa nella misura in cui è motivata, ritenuta utile, legata alla vita: è quindi utile soffermarsi sul significato concreto di ciò di cui si parla.

È poi essenziale curare la comprensibilità del messaggio, tenuto conto della vasta articolazione dei livelli di scolarità dei Discenti, evitando termini difficili o spiegandoli ripetutamente, e sollecitando la partecipazione attiva attraverso un dibattito che aiuti a capire il grado di ricezione. E nell'esposizione risulta di grande aiuto una pluralità di mezzi espressivi che servono a coniugare la visività con l'espressione orale.

Stimoli al cambiamento. Poiché la creatività aiuta a superare la ripetitività potrà essere utile lavorare secondo i seguenti criteri:

- allargare gli stimoli, sviluppando l'osservazione: i sensi rappresentano la frontiera attraverso la quale si attua l'osmosi fra il mondo esterno e la personalità;
- sviluppare l'esteticità, attraverso l'esercizio della manipolazione delle cose, secondo schemi fantastici. Se i sensi sono la frontiera con il mondo esterno, l'estetica è la frontiera che consente l'osmosi fra la percezione e l'intelletto;
- sollecitare nella persona la motivazione creativa, riconducendo ciò che si è percepito alla globalità della persona e ai valori;
- indicare anche modelli concreti, che però non devono mai sostituirsi a quelli elaborati dai singoli.

Si tratta solo di insegnare alcune tecniche produttive di esistenza, in modo da evitare i meccanismi del disadattamento

Intelligenza emotiva. Secondo Daniel Goleman la vita è regolata da una *intelligenza razionale* integrata con l'*intelligenza emotiva*. Nell'insegnamento delle Università della Terza Età si parte e si arriva alla vita; è quindi impensabile prescindere dai sentimenti che hanno caratterizzato le scelte di vita. Molti studiosi ci dicono che *i cambiamenti si attuano sul piano emozionale più che sul piano razionale*.

Infatti, i Docenti più apprezzati e seguiti sono quelli che parlano con convinzione e, senza venire meno al rigore scientifico (intelligenza razionale), trasmettono alcune convinzioni di vita (intelligenza emotiva). In conclusione ricordiamo come ogni azione educativa risulterà inefficace se la persona interessata non riuscirà a farla propria, inserendola in una nuova scala dei valori.

Verifica del Progetto Culturale

Il rischio predominante in tutte le iniziative culturali che si svolgono con un carattere di continuità ma che non dispongono di un Progetto Culturale, è rappresentato dalla frammentazione e dall'occasionalità del proprio lavoro: tali vizi o difetti derivano spesso dalla necessità di utilizzare le "forze disponibili" o dalle richieste della base o dal bisogno di interessare un sempre maggior numero di persone. A lunga scadenza il risultato è scarso e deludente.

Una Istituzione Culturale che vive e cresce nel tempo ha bisogno non solo di darsi un organico Progetto Culturale ma che quest'ultimo, una volta messo a punto ed attuato, venga continuamente verificato, allo scopo di controllarne lo sviluppo ed il perseguimento dei fini.

Naturalmente la verifica è un compito molto difficile e delicato, perché comporta la messa in discussione delle scelte, del contributo prezioso dei collaboratori e la validità del loro lavoro.

Occorre quindi individuare esperienze di verifica possibili e strumenti adatti per le Università della Terza Età.

Strumenti Permanenti di Verifica

La validità del Progetto Culturale si basa su obiettivi che comportano alcuni presupposti essenziali, quali: il *coinvolgimento soggettivo*, il gusto per l'*attività cognitiva*, l'*allargamento degli interessi*, la *vita di relazione*, il sentirsi *parte attiva della società* e l'*acquisizione degli strumenti* per operare da cittadino.

Tali obiettivi e presupposti possono essere i punti di riferimento per una verifica del Progetto Culturale della nostra Scuola.

Dall'esperienza maturata nelle Università associate alla FEDERUNI, si individuano alcuni strumenti di verifica in tre ambiti: *verifiche oggettive, soggettive e verifica del progetto formativo*.

Verifiche di natura oggettiva

Da anni noi facciamo la raccolta dei dati oggettivi relativi alle iscrizioni ed alla frequenza delle singole lezioni, ma l'esame statistico di tali dati ci è servito solo per rilevare la crescita della nostra iniziativa culturale e la composizione sociale del corpo discenti.

D'ora in poi dovremo affinare questo strumento per renderlo non solo più razionale e completo, ma anche propedeutico alla verifica della validità del Progetto Culturale.

Abbiamo modificato la scheda personale (quella che ogni Discente compila all'atto dell'iscrizione), arricchendola con alcuni dati che possono servire in futuro per la verifica: ad esempio con alcune domande sulle *ragioni* dell'iscrizione e sulle *aspettative* dalla scuola.

Iscrizioni

L'analisi dei dati a fine Anno Accademico deve rilevare in maniera più puntuale la *crescita* o meno degli iscritti, il numero dei *nuovi arrivati* e degli *abbandoni*, l'*età media* degli iscritti, il loro *titolo di studio*, la *proporzione* fra uomini e donne e la *provenienza* dei discenti. È inoltre necessario fare un raffronto dei dati, per criteri omogenei, con quelli degli anni precedenti al fine di costruire una storia statistica che fotografi in maniera completa la dinamica evolutiva della nostra Scuola.

Da questi dati già può emergere se l'Università invecchia, se è troppo al femminile, se è o no popolare (titolo di studio), se ha un ricambio fisiologico, ecc.

Dall'esperienza delle UTE associate alla FEDERUNI si evince l'utilità che ci sia ogni anno un ricambio di almeno un 15/20% dei discenti, (nel nostro caso siamo a circa il 30/35%), che l'età media non superi i 60/65 anni, (noi siamo sotto i 60 anni), e che il rapporto uomini donne sia di circa il 30%,(noi abbiamo un rapporto di questo livello).

Presenze e discussioni in aula

È indispensabile il rilevamento individualizzato delle presenze alle varie lezioni, (noi già lo facciamo): ciò serve per misurare l'interesse dei frequentanti per i corsi. Indipendentemente dal numero fisiologico delle presenze per ciascuna materia, se le lezioni ad un certo punto vengono disertate ciò può derivare da molte ragioni, fra le quali: il *non interesse*, *troppo difficili*, esposizione *poco didattica* o *ripetitiva*. Quindi il rilevamento delle presenze rappresenta già un buono strumento di verifica della qualità del Progetto Culturale.

Un altro elemento di valutazione potrebbe essere il *numero degli interventi in aula* da parte dei Discenti, ed il *numero delle persone* che intervengono, (se sempre le stesse o no).

Questionari annuali sul gradimento

Al termine di ogni Anno Accademico è utile conoscere, tramite un questionario anonimo, il giudizio dei partecipanti corso per corso. Il questionario, per misurare il gradimento del corso, può contenere cinque caselle con le seguenti indicazioni: *per niente, poco, abbastanza, molto e moltissimo*. Possono essere previste anche caselle che riguardano il giudizio sui *rapporti con la direzione* della scuola, *amicizia fra i corsisti*, giudizio sull'*ambiente* e *clima dell'Università*, discussione dei *temi trattati fuori* dell'Università, *visite culturali* e giudizio sui *sussidi utilizzati* e sull'*organizzazione globale*.

È evidente che quando si fa una ricerca così riccamente articolata è poi corretto e necessario comunicare, in sedute aperte, i risultati percentuali, e discutere i medesimi con i Docenti e con corsisti, raccogliendo idee e proposte che saranno poi oggetto di esame da parte di un apposito Comitato Didattico, il quale si riserverà di fare eventuali proposte al Consiglio Direttivo per le opportune deliberazioni.

Il Comitato Didattico è composto dal Presidente della UTE, dai rappresentanti dei Discenti e dei Docenti eletti nel Consiglio Direttivo, da altri due componenti nominati dall'assemblea dei Docenti e da un componente nominato dalla Direzione che assumerà il ruolo di Responsabile del Comitato Didattico.

Numero e qualità dei corsi e delle visite culturali

Un'analisi più articolata e puntuale del Programma dei Corsi deve tendere a verificare la completezza culturale del medesimo e la presenza delle aree essenziali e fondamentali (civiltà, scienze sociali e antropologiche, discipline scientifiche, storia e cultura locale, Paesi del mondo, ecc.), oltre a corsi cosiddetti "di nicchia" che pur godendo del principio della pari dignità debbono essere considerati in maniera diversa dalle materie delle aree essenziali.

Sono poi essenziali e indispensabili i laboratori ed i seminari, nei quali, a piccoli gruppi, i corsisti potrebbero lavorare insieme sotto la guida di un Docente-animatore.

Grande voce in capitolo, nella verifica del Programma dei Corsi, deve averlo i Collegio Docenti, come sarà precisato più avanti.

Analogha verifica andrebbe estesa alle visite culturali e a chi vi prende parte, per evitare che si possano produrre delle esclusioni per questioni di costo o che la loro programmazione possa rispondere unicamente all'interesse ed al gusto di un piccolo gruppo elitario.

Verifiche di natura soggettiva

Questo tipo di verifica risulta alquanto difficile e complesso nelle Università della Terza Età, sia perché le stesse sono frequentate, in maniera facoltativa, da persone libere e adulte, sia perché queste sono gelose della propria personalità e della propria "privacy".

Elaborati a test

Può risultare utile incentivare l'impegno a *scrivere, dipingere, creare* qualcosa di artistico ed acquisire una *esperta manualità* (attraverso mostre, concorsi, rassegne, ecc.), al fine di coinvolgere in maniera sempre più soggettiva l'interesse alla partecipazione.

La verifica soggettiva può risultare più facile nei laboratori di *lingue, di informatica, di drammatizzazione*, di canto, di *ricerche* sul territorio: Si potrebbero perfino prevedere, di tanto in tanto, delle tornate accademiche nelle quali i corsisti, con brevi interventi, intrattengono i loro amici discenti

Altra forma di impegno, utile alla verifica, potrebbe essere la compilazione di articoli per i giornali del territorio o per un periodico dell'Università medesima, da realizzare con il concorso di tutte le componenti della Scuola: Docenti, Discenti, Operatori di segreteria e della Direzione.

Interessi nelle visite culturali

Una valutazione della crescita culturale dei Discenti può essere fatta in riferimento agli interessi che i corsisti dimostrano nelle visite culturali, che possono spaziare dal puro divertimento allo studio di ciò che si visita, dal soggiorno puramente conviviale ed aggregativo all'approfondimento artistico di ciò che si è studiato, dall'atteggiamento di voler vedere tutto superficialmente o alcune cose ma bene.

Ricerche sociologiche

Le ricerche sociologiche sui discenti (che potrebbero essere estremamente preziose per conoscere il *mondo dei valori, gli stili di vita, le attese e l'atteggiamento* nei confronti della società; e costituirebbero un valido elemento per valutare a distanza di anni il lavoro dell'Università della Terza Età), risultano difficilmente realizzabili poiché, per essere scientifiche e credibili, richiedono grande professionalità e notevoli costi. Riteniamo quindi che siano incompatibili con la filosofia della nostra scuola e con la tipologia sociale del nostro bacino di utenza.

Potranno eventualmente essere adottate forme più semplici, come la distribuzione di brevi questionari, dove si chiedono poche cose specifiche come, per esempio, l'occupazione del tempo oltre l'Università, la lettura di libri e giornali, la partecipazione ad iniziative culturali prima e dopo la frequenza dell'Università, ecc. Dall'impegno esterno dei partecipanti si potrebbe capire se la nostra Scuola inserisce le persone nel territorio e nella comunità o se le chiude secondo il modello del club.

Verifica del Progetto Culturale

Allo stato attuale la nostra Scuola offre ai Discenti un Programma dei Corsi di lezione con un'articolazione di materie e conferenze, alle quali il corsista può partecipare senza che il medesimo sia tenuto a definire, in sede di iscrizione, un proprio piano di studio, cioè l'insieme di corsi fondamentale, di quelli opzionali e dei seminari ai quali intende partecipare.

Questo comportamento semplifica molto la vita organizzativa della Scuola e lascia al Discente la massima libertà e discrezionalità di partecipazione, ma rende molto difficile la realizzazione ed il perseguimento di un razionale Progetto culturale.

In futuro sarà opportuno istituire la *scheda personale* di ogni Discente, con l'annotazione per ogni anno dei corsi scelti, delle presenze effettuate e di eventuali elaborati presentati. Solo così la Scuola sarà in grado di dare ai corsisti eventuali attestati di frequenza, in riferimento al piano formativo generale.

Addetti alla verifica

La verifica del Progetto Culturale è affidata al Comitato Didattico, che sarà rappresentato, nelle relazioni esterne e nei confronti del Consiglio Direttivo, dal suo Responsabile.

Il lavoro di verifica deve essere continuo e rapportarsi ai cambiamenti che avvengono nella *Scuola*, nella composizione del corpo *Discenti*, del corpo *Docenti* e del *Programma dei Corsi*.

Struttura organizzativa

Articolazione delle Aree Disciplinari

Con la crescita organizzativa e culturale della nostra Università della Terza Età anche il Programma dei corsi di lezione non può più essere una somma indistinta di materie, ma deve rispondere ad una articolazione organica che accomuni le materie per aree disciplinari, che consenta una visione organica e coordinata delle varie discipline e che renda possibile attività interdisciplinari fra materie della stessa area.

L'articolazione delle aree disciplinari potrebbe essere la seguente:

Aree culturali:

- a). Scienze, Fisica, Chimica, Macrocosmo, Microcosmo, Ambiente, ecc.
- b). Letteratura, Storia, Filosofia, Psicologia, Etica, ecc.
- c). Scienze informatiche, economiche, giuridiche, ecc.
- d). Lingue e Letterature Straniere, ecc.

e). Arte, Musica, Teatro, Cinema, ecc.

Laboratori:

* Mosaico

* Disegno

* Cucito

* Cucina, ecc.

Iniziative esterne:

* Visite guidate a mostre, Gite artistico-culturali, Spettacoli (musica e teatro), ecc.

Attività relazionali:

* Iniziative di tempo libero ed interattività con altre associazioni presenti sul territorio, ecc.

L'articolazione delle discipline non implica necessariamente una gerarchia qualitativa delle medesime, ma semplicemente una organizzazione funzionale, che metta in evidenza le diverse aree disciplinari, e che consenta di garantire un equilibrato regime di presenze nella globalità del progetto.

E sarà proprio l'equilibrato regime di presenze che caratterizzerà il livello qualitativo del Progetto Culturale, cioè l'eccellenza dell'immagine culturale dell'Università della Terza Età.

Collegio dei Docenti

Nella storia prestigiosa della nostra Scuola i Docenti hanno da sempre rappresentato la parte essenziale della struttura: senza di loro la Scuola non sarebbe mai esistita e non esisterebbe a tutt'oggi. Grande è quindi la riconoscenza che la Scuola ed i Discenti esprimono nei confronti di questi qualificati operatori.

Ma fino ad oggi i Docenti si sono trovati a svolgere la propria attività in maniera isolata rispetto al resto della struttura, senza la possibilità di creare sinergie culturali con altri colleghi e con pochissime occasioni per realizzare un proficuo scambio di opinioni.

Lo stesso rapporto relazionale fra i Docenti e gli Operatori della scuola è stato spesso occasionale ed anche con alcune difficoltà nello scambio delle informazioni.

Nel nuovo Progetto Culturale questo non dovrà più avvenire: dobbiamo costituire un vero e proprio Collegio Docenti, nel quale ciascuno si possa riconoscere non solo come componente, ma come elemento unificante della struttura. Occorre cioè conferire una giusta dignità proprio a coloro che hanno il compito di garantire il livello culturale della nostra scuola.

Il Collegio Docenti deve poter intervenire con cognizione di causa nella definizione del Programma dei Corsi di lezione e deve poter concorrere alla *verifica* del livello qualitativo del Progetto Culturale che definisce e stigmatizza l'identità specifica della nostra Università della Terza Età; occorre quindi definire modalità opportune che consentano al Collegio Docenti di espletare compiutamente questo nuovo ruolo. In particolare devono essere previste, durante l'Anno Accademico, specifiche assemblee dei Docenti nelle quali vengono affrontati i problemi culturali della Scuola.

Per garantire il raggiungimento di questo obiettivo è indispensabile che i Docenti che intendono realizzare i loro corsi di lezione nel successivo Anno Accademico, predispongano il loro programma, (all. 3), entro una data prestabilita dell'Anno Accademico in corso, per consentire al Collegio Docenti una verifica del Progetto Culturale dell'anno successivo.

Prima della messa a punto del Progetto Culturale i Docenti, per comprensibili limitazioni di tempo, non hanno mai potuto conoscere i programmi se non in occasione dell'inaugurazione dell'Anno Accademico: in base al nuovo strumento verrà indetta un'Assemblea dei Docenti e della Direzione, da tenersi in prossimità della fine dell'Anno Accademico in corso, nella quale ciascun Docente presenterà, per l'anno successivo, il suo programma ed i criteri con cui intende svolgerlo. Questo dà al Collegio Docenti la possibilità di recepire il Progetto Culturale nella sua globalità e consentirà di verificare la possibilità di realizzare interattività fra materie della stessa area culturale: pensiamo che questo lavoro di squadra porti ciascuno a sentirsi parte essenziale dell'intera struttura, e non singolo componente avulso dal contesto generale. Ad approvazione avvenuta, il Consiglio Direttivo della Scuola nomina il Comitato Didattico per la gestione e la verifica del Progetto, con il suo Responsabile.

Il Comitato Didattico, responsabile della preservazione dell'identità culturale, dovrà garantire una assoluta laicità della nostra Scuola, nel senso che dovrà consentire a ciascuno la massima libertà di pensiero, la massima diffusione delle idee, delle culture, delle varie tradizioni e degli aspetti caratteristici delle diverse civiltà; ma dovrà vigilare affinché non si creino posizioni dominanti né si professi apologia ideologica, confessionale o di qualsiasi altra natura.

Dovranno anche essere scoraggiati possibili tentativi di fare proselitismo in favore di discipline che possono condizionare la sfera psicologica ed emotiva: tutto ciò è necessario per tutelare appieno le idee, la sensibilità e la dignità di ogni persona.

Questo Progetto garantirà alla nostra scuola un buon livello culturale, buoni strumenti di socializzazione ed una identità specifica e garantita nel tempo.

Le sedi della Università della Terza Età



San Donato Milanese - ex Scuola – strada unica per Bolgiano
corsi di Informatica – Consorzio per la Formazione – via per Civesio



San Giuliano Milanese - ex Municipio – piazza della Vittoria



Le 14 UTE fondate dai Lions di Milano e provincia



UTE "La Filanda" Arluno

c/o scuola media Marconi - piazza Europa, 9 – 20010 Arluno
Tel.: 3487924906 - e-mail: ute.lafilanda@gmail.com



UTE Bollate-Garbagnate-Novate

Sede legale: via Dante, 4 – 20024 Garbagnate M.
Sede operativa: c/o Renzo Orengo – via Tolstoi, 5 – 20030 Senago
Tel.: 0299813150 - e-mail: renzo.orengo@controltec.it



UTE Bresso

Via Lurani, 12 – 20091 Bresso
Tel.: 0261420440 - www.unibresso.it – e-mail: info@unibresso.it



UTE Brugherio

c/o Fondazione Clerici – viale Lombardia, 210 – Brugherio
Tel.: 3387544195 – e-mail: utebrugherio@gmail.com



UTE Cinisello Balsamo

Via Cadorna, 18 – 20092 Cinisello Balsamo
Tel.: 0261298483 - www.utecinisellobalsamo.it - e-mail: segreteria@utecinisellobalsamo.it



UTE "Dino Pilotti" Lainate

Biblioteca Villa Litta - Largo delle Scuderie, 5 - 20020 Lainate
Tel.: 3333202620 - www.utelainate.it - e-mail: info@utelainate.it



UTE Melegnano

Palazzina Trombini – via Giardino, 1- 20077 Melegnano
Tel.: 3343330703 - 029835677 - www.melegnano.net/utem - utem.melegnano@libero.it



UTE Milano Duomo

Palazzo Dugnani – via Manin, 2 – 20121 Milano
Tel.: 026575025 - www.uteduomomilano.it - e-mail: uteduomomilano@libero.it



UTE Milano Host

Via A. Trivulzio, 15 - 20146 MILANO
Tel.: 3398809364 – fax 024980659 - e-mail: utemilanohost@libero.it



UTE Paderno Dugnano–Senago

c/o SMS "Salvador Allende" - Via Italia, 13 – 20037 Paderno Dugnano
Tel. 0299046630 - www.nonvedolora.it/ute - e-mail: ute.paderno@nonvedolora.it



ACTEL Segrate

via F.lli Cervi MI2 – 20090 Segrate
Tel. 0221597206 – 0289401576 - e-mail: actel.midue@tiscali.it



UTE Sesto San Giovanni

Scuola Elem. Barnaba Oriani – Via Bruno Buozzi, 144 – 20099 Sesto S.G.
Tel. 0226227216 - www.utesestosg.it - e-mail: ute.sestosg@tiscali.it



UTE San Donato-San Giuliano Milanese

ex-scuola Via Unica per Bolgiano, 2 – 20097 San Donato Milanese
Tel. 02-45477853 – www.utesandonatosangiuliano.org – e-mail: utesgsd@gmail.com



UTE Ticino Torre del Basto

Via Clerici, 1 – Villa Cicogna – 20069 Trecate
Tel. 0321770343 - e-mail: ticinotorredelbasto@alice.it

Dati essenziali sulla Federazione



La Federazione italiana tra le Università della terza età (Federuni), sorta nel 1982 a Torino, dopo qualche incertezza, riconobbe fra i suoi compiti primari quello di sostenere le Università federate, fornendo quel supporto che a molte di loro mancava perché non erano emanazione di Università degli studi. La Federazione, che ha preso consistenza strutturale nel congresso di Vicenza (1985), si è proposta di offrire alle sedi un supporto culturale e scientifico, attraverso convegni, conferenze organizzative, altre iniziative ma soprattutto mediante pubblicazioni sulle problematiche della terza età e sulle metodologie delle varie discipline. In questo modo, la Federazione veniva a sollecitare le sedi alla riflessione per migliorare la qualità della vita delle persone mature (specie mediante l'inserimento nella vita sociale) e per elaborare utili strumenti alla preparazione dei docenti. Questo compito assunto è testimoniato dalle oltre trenta pubblicazioni della Federazione, relative ai contenuti e alle finalità proprie di queste Università che, a differenza di quelle degli studi, si propongono lo studio delle varie discipline soprattutto nei risvolti relazionali. In altre parole è sembrato alla Federazione che, accanto alle istituzioni che preparavano alla vita, come le Università degli studi, dovessero sorgere istituzioni finalizzate ad insegnare il ben vivere, cioè la qualità della vita.

Le Università della terza età si sono sviluppate in Italia a partire dagli anni Ottanta e si sono moltiplicate, per iniziativa di centri culturali, sindacati, gruppi di volontariato, associazioni, a differenza di molti Paesi europei, dove sono state promosse dalle Università degli studi. Di qui la vivacità ed insieme la fragilità delle Università della terza età italiane, senza dubbio aderenti ai bisogni degli utenti e del territorio, ma non sempre qualificate culturalmente.

La Federuni ora raccoglie 250 Università in Italia, con oltre 60 mila corsisti e con l'apporto di 4.250 docenti. Le sedi federate sono presenti in ogni regione italiana e si ritrovano annualmente per un congresso nazionale, per una conferenza organizzativa e per incontri interregionali.

Nei costanti contatti con le sedi federate, si è constatato che gli iscritti cambiano. Nel congresso di Pallanza (1995) sul tema "I nuovi anziani", si è compreso che la terza età è divenuta il periodo fondamentale, nel quale la persona finalmente si realizza pienamente ed insieme può offrire alla società un contributo significativo. Gli utenti infatti delle Università della terza età sono persone in piena efficienza, che cercano di ridefinire la propria esistenza nella libertà e nel servizio della società. Si tratta di persone qualificate non da un corredo scolastico, ma dalla vita: due terzi hanno frequentato le elementari e le medie inferiori, cioè l'attuale scuola dell'obbligo. Con la frequenza sono diventati più critici, più attivi, e chiedono, da un lato, maggiore partecipazione e, dall'altro, proposte finalizzate alle loro scelte di vita, senza per questo disdegnare l'approfondimento culturale se presentato in modo scientificamente corretto.

Alcuni dati storici

- 1982 nascita della Federuni a Torino con una bozza di statuto non depositato e una segreteria costituita da Morelli Umberto, Dal Ferro Giuseppe, Fulci Antonio, De Maria Raffaele.
- 1985 statuto firmato a Vicenza ed elezione del presidente Dal Ferro.
Avvio di annuali congressi, conferenze organizzative, 4 incontri interregionali (Nord-Ovest - Nord-Est - Centro - Sud)
- 1995 introduzione della ricerca con il convegno internazionale di Venezia e successivi concorsi sulla creatività: "La ricerca nelle Università della terza età: autopromozione, creatività, partecipazione" (Venezia, 6-7 novembre 1995); "Proverbi e stagioni" (Venezia, 21 ottobre 1996); "La festa una memoria creativa" (Venezia, 10 ottobre 1998); "L'arte del ferro battuto di recinzione" (Vicenza, 9 febbraio 2002); febbraio 2004.
- 1999 celebrazione dell'anno dell'anziano a Vicenza con il presidente della Camera on. Violante e impegno sulla valorizzazione dei beni culturali e avvio dei concorsi sull'arte applicata: ferro battuto di recinzione (1999/2001), la ceramica (2001/2003); arte sacra: i tessuti (2004/2005)
- 2002 iniziative per la formazione dei docenti

Giuseppe Dal Ferro

[Scarica il documento: "Un percorso Ventennale" di Giuseppe Dal Ferro](#)



Università della Terza Età



The International Association of
Lions Clubs
Distretto 108 I/B 4

Lions Club San Giuliano San Donato Milanese