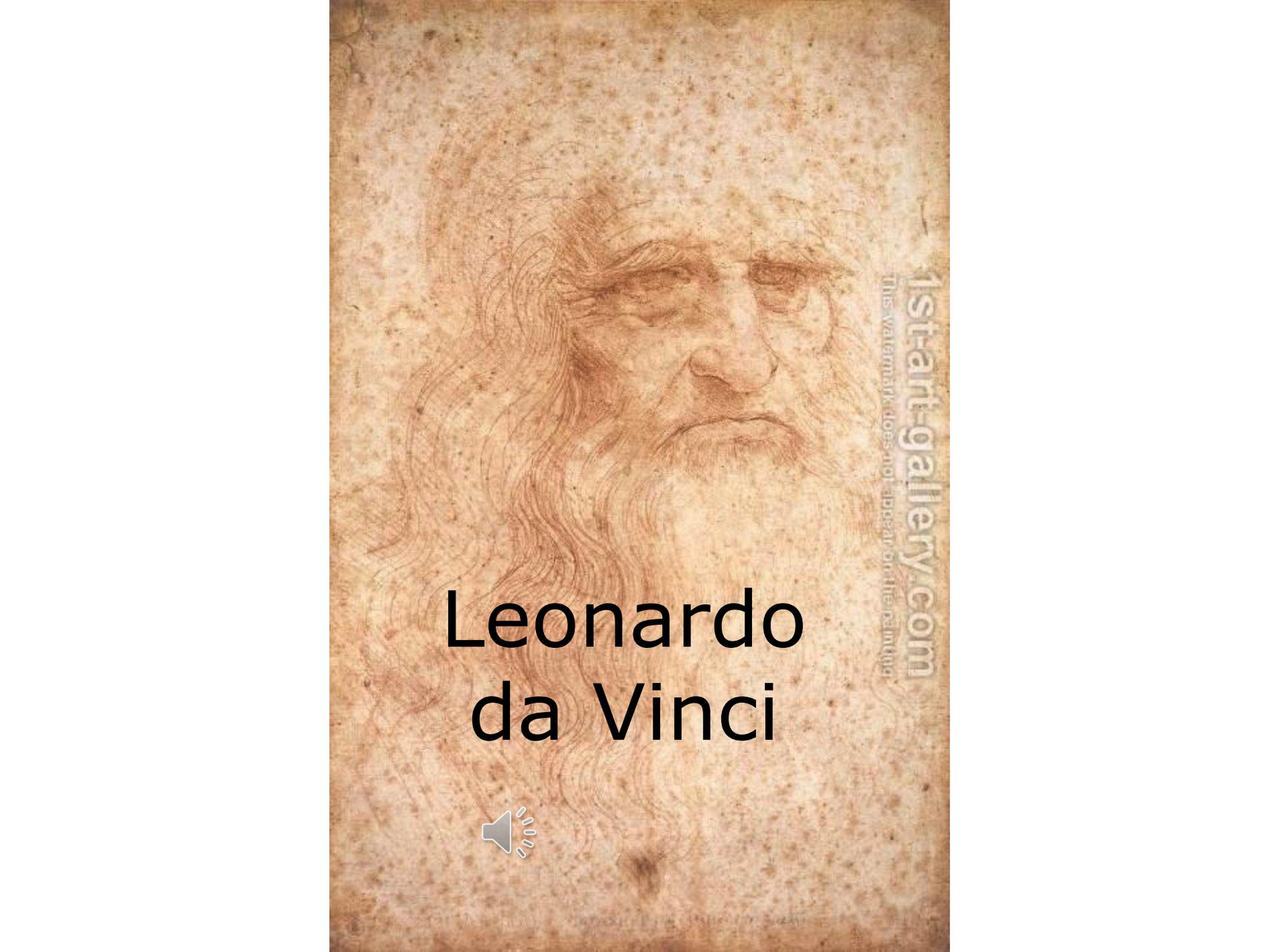


Leonardo
da Vinci

1st-art-gallery.com
This watermark does not appear on the original



1st-art-gallery.com
This watermark does not appear on the painting

Leonardo da Vinci





1st-art-gallery.com
This watermark does not appear on the original

II Rinascimento e Leonardo



- Riscoperta degli autori classici**
- Centralità dell'uomo**
- Grandezza del mondo classico**
- Nuova cultura libera e laica**
- Medioevo come " secoli bui"**



Cosimo dei Medici



Niccolò V



Francesco Sforza e Bianca Maria Visconti

Francesco Sforza e Bianca Maria Visconti

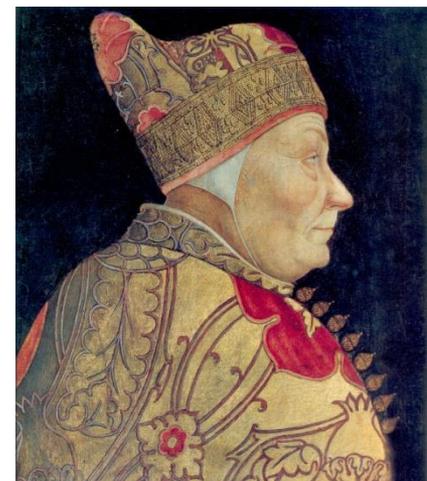


Ludovico Gonzaga



Federico da Montefeltro

Francesco Foscari





Michelangelo



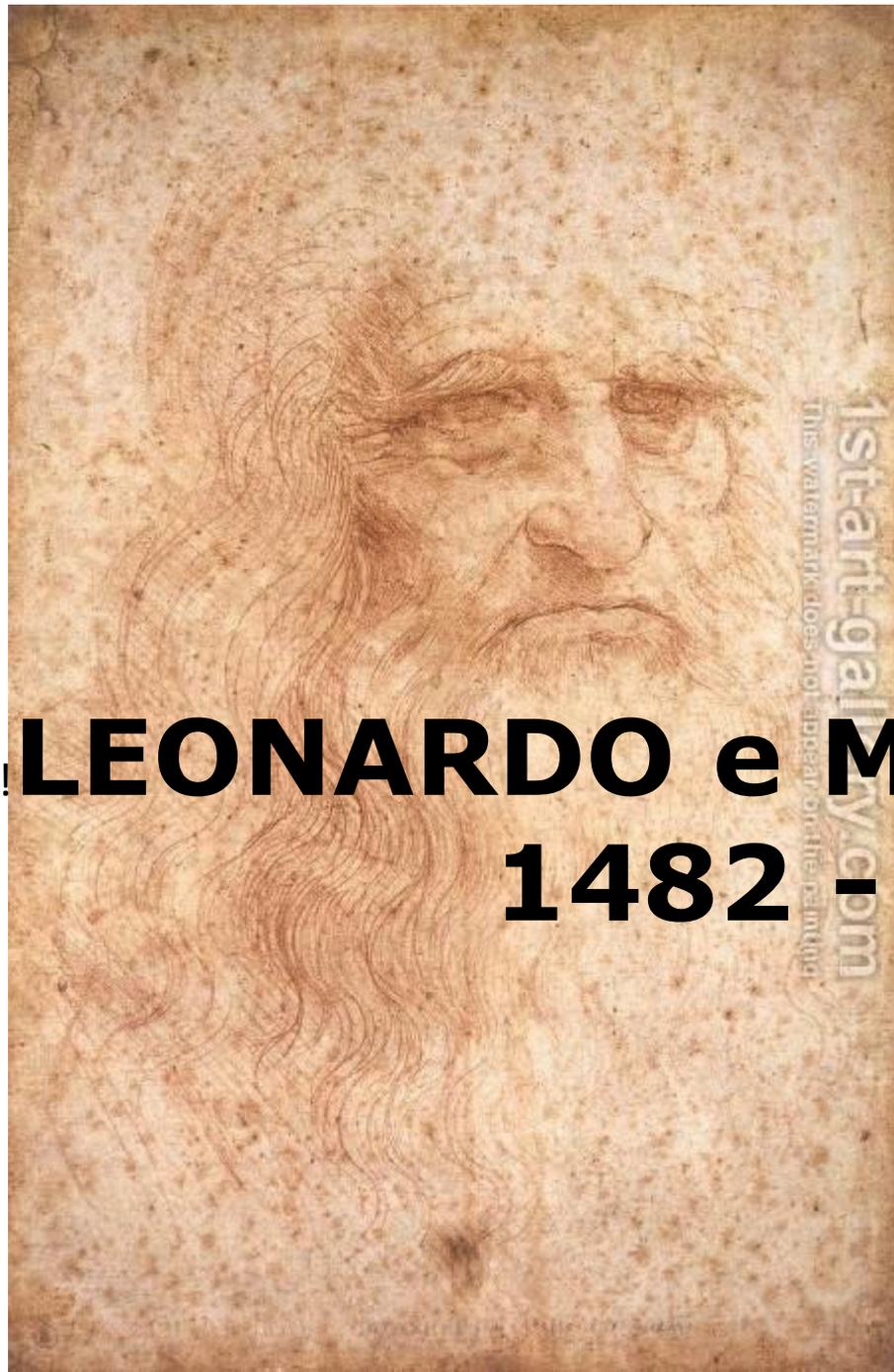
Raffaello



**Piero della
Francesca**

ambiti

- storia, letteratura, politica**
- Ariosto, Tasso, Machiavelli**
- osservazione diretta della natura**
- osservazione dei fenomeni naturali**
- osservazione e conoscenza del corpo umano**
- osservazione del cielo, degli astri, dei fenomeni celesti**
- pensiero scientifico**



LEONARDO e Milano
1482 - 1500



Leonardo e la musica



LIRA D'ARGENTO

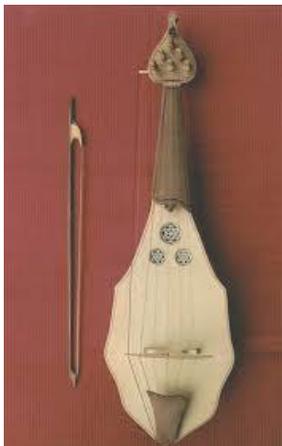
(ricostruzione)

-Secondo il VASARI, Leonardo avrebbe costruito una Lira utilizzando un teschio di cavallo come cassa armonica su cui avrebbe montato un manico d'argento e tese 4 corde. Si suonava con un archetto.

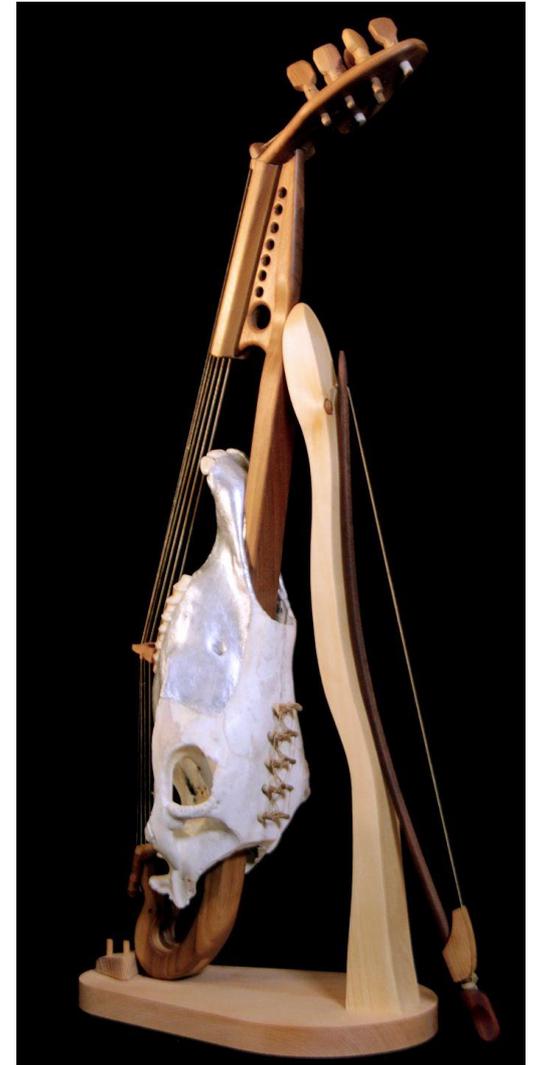
- acciò ché l'armonia fosse con maggior tuba e più sonora di voce

- Durante una competizione musicale alla corte di Ludovico il Moro, Leonardo suonò lo strumento e vinse la gara

-Dopo una spettacolare ma tragica festa a Pavia, la lira scomparve e non se ne ha più traccia.

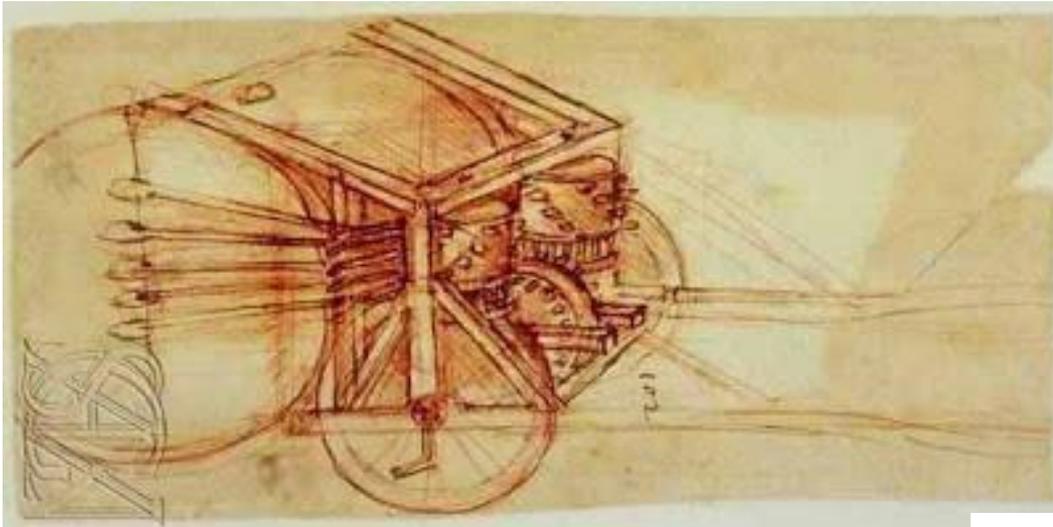


Una Lira di Leonardo



TAMBURO MECCANICO

(disegno e ricostruzione)



Disegno di Leonardo

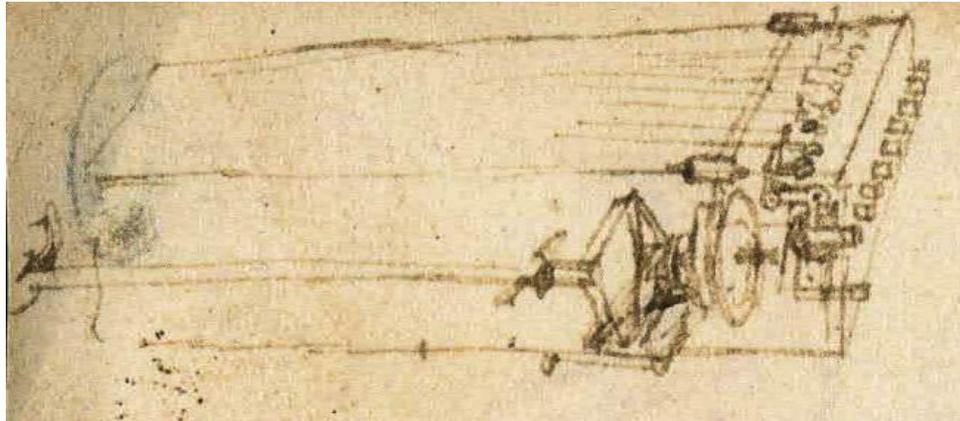
Codice Atlantico:
Foglio n. 837

Ricostruzione del tamburo



VIOLA ORGANISTA

(disegno e ricostruzione)



Disegno di Leonardo
Codice Atlantico:
foglio 586 e altri

Ricostruzione del 2004 del liutaio
Okio Obuchi

Altra versione del 2009 – 2012 di
Slawomir Zubrzycki



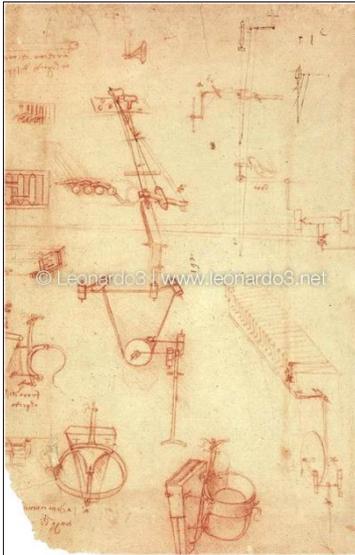
Gironda

CLAVI-VIOLA

(disegno e ricostruzione)

Disegno di Leonardo

Codice Atlantico: foglio 93r
(parzialmente distrutto) con molti
disegni e particolari costruttivi
ma poche indicazioni di testo



La clavi-viola produce il suono di uno strumento
ad arco simile a quello di una viola agendo su
una tastiera simile a quella di un organo o
di un cembalo



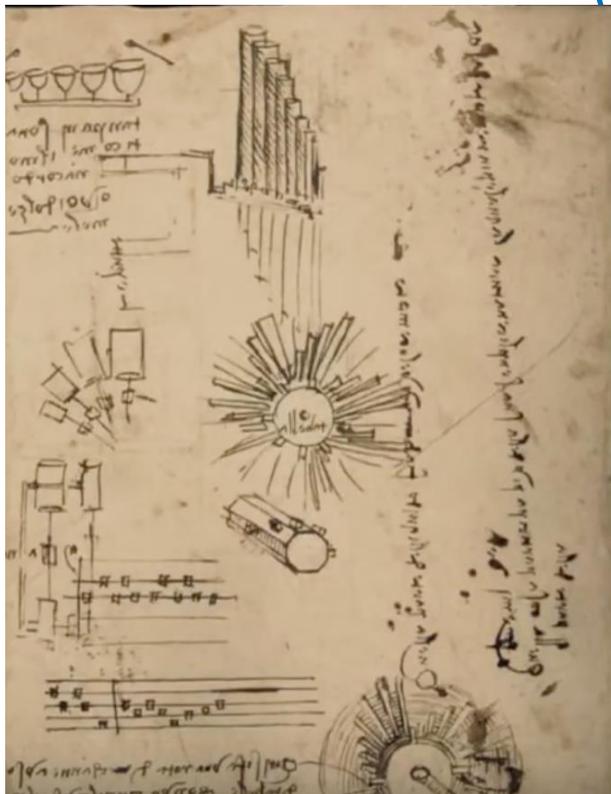
viola da gamba

Ricostruzione



CAN(N)ONE MUSICALE

(disegno e ricostruzione)



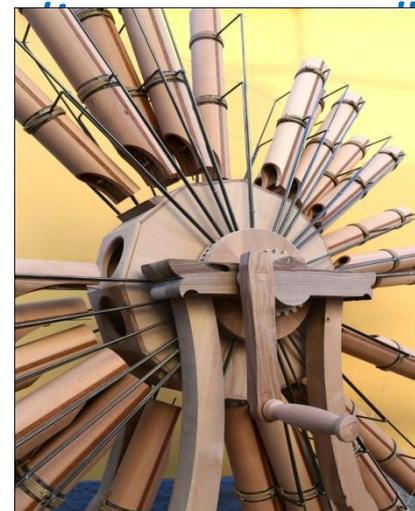
Disegno di Leonardo

Codice Arundel (British Library London): foglio 136 r

*Qui io faccio una
ruota fatta di canne ad uso di
tabelle con un motivo musicale
chiamato canone [...] e perciò io faccio una
ruota con quattro denti in modo tale che
ciascun dente faccia l'uffizio*

Ricostruzione del Can(n)one
musicale a cura di Edoardo Zanon

*CAN(N)ONE: nome che deriva dall'associazione di "canone"
(forma musicale) e "a cannone" quale forma allungata delle canne
di amplificazione*



ALTRI STRUMENTI MUSICALI

(ricostruzione)



Organo continuo



Piva a Vento



Suonatore di Flauto glissato

LA MUSICA NEL RINASCIMENTO



RIFERIMENTI MUSICALI

STUDIO DI UNA MANO



La posizione delle dita esprimerebbe il concetto musicale di un tetraacordo (4 note) che sono alla base della musica Greca, Gregoriana e attuale

LA VERGINE DELLE ROCCE (Louvre)

Anche qui la posizione delle dita della Vergine esprimerebbe il concetto musicale di un tetraacordo



RITRATTO DI MUSICICO

Pinacoteca Ambrosiana di Milano



Nel 1904, con una pulitura, si scoprì che la mano del personaggio sosteneva un foglietto con la scritta “Cant ... Ang...” seguita da un rigo musicale con delle note

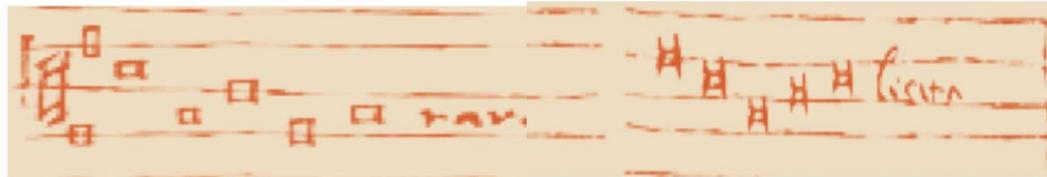
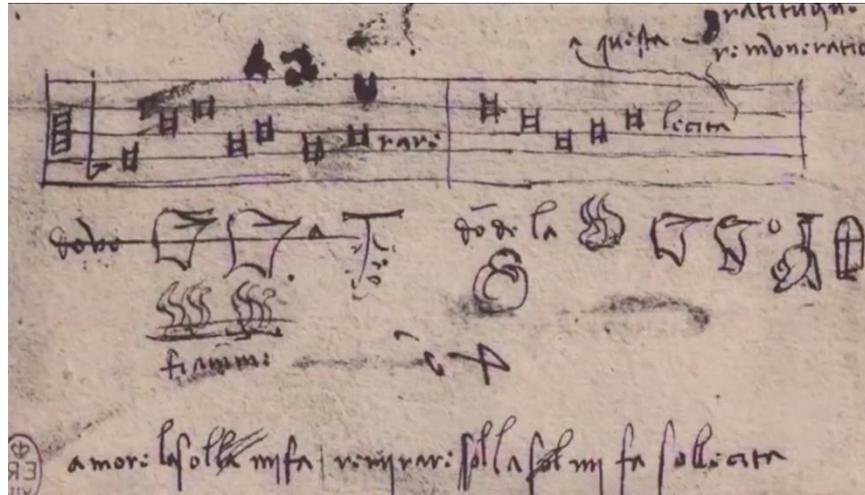
A sinistra una scala musicale discendente; a destra delle note disordinate



Il personaggio potrebbe essere:

- Franchino Gaffurio - Maestro di cappella del Duomo di Milano dal 1484, autore di un canone “Canticum Angelicum”
- Josquin Desprez - Compositore franco-fiammingo attivo a Milano ai tempi di Leonardo)
- Leonardo stesso

ESEMPI DI MUSICA SCRITTA DA LEONARDO



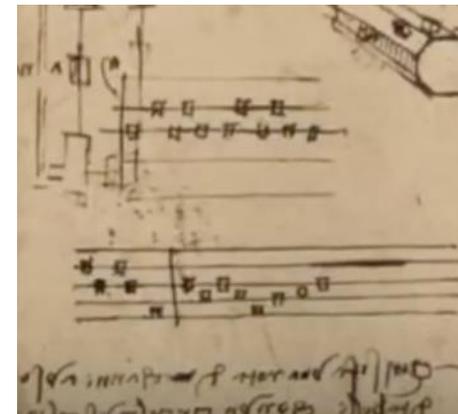
amo- re la sol mi fa re mi - rare. sol la mi fa sol-licita



L'amo re mi fa sol la - zza - re



sol la fé - mi fa spera re



da "La vita di Leonardo da Vinci"

- Sceneggiato televisivo in 5 puntate di Renato Castellani con Philippe Leroy, prodotto dalla RAI nel 1971 in gran parte basato sulla biografia scritta da Giorgio Vasari nel suo *"Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti."*
- Il testo di Leonardo che ascoltate è stata adattato da Roman Vlad per lo sceneggiato RAI. Le parole utilizzate sono in **neretto**:
- **muovesi l'amata per la cos'amata** come'l senso alla sensibile e cho' secho s'unisce e·ffassi una cosa medesima
l'opera è la prima chosa che nassce dell'unione
se·lla cosa amata è vile l'amante si fa vile
quando la chosa unita è conveniente al suo unitore li seguita dilettazone e piacere e·ssadisfazione
quando l'amante è giunto a·llamato li si riposa
quando il peso è posato li si riposato
la cosa sa chogniusscuta cho'l nostro intelletto





Leonardo
inventore e
costruttore



Leonardo «curioso della natura»



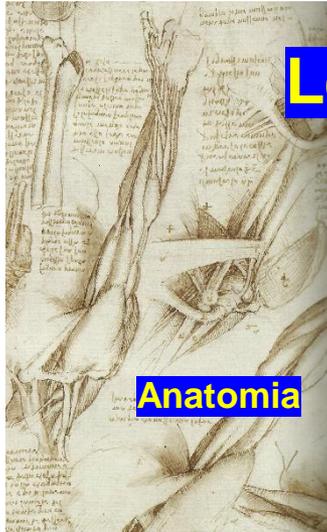
A Carrara, statua di Leonardo vicino ai marmi del suo «nemico» Michelangelo



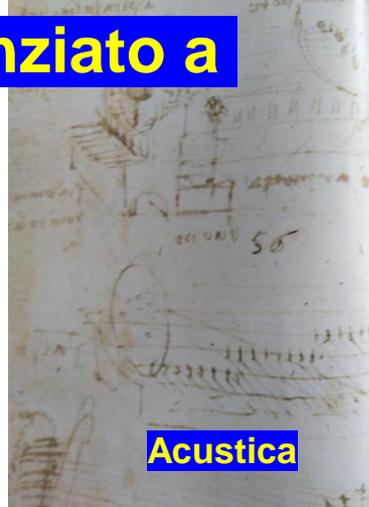
Grande lettore e collezionista, oltre 200 volumi, per l'epoca un'enormità

Leonardo scienziato a

360*



Anatomia



Acustica

Fluidodinamica



Aerodinamica

**Ma anche
Matematica
Paleontologia
Astronomia
Botanica**

.....
Tutte le scienze



Cartografia

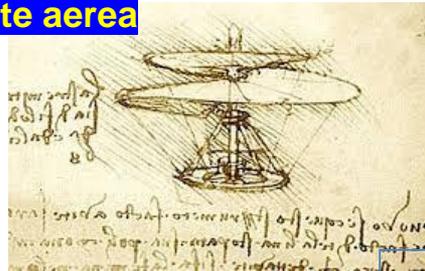
Da scienziato a inventore e ingegnere

Il volo umano. La sua grande passione

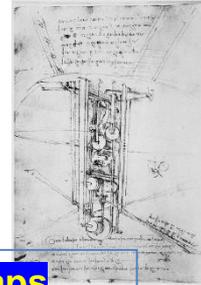


Paracadute

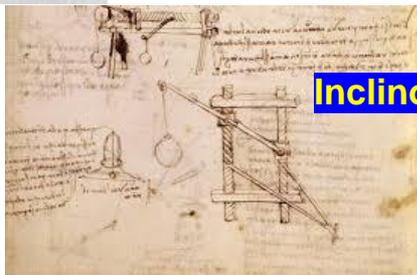
Vite aerea



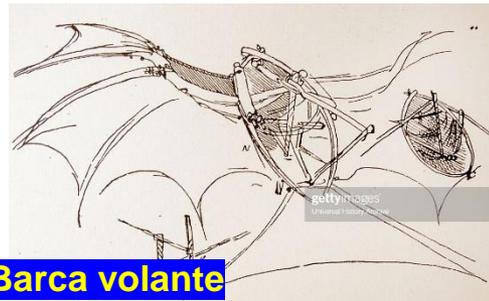
Flaps



Carrello di atterraggio

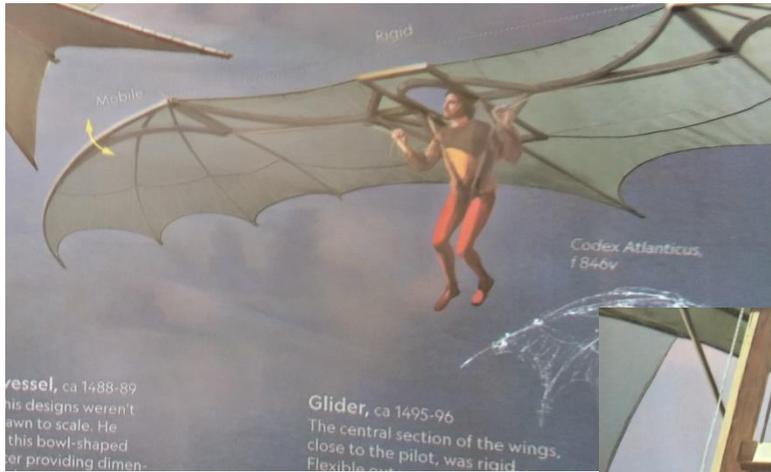


Inclinometro



Barca volante

Il volo umano. La sua grande passione



Da scienziato a inventore e ingegnere

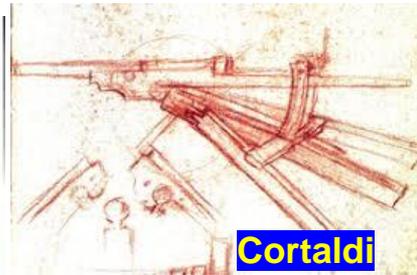
Armi e macchine da guerra



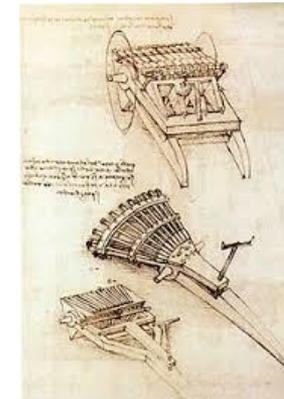
Zepata



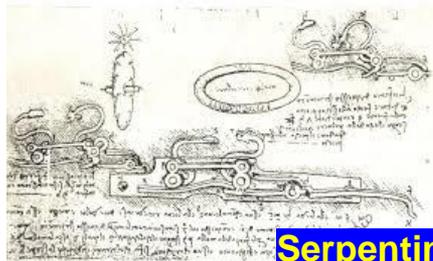
Scorpione



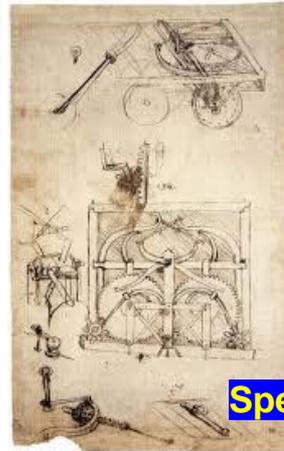
Cortaldi



Cannone 33 canne



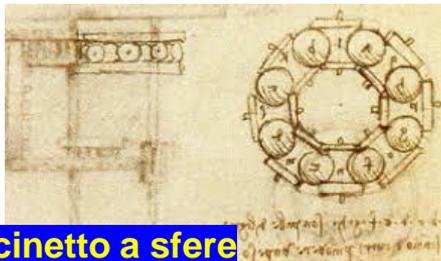
Serpentina



Specchi ustori

Da scienziato a inventore e ingegnere

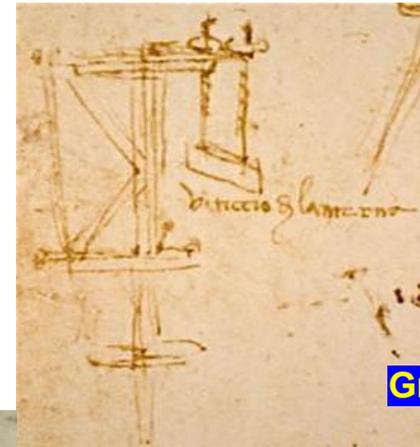
Meccanica applicata



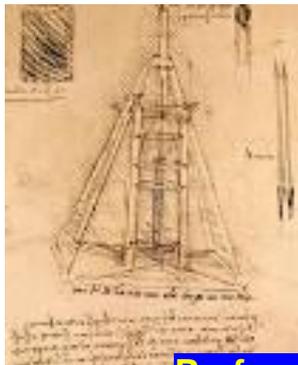
Cuscinetto a sfere



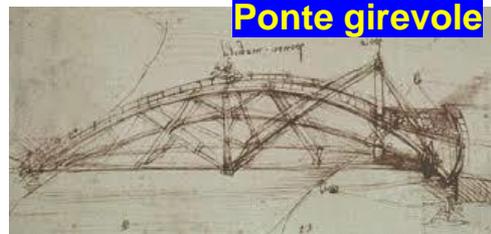
Camminare sull'acqua



Gru



Perforatrice verticale



Ponte girevole



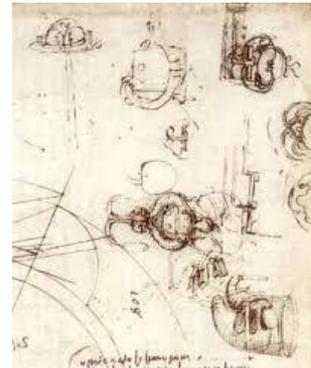
Ingranaggio a spirale



Martello pneumatico

Da scienziato a inventore e ingegnere

Il mondo sottomarino



Dal salvante al palombaro

Da scienziato a inventore e ingegnere

Ingegneria civile

Dalla lettera a Ludovico il Moro:

*... (credo di) soddisfare benissimo a paragone di
omni altro in architectura, in composizione di
edifici pubblici e privati, et in conducer acqua
de uno loco ad un altro ...*

Oltre alle opere idrauliche a Milano e in Lombardia:

navigabilità del Brenta

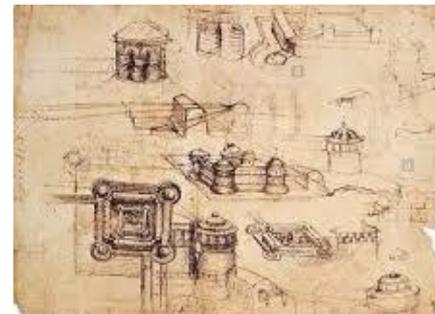
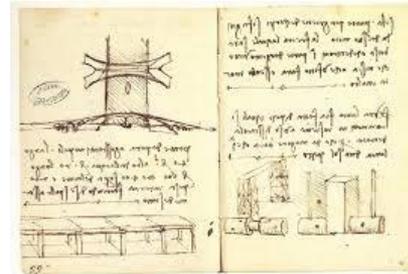
canale Firenze-mare

bonifica delle Paludi Pontine

....

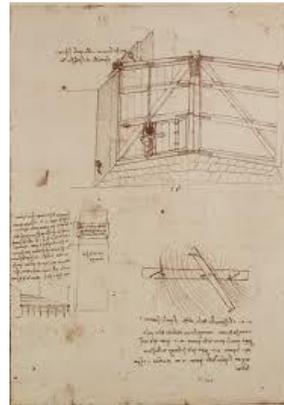
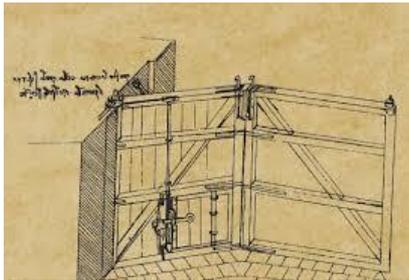
Da scienziato a inventore e ingegnere

Ingegneria civile

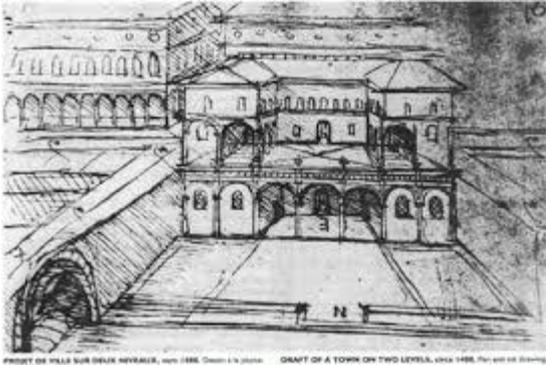
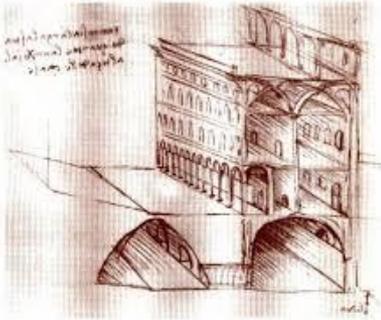


Da scienziato a inventore e ingegnere

Canali e chiuse



La città ideale



FRONT OF HILL SUR DEUX NIVEAUX, vers 1586. Dessin à l'encre. DRAFT OF A TOWN ON TWO LEVELS, circa 1586. Pen and ink drawing.



Vigevano ?



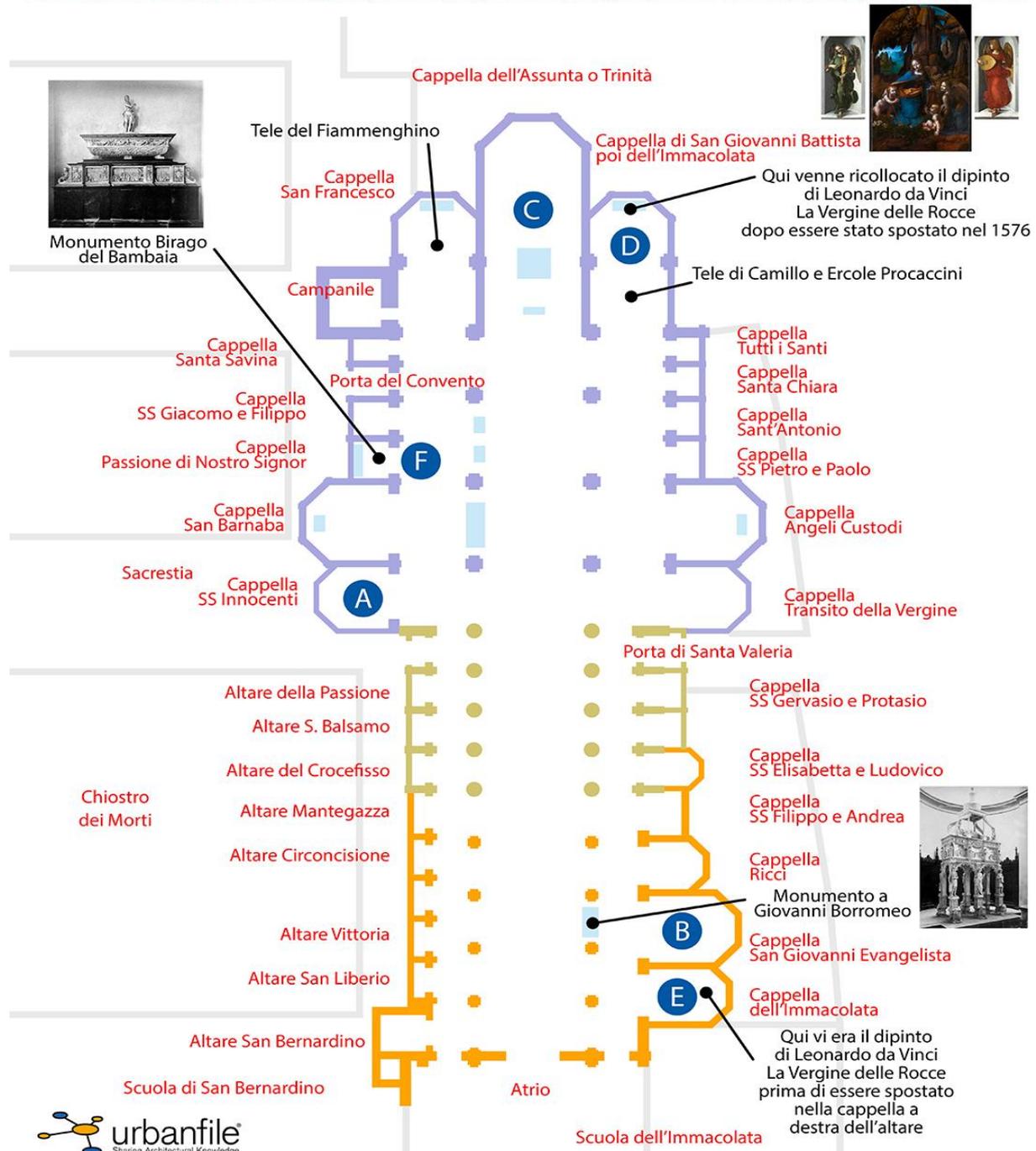


UN DETTAGLIO DI UNA VEDUTA DI MILANO DEL BONACINA CON AL CENTRO LA FACCIATA DI SAN FRANCESCO GRANDE, COL ROSONE CENTRALE, 1640. SI NOTA BENE, GRAZIE AL DISLIVELLO NEL TETTO, LA FUSIONE TRA LA BASILICA DI SAN NARBONE E LA CAPPELLA DEI FRANCESCANI.





urbanfile
Sharing World Architectural Knowledge













DIFFERENT
PLANTS

DIFFERENT
COLOURS

THE ANGEL'S
HAND



The Virgin of the rocks, Louvre Museum

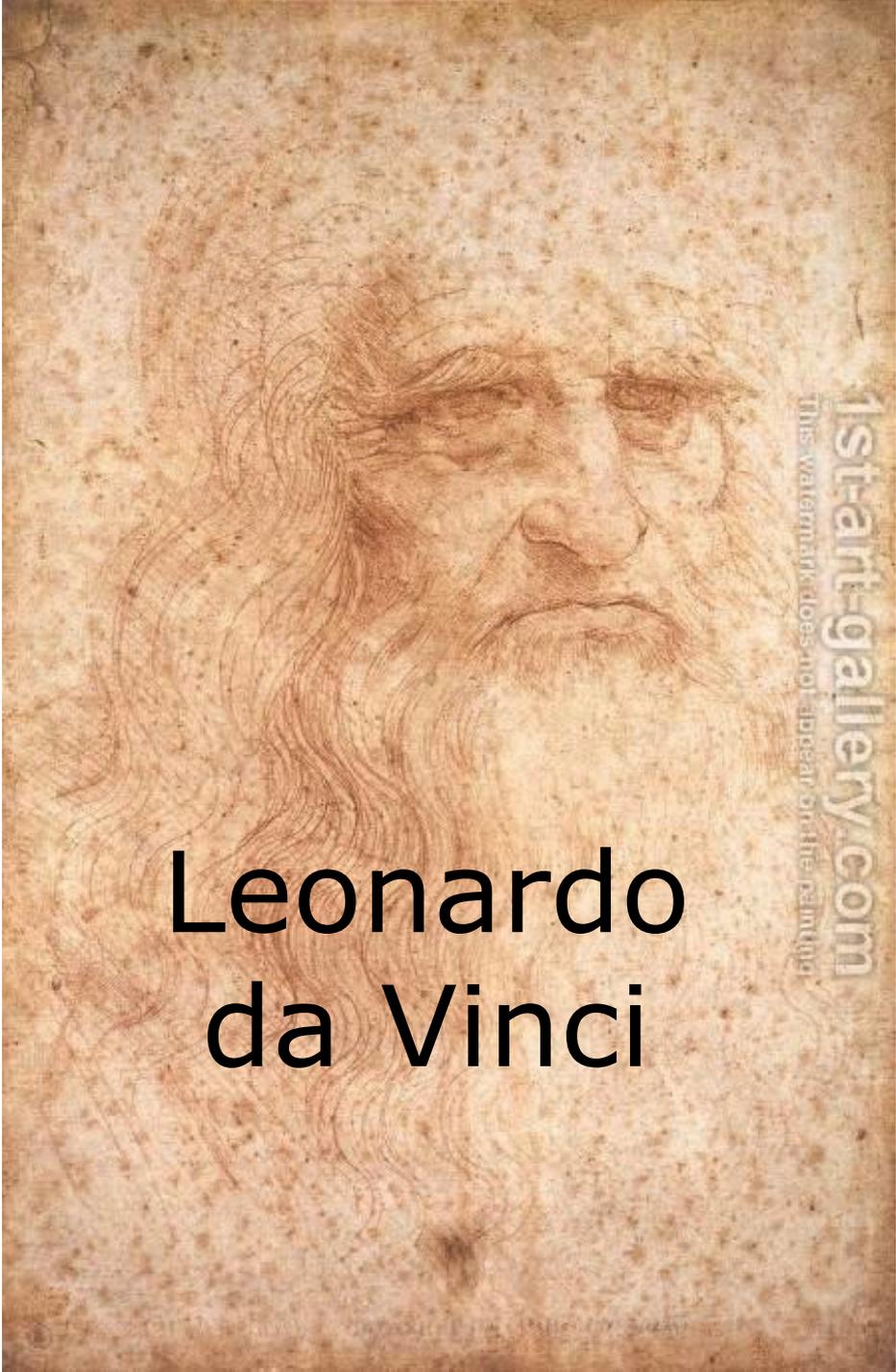
THE HALOS ON
THE HEADS

LITTLE
JOHN'S CROSS

THE ROCKS
ON THE BASE

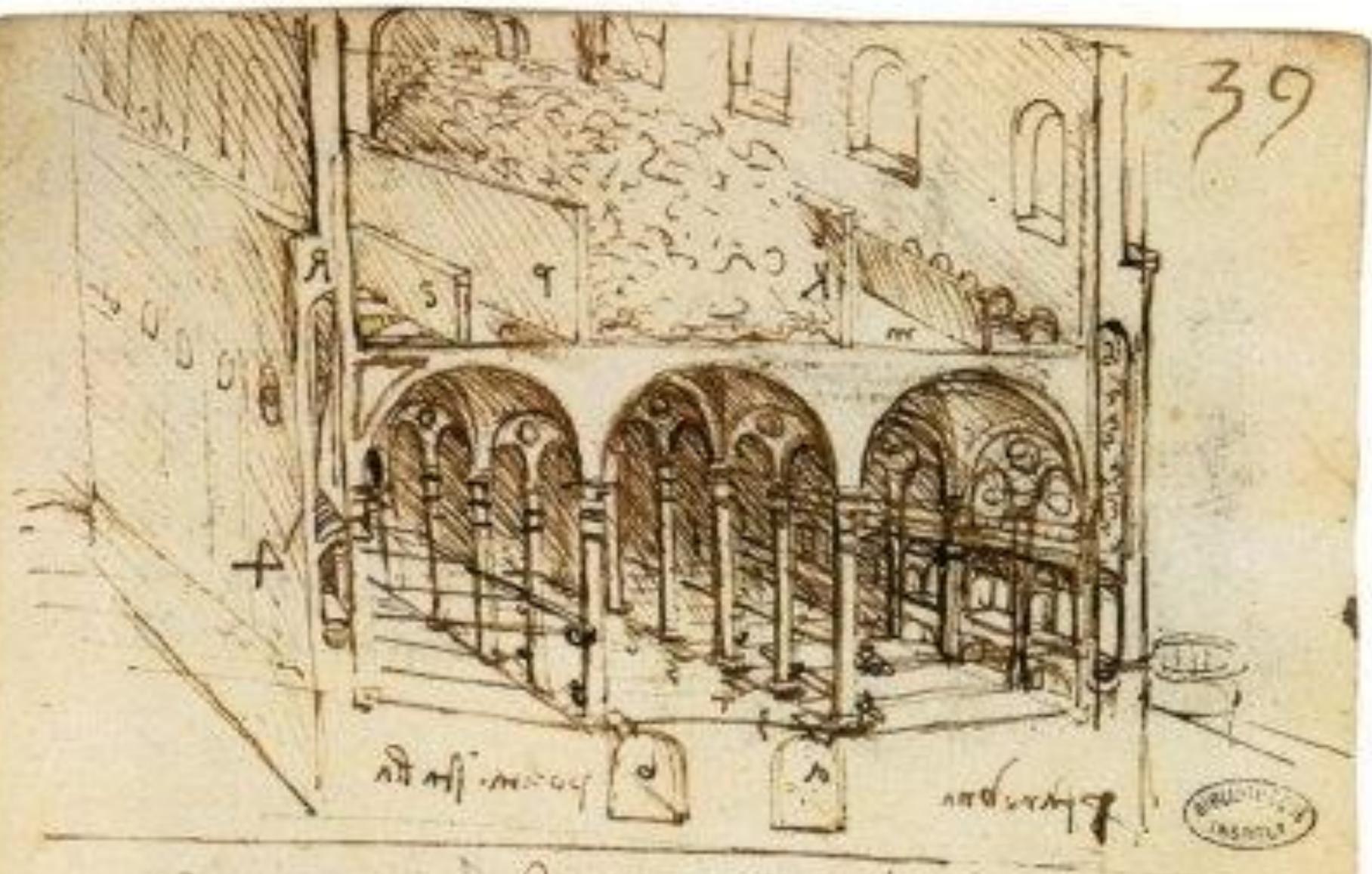


The Virgin of the rocks, National Gallery



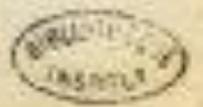
Leonardo
da Vinci

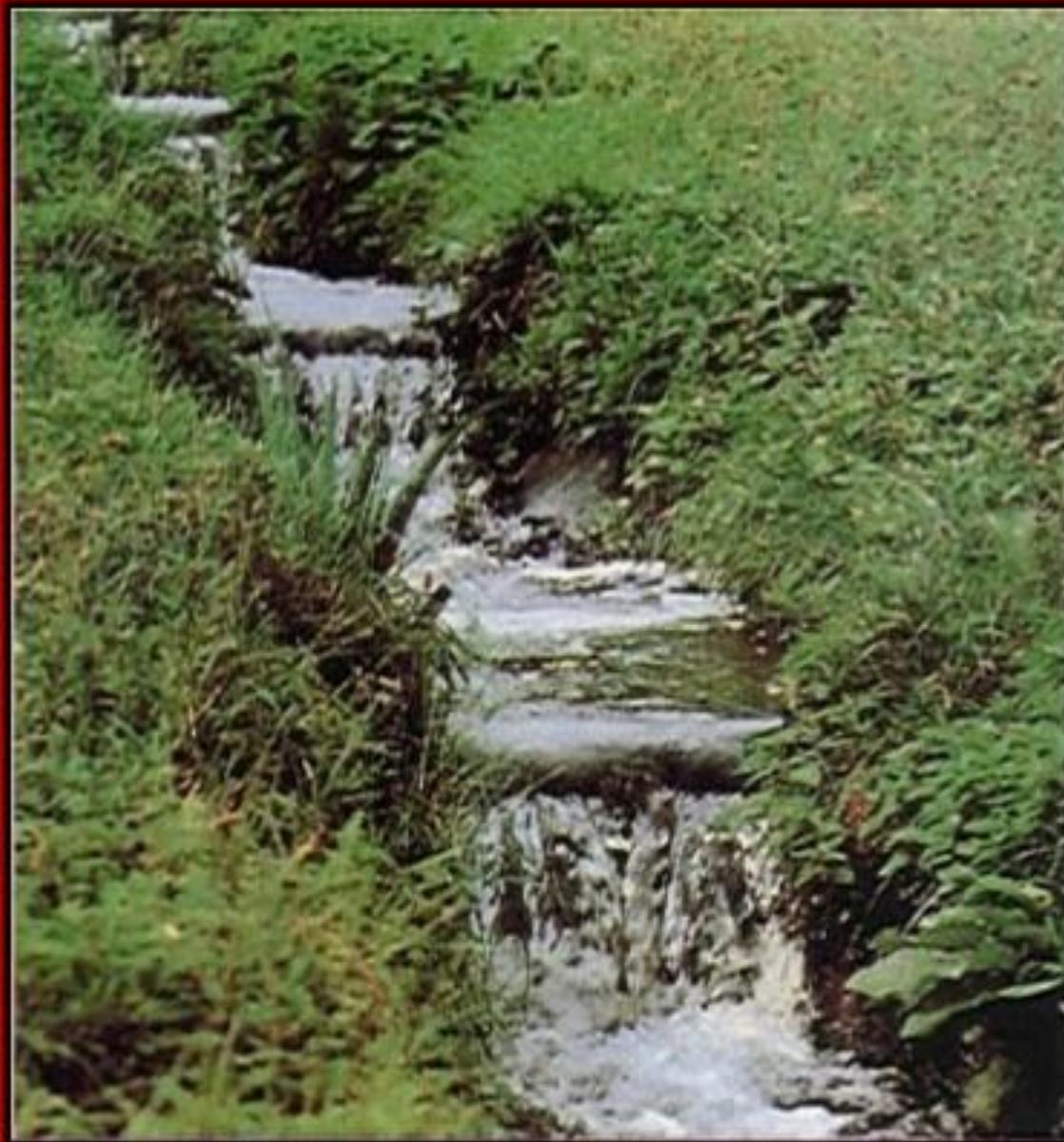
1st-art-gallery.com
This watermark does not appear on the original



Handwritten text at the bottom left, possibly a label or note.

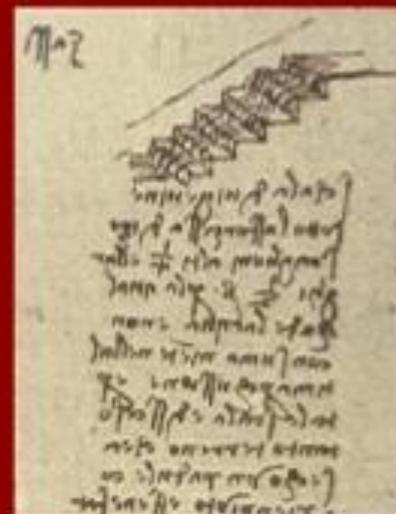
Handwritten text at the bottom right, possibly a label or note.





“Scala di Vigevine sotto la Sforzesca, 130 scaglioni alti 1/4 e larghi 1/2 di braccio, per la qual cada l’acqua e non consuma niente nell’ultima percussione. E per tale scala è disceso tanto terreno, che ha secco un padule, cioè riempito, e se n’è fatto praterie di padule di gran profondità”

(Cod. Leicester)



La scala d’acqua della Sforzesca e la relativa nota di Leonardo





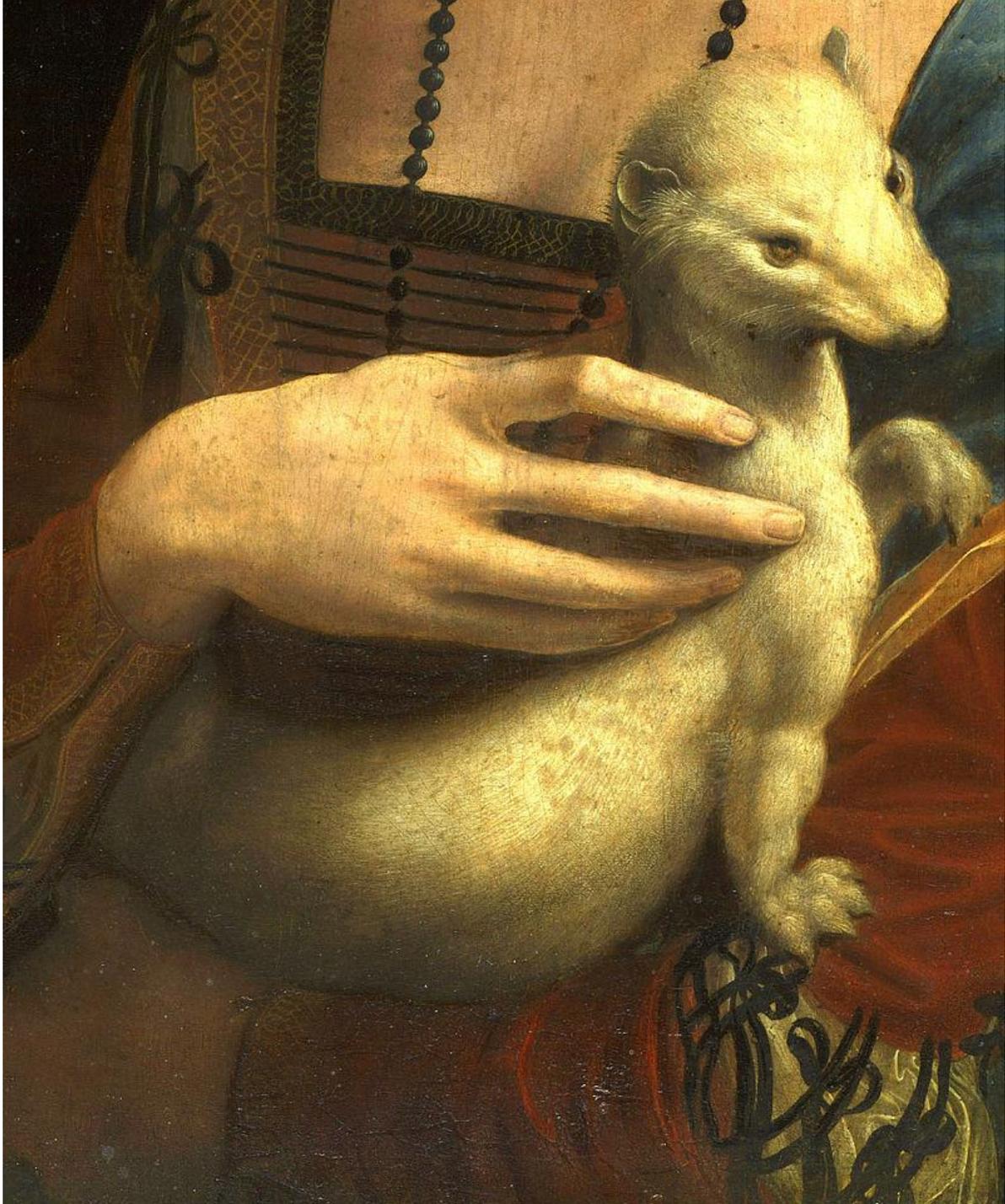
And An

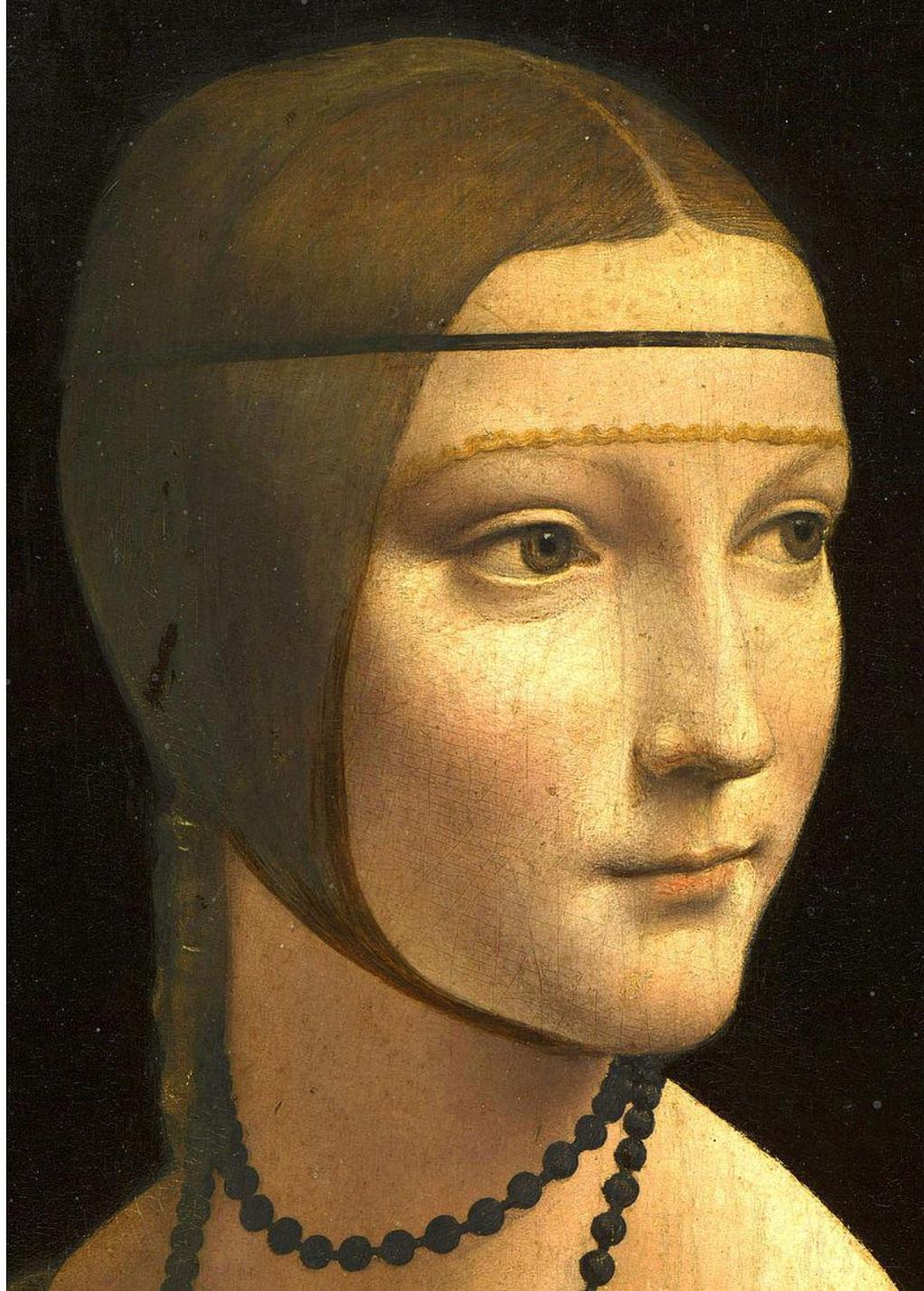
Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and several notes.



L. A. BELE FERONIERE
LEONARDI D'AVDRICI

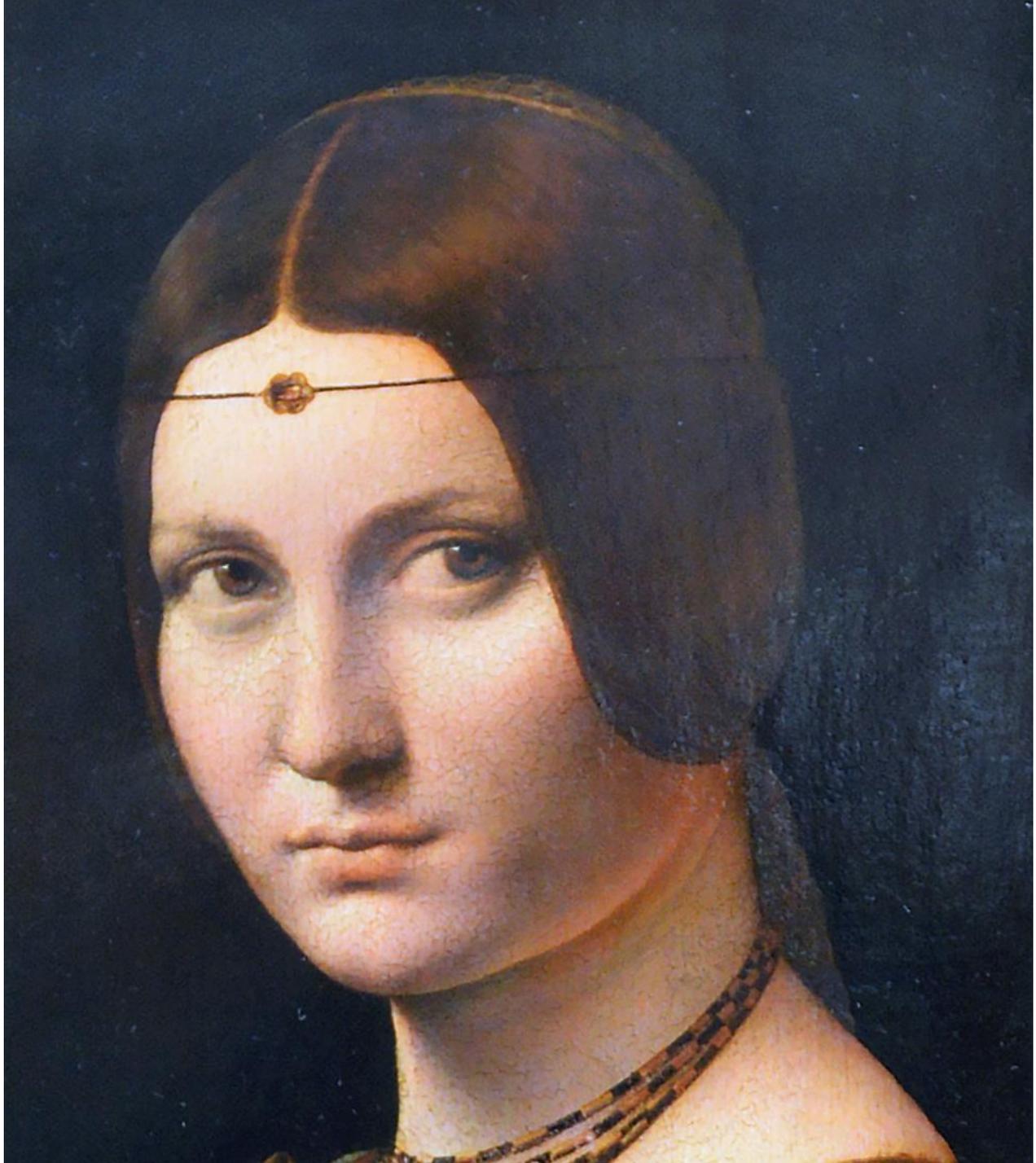




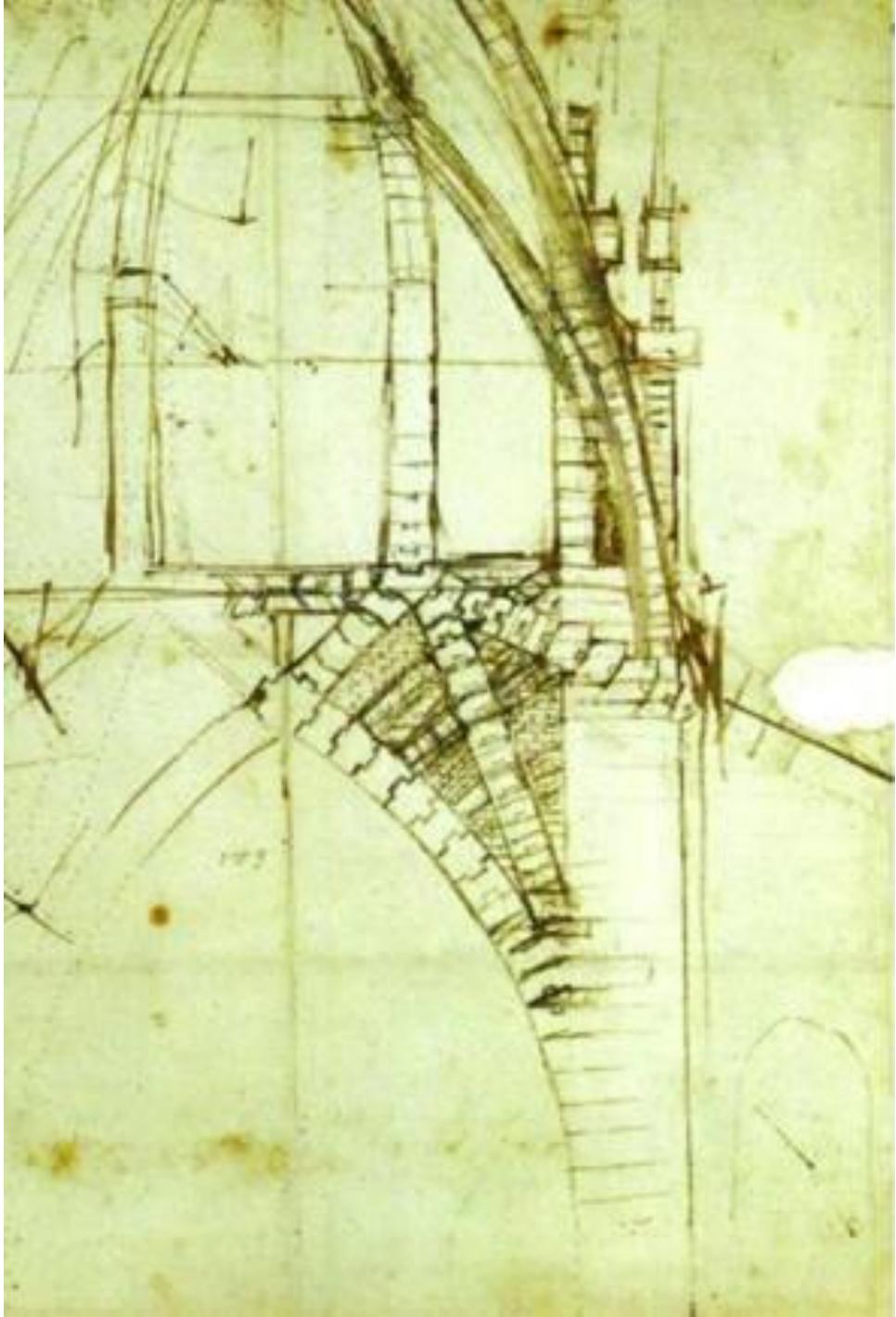




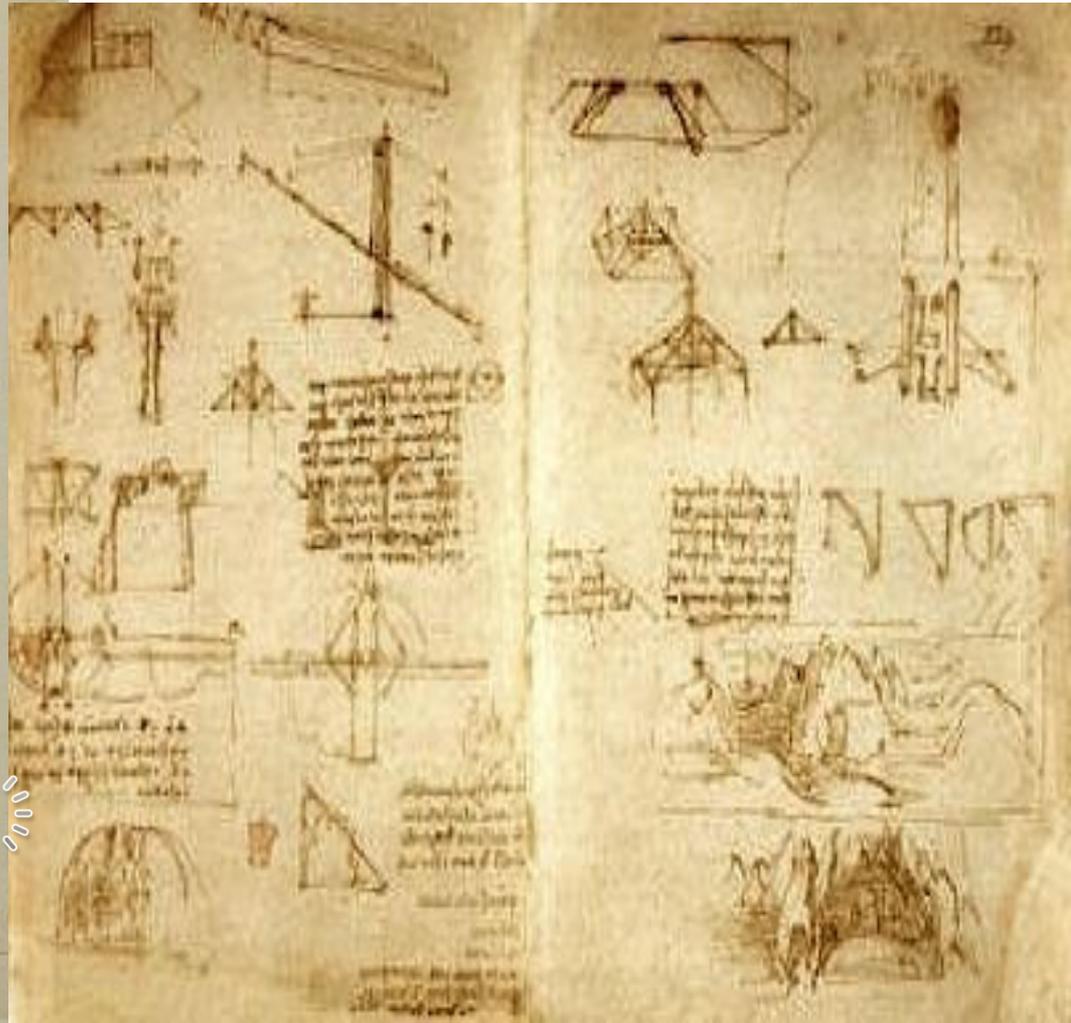
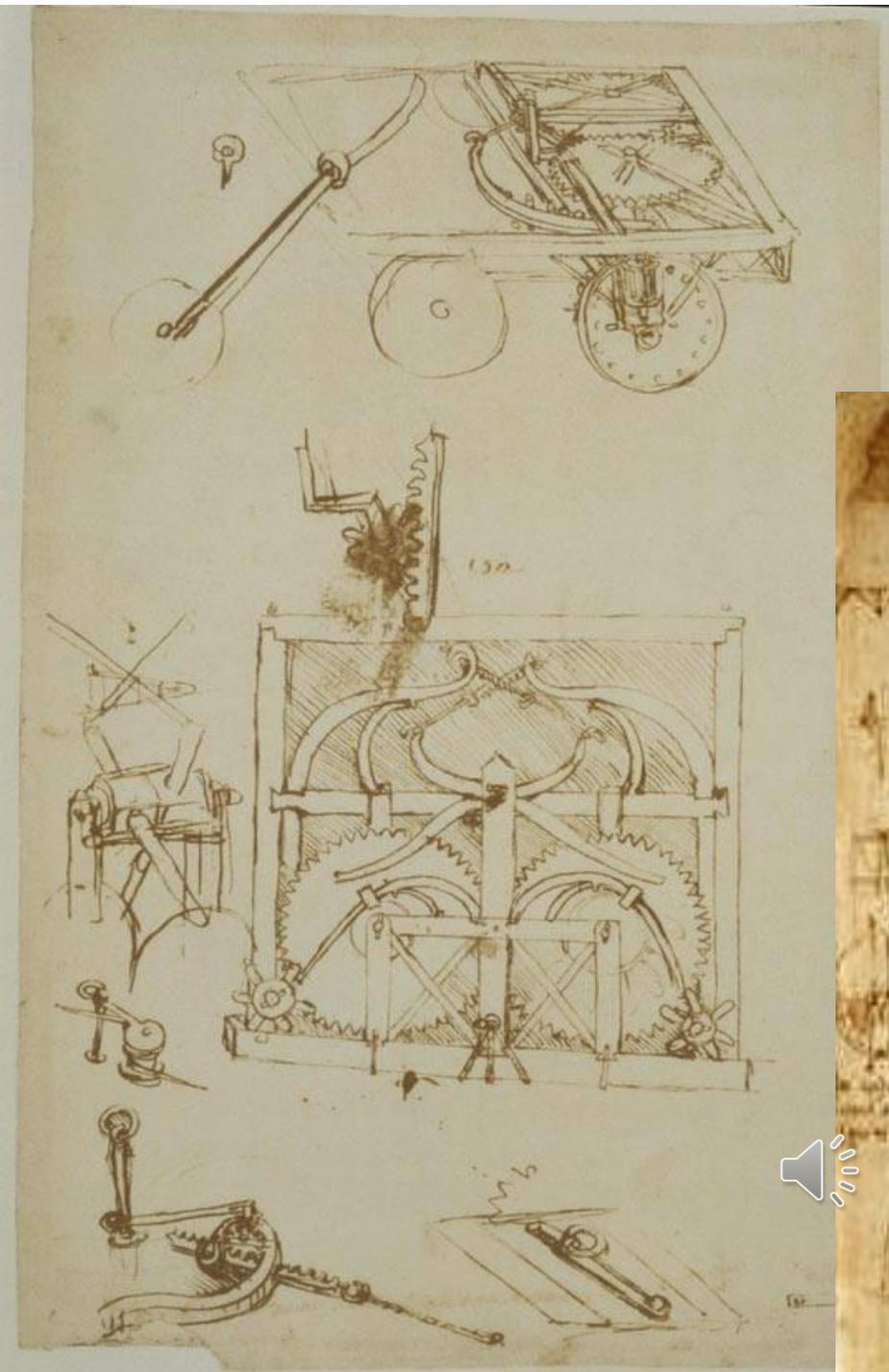






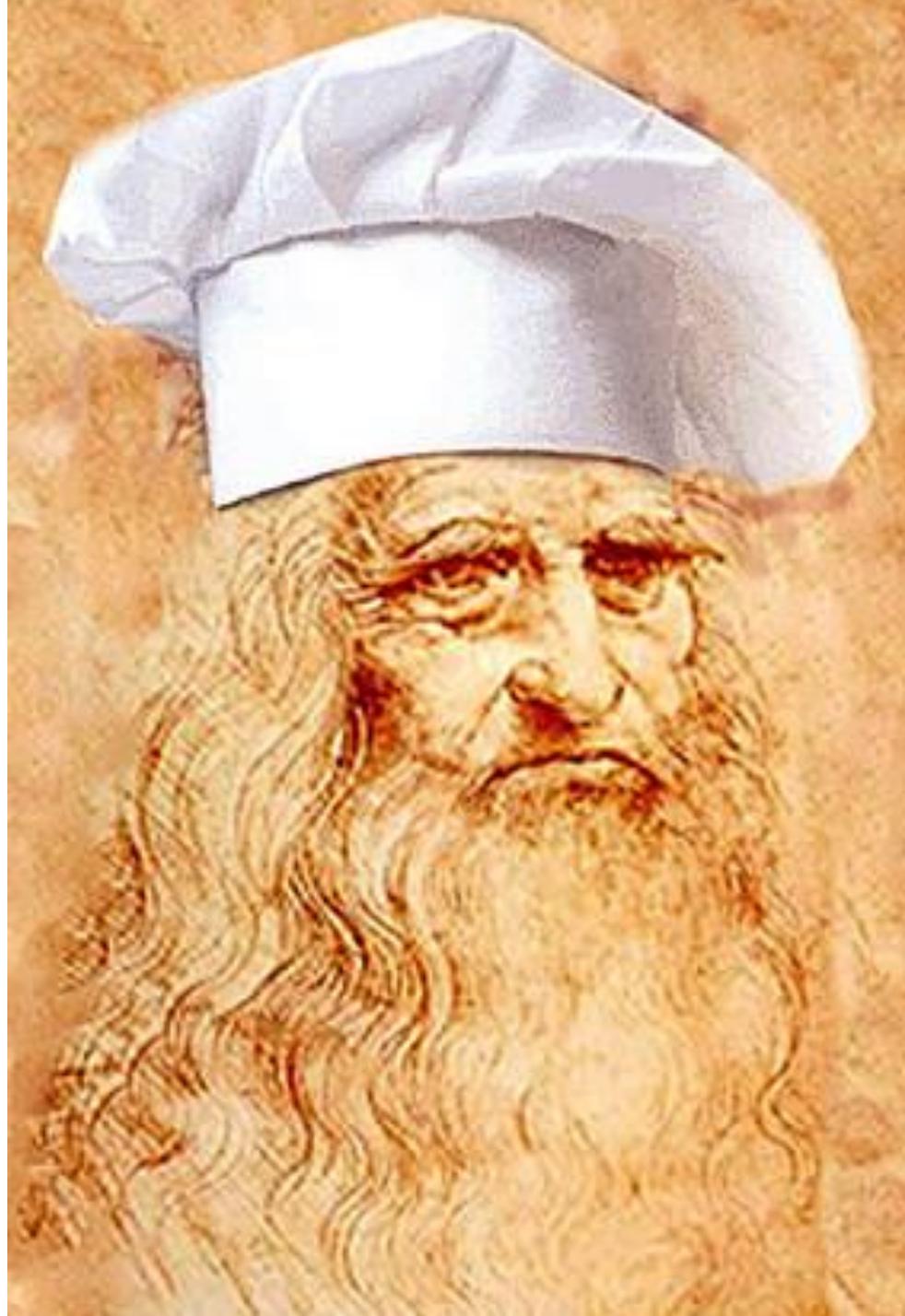


Disegni preparatori per le scenografie della "festa del Paradiso"



Video “Festa del Paradiso”



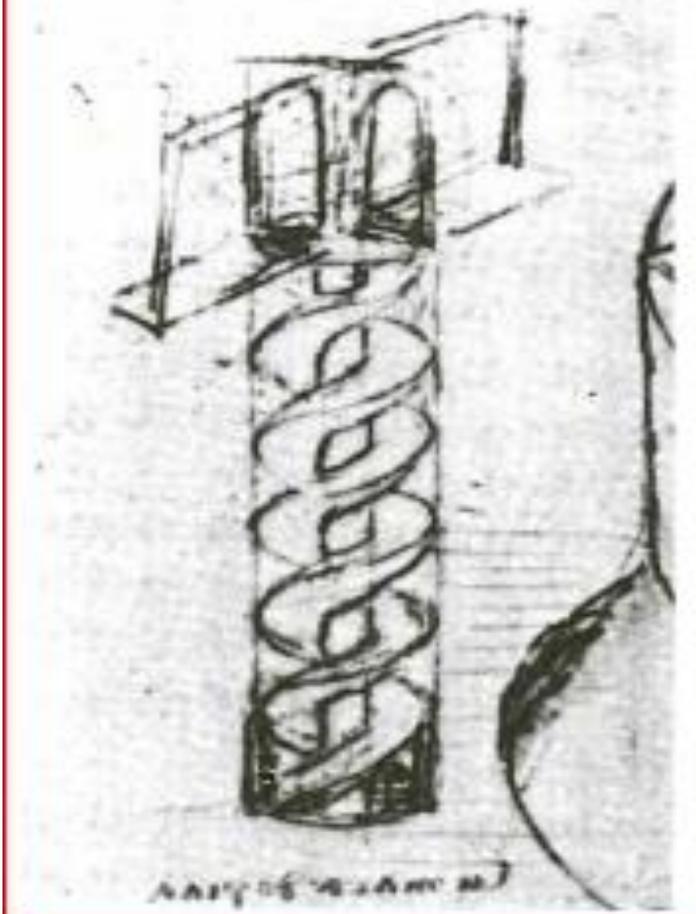


*"Se voi star sano, osserva questa norma:
non mangiare senza voglia, e cena leve;
mastica bene, e quel che in te riceve,
sia ben cotto e di semplice forma.
Chi medicina piglia mal s'informa:
guarti dall'ira e fuggi l'aria greve;
su diritto sta, quando da mensa leve;
di mezzogiorno fa che tu non dorma.
El vin sia temprato, poco e spesso
Non for di pasto né a stomaco voto,
non aspectar, né indugiar il cesso,
se fai esercizio sia di picciol moto.
Col ventre resurpino e col capo depresso
Non star, e sta coperto ben di notte;
el capo ti posa e tien la mente lieta,
fuggi lussuria, e attieni alla dieta"*

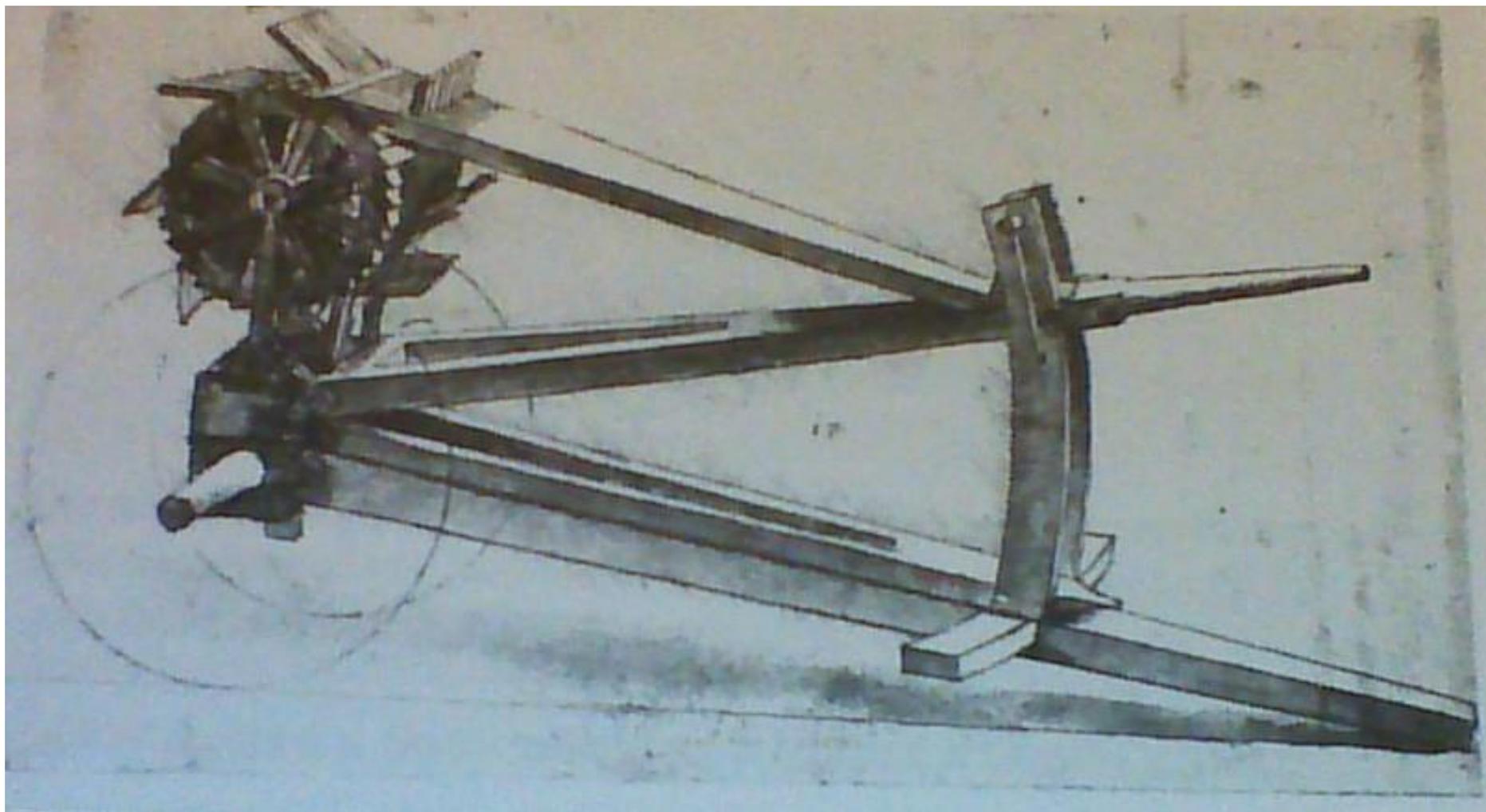
**Leonardo da Vinci, regimen sanitatis
(Codice Atlantico , F 213v)**

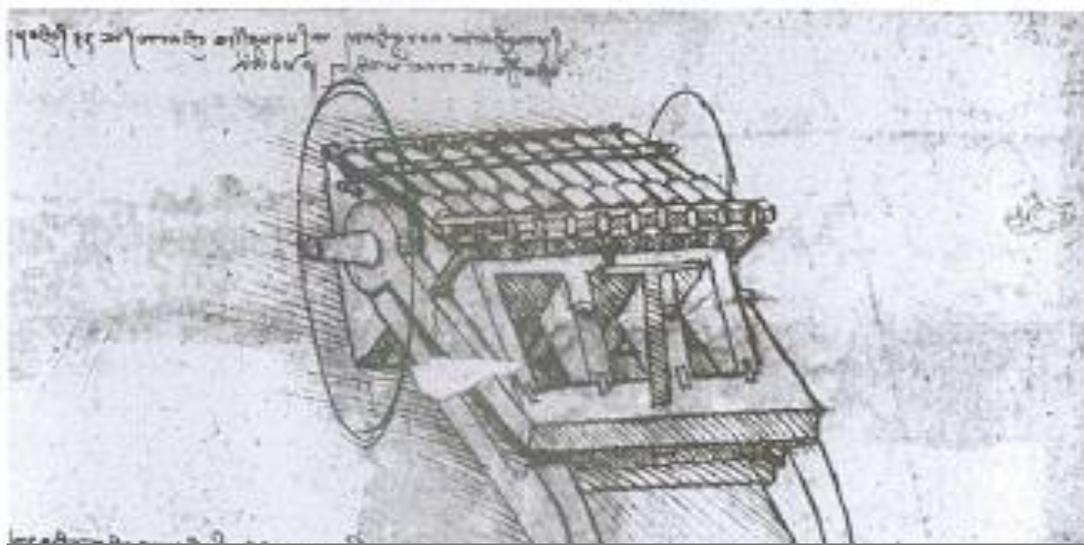
Cavatappi

Inventa il cavatappi per i mancini anche se i tappi di sughero non venivano ancora usati per chiudere le bottiglie, il meccanismo del suo cavatappi è considerato il precursore dei rubinetti.

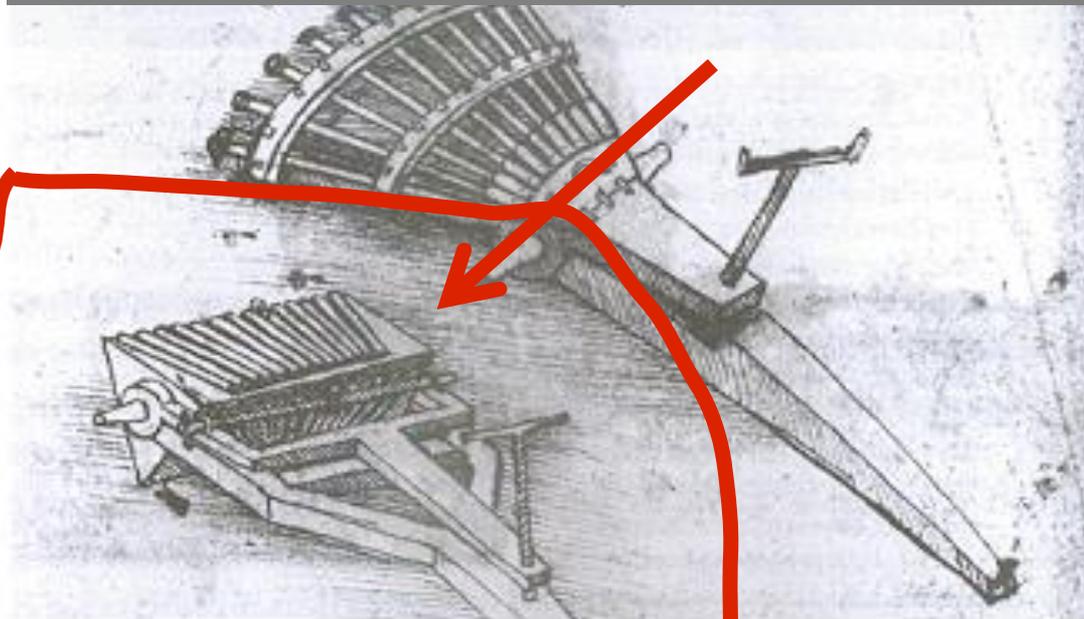


Trita aglio il “Leonardo”

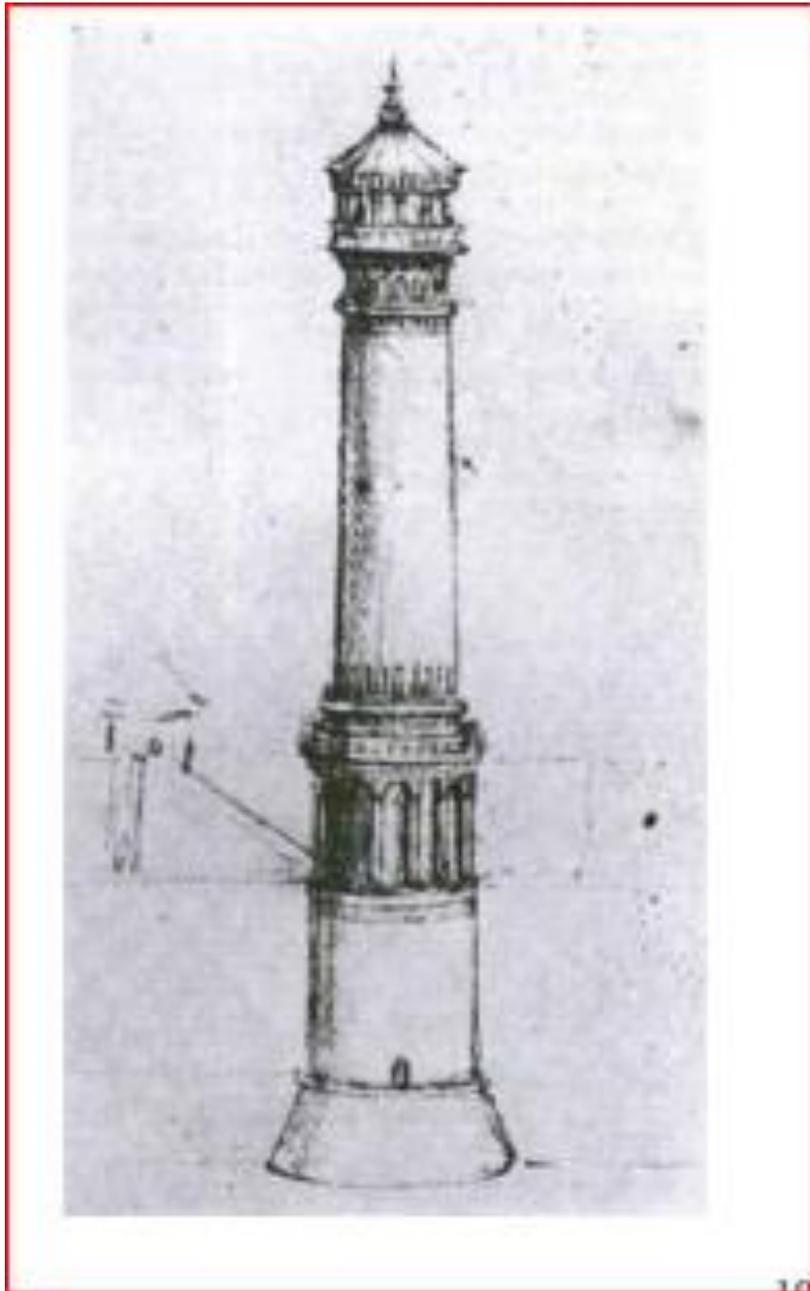




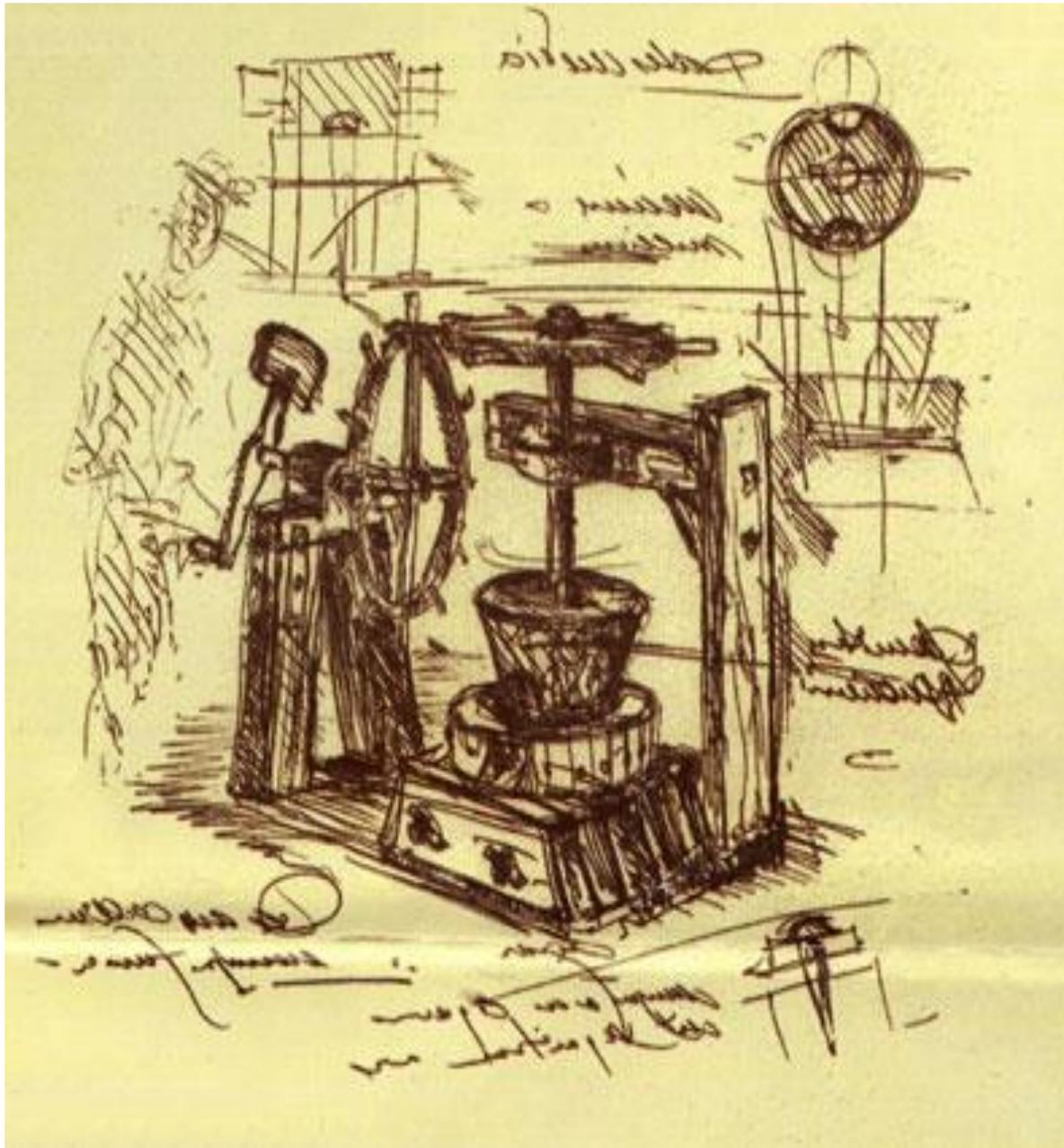
Affetta uova a vento



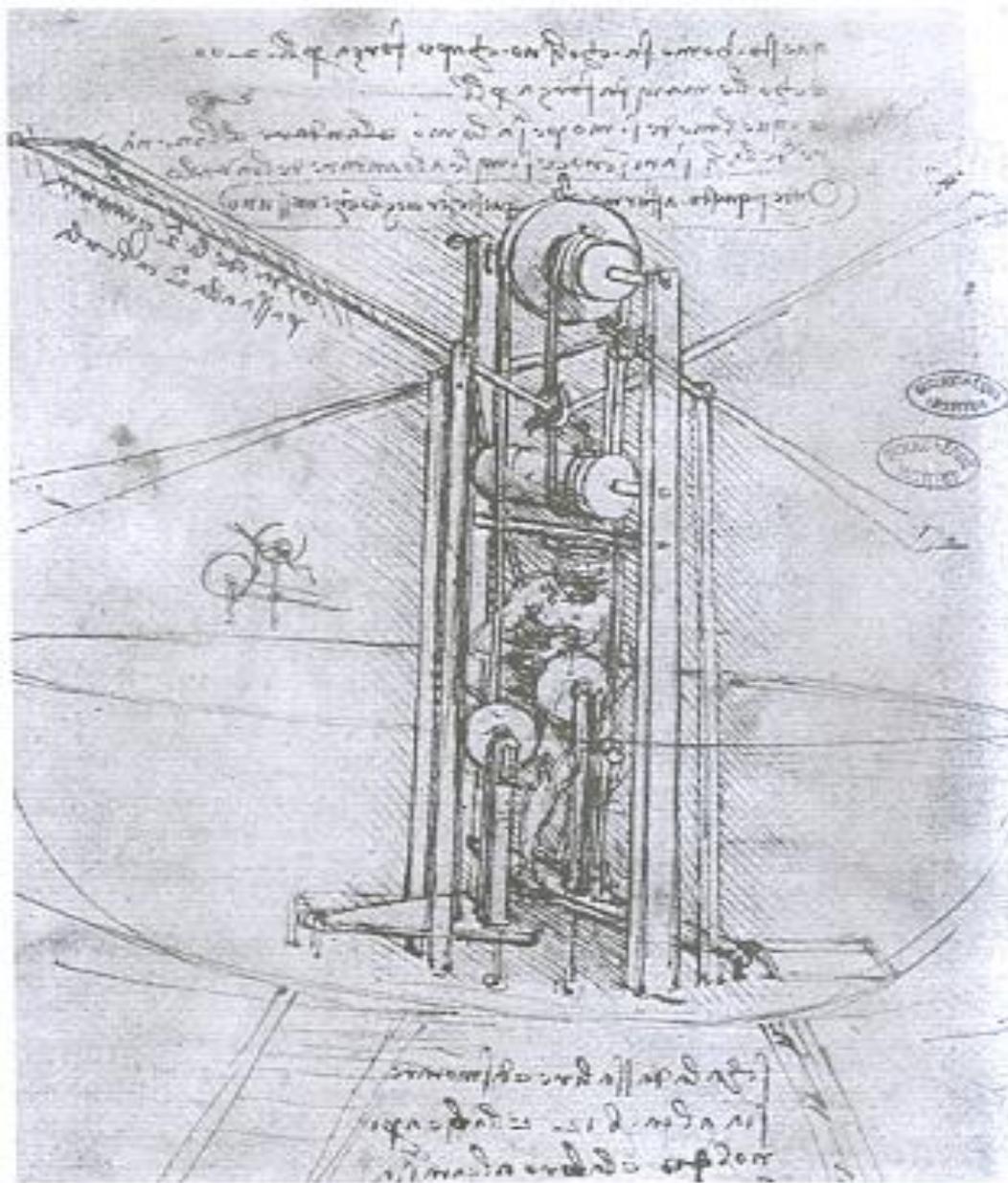
Disegno di Leonardo per un affetta-uova a vento.
Cod. Atl. fol. 50v.a



Macinapepe
in forma di faro

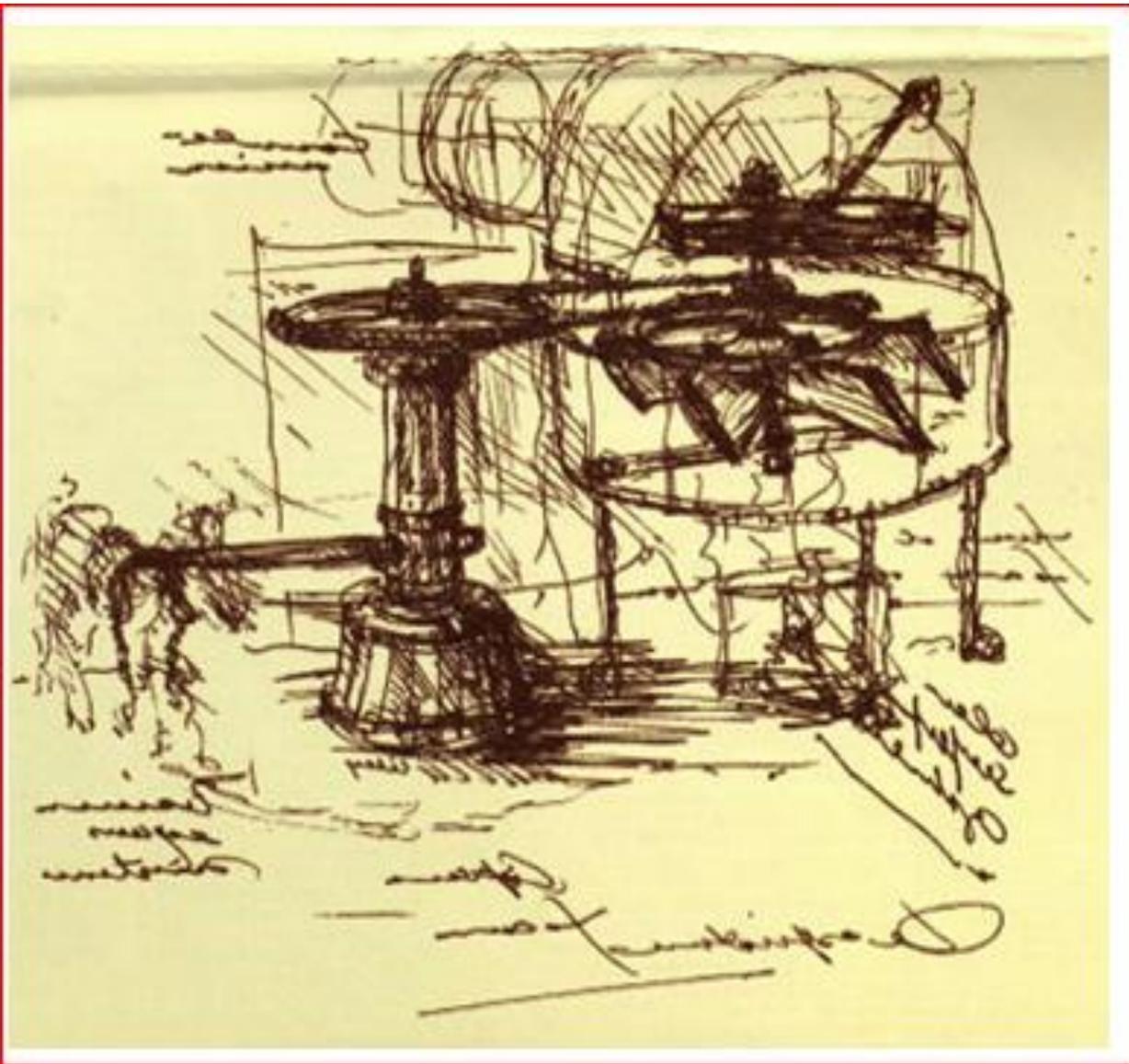


Frullatore
azionato
dall'esterno

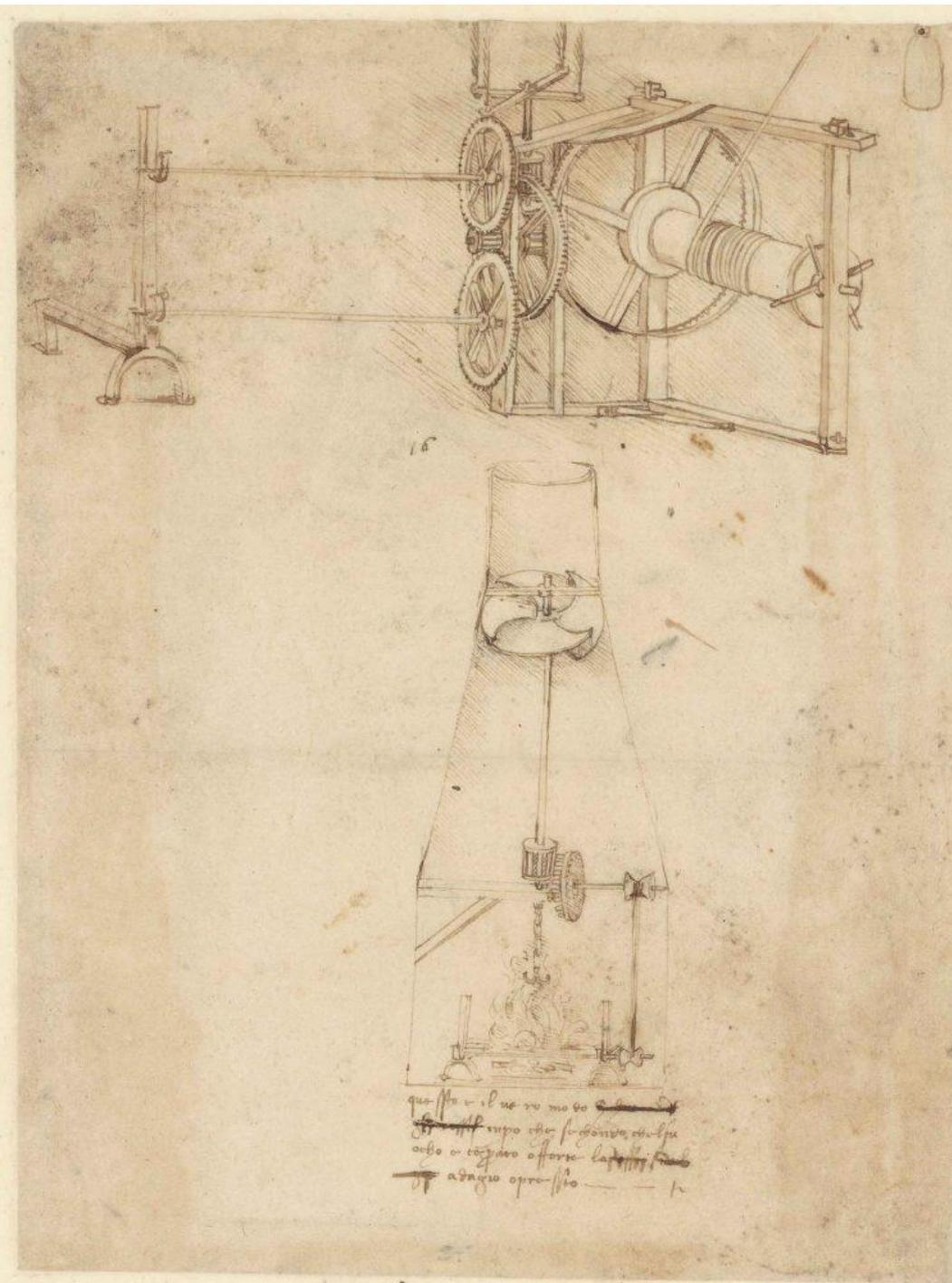


Frullatore azionato dall'interno

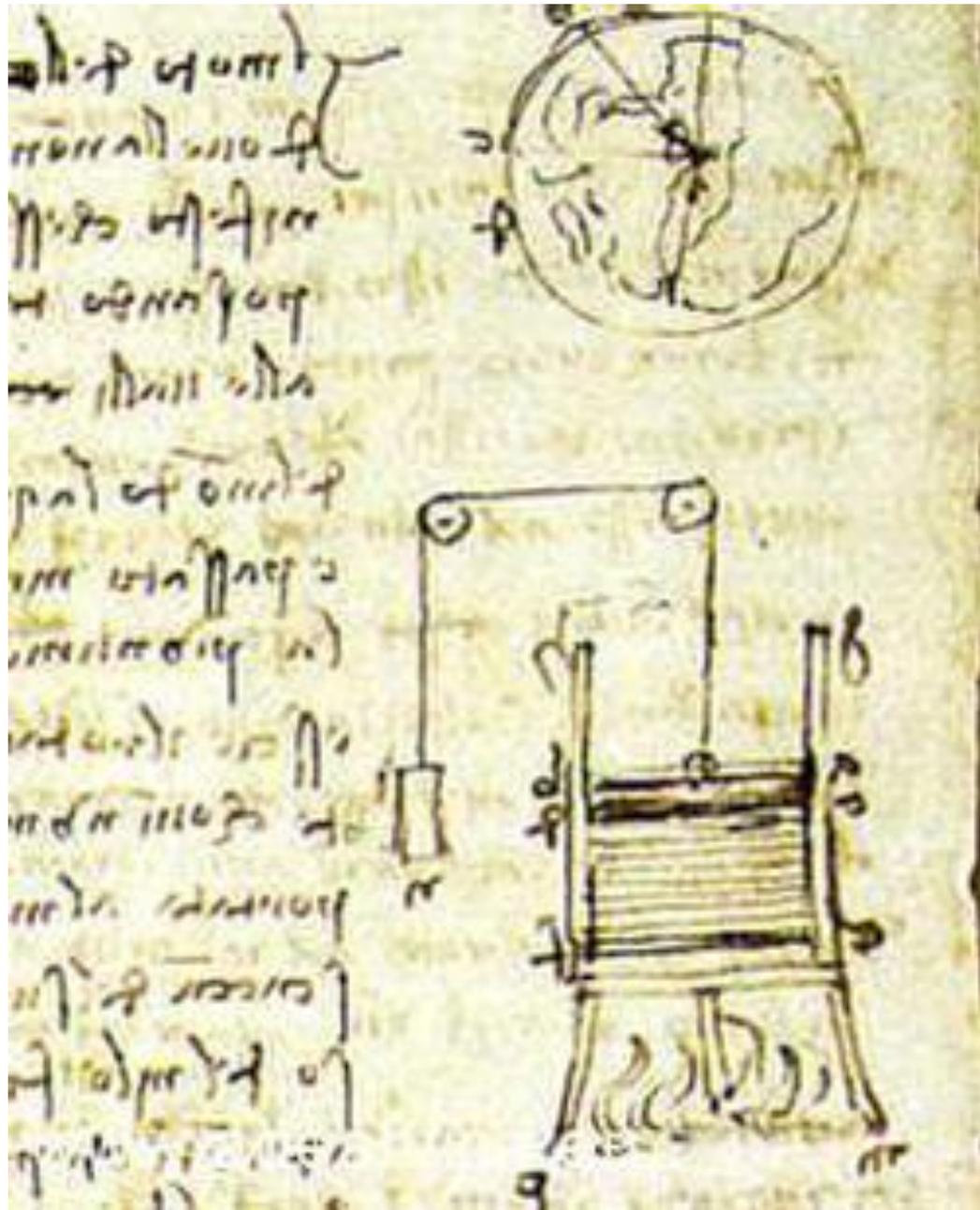
Il gigantesco frullatore di Leonardo aveva lo svantaggio di essere azionato dall'interno, così lo sfortunato manovratore rischiava di affogare nella crema o in qualunque altra cosa stesse frullando.



Cappa
aspirante



Giraarrosti a
contrappeso e ad aria

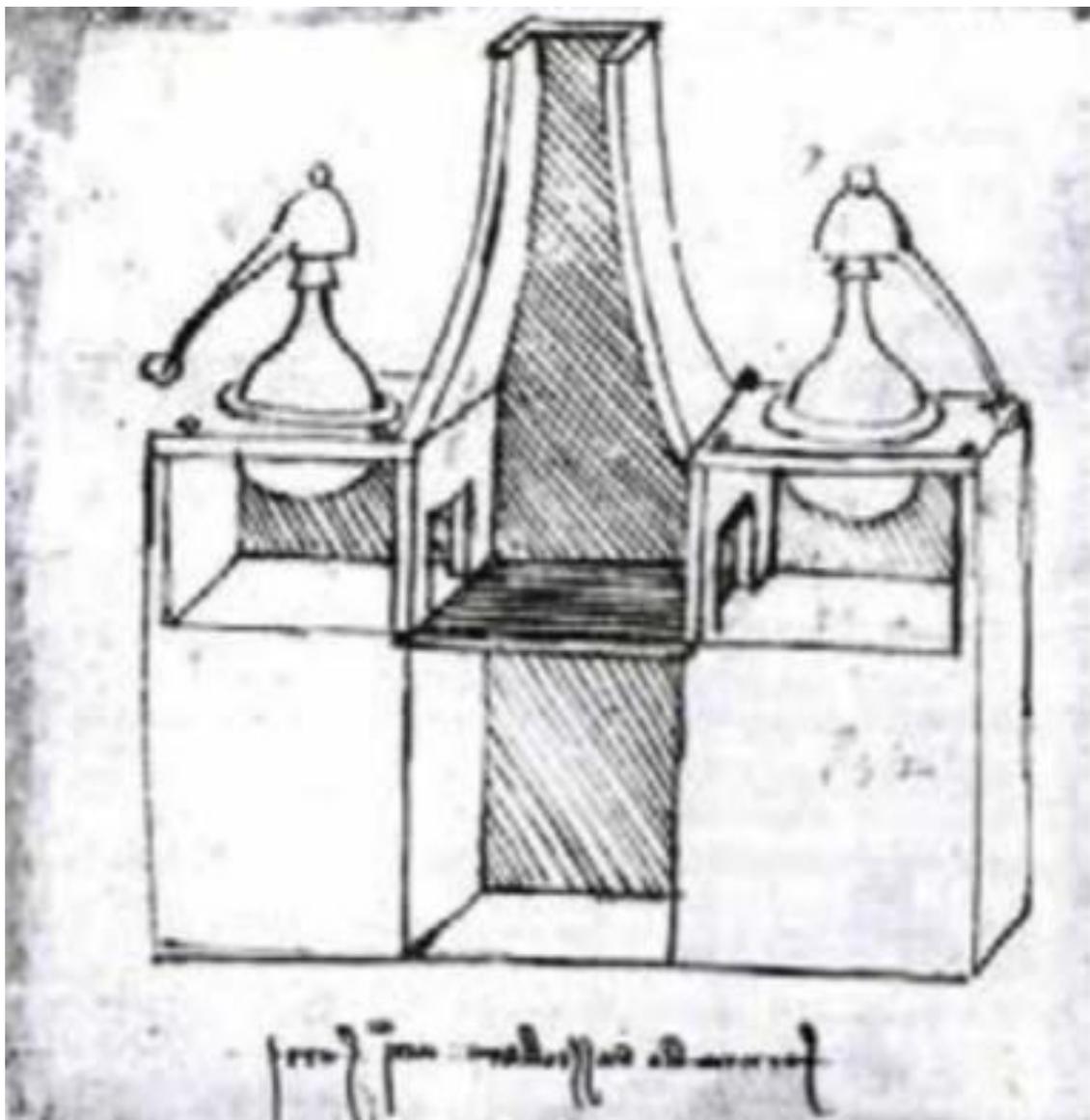


Particolare del girarrosto a contrappeso

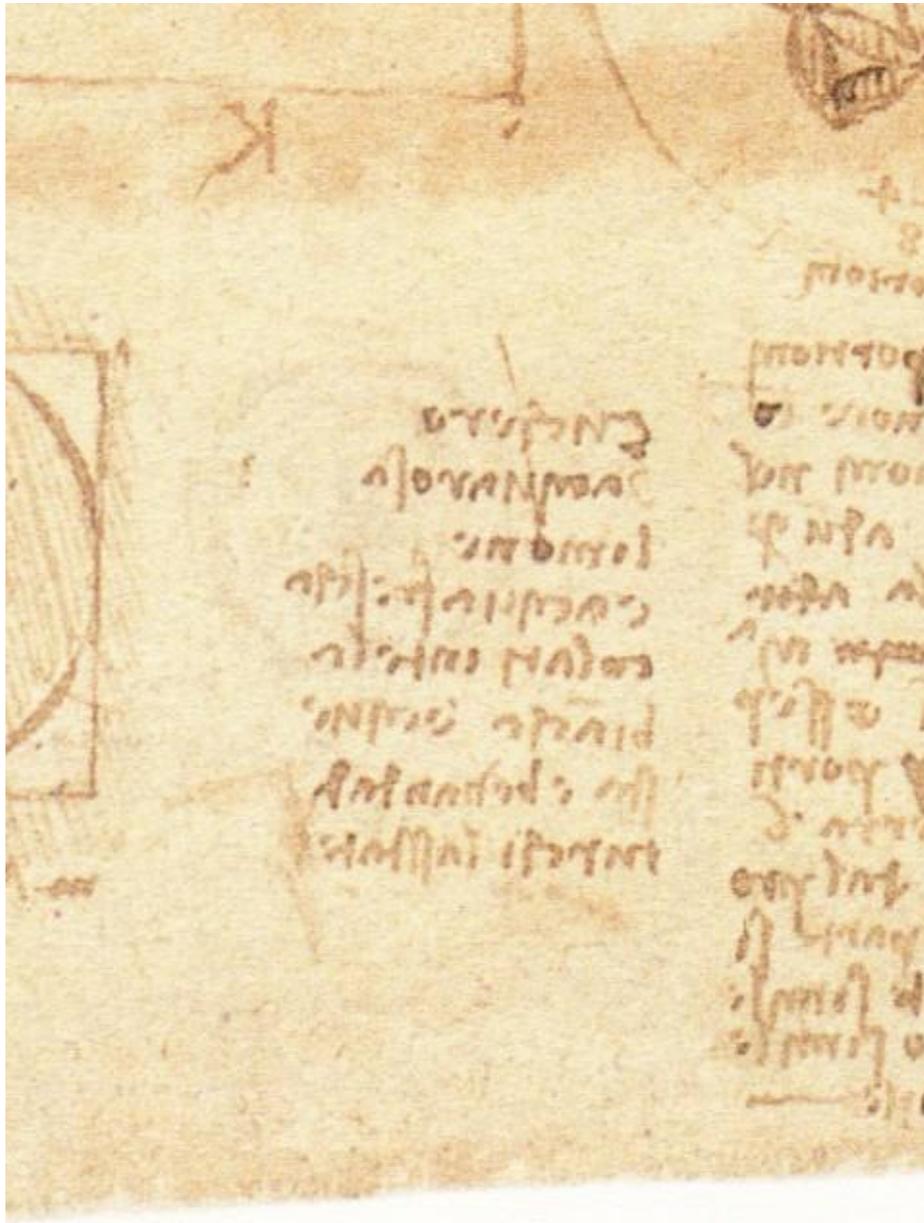


Girarrosto di villa
Ferdinanda
Realizzato su
disegno
di Leonardo

Il girarrosto realizzato su disegno di Leonardo da Vinci -



Credenza
per tenere
al fresco vino
e agresto



“Acquarosa”
ricetta autografa
di Leonardo

VADEMECUM DELLA BUONA CREANZA A TAVOLA

elenco ricavato dagli scritti di Leonardo

Nessun ospite dovrebbe sedersi sul tavolo, e neppure con la schiena appoggiata al tavolo, tanto meno in braccio a qualche ospite

Né dovrebbe mettere i piedi sul tavolo

Nessun ospite dovrebbe mettere spiacevoli bocconi mezzo masticati nel piatto del vicino senza prima chiedergli permesso

Né usare il coltello per incidere il tavolo.

Nessun ospite dovrebbe dare morsi alla frutta e poi rimetterla mangiucchiata nella fruttiera.

Nessun ospite dovrebbe sputare davanti a sé e nemmeno accanto a sé.

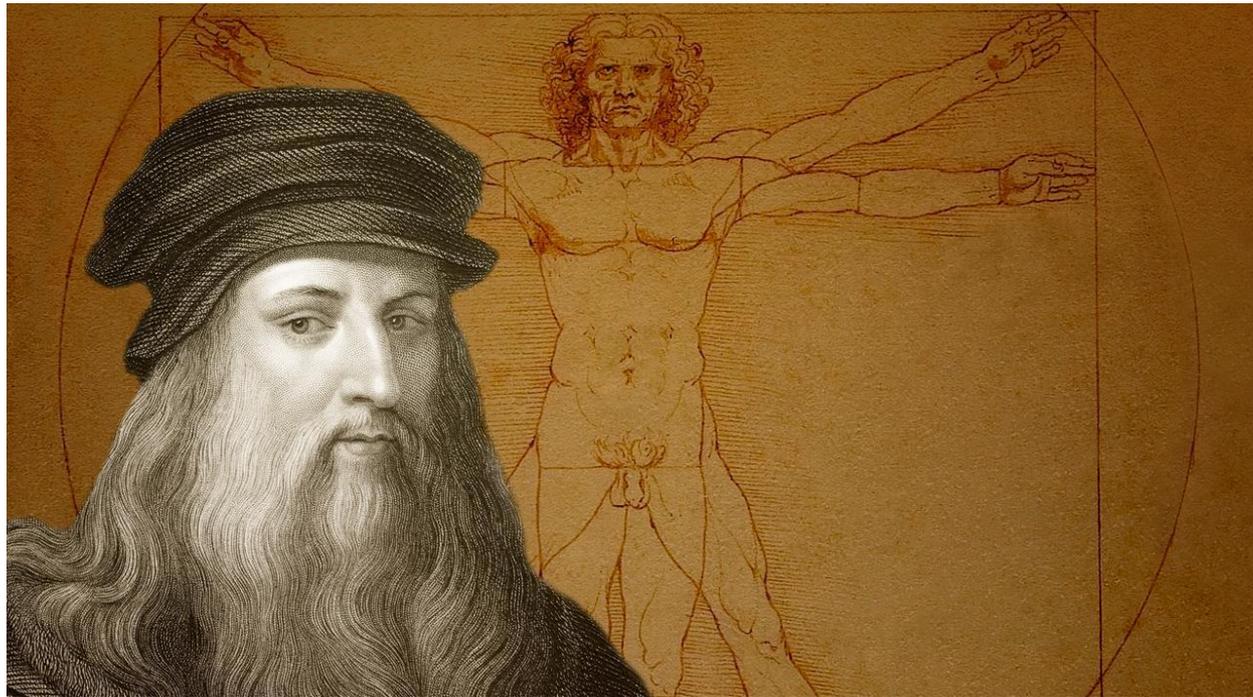
Nessun ospite dovrebbe pizzicare o leccare il vicino.

Nessun ospite dovrebbe lasciar liberi i suoi uccelli a tavola.

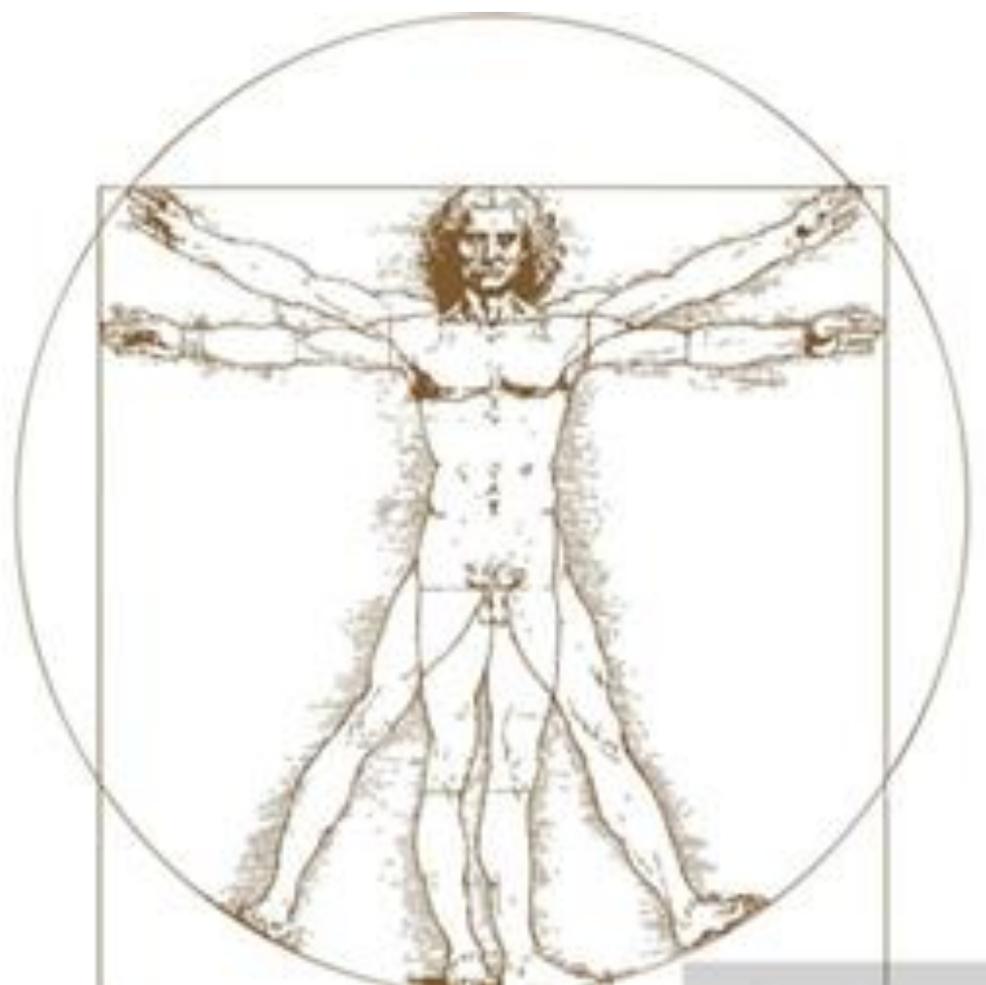
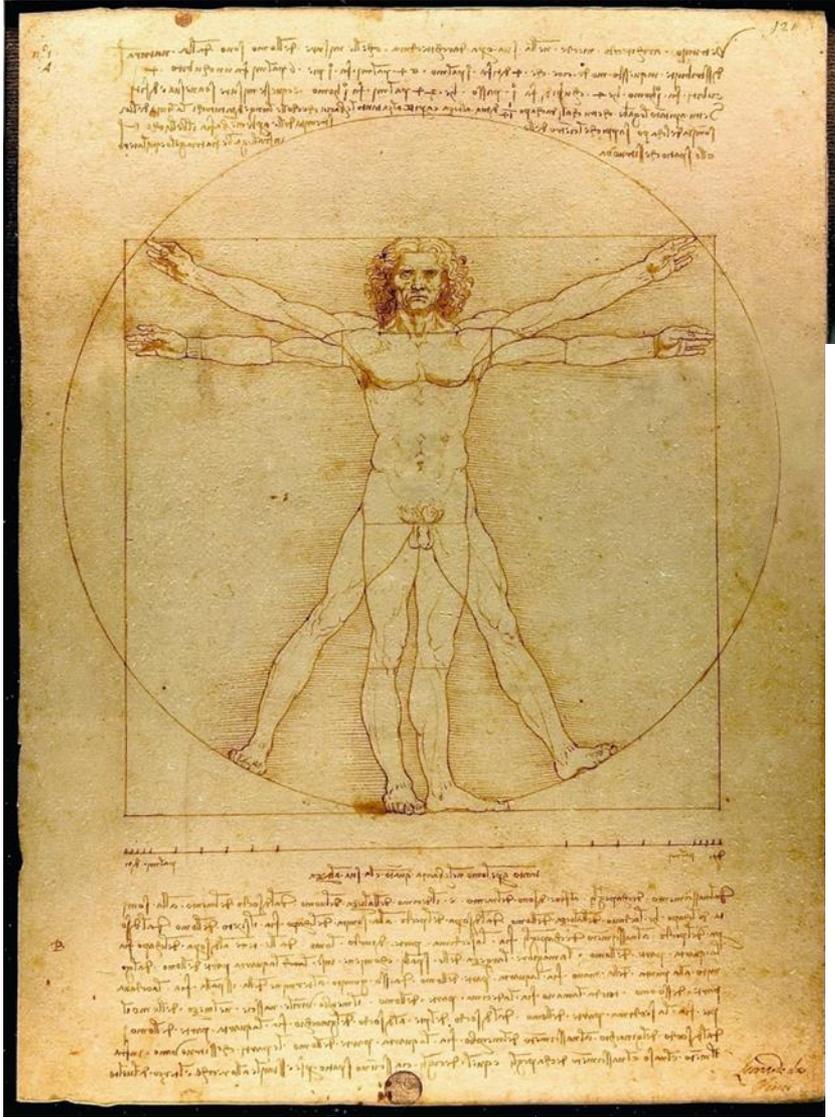
E nemmeno serpenti o scarafaggi.

E se deve vomitare, che lasci la tavola, parimenti se deve orinare.

L'Uomo vitruviano



“Vetruvio architetto mette nella sua opera d’architettura che le misure dell’uomo sono della natura distribuite in questo modo. Cioè, che 4 dita fa un palmo e 4 palmi fa un piè; 6 palmi fa un cubito, 4 cubiti fa un homo, e 4 cubiti fa un passo, e 24 palmi fa un homo; e queste misure sono ne’ suoi edifici. Se tu aprirai tanto le gambe che tu chali da capo $\frac{1}{14}$ di tua altezza, e aprirai e alzerai tanto li bracci che colli lunghi diti tu tocchi la linea della sommità del capo, sappi che ’l centro delle estremità delle aperte membra sia il bellico. E lo spazio che si truova infra le gambe sia triangolo equilatero”

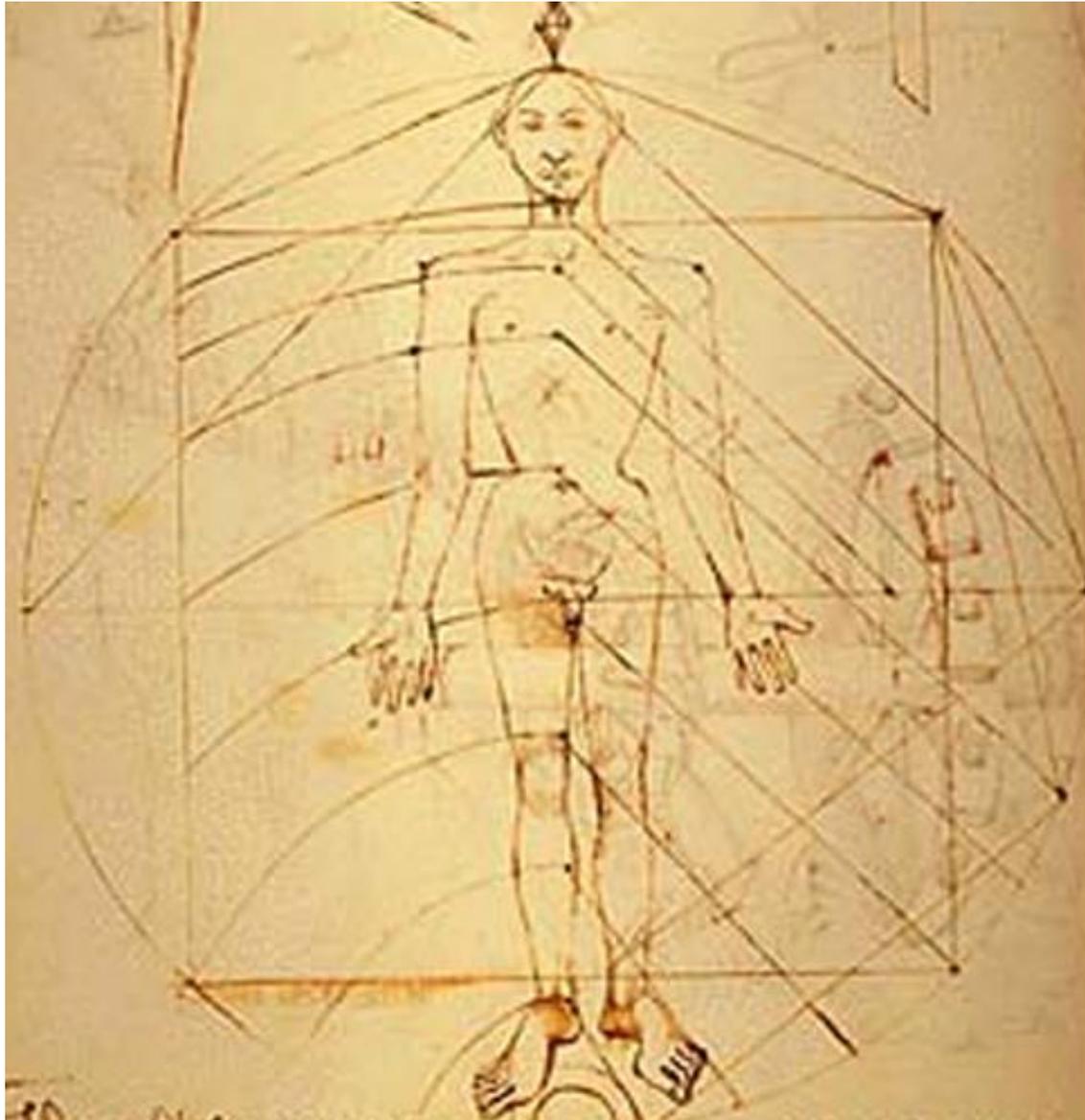


Leon Battista Alberti
De re aedificatoria
1450



Il Filarete
Trattato di architettura
1461

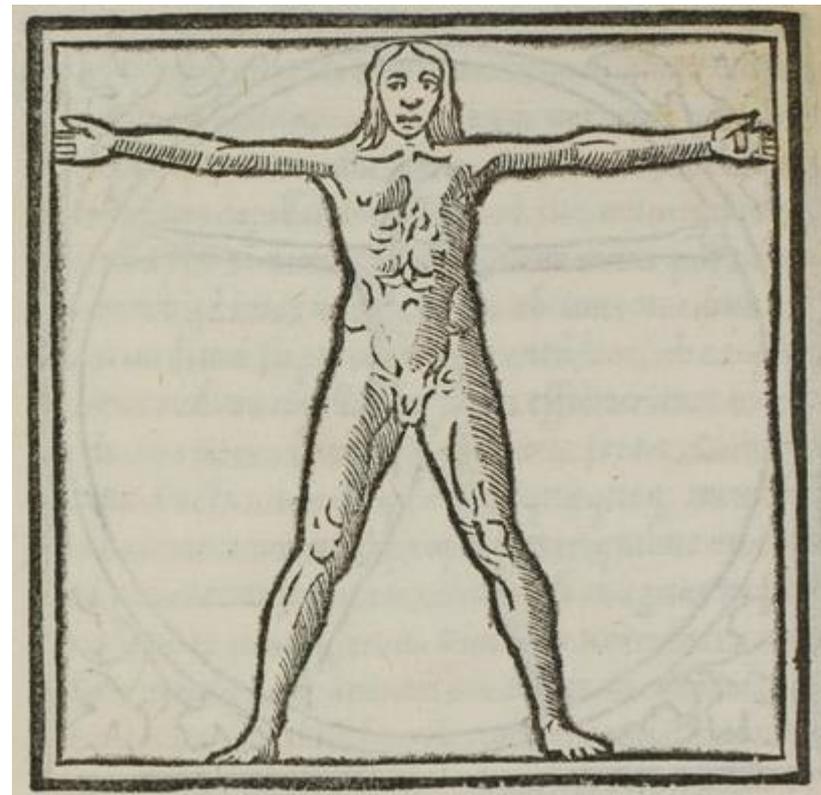
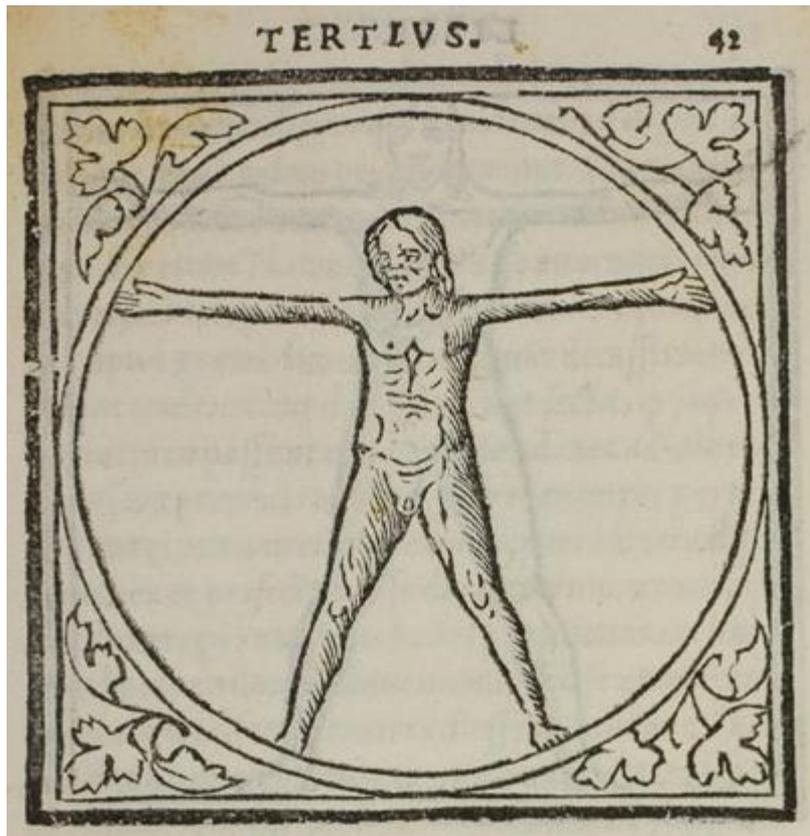
Mariano di Jacopo detto il Taccola «De ingeneis»



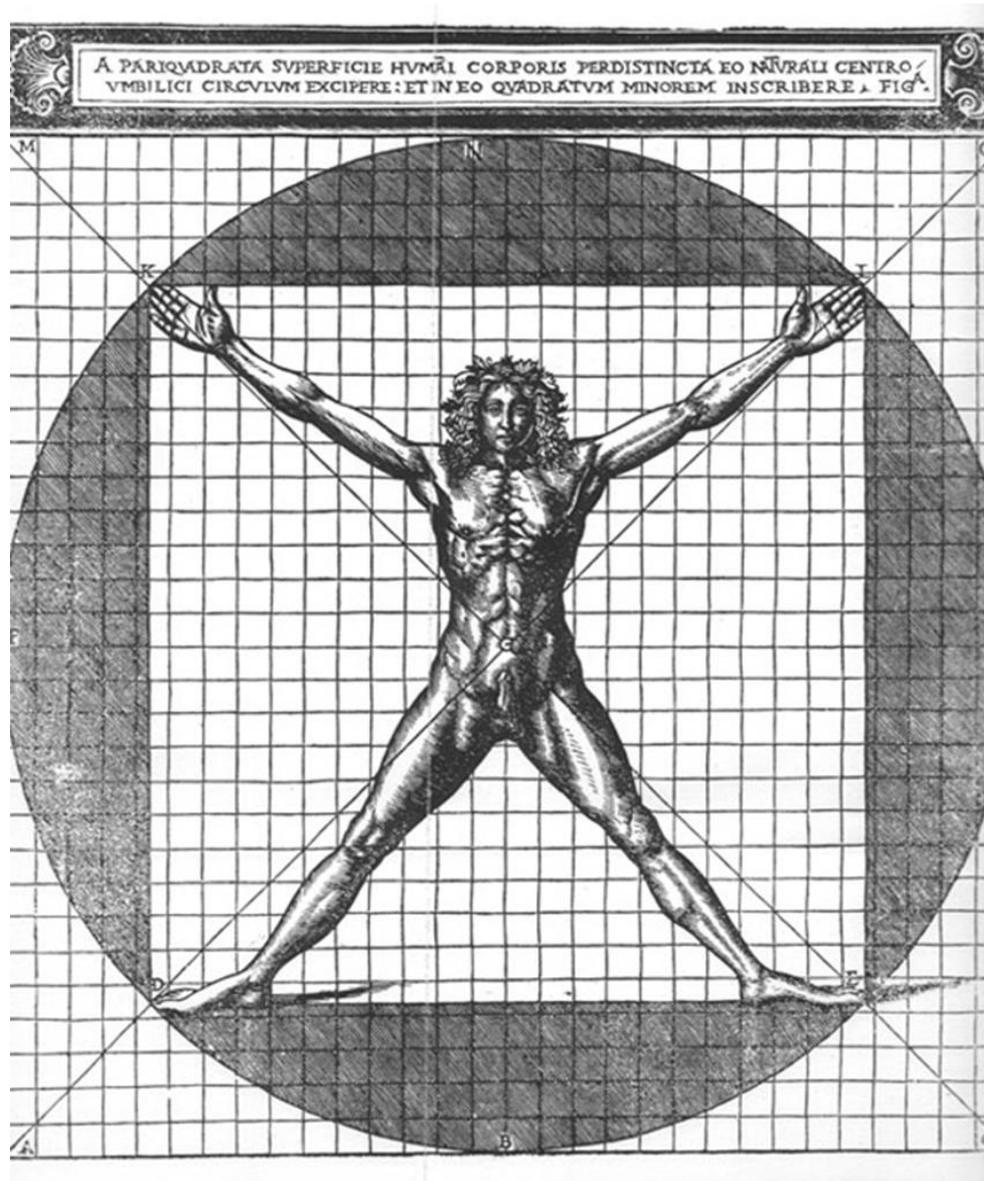
Francesco di Giorgio Martini «Trattato d'architettura»

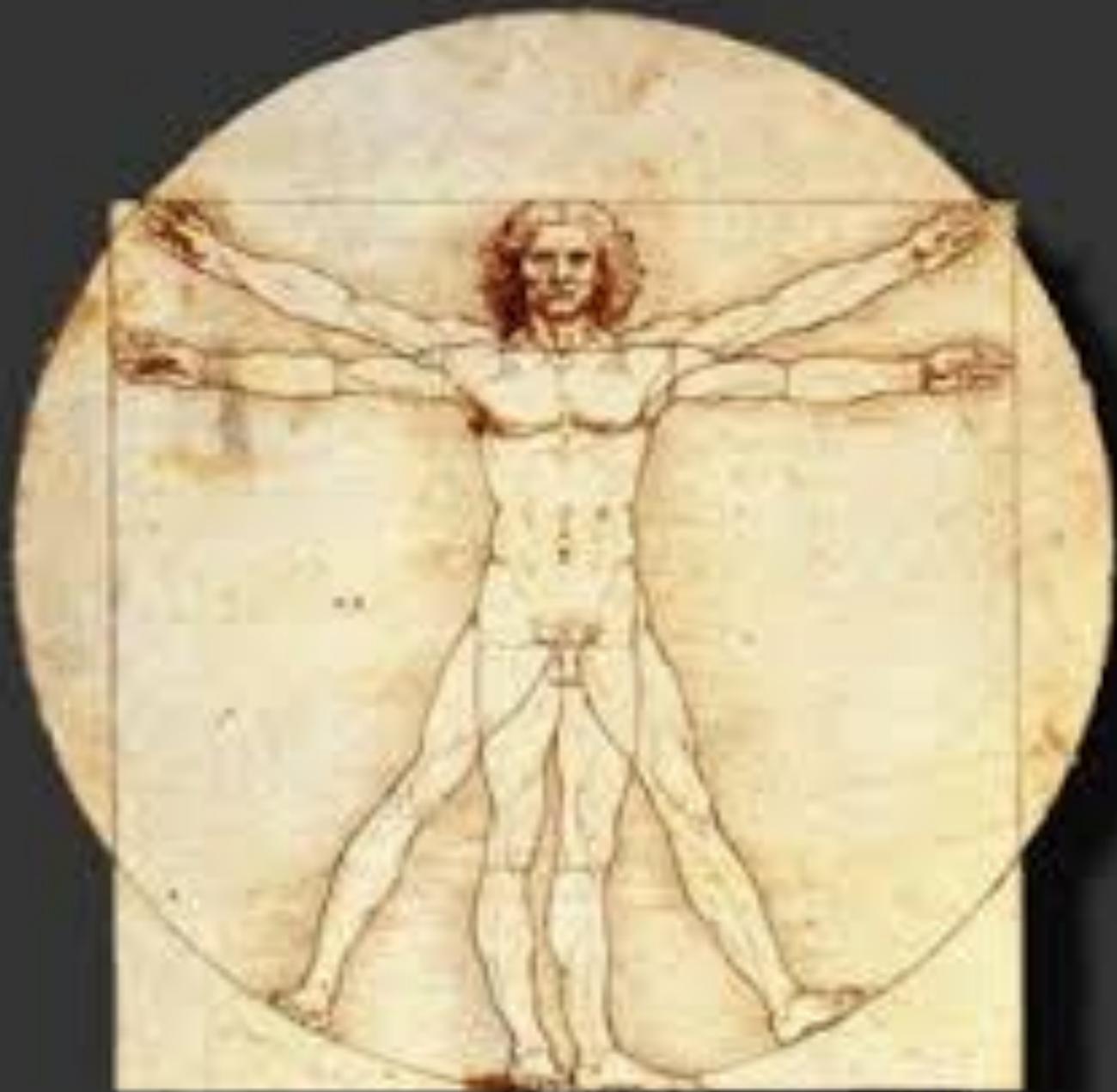


Fra' Giocondo da Verona

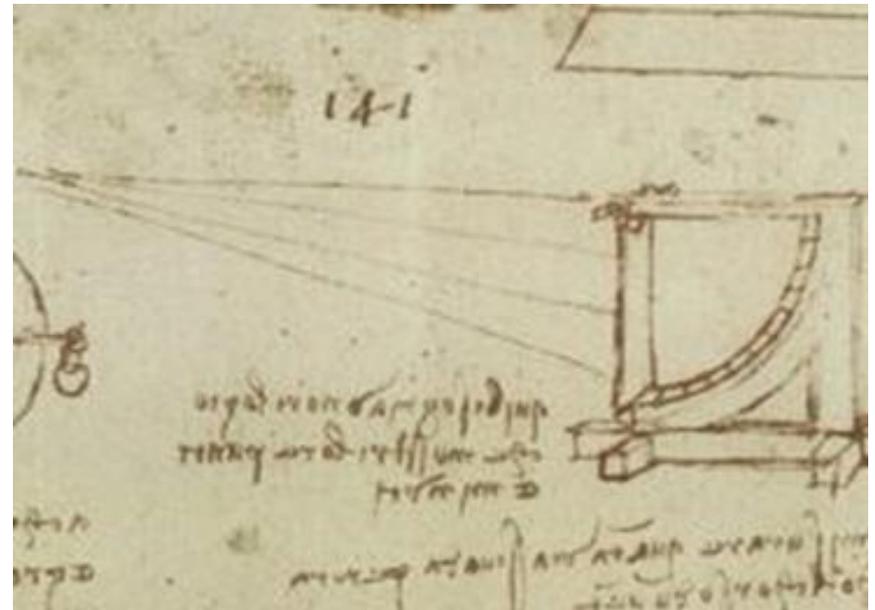
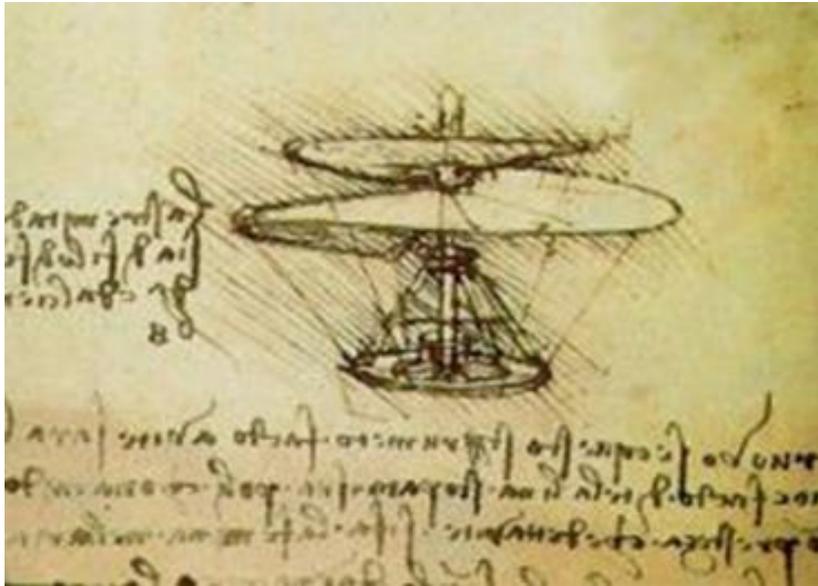


Cesare Cesariano

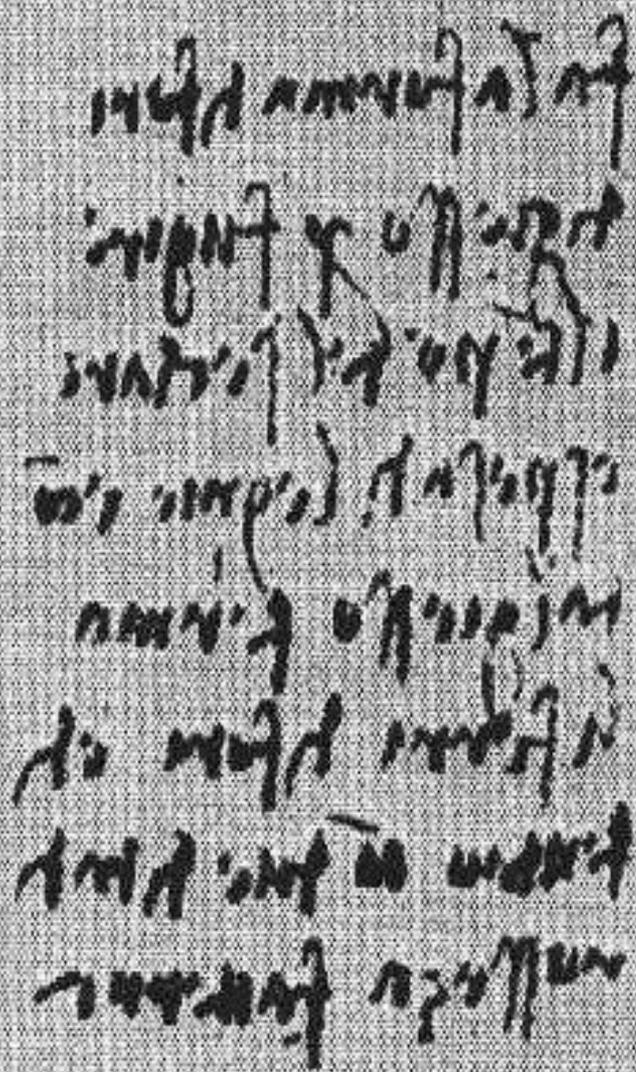




Immagini contenute nel Codice Atlantico

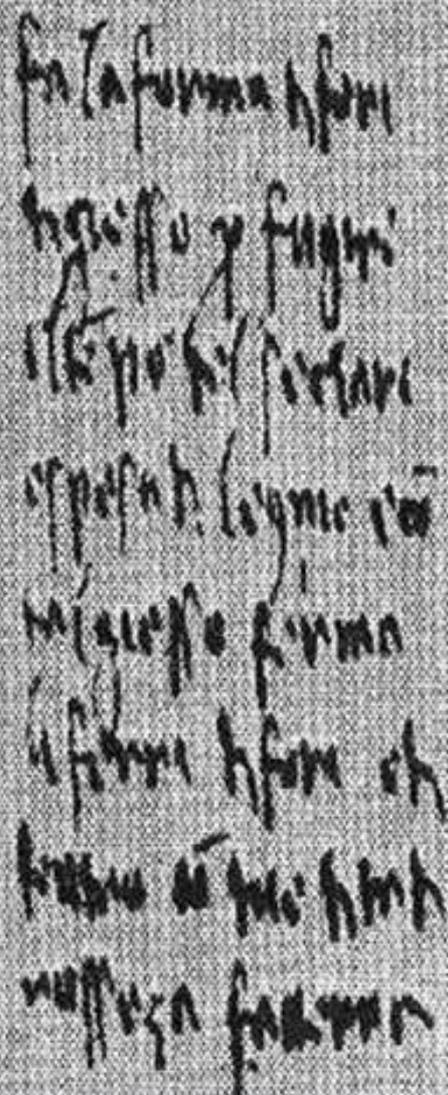


Un brano di Leonardo...



Handwritten text in Leonardo da Vinci's characteristic mirror-image script, appearing as a reflection of the text on the opposite page.

...visto allo specchio



The handwritten text from the previous image, mirrored horizontally to be readable. The text describes a technique for making terracotta using gypsum and wood.

Che cosa c'è scritto

Fa la forma di fori
di gesso per fuggire
il tempo del seccare
e spessa di legne, e con
tal gesso ferma
li ferri e di dentro.
Con due dita di
grossezza fa terracotta.

***O studenti, studiate le
matematiche, e non
edificate senza
fondamenti.***

Luca Pacioli e la centralità delle Matematiche

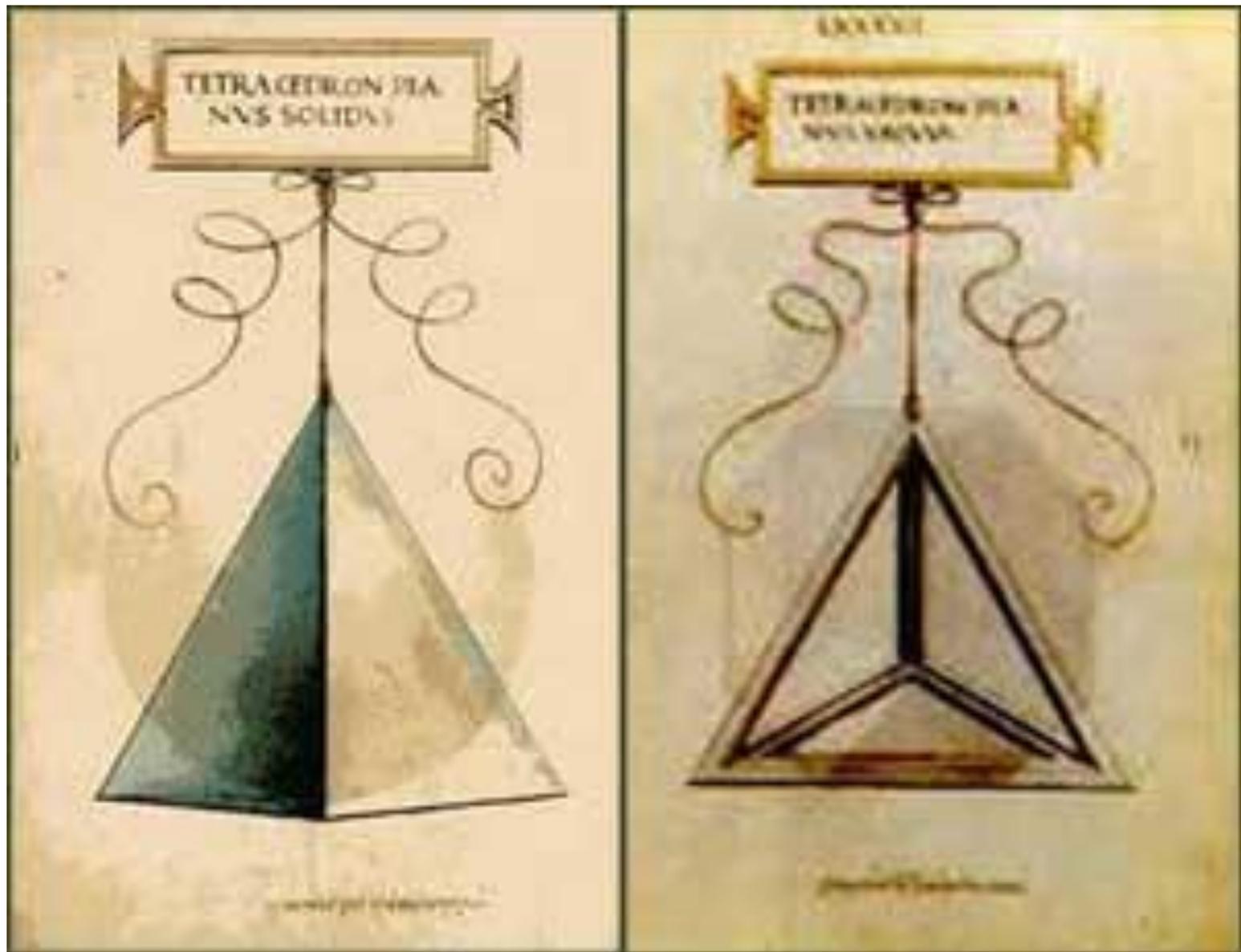


De la divina proportione 1497

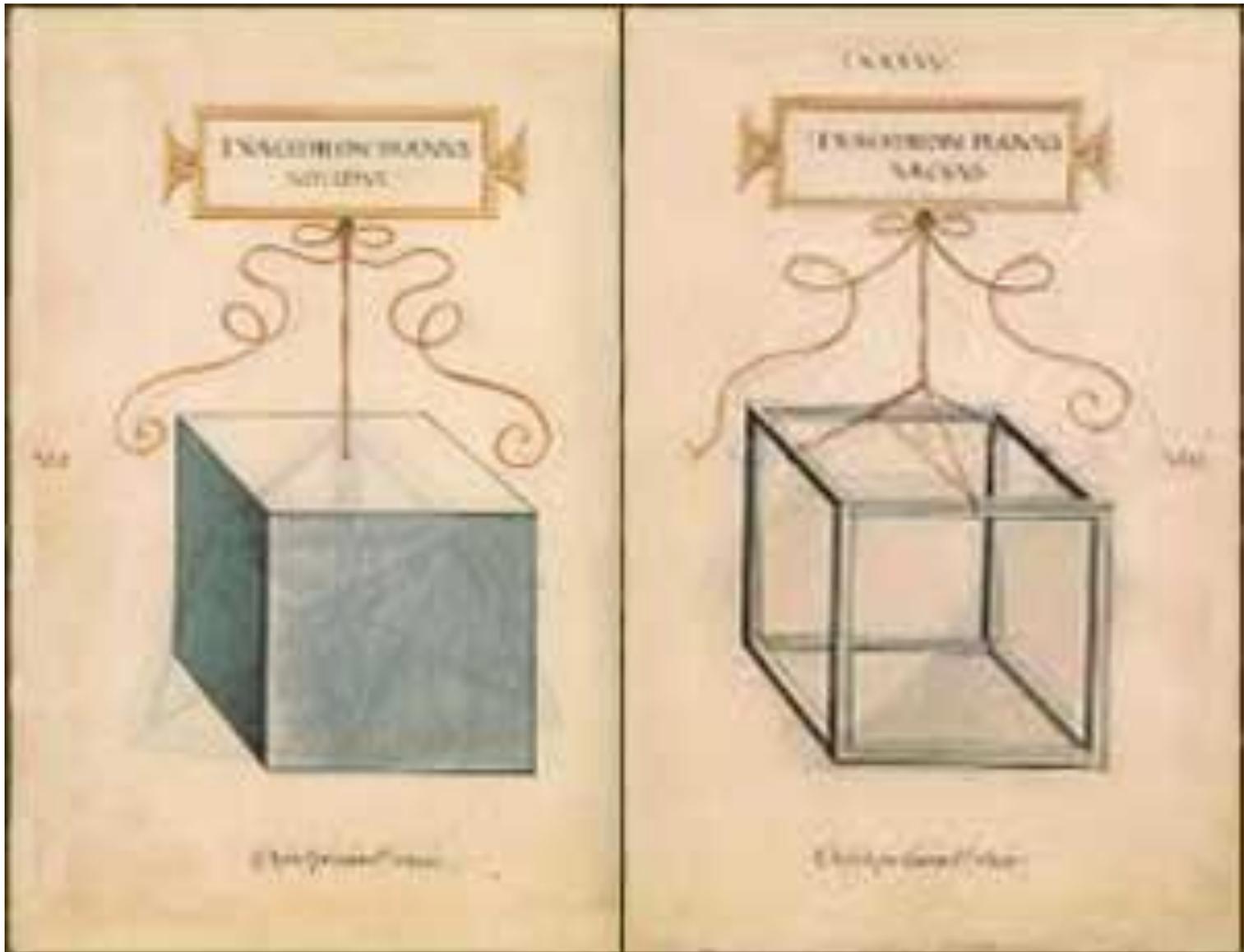
“...breve compendio e utilissimo tractato...sulle forme materiali de li corpi...a li viventi fin hora ascoste accompagnato da supreme e leggiadrissime figure de li platonici e mathematici corpi regolari che in prospectivo disegno non è possibile al mondo fare meglio...”



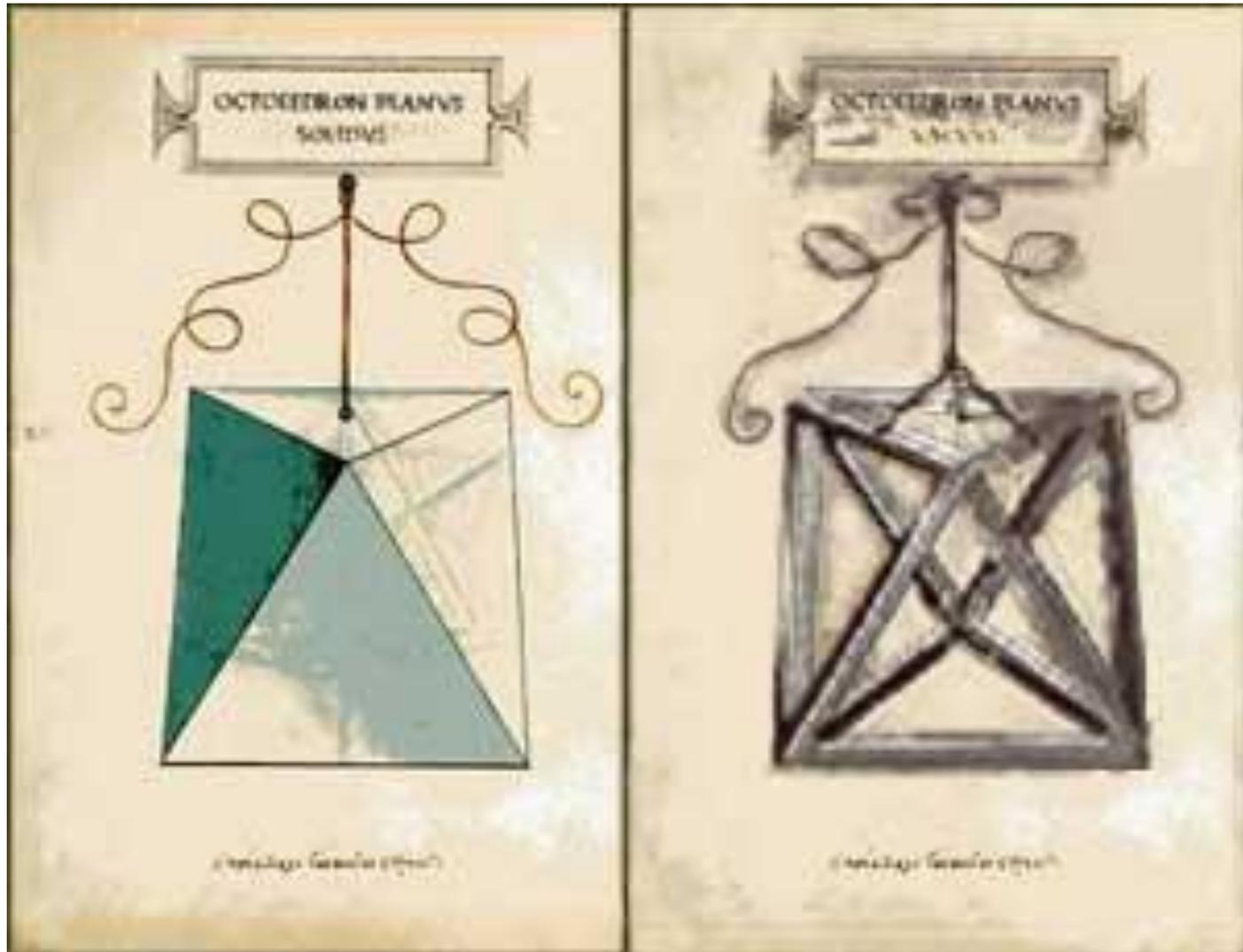
Tetraedro



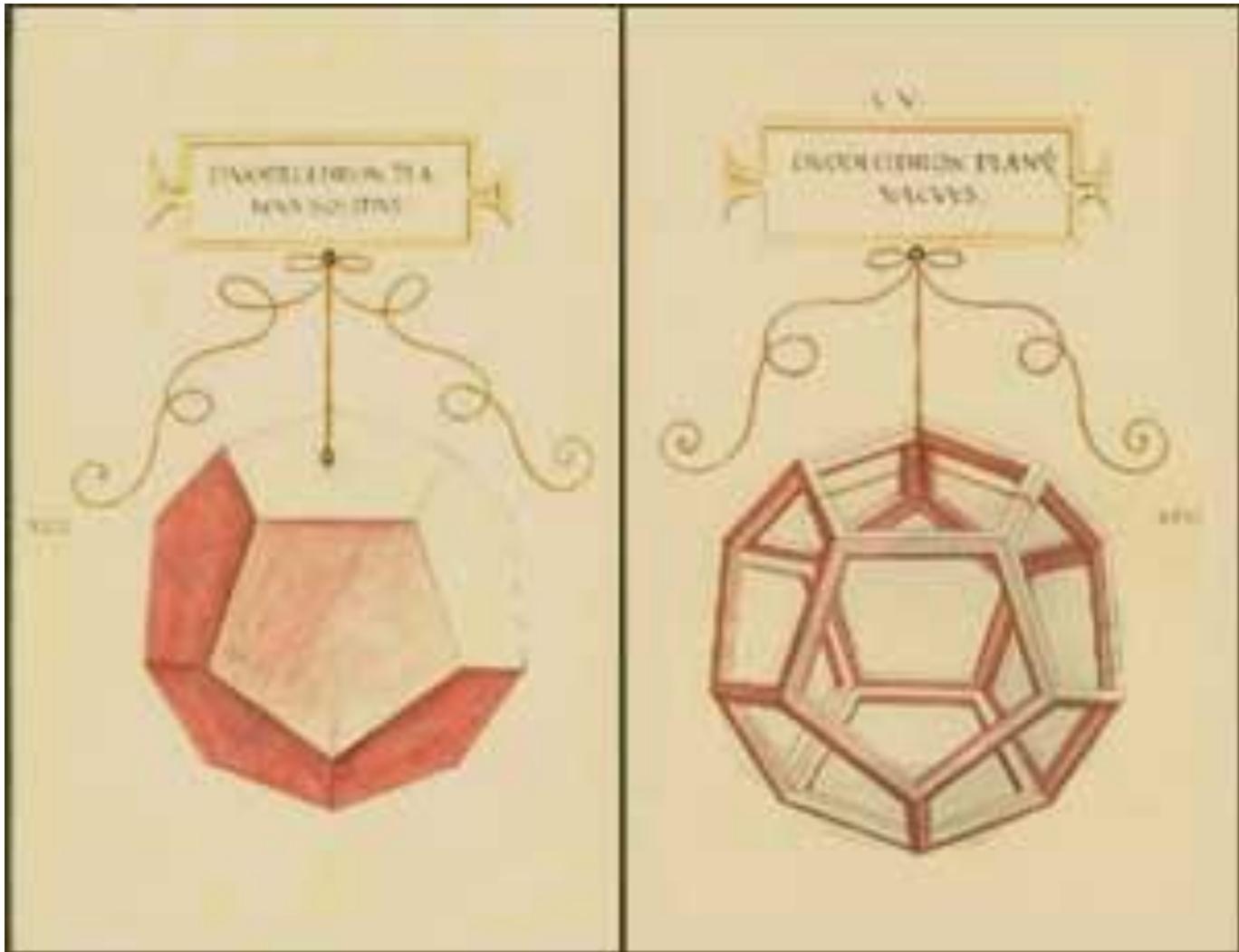
Esaedro



Ottaedro

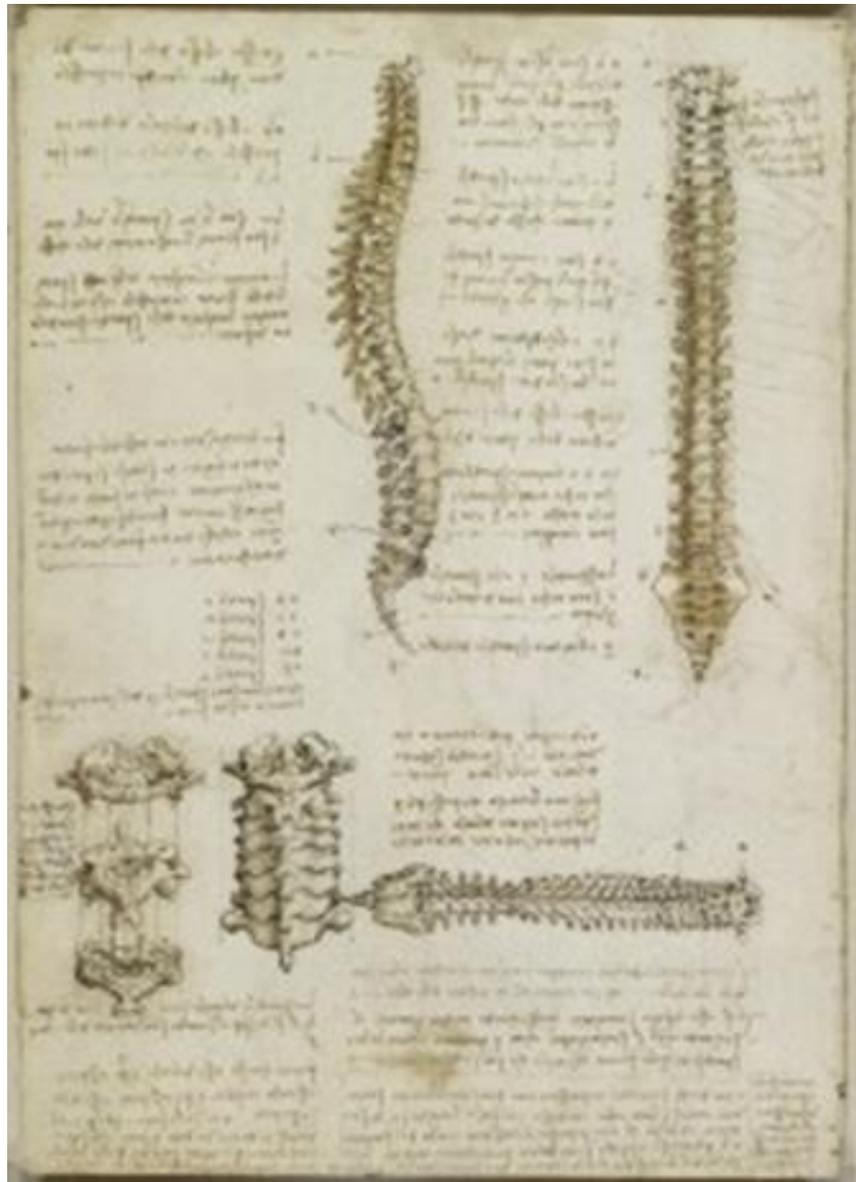
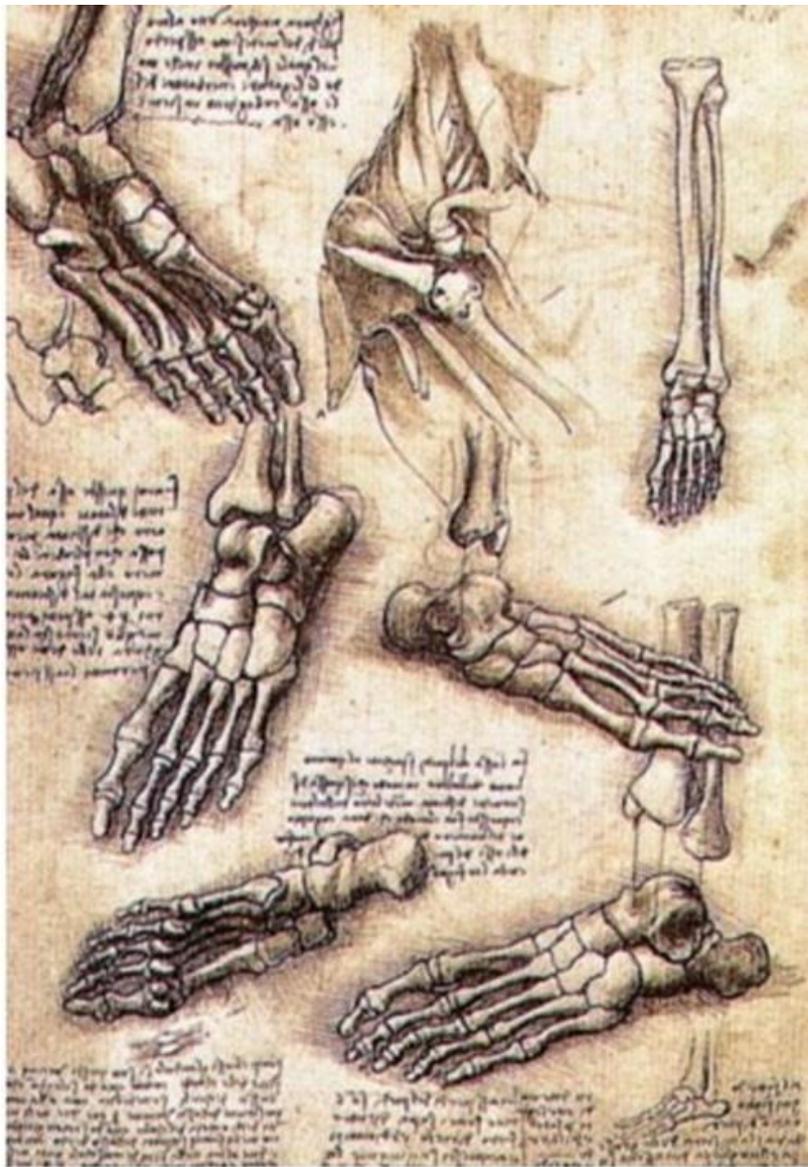


Dodecaedro



Le tavole di anatomia

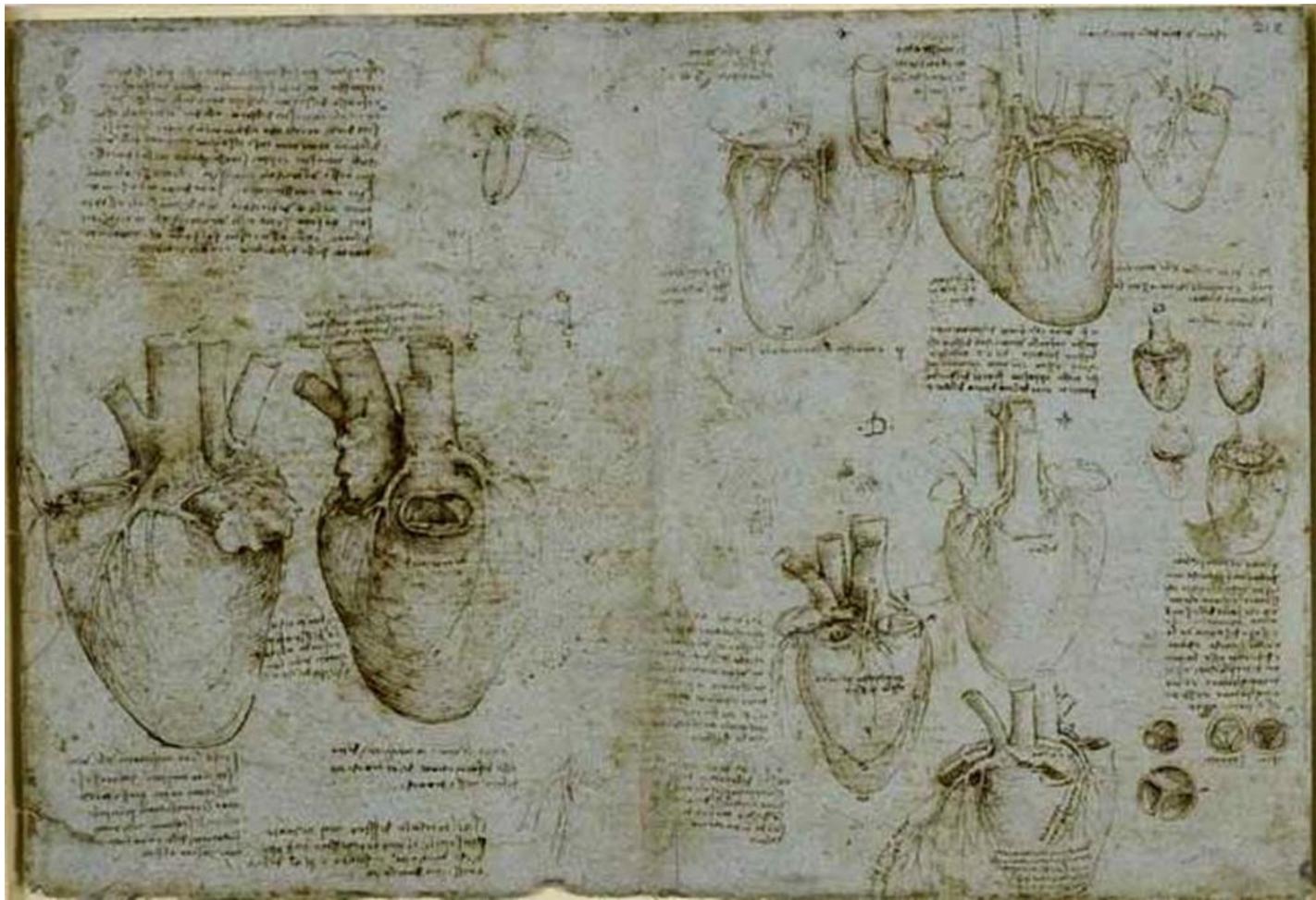




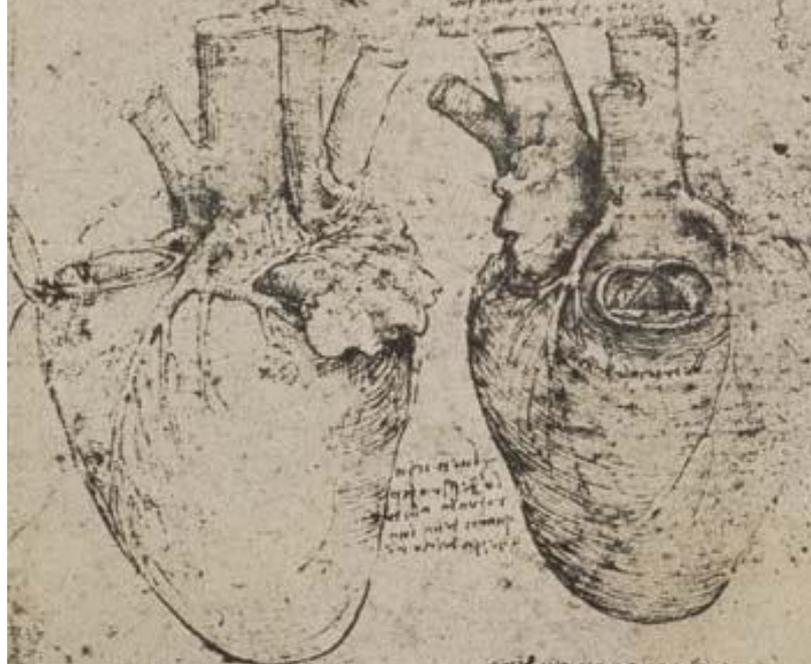
San Gerolamo



“instrumento mirabile, intenzionato dal Sommo Maestro... è potentissimo sopra gli altri muscoli... e si muove da sé e non si ferma, se non eternamente”



Handwritten text in a cursive script, likely Latin, located at the top left of the page. The text is arranged in several lines and appears to be a preface or introductory section of the manuscript.



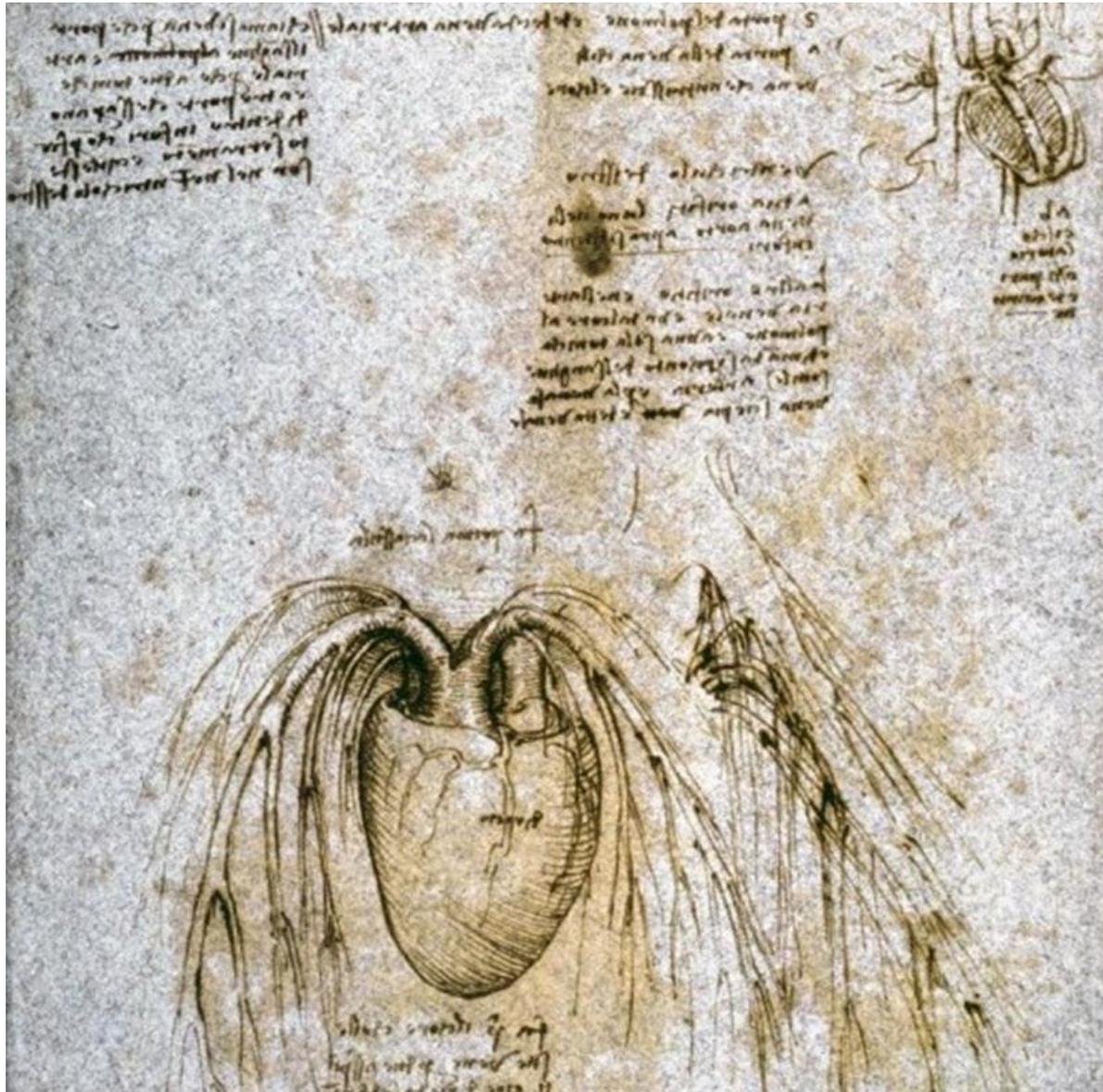
Handwritten text in a cursive script, likely Latin, located below the left heart drawing. It appears to be a detailed description or commentary on the anatomical features shown in the drawing.

(A.D.)

Handwritten text in a cursive script, likely Latin, located below the right heart drawing. It appears to be a detailed description or commentary on the anatomical features shown in the drawing.

Handwritten text in a cursive script, likely Latin, located at the bottom center of the page. It appears to be a concluding section or a general note related to the anatomical illustrations.

Connessioni cardiache

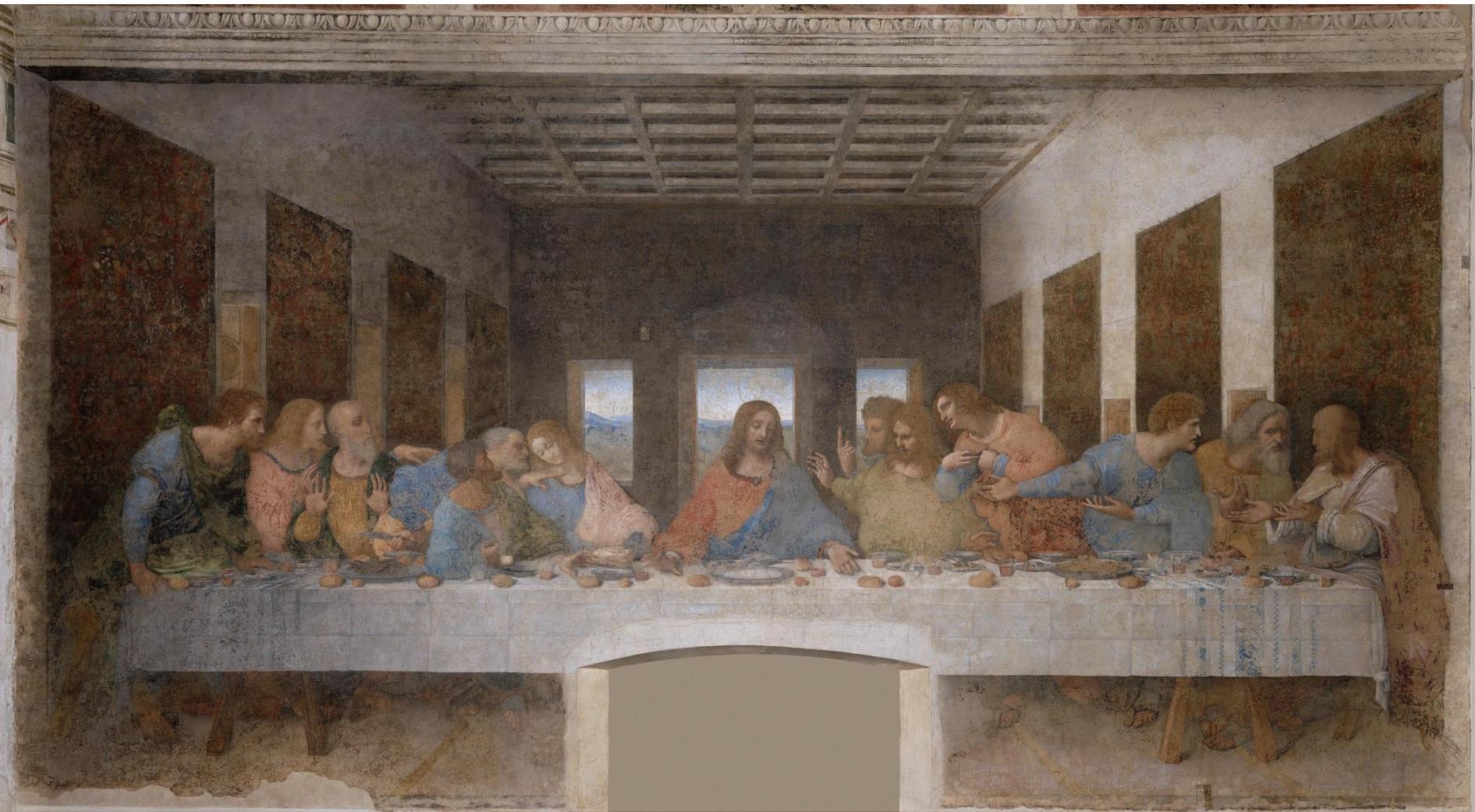


Cuore malato anziano: fu la prima rappresentazione di una patologia coronarica



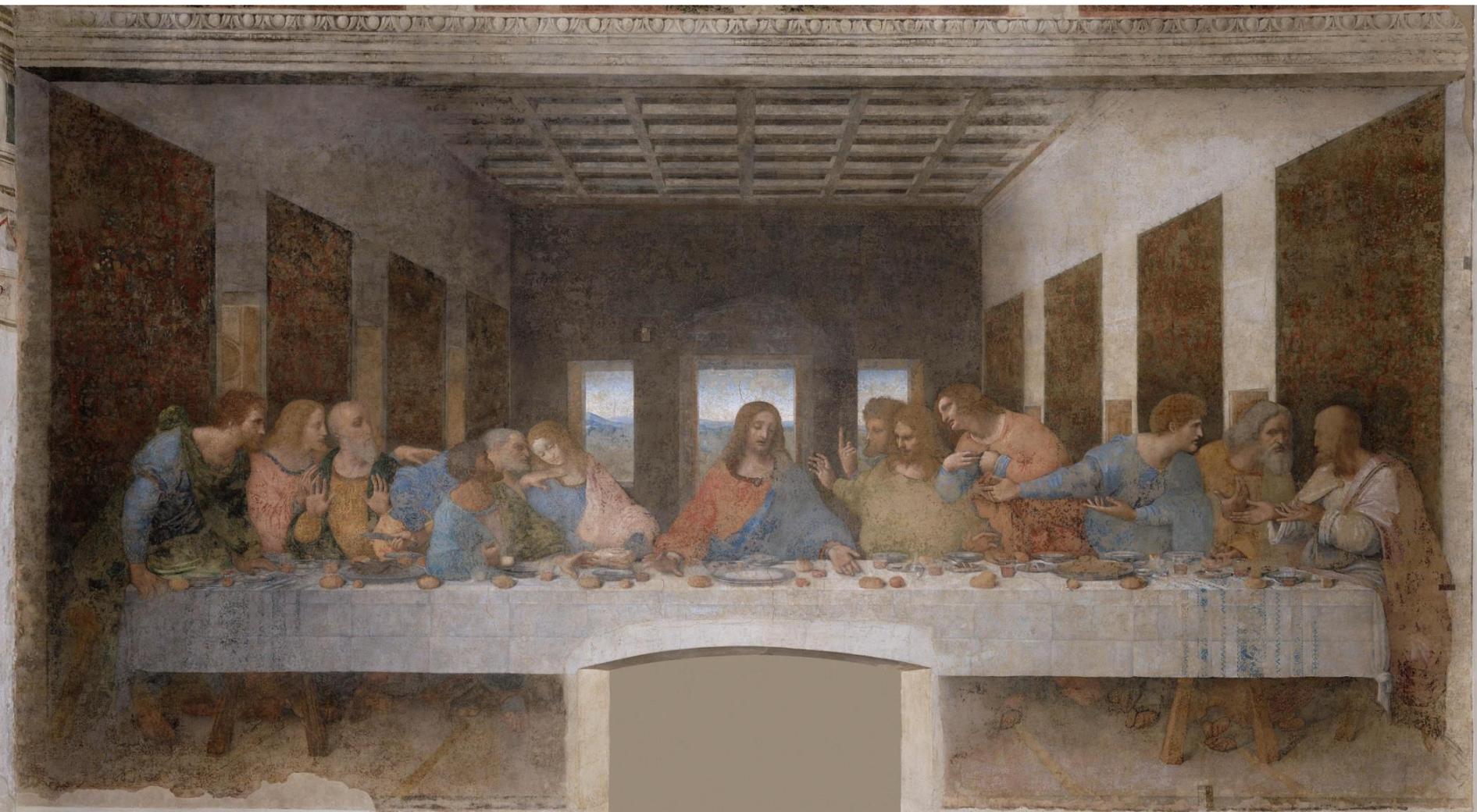


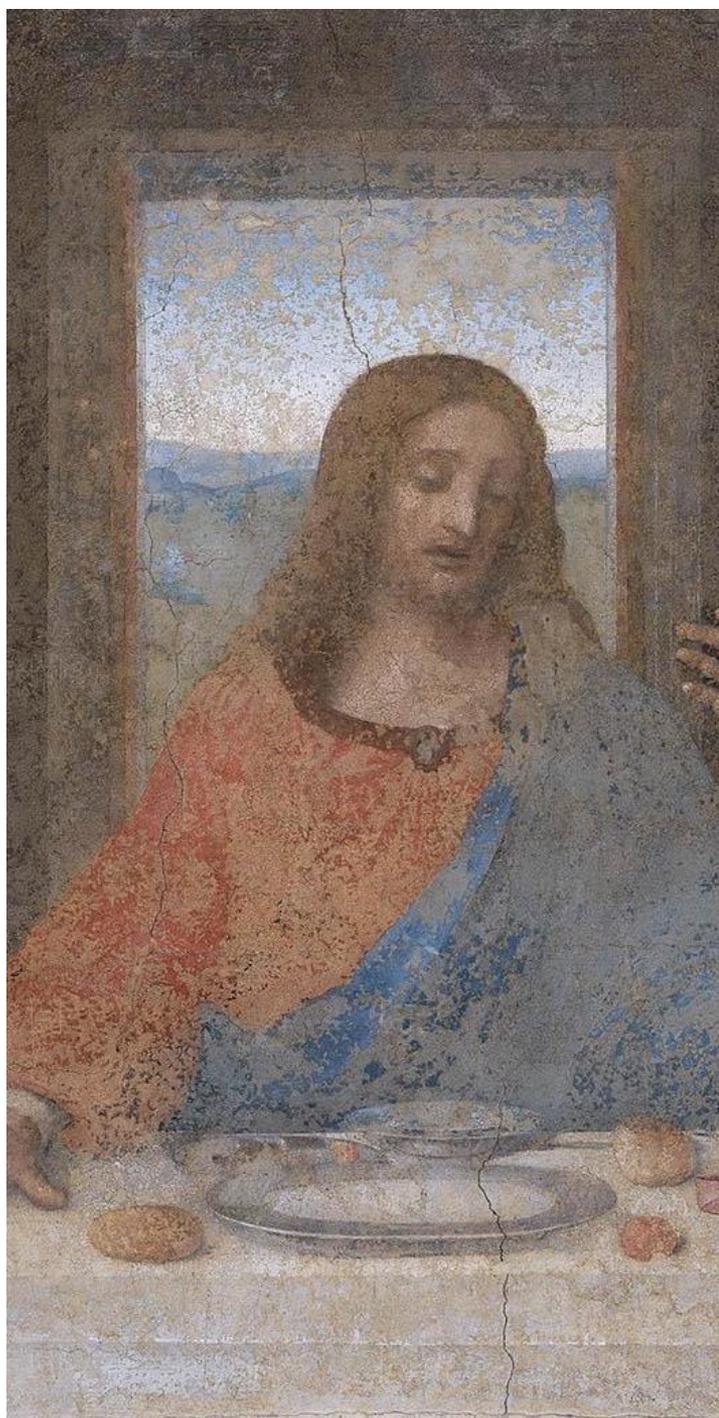


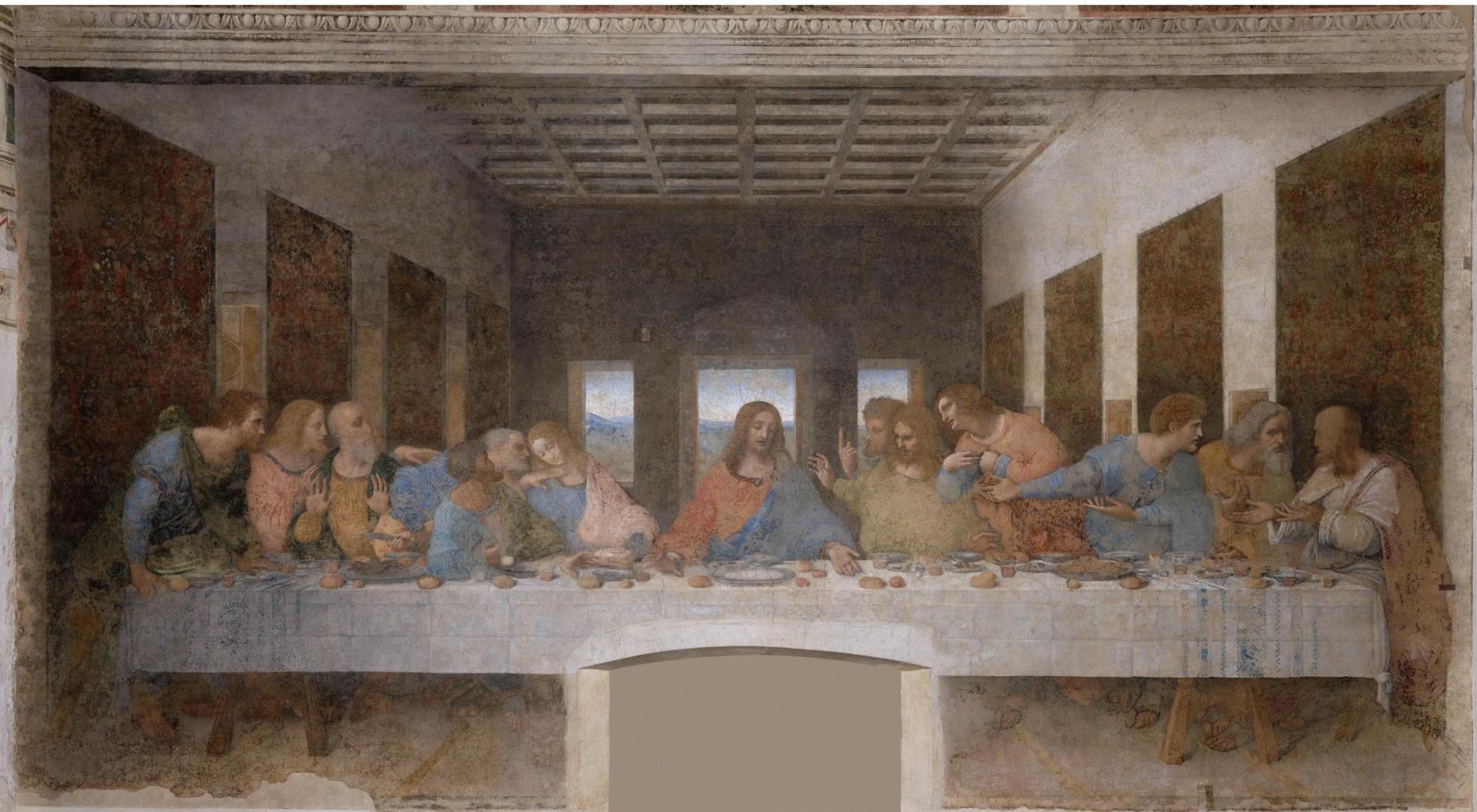














Bartolomeo

Giacomo

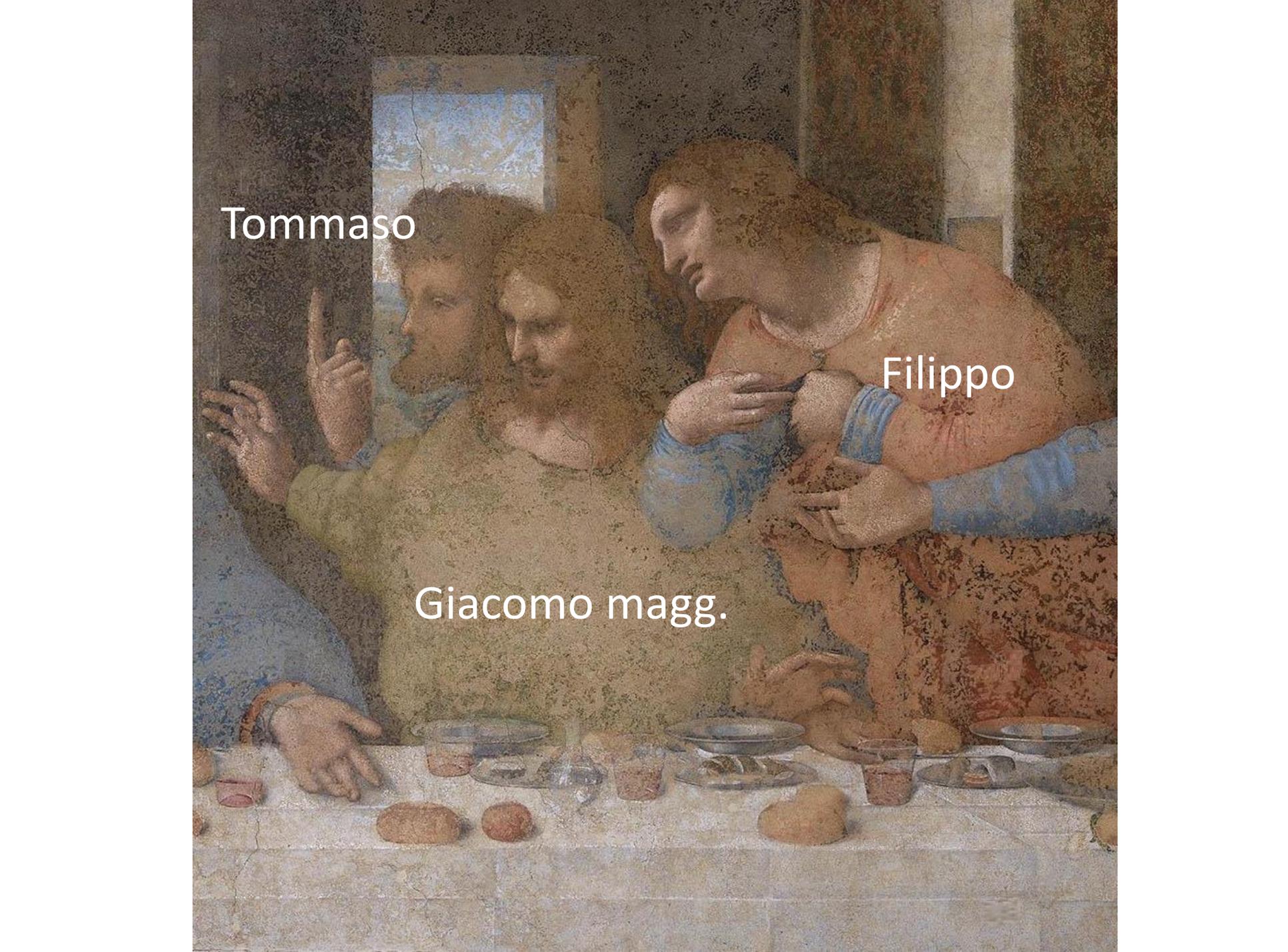
Andrea



Pietro

Giuda

Giovanni



Tommaso

Filippo

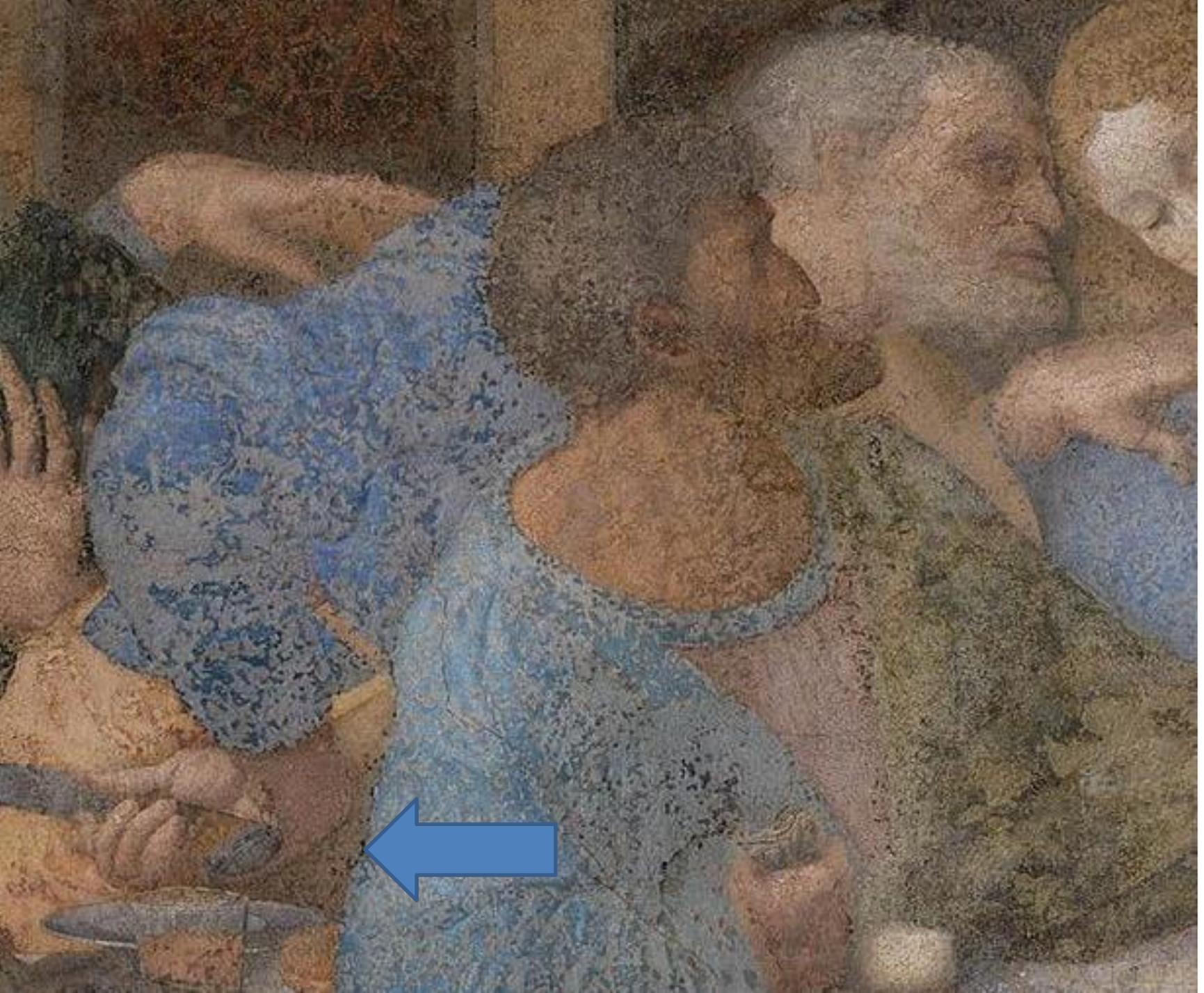
Giacomo magg.

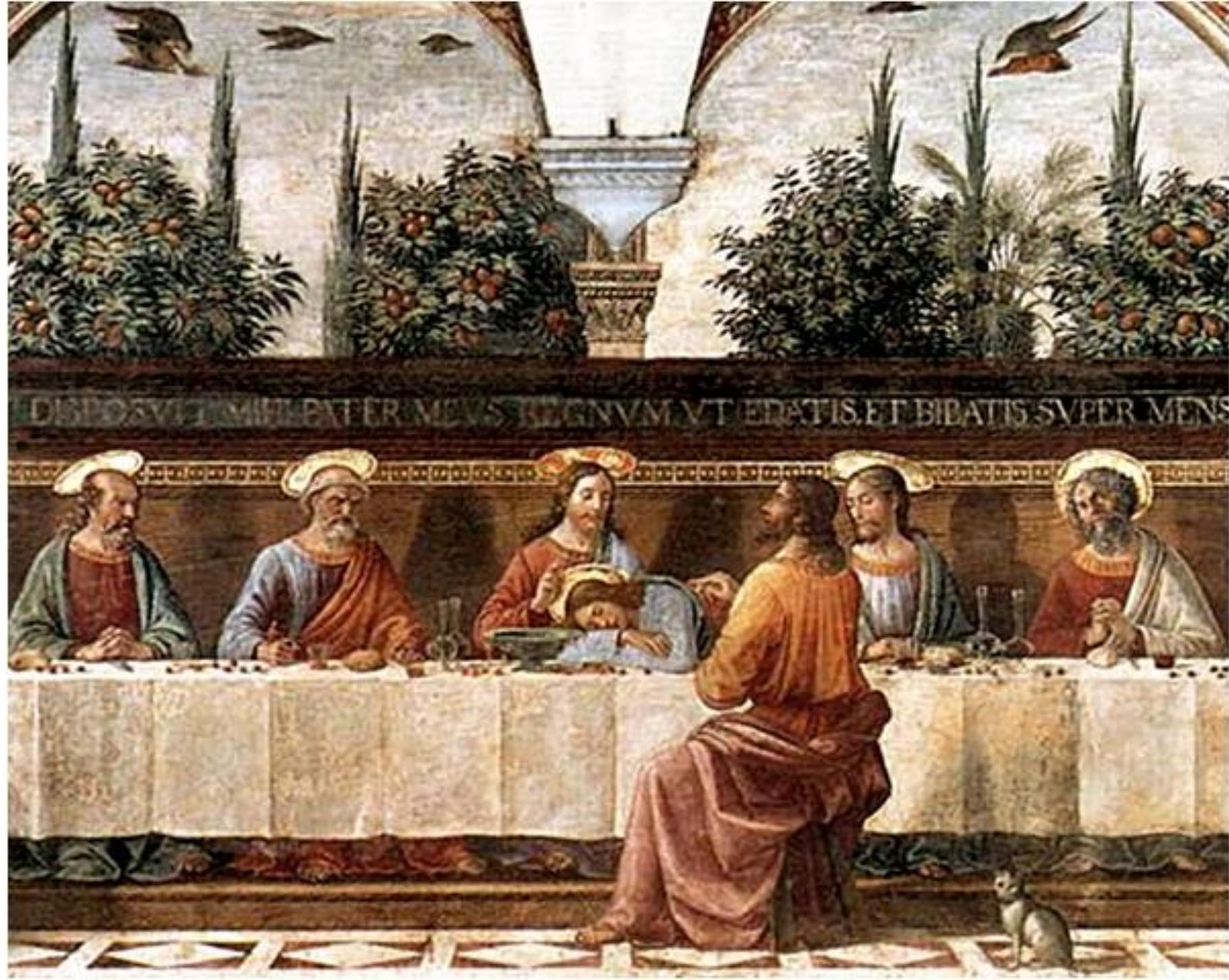


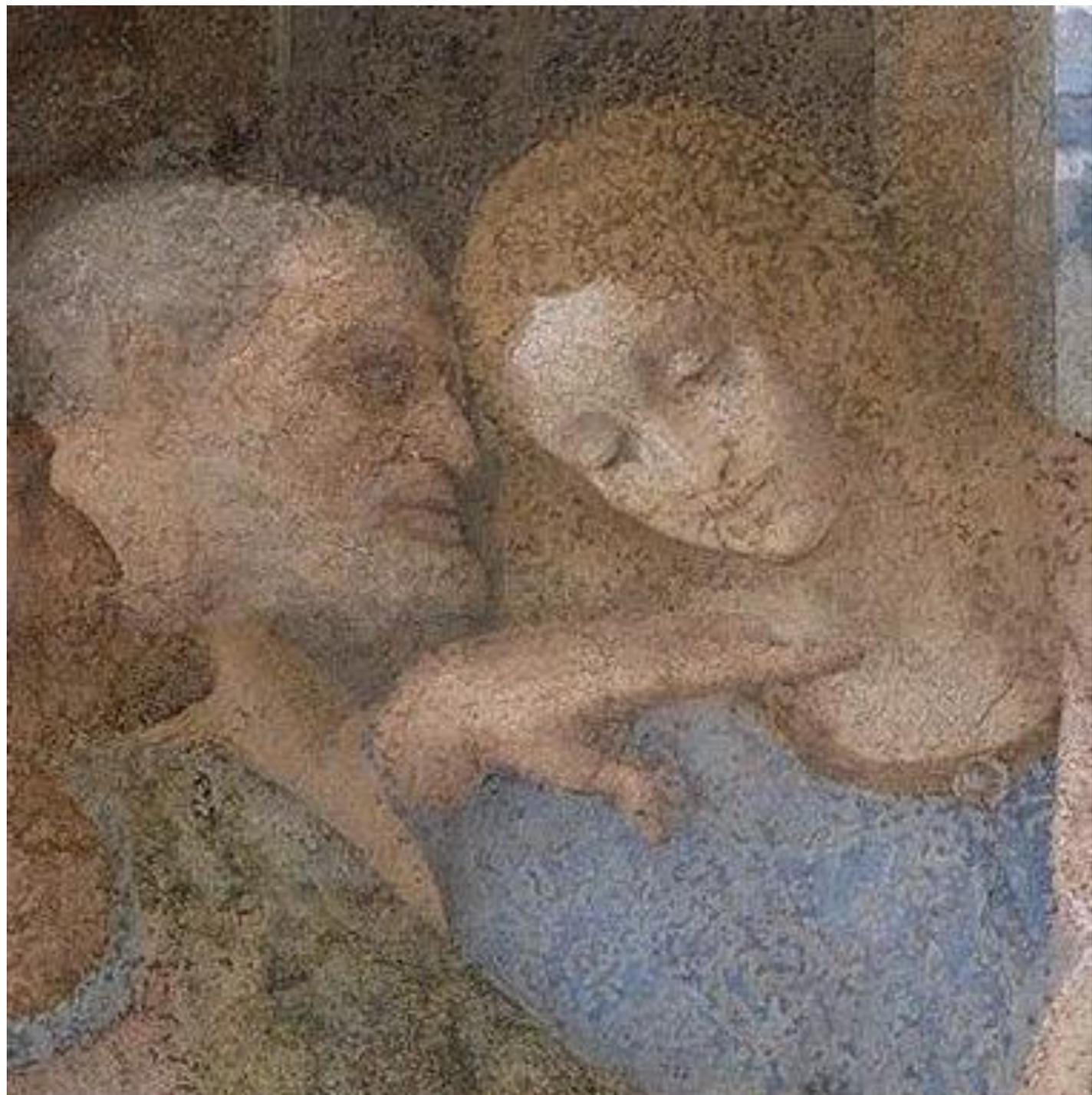
Matteo

Giuda Taddeo

Simone







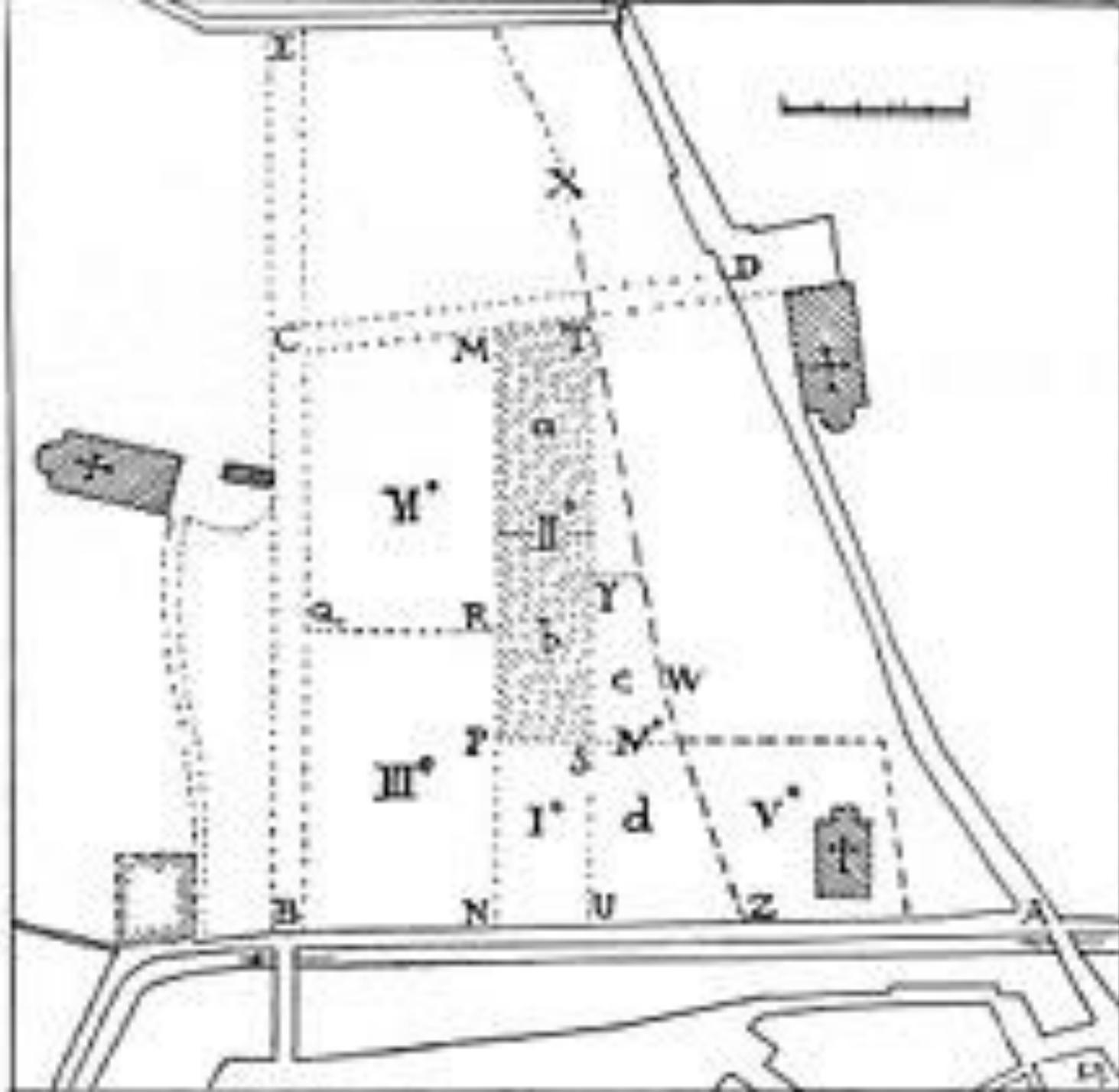
Cesare da Sesto- Copia dell'Ultima Cena (1550 circa) a Ponte Capriasca (CH - Ticino) Chiesa di Sant'Ambrogio.



BARTHOLŌMŌVS . S. IACOB. MI . S. ANDREAS . S. PETRVS . IVDAS . S. IOHANNĒS . ND. IESVS . XTŪS . S. IACOBVS MA . S. THOMAS . S. PHILIPVS . S. MATHEVS . S. THADEVS . S. SIMON .





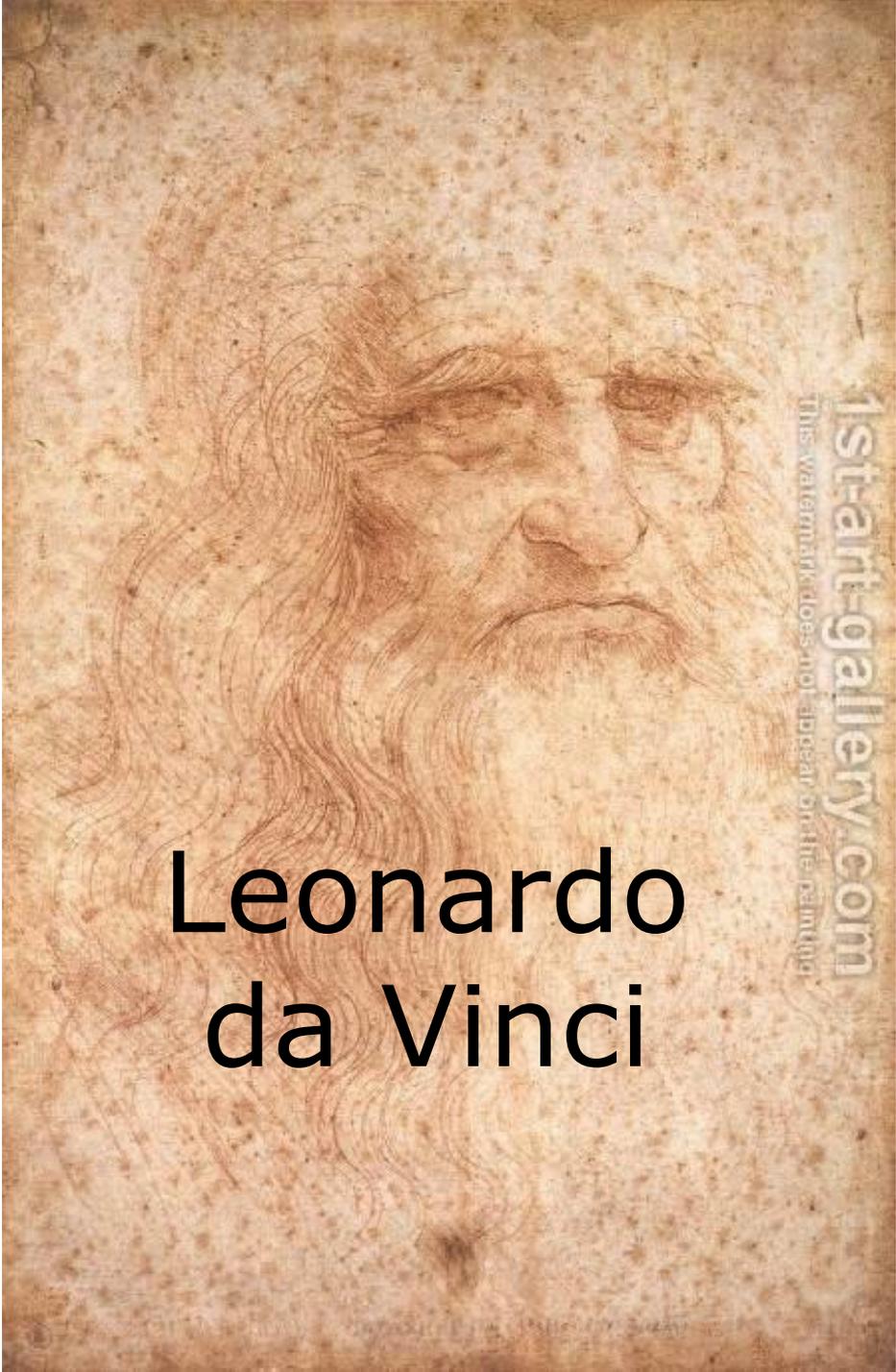




LEONARDO'S
VINEYARD

LA VIGNA
DI LEONARDO





Leonardo
da Vinci

1st-art-gallery.com
This watermark does not appear on the original