



27° anno



Anno Accademico 2022-2023

Sede legale e per San Donato:
Via Unica Bolgiano, 2 (ex-scuola) – 20097 San Donato Milanese
tel. 02-4547 7853 – 348 922 8499

Sede di San Giuliano:
piazza della Vittoria, 2 (ex Municipio) – 20098 S. Giuliano Milanese
tel. 02-9820 7811 – 375 720 4014

Sito Internet: www.utesandonatosangiuliano.org

e-mail: utesgsd@gmail.com (S. Donato)
utesgm@gmail.com (S. Giuliano)

Al di fuori dell'Anno Accademico (da metà maggio a metà settembre) il recapito è presso:

Romano Tronconi, Presidente – via A. Ceresoli, 6 – 20070 S. Zenone A/L - tel. 02-98870053 – e-mail tronconiromano@gmail.com

Luciano Casè, Segretario – piazza Luigi di Savoia, 24 – 20124 Milano – tel. 02-6691098 – e-mail lucasmil44@gmail.com

Questo volume è stato realizzato dalla Università della Terza Età di San Giuliano e San Donato Milanese “Gian Piero Profumi”.

Stampato dalla Eliografia Mondini di San Donato Milanese
nel mese di settembre 2022

© 2010-2022 – Tutti i diritti riservati

VENTISETTESIMO ANNO ACCADEMICO: 2022/2023

PRESENTAZIONE

Carissimi **Discenti, Docenti ed Operatori**,

con questa edizione siamo così arrivati al **27° Anno Accademico** della nostra **Università della Terza Età “Gianpiero Profumi”**, dopo aver attraversato quasi 3 anni di pandemia, che hanno colpito in misura assolutamente minima la salute dei nostri iscritti, grazie alle complesse misure di protezione messe in atto dalla nostra Università, ma hanno determinato una quantità di disagi alla nostra struttura ed una notevole riduzione degli iscritti e delle attività della nostra scuola.

GLI ULTIMI 3 ANNI ACCADEMICI, (IL 24° , IL 25° ED IL 26°), HANNO SUBITO NOTEVOLI CONDIZIONAMENTI, DOVUTI ALLE DIVERSE INTERRUZIONI CHE ABBIAMO DOVUTO FARE PER TUTELARE AL MASSIMO LA SALUTE DEI NOSTRI DOCENTI, DISCENTI ED OPERATORI. ED IO MI COMPLIMENTO CON TUTTI GLI OPERATORI DELLA NOSTRA STRUTTURA CHE, CON GRANDI SACRIFICI, SONO RIUSCITI A GARANTIRE LA MASSIMA EFFICIENZA ED OPEROSITÀ ALLA NOSTRA SCUOLA. GRAZIE INFINITE!!

Grazie anche ai Sindaci ed alle strutture istituzionali dei nostri due comuni che hanno accompagnato e sostenuto il lavoro della nostra Università, considerandola una preziosa presenza nel tessuto sociale delle nostre comunità.

Sperando che la pandemia divenga sempre meno aggressiva ci auguriamo che la vita della nostra scuola torni al suo naturale svolgimento, e che i cittadini del comprensorio tornino ad utilizzare appieno i servizi della nostra Università.

Così il giorno **8 Ottobre 2022**, alle ore **15,00** si tiene l'**Inaugurazione del 27° Anno Accademico** della nostra scuola, nella prestigiosa **sala-teatro** della Scuola **Maria Ausiliatrice**, (gentilmente concessa dalla Madre Superiora **Suor Virginia Villa** che ringraziamo di cuore per la cortese ospitalità), a cui sono stati invitati il Sindaco di San Donato Dr. **Francesco Squeri** ed il Sindaco di San Giuliano Dr. **Marco Segala**, ai quali va il nostro ringraziamento per la preziosa collaborazione istituzionale.

Come avvenuto per gli scorsi anni penso di articolare questa presentazione in due capitoli: il trascorso **26° Anno Accademico** ed il futuro **27° Anno Accademico**.

26° Anno Accademico

Si è chiuso il giorno **11 Maggio 2022** il **26° Anno Accademico** della nostra **Università della Terza Età**. La cerimonia di chiusura si è svolta presso la **Luna Rossa** di San Giuliano, gentilmente concessa dalle associazioni **Luna Rossa** e **Parco della Quercia**.

In tale occasione si sono esibiti la nostra Corale **“Evergreen Ensemble”**, diretta dal Maestro **Giuseppe Guglielminotti**, il **Corpo di Ballo**, diretto dal Maestro **Roberto Bassi**, e la **Compagnia Teatrale “I Due Santi”**, diretta dai Maestri **Sandro Succi** e **Virginio Poli**.

La cerimonia di chiusura del **26° Anno Accademico** è avvenuto alla presenza delle Autorità Amministrative e lioniistiche, che hanno portato i loro saluti alla nostra scuola:

- Il Sindaco di San Giuliano Dr. **Marco Segala**, con l'assessore **Ravara** .
- Il Sindaco di San Donato Dr. **Andrea Checchi** con l'assessore **De Simoni**.
- Il Sindaco di San Zenone al Lambro D.ssa **Arianna Tronconi**
- Il Presidente del Lions Club **“San Giuliano/San Donato Milanese” Cristian Ferrari**.

La nostra **Università della Terza Età**, nel suo percorso di oltre un quarto di secolo ha garantito non solo una qualificata **diffusione** della **cultura antropologica** ed un utile servizio di **aggregazione sociale**, ma ha espresso anche questi qualificati **gruppi artistici**, (la **Corale**, i **Corpi di Ballo**, la **Compagnia Teatrale**, i vari **gruppi artistici dei laboratori**, ecc.), che arricchiscono molto il nostro **Progetto Culturale**, e costituiscono un patrimonio per tutta la nostra Comunità territoriale.

In questi **26 anni** la nostra **Università** ha marcato una presenza costante non solo nei territori di **San Donato** e di **San Giuliano**, ma anche nei comuni limitrofi, ed ha garantito la continuità della scuola anche nel periodo della pandemia.

La nostra **Università**, oltre al prezioso lavoro che svolge con la diffusione della cultura antropologica in favore dei propri **Discenti**, da molti anni promuove iniziative sociali di alto valore umanitario sui territori dei due comuni, grazie anche al contributo dei **Docenti** e degli **Operatori di Segreteria** che rinunciano ai piccoli omaggi e devolvono il ricavato alle opere di sollievo nei confronti di cittadini disagiati del territorio.

Anche negli ultimi Anni Accademici, nonostante le limitazioni indotte dalla pandemia, abbiamo erogato contributi, assieme al nostro **Club Lions “San Giuliano/San Donato Milanese”**, alla **Croce Rossa** e al **Centro Aiuto alla Vita** di San Donato come alla **Croce Bianca** e alla **Casa delle Mamme** di San Giuliano.

Purtroppo nell’ultimo Anno Accademico abbiamo avuto 3 gravi lutti fra i nostri apprezzati Docenti: Le Professoresse **Anna Zecchi Puliti** e **Giuliana Pagliarani Rabbone**, (**“Docenti d’Oro”** della nostra scuola), ed il Docente **Amedeo Pierini**, alle famiglie dei quali abbiamo inviato le nostre affettuose condoglianze e manifestato la nostra grandissima gratitudine per la preziosa opera da essi prestata negli anni presso la nostra Università.

In merito a ciò, poiché la Professoressa **Anna Zecchi Puliti** era membro del **Consiglio Direttivo** della scuola, come rappresentante dei **Docenti**, e Presidente del **Comitato Didattico**, durante la Cerimonia di Chiusura dell’11 Maggio, l’Assemblea ha eletto, in sostituzione, la Docente **Marta Biscaini**, che il **Consiglio Direttivo** ha poi nominato anche Presidente del **Comitato Didattico**.

DATI STATISTICI

Come per gli anni precedenti si allegano **3 Tabelle**, nelle quali sono riportati tutti i dati significativi dell’**Anno Accademico** trascorso, (iniziato il **9 ottobre 2021** e conclusosi nella seconda metà di **maggio**).

Le Tabelle **A9** e **B9** riportano anche il raffronto con i dati degli ultimi 6 Anni Accademici.

Le Tabelle sono le seguenti:

- **Tabella A9: Riepilogo delle Iscrizioni** degli ultimi 8 anni.
- **Tabella B9: Riepilogo dei Corsi, delle Lezioni e delle Presenze** degli ultimi 6 anni.
- **Tabella C9: Tipologia degli Iscritti ed Aree Culturali.**

Dalla **Tabella A9** si evince il forte calo del numero degli **Iscritti**, come citato in precedenza, con una riduzione rispettivamente del **-36,5%** sul **Totale**, del **-35%** a **Dan Donato** e a **San Giuliano** e **-41%** negli altri comuni.

Dalla **Tabella B9** si evince un forte calo di tutte le attività, sia del numero di **Corsi**, (**-28,85%**), sia nel numero delle **Lezioni**, (**-39,34%**), sia soprattutto nel numero delle **Presenze**, (**-64,51%**). In tutte **3** le tipologie il calo più consistente si è avuto a San Giuliano, anche per la criticità dei locali disponibili per le lezioni.

Con la **Tabella C9** si possono fare le seguenti osservazioni. Rimangono sostanzialmente invariati la **composizione di genere**, (**69%** donne, **31%** uomini), la **suddivisione per età**, e l'**articolazione culturale**.

Mentre si registra un significativo calo nel numero dei **Corsi**, dei **Docenti** e delle **Ore Totali**.

Dobbiamo comunque essere soddisfatti per il fatto che, pur in presenza di una terribile pandemia che ha messo in ginocchio tutto il mondo, siamo riusciti a preservare al meglio la salute dei nostri iscritti, e a far sopravvivere questa nostra straordinaria impresa che riscuote il plauso e l'ammirazione di tutta la comunità del nostro territorio.

INAUGURAZIONE 27° ANNO ACCADEMICO

Anche l'**Inaugurazione** del prossimo **27° Anno Accademico** della nostra Scuola sarà realizzata alla scuola **Maria Ausiliatrice** di via **Alfonsine** a San Donato Milanese, (gentilmente concessa dalla Madre **Suor Virginia Villa**), il giorno **08 Ottobre 2022 alle ore 15,00**.

Le **Iscrizioni**, come sempre, sono state programmate a cominciare dal **19 Settembre** nelle due sedi di **San Donato** e di **San Giuliano**, tutti i giorni di **Lunedì**, **Mercoledì** e **Venerdì**, dalle ore **15,00** alle ore **17,00**.

Tutte le informazioni sono state inviate agli uffici **Urp** dei due comuni, ed ai periodici comunali: "**San Donato Mese**" e "**Tam Tam**" di San Giuliano.

Confidiamo che il coronavirus diminuisca la sua aggressività e che, col tempo e con l'ausilio di vaccini sempre più efficaci, si possa tornare ad una vita normale, e fare tornare grande la nostra **Università della Terza Età**.

Un affettuoso saluto a tutta la **struttura** della nostra scuola e a tutti coloro che si iscriveranno al **27° Anno Accademico** della nostra Università della Terza Età. Grazie.

Università della Terza Età

"Gianpiero Profumi"

Il Presidente

Dr. Romano Tronconi

Allegati: Tabelle A9 – B9 – C9

San Donato Milanese: 08 Ottobre 2022

Tabella A9

Riepilogo Iscrizioni Anno Accademico 2021 - 2022

| Iscrizioni | Totale generale | S. Donato | S. Giuliano | altri |
|---|--|------------------|--------------------|--------------|
| Totali 2021-22 | 451 | 224 | 126 | 101 |
| 2020-21 | 192 | 91 | 54 | 47 |
| 2019/20 | 710 | 344 | 194 | 172 |
| <u>2018-19</u> | 709 | 347 | 183 | 179 |
| <u>2017-18</u> | 660 | 330 | 162 | 168 |
| <u>2016-17</u> | 662 | 339 | 163 | 160 |
| <u>2015-16</u> | 685 | 370 | 162 | 153 |
| <u>2014-15</u> | 698 | 354 | 173 | 171 |
| Rinnovi 2021/22 | 395 | 202 | 105 | 88 |
| 2020/21 | 167 | 221 | 115 | 90 |
| 2019/20 | 565 | 295 | 156 | 114 |
| <u>2018-19</u> | 566 | 289 | 142 | 135 |
| <u>2017-18</u> | 555 | 289 | 137 | 129 |
| <u>2016-17</u> | 556 | 287 | 136 | 133 |
| <u>2015-16</u> | 568 | 308 | 143 | 117 |
| <u>2014-15</u> | 574 | 297 | 143 | 134 |
| Nuove isc.2021/2 | 56 | 22 | 21 | 13 |
| 2020/21 | 25 | 3 | 11 | 11 |
| 2019/20 | 145 | 49 | 38 | 58 |
| <u>2018-19</u> | 143 | 58 | 41 | 44 |
| <u>2017-18</u> | 105 | 41 | 25 | 39 |
| <u>2016-17</u> | 106 | 52 | 27 | 27 |
| <u>2015-16</u> | 117 | 62 | 19 | 36 |
| <u>2014-15</u> | 124 | 57 | 30 | 37 |
| 493 Donne (69%) 217 Uomini (31%) | 54 Docenti 23 Operatori di Segret. 18 Lions | | | |

Dati al 05/05/2022

Tabella B 9**"Gianpiero Profumi"**

San Donato e San Giuliano Milanese

Riepilogo Corsi, Lezioni e Presenze**Anni Accademici 2016/2017 --:-- 2021/2022**

| DATI | | | | | | | | INCREM. |
|--------------------|---------------------|---------------|---------------|---------------|-------------|-------------|--------------|-------------------|
| TIPOLOGIA | RIFERIMENTO | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 21/'22 |
| | | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | su '18/'19 |
| N° CORSI | TOTALE | 100 | 112 | 104 | P | P | 74 | -28,85% |
| | SAN DONATO | 57 | 68 | 59 | A | A | 50 | -15,25% |
| | SAN GIULIANO | 43 | 44 | 45 | N | N | 24 | -46,66% |
| N° LEZIONI | TOTALE | 998 | 1.061 | 1.126 | D | D | 683 | -39,34% |
| | SAN DONATO | 522 | 564 | 628 | E | E | 428 | -31,85% |
| | SAN GIULIANO | 476 | 497 | 498 | M | M | 255 | -48,79% |
| N° PRESENZE | TOTALE | 15.651 | 16.543 | 17.768 | I | I | 6.305 | -64,51% |
| | SAN DONATO | 9.702 | 10.267 | 10.738 | A | A | 4.440 | -58,65% |
| | SAN GIULIANO | 5.949 | 6.276 | 7.030 | | | 1.865 | -73,47% |
| MEDIA PRES. | TOTALE | 15,55 | 15,59 | 15,78 | | | 9,15 | -42,01% |
| | SAN DONATO | 18,59 | 18,2 | 18,00 | | | 11,12 | -38,22% |
| | SAN GIULIANO | 12,5 | 12,62 | 14,12 | | | 7,18 | -49,15% |
| MAX PRES. | SAN DONATO | 92 | 87 | 73 | | | 28 | -61,64% |
| | SAN GIULIANO | 41 | 92 | 72 | | | 26 | -63,89% |

| Tabella C9 | |
|--|--------------|
| SAN DONATO e SAN GIULIANO | |
| n° iscritti donne | 311 |
| n° iscritti uomini | 140 |
| Totale iscritti 2021-2022 | 451 |
| età ≤40 | 1 |
| età 41-50 | 1 |
| età 51-60 | 13 |
| età 61-70 | 178 |
| età 71-80 | 201 |
| età >81 | 57 |
| licenza elementare (n° iscritti) | 29 |
| licenza media inf. (n° iscritti) | 80 |
| diploma superiore (n° iscritti) | 248 |
| laurea (n° iscritti) | 94 |
| n° Corsi/Seminari 2021-2022 in PRESENZA | 52 |
| Corsi in PRESENZA e ON-LINE | 13 |
| Corsi solo ON-LINE (San Donato) | 10 |
| n° Docenti | 54 |
| di cui Lions | 2 |
| 1) ore Area umanistica-artistica | 160,0 |
| di cui esterne | 0,0 |
| 2) ore Area scientifica | 162,0 |
| di cui esterne | 0,0 |
| 3) ore Area giuridica-economica | 31,0 |
| di cui esterne | 0,0 |
| 4) ore Area linguistica | 292,0 |
| di cui ON-LINE | 138,0 |
| 5) ore Laboratori e attività ludiche e motorie | 199,0 |
| di cui esterne | 34,0 |
| n° ore TOTALI 2021-2022 | 844,0 |
| di cui esterne | 34,0 |

**Le lezioni dell'Anno Accademico 2022-2023 inizieranno
Il 10 ottobre, compatibilmente con le normative sanitarie in vigore al momento**

| Titolo | Titolo breve | Docente | Tipo | V | Lez. 1,5-3h | S.D. | S.G. |
|---|------------------------|----------------------|-------------|----------|------------------------|-------------|-------------|
| Introduzione all'acquarello | ACQUERELLO | Viganò Elisabetta | C2 | | 8 | | X |
| Apicoltura per principianti | APICOLTURA | Bicchierini Luca | S2 | | 4 | X | |
| Come scrivere un'autobiografia e perché | AUTOBIOGRAFIA | Valota Silvio | C1 | | 1 | X | X |
| Ballo di gruppo | BALLO GRUPPO | Bassi Roberto | L1 | | 29 | | X |
| Ballo liscio | BALLO LISCIO | Bassi Roberto | L1 | | 28 | | X |
| Battaglie e storia militare | BATTAGLIE | Fabbri Filiberto | S2 | | 5 | X | |
| Approfondimento conoscenza universo | BIG BANG | Succi Sandro | S2 | X | 8 | | |
| Antiche canzoni napoletane | CANZONI NAPOL. | Tassi Silvana | C3 | | 3 | | X |
| Sculture in movimento | CARROZZERIE | Casella Franco | S2 | | 8 | X | |
| Catechesi Biblica | CATECHESI BIBL. | Pappalardo Bruno | C2 | | 10 | X | |
| Chiropratica | CHIROPRACTICA | Steiner Matteo | S2 | | 4+4 | X | X |
| Cineforum | CINEFORUM | Digani beatrice | C2 | | 8 | | X |
| Competenze trasversali | COMPETENZE TRASVERSALI | Palumbo Claudio | C2 | X | 4 | | |
| Corale | CORALE | G. A. Guglielminotti | C2 | | 28 | X | |
| Creare | CREARE | Cassi Luisa | L1 | | 6 | | X |
| Civiltà della forchetta | CUCINA | Luschi Elena | L1 | | 6 | Est | |
| Lingua e Cultura francese | CULT FRANCESE | Digani Beatrice | C3 | | 15 | | X |
| Danza creativa | DANZA CREATIVA | Danelli Susanna | L2 | | 4 | | X |
| Decoupage | DECOUPAGE | Grassi Ornella | L1 | | 15 | X | |
| Copia dal vero e dall'immaginato | DISEGNO | Laddaga Francesco | L1 | | 12 | | X |
| Donne pioniere | DONNE PIONIERE | Luschi Elena | C2 | | 4 | | X |
| Economia moderna | ECONOMIA | Pecora Valter | S2 | | 10 | X | |
| Educazione finanziaria | EDU FINANZ | Bennardo Saverio | S2 | X | 10 | | |

| | | | | | | | |
|--|------------------|---------------------------------------|----|---|-------|---|---|
| Fotografia con smartphone | FOTO SMARTPH | Rognoni Roberto | L1 | | 5 | X | |
| Francese III° anno | FRANCESE 3 | Digani Beatrice | C3 | | 15 | | X |
| Gastrosafia | GASTROSOPIA | Luschi Elena | C2 | | 4 | X | |
| Elementi di geologia | GEOLOGIA | Giori Italiano | S2 | | 3+3 | X | X |
| Guerre di religione | GUERRE RELIGIONE | Baldini Mauro | C1 | | 10 | | X |
| Homo Sapiens | HOMO SAPIENS | Succi Sandro | C2 | | 7 | | X |
| Percorsi relativi all'immaginazione | IMMAGINAZ. | Bressan Paolo | C2 | | 16 | X | |
| Inglese base conversazione e dialoghi semplici | INGLESE BASE | Dembech Viviana | C3 | | 20 | X | |
| Inglese grammatica e conversazione intermedio | INGLESE-2 | Dembech Viviana | C3 | | 20 | X | |
| Inglese grammatica e conversazione avanzato | INGLESE-3 | Dembech Viviana | C3 | | 20 | X | |
| Inglese | INGLESE 4 | Dembech Viviana | C3 | | 20 | X | |
| Inglese preintermediate | INGLESE. B1 | Powles June | C3 | | 25 | | X |
| Inglese intermedie | INGLESE B2 | Powles June | C3 | | 25 | | X |
| Inglese principianti intermedio | INGL PRE INT (V) | Valenzi Anna | C3 | | 25 | | X |
| Inglese principianti/intermedio | INGLESE INT (V) | Valenzi Anna | C3 | | 25 | | X |
| Inglese principianti | INGLESE PRINC. | Pisani Rosanna | C3 | | 25 | | X |
| Katherine Mansfield | KATHERINE MANSF. | Andrieu M. Luisa | C3 | | 15 | X | |
| Latino, lingua madre | LATINO 2 | Digani Beatrice | C2 | | 10 | | X |
| Tutela dei diritti | LEGGE | Carlier Chiara Guarrella Francesca | S2 | | 4 | X | |
| Concorso Europeo di lettura | LETTURA EUR | Biscaini Marta | C3 | X | 5 | | |
| Macramé | MACRAME' | Perola Maria Angela | L1 | | 5 | | X |
| Manualità Creativa | MANI DI FATA | Arnoldi Teresa | L1 | | 12 | X | |
| Pillole di matematica e fisica | MATEMATICA | Biscaini Marta | S1 | X | 4 | | |
| Tecnica del mosaico romano | MOSAICO | Carboni Gabriele | L1 | | 27 | X | |
| Musica russa | MUSICA RUSSA | Zampieri Giuliano | C3 | | 12 | X | |
| Personaggi e temi dell'Orlando Furioso | ORLANDO FUR. | Danese Giuseppina | C1 | | 29+27 | X | X |

| | | | | | | | |
|--|--------------------------|-------------------|----|---|-----|---|---|
| Disegno dal vero e pittura | PITTURA e DISEGNO | Maccani Donatella | L1 | | 10 | X | |
| Corale Evergreen Ensemble | PROVE CORALE | | C2 | | | X | |
| Lavoriamo per dare un sorriso | REGALI | Biscaini Marta | L1 | | 5 | X | |
| Significato delle parole | SIGNIFICATO DELLE PAROLE | De Sousa J. Paulo | C2 | | 6+6 | X | X |
| Utilizzo smartphone Android | SMARTPHONE | Cavanna Giuliano | S2 | | 6 | | X |
| Soft Skills | SOFTSKILLS | Bicchierini Luca | S2 | | 5 | X | |
| Spagnolo | SPAGNOLO | Dembech Viviana | C3 | | 20 | X | |
| Storia dell'Arte | STORIA ARTE | Maccani Donatella | C1 | | 8 | X | |
| Donne nel passato presente e futuro | STORIA DONNE | Borsotti Chiara | C2 | | 3 | | X |
| Storia Militare episodi della II° guerra | STORIA MILITARE | Romano Francesco | C1 | | 10 | X | |
| Storia della musica | STORIA MUSICA | Spreafico Antonia | C1 | | 8 | X | |
| Teatro | TEATRO | Succi Sandro | L1 | | 16 | | X |
| The Jazz Age | THE JAZZ AGE | Valenzi Anna | C3 | | 25 | | X |
| Viaggi in terre lontane | VIAGGI | Piatti Angelita | C2 | X | 4 | | |
| La ricerca. Della vita n/universo | VITA UNIVERSO | Guerrieri Franco | S1 | | 8 | X | |

LEGENDA:

colonna V: corsi solo in VIRTUALE ZOOM

I corsi sono classificati per tipologia secondo la seguente convenzione:

Cultura generale **C1:** Cultura classica
 C2: Cultura applicata
 C3: Cultura etnica
 Tecnica e scienza **S1:** Scienze pure
 S2: Scienze applicate
 Laboratori **L1:** Laboratori applicati
 L2: Laboratori ludici

Le lezioni pratiche di Cucina (Luschi) si terranno presso la Associazione di promozione sociale "LUNA ROSSA" via Risorgimento 27 a San Giuliano M.se

Le lezioni di Ballo si terranno presso la palestra del Liceo Primo Levi in via Trieste a S. Giuliano M.se.

Le proposte da parte di docenti di attività culturali esterne che prevedano viaggi plurigiornalieri dovranno essere vagliate dal Comitato Didattico ed approvate dal Consiglio Direttivo, e potranno quindi essere comunicate in seguito.

È vietato riservare l'iscrizione ad alcuni o preconstituire "liste prioritarie" in anticipo rispetto all'iscrizione effettiva per l'Anno accademico in cui si svolge il corso. In particolare, per i laboratori o i corsi con alta richiesta di partecipazione, si applicherà di norma il principio dell'alternanza/rotazione tra "vecchi" e "nuovi" discenti, dando priorità alla partecipazione di discenti che non abbiano mai frequentato il corso, poi a coloro che lo

abbiano fatto in anni antecedenti (tanto più quanto più lontana nel tempo è stata la frequenza) ed infine ai discenti dell'anno precedente.

L'iscrizione a corsi è riservata di norma per 2/3 alle richieste registrate nella sede del corso e per 1/3 a quelle registrate nell'altra sede; in caso di supero del numero massimo, quindi, l'accettazione sarà data ai primi iscritti nelle due sedi con questa proporzione. Le indicazioni specifiche sono contenute nel libretto distribuito ad ogni iscritto.

L'indicazione dell'aula nel calendario è orientativa; essendo tutte attrezzate in modo analogo, le Segreterie si riservano di variare l'assegnazione in funzione delle necessità del momento. Si raccomanda ai docenti di preparare e far preparare in anticipo il materiale per le lezioni, tenendo conto che le attrezzature informatiche sono in ambiente Windows (e non è possibile quindi accettare materiale non compatibile). I docenti che desiderino un supporto professionale per le loro lezioni/presentazioni possono chiedere indicazioni alle Segreterie.

I discenti potranno richiedere gratuitamente copia del materiale originale messo a loro disposizione dai docenti; **le Segreterie però, secondo le leggi vigenti, non sono autorizzate a fare fotocopie di libri o altro materiale editoriale**; i discenti potrebbero quindi essere invitati all'acquisto di specifiche pubblicazioni richieste dal docente.

I docenti, insieme ai volontari di segreteria, sono l'anima della UTE, e debbono quindi cooperare per assicurare il migliore funzionamento della stessa, costituendo il più possibile una comunità coesa, nel rispetto reciproco. Oltre al buon senso, in questo contesto valgono alcune norme:

- tutti i docenti sono tenuti ad utilizzare le tecnologie disponibili a supporto delle lezioni (ad es., la UTE NON dispone di sistemi Apple, quindi le presentazioni e tutto il materiale accessorio dovranno essere compatibili Windows a cura dei docenti stessi); in caso di dubbio, contattare per tempo la Segreteria di San Donato (Claudio Spreafico)

- le assenze, salvo casi di emergenza, dovranno essere comunicate alle Segreterie con almeno tre giorni lavorativi di anticipo; **modifiche al calendario o ai corsi, da parte dei Docenti, dovranno anch'esse essere comunicate alle Segreterie con congruo anticipo**, per poter essere esposte in albo per almeno 15 giorni (e non più di trenta)

- i docenti dei corsi che realizzano opere esposte in mostra e/o in vendita dovranno assicurare la loro presenza in tali occasioni

- per alcuni corsi che necessitano di continuità (ballo, lingue,...), i docenti o la UTE potranno richiedere la presenza obbligatoria dei discenti, e sospendere dal corso stesso chi non possa essere presente con ragionevole continuità

ACQUERELLO

Introduzione alla tecnica dell'acquerello

Elisabetta VIGANO'

Accompagnare all'apprendimento della tecnica dell'acquerello: la stesura del colore, la sfumatura, la trasparenza, la resa dei volumi, le ombre, la pittura in negativo

In ogni lezione verrà proposto un soggetto, possibilmente dal vero, che, dopo la dimostrazione da parte dell'insegnante, verrà realizzato su carta

Occorre procurarsi carta, pennelli e colori da acquerello di buona qualità, e presentarsi con matita, gomma, piatto di ceramica bianco, strofinaccio di cotone, contenitore per l'acqua.

NUMERO CHIUSO MASSIMO 12 partecipanti

8 lezioni da 3 ore a San Giuliano – da mercoledì 08/02/2023

* * * * *

APICOLTURA

Apicoltura per principianti

Luca BICCHIERINI

Scoprire il magnifico mondo delle api con l'importanza che queste rivestono per l'ambiente e la vita di ciascuno.

Approfondire i prodotti dell'alveare e la modalità con cui in apicoltura possono essere raccolti.

Disporre i primi rudimenti per valutare la possibilità di cimentarsi come hobby in questa attività.

4 lezioni da 1,20 ore a San Donato da giovedì 13/10/2022

* * * * *

AUTOBIOGRAFIA

Come scrivere un'autobiografia e perché?

Silvio VALOTA

Sollecitare il recupero dei ricordi per comunicare e esperienze, difficoltà e successi della propria vita.

1. Non vogliamo vincere il premio Nobel!
2. Vogliamo recuperare la memoria degli anni andati
3. Le emozioni della crescita, il primo amore
4. Vittorie e sconfitte: che fare?
5. Come colloquiare con le giovani generazioni? Modalità di esposizione

1 lezione da ore 1,20 a San Giuliano venerdì 14/10/2022

1 lezione da ore 1,20 a San Donato lunedì 17/10/2022

* * * * *

BALLO liscio - BALLO di gruppo

Ballo liscio e ballo di gruppo

Roberto BASSI

Educare il proprio corpo ad interpretare i ritmi dettati dalla musica.

Un cammino per mantenersi giovani.

1. Interpretazione del ritmo
2. Posizione della coppia
3. Movimenti contrari del corpo
4. Direzione del ballo
5. Elevazioni e inclinazioni
6. Viennese – Valzer lento – Mazurca – Polka – Tango – Foxtrot – Beguine – Paso doble – Slow fox – Cha cha cha – Bachata – Tarantella – Rumba e altri

LISCIO - 28 lezioni da 3 ore a San Giuliano da martedì 11/10/2022

GRUPPO – 29 lezioni da 3 ore a San Giuliano da mercoledì 12/10/2022

* * * * *

BATTAGLIE

Battaglie e storia Militare dei secoli scorsi

Filiberto FABBRI

Descrivere battaglie ed avvenimenti dei secoli scorsi con divagazioni e curiosità.

1. Armi strane e bizzarre: dal sommergibile volante alla bomba ninja
2. Operazioni militari poco conosciute
3. Linee fortificate, muri e forti: come cercare di difendersi
4. Fatti e cose “curiose” legate alla guerra e non solo
5. Battaglia delle Ardenne (1645) l'ultima grande offensiva tedesca della II° guerra mondiale.

5 lezioni da 1,20 ore a San Donato da venerdì 14/10/2022

* * * * *

BIG BANG

Approfondimento conoscenza dell'universo

Sandro SUCCI

Dall'inizio della storia ai semi della vita.

BIG BANG L'INIZIO DI TUTTO – LEMAITRE – GAMOW – MISURA delle DISTANZE COSMICHE – ANNO LUCE – VELOCITA' DELLA LUCE – CREAZIONE O EVOLUZIONE? – LA CREAZIONE TRASCENDENTE – EVOLUZIONE – DIMENSIONI ASTRONOMICHE – QUANTO È GRANDE L'UNIVERSO? – ESPANSIONE UNIVERSO - RADIAZIONE DI FONDO – DI CHE COSA E' FATTO L'UNIVERSO? – MATERIA OSCURA – ENERGIA OSCURA – LA CHIMICA DELL'UNIVERSO – L'UNIVERSO HA UN BORDO? – OMOGENEITA' E ISOTROPIA – LA TEORIA DEL MULTIVERSO A BOLLE – UNIVERSO E CERVELLO UMANO – CURVATURA DELLO SPAZIO – LA GRAVITA' DI EINSTEIN – DEVIATIONE DELLA LUCE – LA SINGOLARITA' – PIU' A NORD DEL POLO NORD – INFLAZIONE COSMICA – DISTORSIONE SPAZIO-TEMPO – COLLASSO

GRAVITAZIONALE – STELLE DI NEUTRONI – BUCHI NERI – GALILEO E IL PRINCIPIO DI RELATIVITA' – LO SPAZIO-TEMPO – LA RELATIVITA' DI ALBERT EINSTEIN – RELATIVITA' RISTRETTA – SISTEMI DI RIFERIMENTO – SIMULTANEITA' – IL TEMPO SECONDO EINSTEIN – LA RELATIVITA' GENERALE – DEFORMAZIONE SPAZIO-TEMPO – COORDINATE SPAZIALI – EVENTI SPAZIO-TEMPO – RELATIVITA' SPIEGATA IN CONCRETO: GPS E LA DILATAZIONE DEL TEMPO – IL TEMPO STA CAMBIANDO – $E=Mc^2$ – ATOMO – QUARK – ELETTRONI – PROTONI E NEUTRONI – ATTRAZIONE-REPULSIONE ELETTRICA – LA FUSIONE NUCLEARE – NASCITA DELLE STELLE – SUPERNOVE -

8 lezioni da 1,20 da martedì 11/10/2022-

SOLO IN VIRTUALE ZOOM

* * * * *

**CANZONI NAPOL.
ANTICHE CANZONI NAPOLETANE
Quali emozioni suscita oggi la canzone napoletana**

Silvana TASSI

Espressione del sentire del suo popolo nel tempo

3 lezioni da ore 1,20 a San Giuliano da martedì 7/3/2023

* * * * *

**CARROZZERIE
Sculture in movimento**

Franco CASELLA

Seguire l'evoluzione della carrozzeria delle automobili attraverso tutto il secolo scorso.
Cogliere il contenuto artistico insito nella forma dell'automobile.

1. Dalla ruota alla torpedo
2. Anni ruggenti
3. La stagione della aerodinamica
4. Guerra e dopoguerra
5. La bella linea italiana
6. Il ritorno dello spigolo
7. Kam e fastback
8. Verso l'automobile di oggi

8 lezioni da 1,20 a San Donato da mercoledì 12/10/2022

* * * * *

CATECHESI BIBL.

Catechesi Biblica (catechismo della Chiesa Cattolica) Bruno PAPPALARDO

Approfondimento di tematiche fondamentali del Cristianesimo

1. Le ragioni del credere – rivelazione
2. Padre, Figlio, Spirito: un unico Dio in tre aspetti diversi
3. La professione di Fede: il Simbolo degli Apostoli e il Credo Apostolico di Costantinopoli
4. Credo in Dio Padre (Signoria, Creazione, Caduta dell'uomo, Redenzione)
5. Credo in Gesù Cristo (unicità del Figlio, uguaglianza con il Padre, Redentore del Creato)
6. La celebrazione Eucaristica: significato di una Presenza.
7. Liturgia della Parola: liturgia del Sacramento
8. I Sacramenti: Significato e azione
9. La Preghiera del Padre Nostro
10. Il Culto a Maria e ai Santi

Si consiglia l'acquisto di CATECHISMO DELLA CHIESA CATTOLICA – COMPENDIO (Ediz. S. Paolo € 6,50)

10 lezioni da ore 1,20 a San Donato da lunedì 9/1/2023

* * * * *

CHIROPRACTICA

Chiropratica e salute

Matteo STEINER

Imparare a comprendere la salute attraverso la cura naturale chiropratica

1. Introduzione alla chiropratica
2. Anatomia
3. Sublussazione vertebrale e triangolo della salute
4. L'aggiustamento chiropratico

4 lezioni da ore 1,20 a San Donato da giovedì 20/10/2022

4 lezioni da ore 1,20 a San Giuliano da venerdì 21/10/2022

* * * * *

CINEFORUM
Cineforum

Beatrice DIGANI

**Visione di film di interesse culturale/sociale e analisi degli stessi
con eventuale discussione finale**

8 lezioni da 3 ore a San Giuliano da giovedì 12/01/2023

* * * * *

COMPETENZE TRASVERSALI

L'importanza delle competenze trasversali

Claudio PALUMBO

Sviluppare le competenze trasversali per sé e per gli altri. Autovalutazione e miglioramento

1. Decalogo del benessere e autovalutazione del proprio benessere psicologico
2. Autovalutazione dell'assertività e dell'ascolto e relativi miglioramenti
3. Autovalutazione e gestione dello stress come bilancio di competenze trasversali
4. Autostima, autoefficacia e autopresentazione di sé agli altri

4 lezioni da 3 ore da giovedì 12/01/2023

SOLO VIRTUALE ZOOM

* * * * *

CORALE

Quattordicesimo anno della Corale

Pianista Aja Azegami

Giuseppe A. GUGLIELMINOTTI

Dopo l'ottima esperienza degli scorsi anni, la nostra Corale Evergreen Ensemble continua la propria attività. **Nuove richieste di partecipazione potranno essere accettate possibilmente all'inizio anno accademico.** Il Coro è ora in grado di affrontare anche sfide esterne ed internazionali, come già fatto negli scorsi anni.

Circa 28 prove da 2 ore a San Donato (ore 10 – 12) inizio 13/9/2022

CREARE

sviluppo fantasia e manualità

Idee natalizie – quilling – altre tecniche

Luigia CASSI

I materiali d'uso saranno a carico dei corsisti.

NUMERO CHIUSO - MASSIMO 12 partecipanti

6 lezioni da 3 ore a San Giuliano da mercoledì 02/11/2022

* * * * *

CUCINA

Civiltà della forchetta

Prosegue il nostro viaggio tra storia, scienza e curiosità nel mondo della gastronomia.

Elena LUSCHI

NUMERO CHIUSO - MASSIMO 12 partecipanti

6 lezioni da 3 ore a San Giuliano

IN DATA DA DESTINARSI

* * * * *

CULTURA FRANCESE

Lingua e cultura francese

Conoscenza ed uso della lingua francese anche attraverso lettura di libri e pubblicazioni in lingua e la visione di programmi, documentari e film sempre in lingua.

Beatrice DIGANI

NUMERO CHIUSO – MASSIMO 10 partecipanti

15 lezioni da 1,20 ore a San Giuliano da lunedì 10/10/2022

* * * * *

DANZA CREATIVA

Laboratorio poetico di danza creativa

Favorire la libera espressione della propria creatività attraverso il momento; benessere psico-fisico.

Susanna DANELLI

NUMERO CHIUSO - Minimo 6 - MASSIMO 12 partecipanti

4 lezioni da 1,20 ore a San Giuliano da venerdì 04/11/2022

* * * * *

DECOUPAGE

Decoupage

Ornella GRASSI

Decorare oggetti con materiali diversi e con tecniche differenti

NUMERO CHIUSO – MASSIMO 10 partecipanti

15 lezioni da 3 ore a San Donato da giovedì 13/10/2022

* * * * *

DISEGNO

Disegno

Francesco LADDAGA

Copia dal vero e dall'immaginato

NUMERO CHIUSO - MASSIMO 12 partecipanti

12 lezioni da 3 ore a San Giuliano da venerdì 04/11/2022

* * * * *

DONNE PIONIERE

Donne pioniere nelle scienze e nelle arti

Elena LUSCHI

Scoprire e raccontare quelle donne che con coraggio e determinazione hanno aperto la strada in quei campi ritenuti fino ad allora esclusivamente maschili.

1. Ipazia la martire del pensiero libero
2. Donne nell'arte (pittura e scultura)
3. Donne nella scienza
4. Donne nella musica

4 lezioni da 1,20 ore a San Giuliano da lunedì 09/01/2023

* * * * *

ECONOMIA

L'economia moderna

Rendere partecipi i discenti delle motivazioni dei Governi

Valter PECORA

1. Le economie causa ed effetto di guerre
2. Bretton Woods e il gendarme del mondo
3. Il minotauro moderno
4. Il PIL
5. I moltiplicatori fiscali
6. Politiche espansive ed austerità

10 lezioni da 1,20 ore a San Donato da lunedì 10/10/2022

* * * * *

EDU FINANZ

Educazione finanziaria

Saverio BENNARDO

1. Il risparmio
2. Gli investimenti etici
3. La successione
4. I mercati finanziari
5. Inflazione: la tassa dei poveri
6. L'importanza del coinvolgimento di tutta la famiglia nelle scelte di investimento
7. La nuova moneta: il BIT COIN
8. Il rapporto con la mia banca
9. I principali strumenti di investimento
10. Vivere ed investire in uno stato con alto debito

10 lezioni da 1 ora da lunedì 10/10/2022

SOLO VIRTUALE ZOOM

* * * * *

FOTO SMARTPH

Fotografare con lo smartphone

Roberto ROGNONI

Presentare un nuovo orizzonte della fotografia, che passa dalla tecnologia "multitask" contemporanea, che consente di realizzare, correggere e pubblicare le foto con lo smartphone.

1. Presentazione su possibilità fotografia con smartphone
2. Generi fotografici e modalità di ripresa con lo smartphone
3. Applicazioni per correggere foto nello smartphone
4. Applicazioni per correggere foto nello smartphone
5. Pubblicazione foto sui social

5 lezioni da ore 1,20 a San Donato da lunedì 11/10/2022

* * * * *

FRANCESE 3

FRANCESE III° ANNO

Beatrice DIGANI

Continuazione del corso di conoscenza della lingua francese e delle sue strutture.

Lettura di testi in lingua

NUMERO CHIUSO – MASSIMO 10 partecipanti

15 lezioni da 1,20 ore a San Giuliano da lunedì 10/10/2022

* * * * *

GASTROSOFFIA

GASTROSOFFIA

Elena LUSCHI

Tutto ciò che ruota intorno al mondo dell'alimentazione, unendo scienza, storia, fisiologia e antropologia

1. Che cosa è la Gastrosofia
2. Origini della nostra cultura alimentare
3. Felicità alimentare e dieta
4. I sensi, gusto, disgusto e degustazioni

4 lezioni da ore 1,20 a San Donato da giovedì 12/01/2023

* * * * *

GEOLOGIA

Geomorfologia, vulcani e dolomiti

Italiano GIORI

Fornire informazioni e concetti di base sulla geomorfologia (modellazione della superficie terrestre) in generale, sui tipi e strutture dei Vulcani e sulla Geologia generale dell'Area Dolomitica

1. La geomorfologia (come si modella la terra. Concetti generali)
2. I vulcani (come si formano i vulcani. Concetti generali – i vulcani italiani cenni)
3. Le Dolomiti (inquadramento generale e geologia dell'area delle Dolomiti)

3 lezioni da 1,20 ore a San Giuliano da mercoledì 01/02/2023

3 lezioni da ore 1,20 a San Donato da mercoledì 22/02/2023

* * * * *

GUERRE RELIGIONE

Mauro BALDINI

DALLE GUERRE DI RELIGIONE ALLA RIVOLUZIONE FRANCIOSA

Analizzare la formazione dello Stato in Europa fino alla formazione delle Monarchie assolute

1. Le guerre di religione in Francia
2. L'Impero Asburgico
3. La Guerra dei trent'anni
4. La pace di Vestfalia
5. La crisi del 600
6. Gli Stati moderni
7. Luigi XIII°
8. Il declino della Spagna
9. L'Italia dopo Cateau-Cambresis
10. L'Italia barocca

10 lezioni da ore 1,20 a San Giuliano da martedì 11/10/2022

* * * * *

HOMO SAPIENS

Homo sapiens

Sandro SUCCI

Dai mattoni della vita all'Homo Sapiens. Approfondimento conoscenza della storia della vita.

LA FUSIONE NUCLEARE – SUPERNOVE – IL SOLE – LA TERRA – L'ACQUA – MOLECOLE – LA GENERAZIONE SPONTANEA – LA PANSPERMIA – BATTERI – IL DNA – FOTOSINTESI-OSSIGENO – LA CELLULA – LUCA – L'EVOLUZIONE DELLA TERRA – TEORIA DEL BRODO PRIMORDIALE – L'ESPERIMENTO DI MILLER-UREY – IL PALEOZOICO – IL MESOZOICO – LEOCENE – OLIGOCENE – IL MIOCENE – IL PLIOCENE – I PRIMATI – EVOLUZIONE DEI PRIMATI – L'HOMO SAPIENS – L'HOMO SAPIENS SAPIENS – IL FUTURO DELL'HOMO SAPIENS –

7 lezioni da ore 1,20 a San Giuliano da lunedì 20/02/2023

* * * * *

IMMAGINAZIONE

Percorsi relativi all'immaginazione

Paolo BRESSAN

Acquisire maggiore consapevolezza dell'enorme importanza dell'immaginazione nelle nostre vite e nella realtà

1. Memoria e immaginazione; che cos'è l'immaginazione?
2. L'immaginazione per la filosofia 1 da Platone al Rinascimento
3. L'immaginazione per la filosofia 2 dal 600 all'800
4. L'immaginazione per la filosofia 3 il 900
5. L'immaginazione nella letteratura 1 da Omero a Leopardi
6. L'immaginazione nella letteratura 2 da Leopardi alla Fantascienza
7. L'immaginazione nella psicologia
8. L'immaginazione secondo le neuroscienze
9. Immaginazione e realtà

10. Immaginazione e Religione
11. Immaginazione e sogno
12. Immaginazione e politica
13. Immaginazione e arte
14. Immaginazione e cinema
15. Immaginazione e scienze
16. Immaginazione artificiale: le macchine possono diventare creative?

16 lezione da ore 1,20 a San Donato da mercoledì 19/10/2022

* * * * *

INGLESE BASE
Inglese base

Viviana DEMBECH

Conoscere la grammatica ed iniziare piccole conversazioni

NUMERO CHIUSO MASSIMO 15 partecipanti

20 lezioni da 1,20 ore a San Donato da lunedì 10/10/2022

* * * * *

INGLESE 2
Inglese 2

Viviana DEMBECH

Migliorare la grammatica, la comprensione testi e la conversazione

NUMERO CHIUSO MASSIMO 15 partecipanti

20 lezioni da 1,20 ore a San Donato da martedì 11/10/2022

* * * * *

INGLESE 3
Inglese 3

Viviana DEMBECH

Migliorare la grammatica, la comprensione testi e la conversazione

NUMERO CHIUSO MASSIMO 15 partecipanti

20 lezioni da 1,20 ore a San Donato da martedì 11/10/2022

* * * * *

INGLESE 4

Inglese 4

Viviana DEMBECH

Comprensione testi e conversazione

NUMERO CHIUSO MASSIMO 15 partecipanti

20 lezioni da 1,20 ore a San Donato da lunedì 10/10/2022

* * * * *

INGLESE B1

Inglese pre-intermediate

June Ann POWLES

Obbiettivi: (writing, reading, speaking, listening) cultura, tradizioni e curiosità del Regno Unito.
Letteratura (principali autori inglesi)

NUMERO CHIUSO MASSIMO 15 partecipanti

25 lezioni da 1,20 ore a San Giuliano da martedì 11/10/2022

* * * * *

INGLESE B2

Inglese intermediate

June Ann POWLES

Obbiettivi: (writing, reading, speaking, listening) cultura, tradizioni e curiosità del Regno Unito.
Letteratura (principali autori inglesi)

NUMERO CHIUSO MASSIMO 15 partecipanti

25 lezioni da 1,20 ore a San Giuliano da giovedì 13/10/2022

* * * * *

INGLESE PRE INT (V)

Inglese principianti/intermedio

Anna VALENZI

Conoscenza delle nozioni basilari della grammatica inglese + esatta pronuncia.

1. Present simple di "to have"
2. Forme interrogative/negative, short answers, question words
3. Numeri cardinali. Imperativo. "there is/there are"
4. Present simple dei verbi non ausiliari, avverbi di frequenza
5. Proposizioni di tempo
6. Forme interrogative, negative e short answers (do/does)
7. Pronomi personali, complemento. Sostantivi numerabili e non numerabili
8. "some, any, a lot of/much/many"
9. Il verbo "can". Avverbi di modo
10. Present continuous

NUMERO CHIUSO MASSIMO 15 PARTECIPANTI

Libro di testo: "JUST RIGHT" (vol. 1) Pearson Longman (Libropoli)

25 lezioni da 1,20 ore a San Giuliano da venerdì 14/10/2022

*** * * * ***

INGLESE INT (V)

Inglese intermedio

Anna VALENZI

Grammatica inglese + comprensione facili brani in lingua. Conversazione. Esatta pronuncia

1. Sostantivi numerabili e non numerabili
2. "some, any, a lot of/much/many"
3. Verbo "can" in forma interrogativa e negativa e short answers
4. Avverbi di modo
5. Present Continuous
6. Present simple versus Present continuous
7. Letture, comprensione e conversazione
8. Romanzo facilitato in lingua a scelta dell'Insegnante

NUMERO CHIUSO MASSIMO 15 PARTECIPANTI

Libro di testo: "JUST RIGHT" (vol. 1) Pearson Longman (Libropoli)

25 lezioni da 1,20 ore a San Giuliano da mercoledì 12/10/2022

*** * * * ***

INGLESE PRINC

Inglese principianti

Conoscere la grammatica ed iniziare piccole conversazioni

Rosanna PISANI

NUMERO CHIUSO MASSIMO 12 PARTECIPANTI

Previsto uso libro di testo da specificare

25 lezioni da ore 1,20 a San Giuliano da lunedì 10/10/2022

* * * * *

KATHERINE MANSF.

Katherine Mansfield

Comprensione e analisi del testo

Maria Luisa ANDRIEU

15 lezioni da ore 1,20 a San Donato da giovedì 13/10/2022

* * * * *

LATINO 2

Latino lingua madre

Continuazione della conoscenza delle strutture della lingua latina, della società e della cultura romana

Beatrice DIGANI

NUMERO CHIUSO MASSIMO 10 PARTECIPANTI

10 lezioni da 1,20 ore a San Giuliano da mercoledì 12/10/2022

* * * * *

LEGGE

Legge e attualità

avv. CARLIER e GUARRELLA

Applicare la legge nella quotidianità.

Fornire nozioni e strumenti base sui propri diritti nella realtà attuale

1. Introduzione e rapporti di famiglia
2. Ristrutturazioni, condomini, locazioni
3. Successioni
4. Argomento di attualità e/o indicato dai discenti

4 lezioni da 1,20 ore a San Donato da mercoledì 09/11/2022

* * * * *

LETTURA EUR

Concorso Europeo di lettura

Marta BISCAINI

Riscoprire la lettura. In accordo con la Mediateca di Bussy St. Georges si parteciperà al concorso che prevede che ogni partecipante legga i 6 libri indicati ed esprima una classifica di gradimento. Nel caso Bussy non riproponga il concorso, potremmo scegliere noi i libri ed organizzare da soli

5 lezioni da 1,20 ore da mercoledì 02/11/2022

SOLO VIRTUALE ZOOM

* * * * *

MACRAME'

Macramé

Maria Angela PEROLA

Socializzare sempre creando cose nuove da decidere di volta in volta con le discenti.

5 lezioni da 3 ore a San Giuliano da mercoledì 9/11/2022

* * * * *

MANI DI FATA

Mani di fata

Teresa ARNOLDI

Manualità creativa – lavori in feltro – panni lenci – uncinetto – maglia – ecc.

12 lezioni da 3 ore a San Donato da martedì 11/10/2022

* * * * *

MATEMATICA

Pillole di Matematica e Fisica

Marta BISCAINI

Approfondire argomenti relativi alla matematica e alla fisica con agganci storici, interdisciplinari e legati alla contemporaneità

4 lezioni da 1,20 da mercoledì 11/01/2023

SOLO VIRTUALE ZOOM

* * * * *

MOSAICO

Tecnica del mosaico romano

Gabriele CARBONI

Riproduzione di particolari di Mosaici Classici e trasposizione in Mosaico Lapideo di Opere Pittoriche.

Tecnica pratica di costruzione e fissaggio.

NUMERO CHIUSO MASSIMO 10 PARTECIPANTI

27 lezioni da 3 ore a San Donato da lunedì 10/10/2022

* * * * *

MUSICA RUSSA

La musica Russa (prima parte)

Giuliano ZAMPIERI

Conoscenza della cultura musicale della Russia con l'ascolto guidato di brani musicali significativi.

1. Prime testimonianze della musica in Russia
2. La musica liturgica e popolare nei secoli XVI° - XVIII°
3. Influenza della cultura occidentale e nascita del balletto russo
4. Il nazionalismo amatoriale e Michail I. Glinka
5. Il "gruppo dei cinque"
6. L'originalità delle composizioni di Modest P. Musorgskij
7. Nikolaj A. Rimskij-Korsakov e la tecnica dell'orchestrazione
8. L'invenzione melodica di Aleksandr P. Borodin
9. Gli accademici professionali
10. Il mondo multiforme di Pëtr I. Cajkovskij
11. Introduzione all'Opera Lirica che aprirà la stagione al Teatro all Scala
12. Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Milano all'Auditorium, con lezione per presentazione dei brani eseguiti

12 lezioni da ore 1,20 a San Donato da lunedì 10/10/2022

* * * * *

ORLANDO FURIOSO

Personaggi e temi “dell’Orlando Furioso”

Giuseppina DANESE

Analizzare personaggi emblematici, situazioni storiche e temi antropologici, antichi e moderni, attraverso la lettura dei canti dell’Orlando Furioso.

La capacità rappresentativa della grande letteratura nel proporre alla riflessione personale temi antropologici emblematici della condizione umana.

Le lezioni non si esauriranno in una mera analisi del testo, ma in una riflessione approfondita di temi, personaggi, storie significative e rappresentative della condizione umana

29 lezioni da 1,20 ore a San Donato da martedì 11/10/2022

27 lezioni da 1,20 a San Giuliano da venerdì 14/10/2022

* * * * *

PENSIERO ECONO

Storia del pensiero economico

Massimo CIRILLI

Fornire un quadro dell’evoluzione teorica dell’indagine economica e sociale dal mercantilismo alla scuola neoclassica keynesiana, per orientarsi rispetto ai temi economici di oggi.

Temi: mercantilismo e fisiocratici, economia politica classica, scuola marginalista, approccio macroeconomico di Keynes, accenni scuola monetarista, accenni scuola neoclassica Keynesiana.

12 lezioni da ore 1,20 da martedì 02/11/2022

SOLO VIRTUALE ZOOM

* * * * *

PITTURA E DISEGNO

Disegno dal vero e pittura

Donatella MACCANI SOAVE

Il corso si rivolge a chi desidera apprendere le varie tecniche della Pittura ad Acrilico, ad Olio ed Acquarello.

Quest’anno si approfondirà lo studio del paesaggio e della natura morta, con varie tecniche pittoriche. Si utilizzeranno copie dal vero e da fotografie.

1. Numero 4 lezioni per l'apprendimento delle varie tecniche coloristiche
2. Numero 4 lezioni per lo studio del paesaggio, da fotografie e dal vero
3. Numero 2 lezioni per la realizzazione di lavori concordati con l'insegnante a scelta dell'allievo
4. Visite a mostre di arte antica e contemporanea

Materiale occorrente per la prima lezione:

matita 6B, carboncino, matita sanguigna, gomma, gomma pane, carta da disegno, carta da acquerello, pennelli.

NUMERO CHIUSO – MASSIMO 10 partecipanti

10 lezioni da 3 ore a San Donato da martedì 18/10/2022

* * * * *

REGALI

Lavoriamo per dare un sorriso

Marta BISCAINI

Valorizzare le abilità di ogni discente

Ghirlande di tutti i tipi. Lavori ai ferri, a uncinetto, di cucito sul Natale e in generale.

Verificare abilità e valutare il materiale: lana, ferri e/o uncinetto adeguati. Scampoli di stoffa.

Portare nastri, passamanerie, fiorellini, fil di ferro, pinze, perline, ago, filo, spilli, forbici.

Saranno forniti a pagamento dei kit per le persone che non hanno materiale da riciclare.

Il corso partirà con un minimo di 5 partecipanti.

5 Lezioni da 3 ore a San Donato da mercoledì 12/10/2022

* * * * *

SIGNIFICATO delle PAROLE

L'avventurosa storia del significato delle parole.

J. Paulo DE SOUSA

Proporre, illustrare, spiegare il lungo cammino delle parole fino ad oggi e l'uso che ne facciamo.

1. La nostra storia nella saga dell'Indoeuropeo
2. La saggezza popolare nei proverbi e modi di dire
3. Le forme del saluto: la parola nel primo gesto di contatto
4. L'incredibile onomatopea, ricca capacità espressiva della lingua
5. Le spezie ci raccontano di paesi lontani
6. Greco e Latino lingue scomparse? Nemmeno per sogno!

6 lezioni da ore 1,20 a San Donato da lunedì 17/10/2022

6 lezioni da ore 1,20 s San Giuliano da lunedì 20/02/2023

* * * * *

SMARTPHONE

Smartphone Android

Giuliano CAVANNA

Familiarizzare con lo smartphone

1. Introduzione e funzioni di base (APP standard pre-installate, foto e galleria, telefono, contatti)
2. Account GOGGLE, installazione applicazioni (Play Store) calendario, scheda micro SD
3. Invio E-mail senza e con allegati, gestione memoria (RAM e memoria dati)
4. WI-FI. Navigazione con browser, Google MAPS, whatsapp, gestione risorse (Astro file manager)
5. Utilizzo del Cloud tra cui si evidenziano Google Foto. Google Drive e Dropbox
6. Creare una rete Wi-Fi da smartphone per poterla utilizzare con il PC quando non siamo in presenza di altre reti Wi-Fi

6 lezioni da 1,20 ore a San Giuliano da giovedì 13/10/2022

* * * * *

SOFT SKILLS

Soft skills

Luca BICCHIERINI

Sviluppo di quelle competenze personali più indefinite e trasversali, che possono riguardare la comunicazione e le doti relazionali, la capacità di trovare soluzioni creative, migliorando in definitiva l'autostima.

Quello delle soft skills è un tema estremamente attuale, sviluppato soprattutto in ambito aziendale, ma trattandosi delle cosiddette competenze trasversali sviluppano delle particolari abilità e competenza di un soggetto propedeutiche all'interazione efficace e produttiva con gli altri, sia sul posto di lavoro che al di fuori di esso, in ogni contesto relazionale.

1. Tecniche di creatività
2. Comunicazione efficace
3. Leadership
4. Team Building
5. Gestione del cambiamento

5 lezioni da 1,20 ore a San Donato da giovedì 10/11/2022

* * * * *

SPAGNOLO

Lingua spagnola

Viviana DEMBECH

Migliorare la grammatica, la comprensione testi e la conversazione.

Possono iscriversi a questo corso chi ha frequentato spagnolo nell'anno 2021/22 oppure chi ha qualche conoscenza della lingua spagnola

NUMERO CHIUSO MASSIMO 15 partecipanti

20 lezioni da 1,20 ore a San Donato da mercoledì 12/10/2022

* * * * *

STORIA ARTE

Storia dell'arte

Donatella MACCANI SOAVE

Monografia di artisti – Pittura Veneta dal Rinascimento al Barocco –

1. Giorgione
2. Tintoretto
3. Veronese
4. Tiepolo
5. Preparazione e visita ad una mostra

5 lezioni da ore 1,20 a San Donato da giovedì 12/01/2023

* * * * *

STORIA DONNE

Donne nel passato nel presente e nel futuro

Chiara BORSOTTI

Apprendimento storia delle donne, riflessioni sulla condizione femminile.

1. Dalle suffragette alle femministe – breve storia delle donne
2. Presentazione del libro *“un cucchiaino di zucchero, qualche peonia e sole qb”* – il romanzo ruota attorno a tre tematiche: autorealizzazione, coraggio e lavoro femminile
3. Quale il lavoro delle donne? Riflessione a partire dal libro di Margaret Atwood *“il racconto dell'ancella”*

3 lezioni da ore 1,20 a San Giuliano da venerdì 14/10/2022

* * * * *

STORIA MUSICA

Storia della Musica

Antonia SPREAFICO

Approfondimento della musica nei suoi vari aspetti.

Dall'operetta al musical. Proiezioni e ascolto guidato di brani da Operette e Musical dall'800 ai giorni nostri.

8 lezioni da ore n1,20 a San Donato da giovedì 13/10/2022

* * * * *

STORIA MILITA

Storia Militare

Francesco ROMANO

Conoscenza episodi militari italiani nella II° Guerra Mondiale

1. Olterra - una base nella base
2. Betasom – una base Atlantica
3. Coltano – una pagina oscura
4. La battaglia di mezzo giugno
5. Rapidi e invisibili
6. Uomini sul fondo
7. Alessandria d'Egitto – la base di Olata
8. Nikolajewka – l'ultimo assalto
9. La marina militare in Russia
10. Il sangiorgio – la nave miracolo

10 lezioni da ore 1,20 a San Donato da venerdì 2/12/2022

* * * * *

TEATRO

Teatro

Sandro SUCCI

Approfondimento della recitazione attraverso l'interpretazione di testi teatrali e commedie.

16 lezioni da ore 1,20 a San Giuliano da giovedì 20/10/2022

* * * * *

THE JAZZ AGE
Inglese negli USA – letteratura americana

Anna VALENZI

Lettura, comprensione e conversazione in lingua
THE JAZZ AGE – F. Scott Fitzgerald “The great Gatsby”

1. Particolare cura della corretta pronuncia
2. Ripasso forme grammaticali se necessarie
3. Conversazioni in lingua

NUMERO CHIUSO massimo 15 partecipanti

Libro di testo: “The great Gatsby” Black Cat – STEP 5 – ISBN 978-88-530-0788-9 (Libropoli)

25 lezioni da 1,20 ore a San Giuliano da giovedì 13/10/2022

* * * * *

VIAGGI
Viaggi in paesi lontani

Angelita PIATTI

Far conoscere cultura usanze e problemi di altri paesi

1. Arabia Saudita
2. Tibet
3. Vietnam
4. Perù

4 lezioni da ore 1,20 da giovedì 13/10/2022

SOLO IN VIRTUALE ZOOM

* * * * *

VITA UNIVERSO

La ricerca della vita nell'universo

Franco GUERRIERI

Illustrare le moderne metodologie con le quali la ricerca scientifica sta affrontando il problema di individuare possibili forme di vita al di fuori del nostro pianeta.

1. Nozioni propedeutiche su nascita, evoluzione, dimensioni e conformazione del nostro universo
2. Il BIG BANG – I BUCHI NERI – LE GALASSIE – LA VIA LATTEA
3. Le esplorazioni spaziali dagli anni 60 ai giorni nostri – messaggi inviati e ricevuti dal cosmo
4. Presentazione del nostro sistema solare ed analisi dei pianeti o satelliti dove sia più probabile l'esistenza di forme di vita non intelligente (1 di 2)
5. Presentazione del nostro sistema solare ed analisi dei pianeti o satelliti dove sia più probabile l'esistenza di forme di vita non intelligente (2 di 2)
6. La ricerca della vita intelligente nella nostra galassia. Come affrontare il problema delle enormi distanze che separano le stelle. L'equazione di Drake.
7. La teoria degli antichi Argonauti
8. Lezione libera riservata ad approfondire le tematiche che più sono risultate interessanti o meritevoli di approfondimento nel corso delle precedenti lezioni. Dibattito finale.

8 lezioni di ore 1,20 a San Donato da mercoledì 19/10/2022

* * * * *

CALENDARIO

Il calendario delle lezioni è difficile da leggere nel formato del libro. Verrà quindi distribuito separatamente, in formato A4. Poiché è anche soggetto a numerose variazioni, per richieste dei docenti e/o dei discenti, si raccomanda di **FAR SEMPRE RIFERIMENTO ALLA VERSIONE AGGIORNATA PUBBLICATA SUL SITO E DISPONIBILE NELLE SEGRETERIE.**

Appendice A – Lo Statuto della Università della Terza Età

Include le modifiche apportate dalle Assemblee del 26 gennaio 2001, del 1° marzo 2002 e dell'11 maggio 2016.

COSTITUZIONE-SEDE-SCOPO-DURATA

Art. 1 – COSTITUZIONE E SEDE.

E' costituita, nell'ambito della Federazione delle Università Italiane della Terza Età e con il patrocinio del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese, l'Associazione Culturale denominata "UNIVERSITA' DELLA TERZA ETA'" con sede in S. Donato Milanese, presso la ex Scuola di Bolgiano, strada per Bolgiano s/n. L'Associazione è regolata dal presente Statuto e dalle norme di legge in materia e per quanto non previsto, dagli art. 36 e seguenti del Codice Civile.

Art. 2 – CARATTERE DELL'ASSOCIAZIONE

L'Associazione ha carattere volontario e non ha scopo di lucro. I Soci sono tenuti ad un comportamento corretto tanto nelle relazioni interne con gli altri Soci che con i terzi, nonché all'accettazione integrale delle norme del presente Statuto. L'Associazione potrà aderire in qualità di socio ad altri circoli e/o Associazioni aventi scopi analoghi, oppure partecipare ad Enti con scopi sociali, umanitari e culturali.

Art. 3 – SCOPI DELL'ASSOCIAZIONE

L'Associazione ha lo scopo di contribuire alla promozione e formazione di attività culturali, favorendo progetti destinati agli associati e la partecipazione degli stessi alla vita sociale mediante iniziative concrete, quali corsi periodici di lezioni, studio e ricerca, conferenze e dibattiti, visite guidate a musei e gallerie d'arte, gite culturali ed altre iniziative artistiche, ambientali, culturali e di umanità varia. L'Associazione è apartitica e aconfessionale, non intende avere per oggetto esclusivo o principale l'esercizio di attività commerciali e sarà regolata sotto il profilo fiscale dagli artt. 87 lettera "C" e 108 del D.P.R. 22 dicembre 1986 n.917. L'Associazione potrà organizzare un servizio, a carattere volontario, di assistenza e di supporto alle proprie strutture sociali. I soci potranno anche usufruire di attività ricreative e di servizi organizzati per favorire la maggiore conoscenza e integrazione sociale.

Art. 4 – DURATA

La durata dell'Associazione è illimitata.

PATRIMONIO ED ESERCIZI SOCIALI

Art. 5 – PATRIMONIO

Il patrimonio è costituito:

- a) da beni mobili ed immobili che diverranno di proprietà dell'Associazione.
- b) da eventuali oblazioni, donazioni e lasciti erogati da parte di qualsiasi persona fisica o giuridica, anche non associati.
- c) da eventuali fondi di riserva costituiti con le eccedenze di bilancio.

L'Associazione provvede al conseguimento dei propri fini:

- 1) con le quote associative nell'ammontare determinato annualmente dal Consiglio Direttivo;
- 2) dai contributi annui ordinari da stabilirsi a cura dell'Assemblea ordinaria su proposta del Consiglio Direttivo;
- 3) da eventuali contributi straordinari deliberati dall'Assemblea in relazione a particolari iniziative che richiedano disponibilità eccedenti quelle del bilancio ordinario;
- 4) da donazioni, elargizioni e contributi di pubbliche amministrazioni, enti pubblici e privati, altre associazioni, istituti di credito ed altri.

Art. 6 – ESERCIZIO FINANZIARIO

L'esercizio finanziario si chiude il 31 dicembre di ogni anno. Entro quattro mesi dalla fine di ogni esercizio il Consiglio Direttivo deve sottoporre all'approvazione dell'Assemblea Generale il bilancio consuntivo ed il bilancio preventivo. L'amministrazione e la tenuta della contabilità della Associazione è affidata al Tesoriere secondo le direttive del Presidente e del Consiglio Direttivo.

Art. 7 – SOCI

L'Associazione è costituita da Soci FONDATORI, Soci EFFETTIVI e Soci ADERENTI.

Soci Fondatori sono coloro che hanno costituito l'Associazione. Soci Effettivi sono i Soci del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese che ne facciano richiesta di adesione. Soci Aderenti sono le persone la cui domanda di ammissione sia stata accettata dal Consiglio Direttivo. Tutti i Soci sono obbligati al versamento della quota annuale di associazione. Su valutazione e decisione del Consiglio Direttivo, potrà non essere richiesto il pagamento della quota associativa ai volontari che abbiano prestato attività di servizio e supporto all'associazione nel precedente Anno Accademico per almeno 20 ore.

Art. 8

I Soci hanno il diritto di frequentare i locali sociali, partecipare ai corsi, ai convegni, agli incontri e in genere a tutte le iniziative promosse dall'Associazione. I docenti dell'associazione sono considerati Soci aderenti a tutti gli effetti, pur essendo esonerati dal pagamento della quota associativa.

Art. 9

La qualità di Socio si perde per decesso, dimissioni e morosità; cessa di far parte dell'Associazione altresì il Socio Effettivo che perde la qualità di Socio del Lions Club di San Giuliano San Donato Milanese.

ORGANI DELL'ASSOCIAZIONE

Art. 10

Sono organi dell'Associazione:

- a) l'Assemblea
- b) il Consiglio Direttivo
- c) il Collegio dei Revisori
- d) il Collegio dei Proviviri

Art. 11 – **ASSEMBLEE**

L'Assemblea Ordinaria è costituita da Soci Fondatori, Soci Effettivi e Soci Aderenti. Essa è convocata dal Consiglio Direttivo mediante comunicazione scritta diretta a ciascun Socio, oppure mediante annotazione nell'Albo dell'Associazione e affissione nei locali della Sede sociale dell'avviso di convocazione contenente la data, l'ora e l'ordine del giorno, almeno venti giorni prima di quello fissato per l'adunanza; l'avviso di convocazione deve anche contenere la data e l'ora dell'eventuale seconda convocazione. L'Assemblea deve pure essere convocata su domanda motivata e firmata da almeno un terzo dei Soci. L'Assemblea Ordinaria è convocata in tutti i casi previsti dal successivo art. 12. L'Assemblea può essere convocata anche fuori dalla Sede sociale. L'Assemblea può anche, su esplicita decisione all'unanimità del Consiglio Direttivo, essere convocata e tenuta per posta. In tal caso la convocazione deve essere inviata per posta ordinaria o posta elettronica a tutti i Soci almeno entro trenta (prima convocazione) o quaranta (seconda convocazione) giorni prima della data entro la quale dovranno essere ricevute dalla UTE (sempre per posta ordinaria o elettronica) le risposte dei Soci ai quesiti all'Ordine del Giorno. In caso di Assemblea tenuta per posta, valgono le regole previste nei successivi articoli ove per "presenza" si intende la ricezione in tempo utile, da parte della UTE, della scheda di risposta. Non è ammessa l'Assemblea per posta per deliberare sullo scioglimento dell'Associazione.

Art. 12

L'Assemblea Ordinaria approva il Regolamento e delibera sul bilancio preventivo e consuntivo, sugli indirizzi e direttive generali dell'Associazione, sulla nomina dei componenti il Consiglio Direttivo, sulla nomina del Collegio dei Revisori e quelli del Collegio dei Proviviri e sulle modifiche del Regolamento.

Art. 13

L'Assemblea Straordinaria è indetta per modificare lo Statuto o deliberare lo scioglimento, in tal caso nomina uno o più liquidatori e ne determina i poteri, delibera in merito alla destinazione del patrimonio residuo. L'Assemblea Straordinaria è convocata con le stesse modalità di cui all'Art. 11 ed è regolarmente costituita in prima convocazione con la presenza, anche per delega, di almeno la metà più uno degli aventi diritto al voto; in seconda convocazione l'Assemblea Straordinaria è valida qualunque sia il numero dei presenti. Per lo scioglimento dell'Associazione, anche in seconda convocazione, è richiesta la presenza, anche per delega, di un ventesimo degli Associati. Sia in prima che in seconda convocazione le delibere dell'Assemblea Straordinaria saranno prese con il voto favorevole dei 2/3 (due terzi) dei votanti.

Art. 14

Hanno diritto di intervenire all'Assemblea, anche per delega, tutti i Soci Fondatori, Effettivi ed Aderenti, in regola con il pagamento della quota annua di associazione. A ciascun Socio spetta un solo voto. Egli può rappresentare con delega scritta al massimo altri venti Soci. I componenti del Consiglio di Amministrazione e del Collegio dei Revisori non possono essere portatori di deleghe.

Art. 15

L'Assemblea è presieduta dal Presidente del Consiglio Direttivo, in mancanza dal Vice-Presidente; in mancanza di entrambi l'Assemblea nomina il proprio Presidente e, se lo ritiene, due scrutatori. Il Presidente dell'Assemblea nomina un Segretario. Spetta al Presidente dell'Assemblea di constatare la regolarità delle deleghe ed in genere il diritto di intervento all'Assemblea. Delle riunioni di Assemblea si redige il verbale firmato dal Presidente e dal Segretario ed eventualmente dagli scrutatori.

Art. 16

Le Assemblee Ordinarie sono validamente costituite, in prima convocazione con la presenza di almeno la metà più uno degli associati, ed in seconda convocazione qualunque sia il numero degli intervenuti. Le deliberazioni sono prese a maggioranza.

Art. 17

Nelle Assemblee convocate per modificare il Regolamento occorre la presenza di almeno tre quarti degli associati aventi diritto, ed il voto favorevole dei due terzi dei presenti.

ART. 18 – **CONSIGLIO DIRETTIVO**

L'Associazione è amministrata da un Consiglio Direttivo composto da cinque a undici membri. I Consiglieri durano in carica tre anni, sono rieleggibili e non hanno diritto a compenso alcuno. Se uno o più Consiglieri, per qualsiasi motivo, venissero a mancare, si procederà alla loro cooptazione. La sostituzione dei Consiglieri dovrà avvenire su designazione, entro trenta giorni, dei Soci Effettivi o Aderenti, nel rispetto del Regolamento. In caso di mancata segnalazione nei termini suddetti, il Consiglio procederà alla sostituzione senza alcun vincolo. Essi durano in carica fino alla scadenza dell'intero Consiglio.

Art. 19

Il Consiglio Direttivo nomina fra i propri componenti il Presidente, il Vice-Presidente, un Segretario e un Tesoriere..

Art. 20

Il Consiglio si riunisce tutte le volte che il Presidente lo ritenga necessario o che ne sia fatta richiesta da almeno tre dei suoi componenti e comunque tutte le volte necessarie alla predisposizione dei bilanci preventivo e consuntivo e alla determinazione dell'ammontare della quota sociale. Per la validità delle deliberazioni occorre la presenza effettiva della maggioranza dei componenti del Consiglio ed il voto favorevole della maggioranza dei presenti; in caso di parità prevale il voto di chi presiede. Il Consiglio è costituito dal Presidente, in sua assenza dal Vice-Presidente, in assenza di entrambi dal più anziano di età dei presenti. Delle riunioni del Consiglio verrà redatto su apposito libro il relativo verbale che verrà sottoscritto dal Presidente e dal Segretario.

Art. 21

Il Consiglio è investito dei più ampi poteri per la gestione ordinaria e straordinaria dell'Associazione, senza limitazioni. Il Consiglio Direttivo compila il Regolamento per il funzionamento dell'Associazione da sottoporre all'approvazione dell'Assemblea.

Art. 22

Il Presidente del Consiglio Direttivo, ed in sua assenza il Vice-Presidente, rappresenta legalmente l'Associazione nei confronti dei terzi ed in giudizio, cura l'esecuzione delle deliberazioni dell'Assemblea e del Consiglio e nei casi di urgenza può esercitare i poteri del Consiglio, salvo ratifica da parte di questo alla prima riunione.

Art. 23 – **COLLEGIO DEI REVISORI**

La gestione dell'Associazione è controllata da un Collegio di Revisori, costituito da tre componenti effettivi e due supplenti, eletti dall'Assemblea tra gli iscritti all'Associazione. Essi durano in carica tre anno e non hanno diritto a compenso alcuno. Se durante il periodo venisse a mancare un Revisore subentra un supplente, che resterà in carica fino al termine del mandato al Collegio. La successiva Assemblea provvederà al reintegro del Collegio dei Revisori.

Art. 24

I revisori dovranno accertare periodicamente la regolare tenuta della contabilità sociale, redigeranno una relazione ai bilanci annuali, potranno accertare la consistenza di cassa e l'esistenza dei valori e dei titoli di proprietà sociale e potranno procedere in qualsiasi momento, anche individualmente, ad atti di ispezione e di controllo.

Art. 25 – **COLLEGIO DEI PROBIVIRI**

Il Collegio dei Probiviri è costituito da tre membri effettivi e due supplenti nominati dall'Assemblea tra gli iscritti all'Associazione. Essi durano in carica tre anno, sono rieleggibili e non hanno diritto ad alcun compenso. Se durante il periodo venisse a mancare un Probiviro subentra il supplente più anziano. La successiva Assemblea reintegrerà il Collegio con la nomina di un altro supplente. Un componente del Collegio avrà la facoltà di partecipare alle riunioni del Consiglio Direttivo.

Art. 26

Tutte le eventuali controversie sociali tra Soci e tra questi e l'Associazione e suoi organi saranno sottoposte in tutti i casi non vietati dalla legge e con esclusione di ogni altra giurisdizione alla competenza del Collegio dei Probiviri; essi giudicheranno ex bono et aequo senza formalità di procedura. Il loro lodo sarà insindacabile ed inappellabile.

Art. 27 – **SCIoglimento**

Lo scioglimento dell'Associazione e la devoluzione del patrimonio residuo sono deliberati dall'Assemblea Straordinaria con le maggioranze previste dall'Art. 13. In ogni caso il patrimonio residuo dovrà essere destinato ad opere od iniziative culturali similari all'oggetto sociale dell'Associazione o ad iniziative del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese.

Appendice B – Regolamento organico

Art. 1

L'Università della Terza Età – U.T.E. – è promossa dal Lions Club San Giuliano San Donato Milanese ed è strutturata secondo un regolamento approvato dall'Assemblea dei Soci.

Art. 2

Ha lo scopo di contribuire alla formazione culturale degli iscritti e di favorirne la partecipazione alla vita sociale mediante iniziative concrete, quali corsi periodici di lezioni, conferenze, dibattiti, visite guidate a musei, gallerie d'arte, gite culturali ed altre iniziative analoghe.

Art. 3

E' diretta da un Consiglio Direttivo costituito da undici membri: sei eletti tra i Soci del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese, uno scelto tra i docenti e quattro eletti in rappresentanza degli iscritti, due per ciascuna delle sedi di San Donato e di San Giuliano Milanese. Tali incarichi sono triennali e possono essere riconfermati. Triennale è anche la carica del Collegio dei Revisori e del Collegio dei Probiviri che verranno così nominati: due effettivi ed uno supplente in rappresentanza degli iscritti, uno effettivo ed uno supplente in rappresentanza del Lions Club San Giuliano San Donato Milanese, per ogni Collegio. Tutte le cariche sono gratuite.

Art. 4

I corsi dell'UTE di norma si svolgono da novembre a maggio, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì e venerdì, dalle ore 15 alle 18. Sono previsti periodi di vacanza per Natale e Pasqua.

Art. 5

Per l'iscrizione ai corsi ed alle altre attività didattiche è necessario compilare e sottoscrivere un apposito modulo e versare la quota stabilita di anno in anno dal Consiglio Direttivo. Non sono richiesti titoli di studio nè limiti di età.

Art. 6

Gli iscritti hanno diritto a frequentare i corsi prescelti, ad intervenire, a particolari condizioni, a visite, gite ed ad ogni altra attività organizzata ed a fruire di eventuali facilitazioni che l'UTE sia riuscita ad ottenere.

Art. 7

Sono previste iscrizioni gratuite o riduzioni della quota di iscrizione per chi ne faccia domanda, che verrà vagliata dal Consiglio Direttivo che, in caso di appurata necessità, assumerà le opportune determinazioni, congiuntamente alle Amministrazioni Comunali.

Art. 8

Gli iscritti, durante lo svolgimento dei corsi, sono tenuti a mantenere un comportamento consono al carattere dell'UTE, che è apartitica e aconfessionale.

Art. 9

L'UTE dichiara di non assumere alcuna responsabilità per danni di qualsiasi genere a persone o a cose, per fatti che dovessero accadere durante i corsi e le attività organizzate dall'UTE stessa.

Art. 10

Gli iscritti si impegnano a non promuovere azioni legali per pretesi o presunti interessi verso l'UTE per fatti relativi all'attività del centro stesso.

Art. 11

Il Consiglio Direttivo, sentito il parere del Collegio dei Probiviri, esercita le funzioni disciplinari, compresa la radiazione. L'eventuale sanzione viene applicata in mancanza di osservanza alle norme del presente Regolamento Organico.

Art. 12

L'UTE rilascia un attestato di frequenza per presenze superiori ai 2/3 delle lezioni ed un attestato di profitto a chi abbia sostenuto un esame o presentato una tesina, a richiesta dell'interessato.

Art. 13

L'UTE può operare in collaborazione con altre Associazioni ed Enti pubblici e privati, mantenendo la propria individualità ed autonomia organizzativa. Può federarsi con organismi analoghi. Su decisione del Consiglio Direttivo può costituire Sedi distaccate in altre località, le quali avranno un proprio regolamento e provvederanno alla propria organizzazione e finanziamento.

Art. 14

Per la disponibilità dei locali, delle attrezzature e dei servizi logistici, l'UTE stipulerà apposita convenzione con l'Amministrazione pubblica che provvederà a metterli a disposizione della scuola.

Art. 15

Un rappresentante degli iscritti può avere funzione di Segretario dell'UTE. Tiene aggiornato l'Albo Generale degli iscritti e ne cura il collegamento con il Consiglio Direttivo. Interviene alle riunioni del Consiglio Direttivo con diritto di voto. Per lo svolgimento delle proprie mansioni può richiedere la collaborazione volontaria di altri iscritti che si renderanno disponibili. La carica di rappresentante degli iscritti è gratuita e non dà diritto ad emolumenti di sorta, salvo eventuali rimborsi delle spese sostenute, previa deliberazione del Consiglio Direttivo.

Art. 16

Il rappresentante dei docenti fa parte del Consiglio Direttivo con diritto di voto. La carica è gratuita.

Appendice C

Regolamento delle attività culturali ed esterne

(come approvato dal C.D. 12.11.2002 e modificato dai C.D. del 4.12.2003, del 25.1.2008 e del 16.4.2008)

La UTE promuove attivamente, oltre alle attività didattiche previste dal Programma e dal Calendario di ogni Anno Accademico, anche qualunque attività culturale che venga proposta dai docenti o dai discenti UTE, e giudicata favorevolmente dal Comitato Didattico e dal Consiglio Direttivo. Negli scorsi anni, numerose iniziative di questo tipo (visite a città e musei, rappresentazioni teatrali, ecc.) sono state organizzate con successo e soddisfazione dei partecipanti. E' importante però che **tutti siano a conoscenza delle regole e delle condizioni** definite dal Consiglio Direttivo della UTE, che vengono riassunte in questo Regolamento.

L'uso dei locali e delle attrezzature della UTE per attività diverse da quelle didattiche previste può essere richiesta da ogni Socio o docente della UTE, ma è sempre soggetto all'approvazione scritta preventiva del Consiglio Direttivo. Eventuali eccezioni, in assenza quindi di delibera del Consiglio, possono essere autorizzate solo dal Presidente, che ne risponderà nei confronti del Consiglio.

Le attività culturali esterne **dovranno essere sempre proposte da un docente** o da un Consigliere, **che se ne assume la responsabilità organizzativa**. Le strutture della UTE e in particolare i volontari presenti nelle Segreterie potranno essere utilizzati anche per l'organizzazione delle attività stesse, sempre sotto la responsabilità dell'organizzatore e **compatibilmente con le normali attività didattiche e di gestione che hanno comunque la priorità**.

La partecipazione alle attività culturali esterne è sempre aperta a TUTTI i Soci e docenti della UTE (e quindi l'organizzatore dovrà darne comunicazione contemporaneamente in ambedue le Sedi della UTE), con la seguente priorità:

- discenti del corso tenuto dal docente che promuove e organizza l'attività culturale, e loro coniugi
- altri Soci non Lions, docenti e loro coniugi
- soci Lions e loro coniugi
- altre persone interessate, non Soci o docenti o coniugi di Soci o docenti

all'interno di ogni classe, la priorità seguirà l'ordine cronologico di registrazione presso l'organizzatore o le Segreterie; a tal fine, l'organizzatore o le Segreterie dovranno tener conto della data e dell'ora di registrazione, ed assicurarsi della comunicazione tempestiva tra le due Sedi.

Il docente organizzatore **dovrà sempre comunicare alle Segreterie le condizioni economiche** offerte o imposte dall'Agenzia prescelta **prima di prendere con questa alcun impegno vincolante**. Alle Agenzie dovranno anche essere esplicitamente richieste le condizioni di assicurazione, da confrontare con gli standard minimi che saranno definiti dalla UTE e messi a disposizione degli organizzatori. Impegni vincolanti con l'Agenzia o enti esterni (vettori, alberghi, ecc.) possono essere presi **solo dopo aver raccolto un sufficiente numero di adesioni ed anticipi**.

Il finanziamento delle iniziative culturali esterne dovrà essere gestito **indipendentemente dalla gestione dei fondi propri della UTE**, ed essere in linea di principio a carico dei partecipanti, poiché i fondi della UTE sono di TUTTI i Soci, anche di quelli che non desiderano o non possono partecipare alle specifiche iniziative. Anche se il c/c di appoggio per le attività culturali è lo stesso utilizzato per la gestione ordinaria della UTE, ne andrà tenuta contabilità separata.

La UTE, tuttavia, intende favorire queste iniziative, anche economicamente, attraverso l'erogazione di un **contributo che verrà deliberato caso per caso** dal Consiglio Direttivo. Se l'iniziativa culturale viene ritenuta valida, la linea guida sarà normalmente la copertura di **metà del costo di trasporto collettivo** (in caso di pullman) e delle **spese vive degli accompagnatori designati** per la specifica iniziativa, tipicamente in rapporto globale di **1 ogni 20-25 partecipanti, se non già incluse nel pacchetto** proposto dalle Agenzie di Viaggio. La UTE potrà effettuare anticipi di cassa per attività esterne, **ma non sostituirsi agli organizzatori nella responsabilità degli impegni presi. Il numero e la qualità degli accompagnatori**, sia per l'aspetto culturale che per quello logistico ed economico, **vanno definiti e giustificati dal docente organizzatore**, ma la UTE potrà decidere di contribuire solo se non saranno sufficienti le quote gratuite di norma proposte dalle Agenzie; l'aver contribuito all'organizzazione di un'attività esterna non costituisce motivazione sufficiente a qualificarsi come accompagnatore gratuito.

Al fine di assicurare i tempi necessari alla comunicazione a tutti i Soci e di raccogliere le prenotazioni dei Soci e le caparre di conferma, normalmente necessarie per procedere alle prenotazioni anticipate dei biglietti, si suggerisce anche che:

- eventuali iniziative previste per i primi mesi di Anno Accademico siano proposte, organizzate e se necessario prenotate alla fine del precedente Anno Accademico
- qualunque iniziativa proposta e promossa nel primo mese dell'Anno Accademico inizi la raccolta delle prenotazioni non prima di 15 giorni dall'annuncio, per dar modo a tutti i Soci di iniziare a frequentare e quindi essere informati dell'iniziativa stessa

Al fine di tener traccia delle iniziative attuate, e di meglio organizzare, promuovere e finanziare iniziative future, **l'organizzatore consegnerà** – al termine dell'attività – **un riassunto quantitativo** (inclusi partecipanti, costi e ricavi) **e qualitativo** al Segretario.

Poiché le attività culturali della UTE debbono essere logicamente collegate all'attività primaria, quella didattica, eventuali iniziative promosse da un Consigliere non docente, dovranno comunque essere avallate da un docente. Il docente organizzatore, se lo desidera, potrà di volta in volta **richiedere la collaborazione di uno o più soci che collaboreranno alla gestione degli aspetti pratici dell'attività esterna**, ma manterrà la responsabilità complessiva e "culturale" dell'iniziativa stessa.

Qualora l'attività esterna sia riservata ai soli partecipanti ad un corso (né vengano richiesti contributi alla UTE), il docente organizzatore potrà ovviamente gestire direttamente le comunicazioni ai discenti, né sarà necessaria l'esposizione in albo dell'annuncio dell'iniziativa.

Le strutture di segreteria (volontari) potranno organizzarsi per raccogliere adesioni, iscrizioni e versamenti da parte dei partecipanti alle iniziative in modo distinto dalla attività quotidiana, e quindi designando specifiche persone e/o orari per questa attività; la raccolta di fondi andrà comunque concordata con il responsabile amministrativo della specifica iniziativa.; Il responsabile amministrativo di ogni iniziativa (docente organizzatore o suo delegato) può (non è un obbligo) utilizzare il c/c UTE anche per depositare anticipi e fondi relativi all'iniziativa, tenendo conto che, oltre al Presidente e al Segretario UTE, possono avere potere di firma (e quindi di prelievo) uno o più delegati Soci per S. Donato (Gianfranco Spoldi o Luciano Como) e uno per S. Giuliano (Luigi Rancati). Qualunque operazione sul c/c di appoggio dovrà ovviamente contenere una causale esplicativa, con riferimento alla specifica iniziativa, e trovare corrispondenza nel prospetto riassuntivo da consegnare al Segretario al termine dell'iniziativa. Tutte le spese di gestione del c/c sono per ora a carico della UTE, salvo verifica dell'opportunità di conteggiarle a fronte delle singole iniziative.

Procedura per l'organizzazione di attività culturali esterne.

1. Il docente organizzatore deve preventivamente comunicare (sulla scheda Pianificazione Corsi) le eventuali iniziative esterne plurigiornaliere previste per il successivo Anno Accademico. Il Comitato Didattico ed il Consiglio Direttivo devono avere infatti la possibilità di valutare eventuali conflittualità o eccessivi impegni
2. Tra i criteri di valutazione del Comitato Didattico e del Consiglio Direttivo ci sarà, oltre il limite di **2 viaggi** plurigiornalieri per A.A., l'attinenza al programma del docente, l'alternanza dei docenti organizzatori, la non concomitanza con altre iniziative UTE e la sufficiente prevista partecipazione.
3. Per le attività esterne contenute nella giornata, il limite di quelle organizzate dalle Segreterie è stabilito in 10 per Anno Accademico; in ogni caso, non si potranno organizzare più di 2 attività esterne giornaliere o plurigiornaliere al mese.
4. Il docente deve valutare preventivamente il numero di possibili partecipanti ad una iniziativa, ed indicarlo alle Segreterie, da cui avrà copia delle norme sia per l'organizzazione che per la copertura assicurativa; dovrà indicare il numero e la tipologia degli accompagnatori previsti (interni ed esterni) e degli eventuali discenti delegati all'organizzazione
5. Dovranno essere proposti almeno due preventivi di agenzie diverse per un pacchetto completo che preveda il viaggio, i collegamenti con aeroporto o stazione, i pernottamenti, pranzi e cene nei luoghi di destinazione, le prenotazioni a visite guidate a musei o altri luoghi di interesse, tutti i trasferimenti nelle località visitate, le assicurazioni (annullamento viaggio, perdita bagaglio, assistenza sanitaria), la disponibilità di una o più guide locali responsabili di guidare il gruppo o i gruppi durante l'itinerario di visita concordato con il docente organizzatore,
6. Il docente organizzatore non potrà assumere impegni vincolanti senza adeguata copertura economica (iscrizioni ed anticipi), e dovrà darne comunicazione alle Segreterie
7. Al termine dell'attività, il docente dovrà darne riassunto al Segretario



Appendice D – CHI è la UTE, chi sono le persone che la costruiscono, giorno dopo giorno

Cariche Sociali:

Consiglio Direttivo (eletto dall'Assemblea del 11 maggio 2016, ed in carica sino all'Assemblea Ordinaria di primavera 2019)

| | |
|------------------------|--|
| Presidente | Romano Tronconi (Lions) |
| Vice Presidente | Gianfranco Spoldi (discenti S.D.) |
| Segretario e Tesoriere | Luciano Casè (Lions) |
| Consiglieri | Gabriella Achilli (Lions) |
| | Anna Maria Boerio (discenti S.D.- Referente sede San Donato) |
| | Anna Maria Bulf (Lions) |
| | Flora Bulf (Lions) |
| | Monica Centolani (discenti SG) |
| | Paola Maimone (Lions) |
| | Luisa Pettenazza (discenti S.G. Referente sede San Giuliano) |

| | | |
|---------------------------|------------|---------------------------|
| Revisori dei conti | effettivi: | Luciano Como, TBD |
| | supplenti: | Bruno Schipilliti (Lions) |

| | | |
|------------------|------------|--------------------------------------|
| Probiviri | effettivi: | Pierangela Artigiani, Anna Gruppillo |
| | supplenti: | TBD (Lions), Giovanna Santambrogio |

Comitato Didattico (eletto dal Consiglio del 15-5-2013 con successive modifiche). In vista delle recenti dimissioni di un membro, il Comitato sarà ridefinito da un prossimo Consiglio Direttivo.

| | |
|------------|------------------------------------|
| Presidente | Marta Biscaini |
| Componenti | Anna Boerio (Segreteria S.D.) |
| | Luciano Casè |
| | Beatrice Digani |
| | Donatella Maccani Soave |
| | Luisa Pettenazza (Segreteria S.G.) |
| | Romano Tronconi |

Volontari – Docenti (Anno Accademico 2022/2023)

Maria Luisa Andrieu, Teresa Arnoldi, Aja Azegami, Mauro Baldini, Roberto Bassi, Saverio Bennardo, Luca Bicchierini, Marta Biscaini, Chiara Borsotti, Paolo Bressan, Gabriele Carboni, Chiara Carlier, Franco Casella, Luisa Cassi, Giuliano Cavanna, Massimo Cirilli, Susanna Danelli, Giuseppina Danese, Viviana Dembech, J. Paulo De Sousa, Beatrice Digani, Filiberto Giovanni Fabbri, Italiano Giori, Ornella Grassi, Chiara Guarrella, Franco Guerrieri, Francesco Laddaga, Elena Luschi, Donatella Soave Maccani, Claudio Palumbo, Bruno Pappalardo, Valter Pecora, Maria Angela Perola, Angelita Piatti, Rosanna Pisani, June Powles, Roberto Rognoni, Francesco Romano, Antonia Spreafico, Matteo Steiner, Sandro Succi, Silvana Tassi, Anna Valenzi, Silvio Valota, Elisabetta Viganò, Giuliano Zampieri.

Volontari – Operatori di Segreteria (Anno Accademico 2021/2022)

San Donato: Silvana Airaghi, Anna Boerio, Luciano Como, Rossella Crognale, Antonio De Biasi, Anna Gruppillo, Mario Nardi, Stefano Portolani, Carlo Rocchi, Giovanna Santambrogio, Franca Silva, Gianfranco Spoldi, Claudio Spreafico, Carmen Vecchi.

San Giuliano: Lucia Agnesini, Monica Centolani, Anna Dadda, Luisa Pettenazza, Rosy Restelli, Pinuccia Stievano, Giovanna Valerio, Elena Varesi, Saura Villa.

Appendice E –Il Progetto culturale

PREMESSA (Il Presidente – ottobre 2005)

La nostra Università della Terza Età, nata nel 1996 per iniziativa del Lions Club “San Giuliano/San Donato Milanese che provvede alla sua fondazione, ha vissuto questi primi 8 anni di attività grazie all’entusiasmo, alla passione ed alla dedizione di moltissime persone (Docenti, Discenti, Operatori della Segreteria, Consiglieri, Amministratori Comunali, Lions, ecc.), che con il loro lavoro hanno contribuito a far funzionare la scuola, a farla crescere nel territorio dei due Comuni ed a renderla in definitiva una presenza istituzionale molto apprezzata dai cittadini e dalle Amministrazioni locali.

La scuola è sorta fino dall’inizio come Associazione Culturale, dotata di un proprio Statuto e di un proprio Regolamento, atti a determinare e a garantire le regole gestionali e comportamentali della struttura e ad evitare rischiose derive.

Le attività culturali in questi nove anni sono andate via via crescendo fino a superare una cinquantina di Corsi di Lezione (di cui oltre una decina duplicati nelle due sedi), realizzati da un Collegio Docenti composto da oltre 50 unità; oltre 20 Operatori di segreteria, che gestiscono tutte le attività a favore di circa 400 iscritti, per i quali sono programmate circa 900 ore di lezione e oltre 25 eventi culturali esterni!

Una grande esperienza che affascina tutti coloro che la vivono; ma da qualche anno, assieme all’entusiasmo crescente che anima tutti gli operatori, sono emerse anche alcune riflessioni sull’identità della scuola, sul suo ruolo sociale e culturale, sulle relazioni all’interno della sua organizzazione e con il resto del territorio.

Infatti, mano a mano che cresce il livello quantitativo delle iniziative culturali nasce anche un problema di controllo e verifica del livello qualitativo delle medesime; ed in maniera particolare si è posta l’esigenza di organizzare tutte le iniziative in un unico Progetto organico, che garantisca una visione complessiva della nostra Università, che realizzi il massimo di interazione fra le diverse discipline e che, soprattutto, favorisca appieno la massima socializzazione fra i Discenti: quest’ultimo obiettivo è uno degli elementi costitutivi delle Università della Terza Età.

Per favorire un processo di crescita razionale, in linea con le finalità delle Università della Terza Età, ci siamo associati da qualche anno alla FEDERUNI, la Federazione italiana delle Università della Terza Età, e partecipiamo regolarmente alle iniziative organizzate dalla Federazione, quali i convegni di studio sulle tematiche culturali, sull’intercultura, sulla storia e sulla identità delle U.T.E., sui criteri divulgativi delle diverse discipline, sulle relazioni sociali fra i Discenti e fra questi ed i Docenti. Quest’anno il convegno si tiene nella nostra sede di San Donato, verso fine mese di Novembre

Forti di questa esperienza maturata in sede federale, riportata anche nella nostra Scuola tramite la divulgazione delle diverse circolari della FEDERUNI, abbiamo deciso di mettere a punto un Progetto Culturale che porti a compimento questo complesso processo di definizione della nostra identità socio-culturale, tramite una riclassificazione organica delle materie di studio e di aggregazione sociale, ed una ridefinizione delle strategie culturali e delle metodologie di lavoro.

La realizzazione del Progetto Culturale comporta la modifica di alcune strategie e criteri organizzativi, che vanno adeguati alla nuova visione organica della nostra scuola.

La decisione di procedere alla ristrutturazione culturale della Scuola è stata presa nella seduta del Consiglio Direttivo del 29 novembre 2004, nella quale, a conclusione di un approfondito dibattito, è stato costituito un gruppo di lavoro (composto dal Presidente Tronconi e dalle Docenti Vitali, Rabbone e Padovani), cui è stato affidato il compito di elaborare le linee generali del Progetto Culturale, che è poi stato emendato e definito nell’assemblea dei Docenti e degli Operatori della Scuola, tenutasi il 3 Maggio 2005 e quindi approvato dal Consiglio Direttivo nella seduta del 13 Ottobre 2005.

In questa nuova visione, alla definizione del Progetto Culturale, oltre ai Docenti ed alla Direzione della Scuola, sono stati coinvolti anche gli Operatori di Segreteria, che sono portatori di preziose culture ed esperienze, e che hanno una visione globale e costantemente aggiornata della gestione della Scuola.

A tutti coloro che hanno contribuito, con idee, rilievi e critiche ed emendamenti, alla realizzazione del Progetto Culturale rivolgo un caloroso ringraziamento mio personale e di tutta l’organizzazione della scuola.

Finalità, Contenuti e Metodi

Identità delle Università della Terza Età

Negli ultimi cinquant’anni sul piano nazionale sono nate diverse proposte che sono servite a rielaborare l’educazione culturale degli adulti, per meglio aderire alle aspettative della collettività, con iniziative di *educazione popolare*, di *educazione degli adulti* e di *educazione permanente*.

Questi progetti sono risultati certamente molto utili a migliorare e aggiornare la formazione di tutti quei cittadini che non hanno avuto l’opportunità di completare la loro preparazione culturale attraverso le istituzioni scolastiche.

Tuttavia secondo la Federazione tali progetti oggi risultano insufficienti in quanto devono essere integrati con una prospettiva nuova: quella dell’animazione socio-culturale.

La difficoltà relazionale della vita nelle metropoli e la crisi delle comunità rurali hanno interrotto i rapporti sociali preesistenti, occorre quindi recuperare valori nuovi, e per fare ciò le Università della Terza Età si impegnano a realizzare la “cultura delle relazioni”: cioè la cultura antropologica.

La cultura delle relazioni approfondisce ciò che dà significato alla relazione, al rapporto che si stabilisce con l'altro, con la società e l'ambiente, tra regione e regione, tra stato e stato, nella prospettiva di una pacifica convivenza di valori etici e civili. In tale prospettiva la persona consapevole può diventare nella società un *riferimento importante*.

Utenti ed obiettivi

Chi sono gli utenti che frequentano le Università della Terza Età?

Sono persone che hanno all'attivo esperienza e competenze, ma che avendo dovuto cambiare ruolo (l'uscita dal mondo del lavoro), hanno difficoltà ad esprimere la ricchezza di cui sono portatrici; persone che hanno il desiderio di arricchire il proprio patrimonio culturale e recuperare il piacere della conoscenza: bene inestimabile e condivisibile. Esse hanno dovuto cambiare ritmi ed abitudini, ma desiderano aumentare le loro conoscenze, svestendosi del ruolo precedente per ritrovare un modo nuovo di essere utili alla società. Spesso hanno perso le tradizionali amicizie e sono alla ricerca di altre nuove.

Queste persone frequentano l'Università della Terza Età per recuperare la consapevolezza di sé, mettendosi accanto agli altri, in relazione con gli altri ed al servizio degli altri.

Gli obiettivi che l'Università deve riuscire a fare raggiungere ai propri Discenti si possono quindi riassumere come segue:

dialogo con se stessi: accettazione dei propri limiti e della propria situazione reale, in rapporto con i propri valori e con il proprio mondo interiore;

allargamento degli interessi: se si vuole entrare in contatto con realtà nuove è indispensabile moltiplicare gli interessi, quindi allargare le conoscenze;

capacità di comunicazione: capacità di stabilire rapporti con chiunque, sapendosi adattare alle diverse situazioni;

ricerca della partecipazione: l'obiettivo finale è inserirsi nella vita sociale, da quella familiare a quella socio-politica, da quella culturale a quella etica o religiosa.

Cultura da presentare

Vi sono forme diverse di cultura, che convivono e si intrecciano, e che possiamo riassumere in queste tre tipologie:

Cultura della Scuola

Cultura dei mass-media

Cultura della vita

La *Cultura della scuola* è la cultura scientifica, è la cultura del progresso, è universale e consente il dialogo fra gruppi appartenenti a culture antropologiche diverse ed apre l'uomo alla ricerca della verità. Essa non ha tuttavia la forza propulsiva della cultura antropologica, perché è avulsa da quella *“cultura dei sentimenti”*, la quale caratterizza la vita umana.

La *Cultura dei mass-media* si inserisce fra le altre due e rischia di svuotarle entrambe; essa fa vibrare le corde dell'emozionalità (ma solo superficiali emozioni), non è scientifica (è propedeutica ai mercati). Essa ha il pregio dell'universalità, in quanto è ricevuta contemporaneamente da tutti, e si impone non per gli argomenti che offre ma per le suggestioni che crea.

Essa non si propone di tramandare valori (tipico della cultura antropologica), né di istruire sistematicamente gli utenti (tipico della cultura della scuola), ma è costruita industrialmente e venduta commercialmente. Essa porta un contributo alla *globalizzazione* ma c'è il rischio che venga interpretata come sostitutiva delle altre due.

La *Cultura della vita* è la *Cultura antropologica* che si trasmette fra le generazioni: è la cultura della famiglia, del vicinato, del paese; essa esprime la vita, è carica di emozione, di senso di appartenenza, e con essa impariamo a *nascere, vivere, solidarizzare, soffrire, amare*.

Questa cultura comunica agli individui un determinato modo di pensare, che diventa costume e stile di vita. La *Cultura antropologica* diventa parte costitutiva di ogni individuo, e la sua trasmissione avviene attraverso l'*esempio*, la *socializzazione*, l'*educazione* e l'*apertura mentale*.

Le Università della Terza Età debbono elettivamente privilegiare questa *Cultura di vita*: cioè la *Cultura antropologica*.

Metodo di Lavoro

Attraverso il metodo di lavoro le persone dovrebbero essere aiutate a *recuperare i significati* delle loro tradizioni, e nello studio delle scienze, della letteratura e dell'arte va privilegiato l'approfondimento del significato delle varie discipline nelle persone, nelle culture e nella civiltà, superando la semplice scientificità o la contemplazione estetica.

A questo primo momento di *assimilazione* dovrebbe seguire un processo di *riflessione*, per giungere a forme culturali nuove attraverso una reinterpretazione della novità, partendo dal fondo culturale di base. Questo processo richiede l'allargamento delle capacità di comprensione, la tolleranza di posizioni diverse, l'integrazione critica in forme culturali nuove.

Un terzo momento è rappresentato dalla *capacità di dialogo fra le diverse culture*, attraverso l'individuazione di un nucleo comune di valori riconosciuti da tutti e l'accettazione del pluralismo culturale.

Nel perseguire tali obiettivi è indispensabile da un lato accentuare sempre il senso della realtà e dall'altro stimolare la creatività.

Il *senso della realtà* favorisce la *concretezza*, il *rigore scientifico*, la *capacità di discernimento*: ciò aiuta l'adattamento a nuove forme espressive, a nuovi stili di vita, a modelli nuovi di comportamento, senza rinunciare ad una propria originalità ispirata alla propria esperienza.

Accanto al senso del reale è indispensabile anche una *educazione alla creatività*, che si sviluppa con l'osservazione, l'atteggiamento curioso, l'interesse per le cose nuove, il gusto per l'ignoto: tutto ciò sollecita la capacità innovativa in tutti i settori della vita, liberando la persona dalla schiavitù delle abitudini.

Suggerimenti di didattica

Affinché gli obiettivi accennati prendano forma occorre la mobilitazione dell'*intelligenza*, che per sua natura è *emotiva*.

Le motivazioni necessarie al *cambiamento* si ottengono attraverso l'allargamento degli interessi, che determinano a loro volta la capacità di seguire gli obiettivi conosciuti e desiderati: tutto ciò richiede il coinvolgimento dell'intelligenza e dei sentimenti, essendo questi ultimi a regolare gli stili di vita.

Per favorire l'*allargamento degli interessi* occorre tenere presente che nell'adulto l'informazione viene maggiormente appresa nella misura in cui è motivata, ritenuta utile, legata alla vita: è quindi utile soffermarsi sul significato concreto di ciò di cui si parla.

È poi essenziale curare la comprensibilità del messaggio, tenuto conto della vasta articolazione dei livelli di scolarità dei Discenti, evitando termini difficili o spiegandoli ripetutamente, e sollecitando la partecipazione attiva attraverso un dibattito che aiuti a capire il grado di ricezione. E nell'esposizione risulta di grande aiuto una pluralità di mezzi espressivi che servono a coniugare la visività con l'espressione orale.

Stimoli al cambiamento. Poiché la creatività aiuta a superare la ripetitività potrà essere utile lavorare secondo i seguenti criteri:

- allargare gli stimoli, sviluppando l'osservazione: i sensi rappresentano la frontiera attraverso la quale si attua l'osmosi fra il mondo esterno e la personalità;
- sviluppare l'esteticità, attraverso l'esercizio della manipolazione delle cose, secondo schemi fantastici. Se i sensi sono la frontiera con il mondo esterno, l'estetica è la frontiera che consente l'osmosi fra la percezione e l'intelletto;
- sollecitare nella persona la motivazione creativa, riconducendo ciò che si è percepito alla globalità della persona e ai valori;
- indicare anche modelli concreti, che però non devono mai sostituirsi a quelli elaborati dai singoli.

Si tratta solo di insegnare alcune tecniche produttive di esistenza, in modo da evitare i meccanismi del disadattamento

Intelligenza emotiva. Secondo Daniel Goleman la vita è regolata da una *intelligenza razionale* integrata con l'*intelligenza emotiva*. Nell'insegnamento delle Università della Terza Età si parte e si arriva alla vita; è quindi impensabile prescindere dai sentimenti che hanno caratterizzato le scelte di vita. Molti studiosi ci dicono che *i cambiamenti si attuano sul piano emozionale più che sul piano razionale*.

Infatti, i Docenti più apprezzati e seguiti sono quelli che parlano con convinzione e, senza venire meno al rigore scientifico (intelligenza razionale), trasmettono alcune convinzioni di vita (intelligenza emotiva). In conclusione ricordiamo come ogni azione educativa risulterà inefficace se la persona interessata non riuscirà a farla propria, inserendola in una nuova scala dei valori.

Verifica del Progetto Culturale

Il rischio predominante in tutte le iniziative culturali che si svolgono con un carattere di continuità ma che non dispongono di un Progetto Culturale, è rappresentato dalla frammentazione e dall'occasionalità del proprio lavoro: tali vizi o difetti derivano spesso dalla necessità di utilizzare le "forze disponibili" o dalle richieste della base o dal bisogno di interessare un sempre maggior numero di persone. A lunga scadenza il risultato è scarso e deludente.

Una Istituzione Culturale che vive e cresce nel tempo ha bisogno non solo di darsi un organico Progetto Culturale ma che quest'ultimo, una volta messo a punto ed attuato, venga continuamente verificato, allo scopo di controllarne lo sviluppo ed il perseguimento dei fini.

Naturalmente la verifica è un compito molto difficile e delicato, perché comporta la messa in discussione delle scelte, del contributo prezioso dei collaboratori e la validità del loro lavoro.

Occorre quindi individuare esperienze di verifica possibili e strumenti adatti per le Università della Terza Età.

Strumenti Permanenti di Verifica

La validità del Progetto Culturale si basa su obiettivi che comportano alcuni presupposti essenziali, quali: il *coinvolgimento soggettivo*, il gusto per l'*attività cognitiva*, l'*allargamento degli interessi*, la *vita di relazione*, il sentirsi *parte attiva della società* e l'*acquisizione degli strumenti* per operare da cittadino.

Tali obiettivi e presupposti possono essere i punti di riferimento per una verifica del Progetto Culturale della nostra Scuola.

Dall'esperienza maturata nelle Università associate alla FEDERUNI, si individuano alcuni strumenti di verifica in tre ambiti: *verifiche oggettive, soggettive e verifica del progetto formativo*.

Verifiche di natura oggettiva

Da anni noi facciamo la raccolta dei dati oggettivi relativi alle iscrizioni ed alla frequenza delle singole lezioni, ma l'esame statistico di tali dati ci è servito solo per rilevare la crescita della nostra iniziativa culturale e la composizione sociale del corpo discenti.

D'ora in poi dovremo affinare questo strumento per renderlo non solo più razionale e completo, ma anche propedeutico alla verifica della validità del Progetto Culturale.

Abbiamo modificato la scheda personale (quella che ogni Discente compila all'atto dell'iscrizione), arricchendola con alcuni dati che possono servire in futuro per la verifica: ad esempio con alcune domande sulle *ragioni* dell'iscrizione e sulle *aspettative* dalla scuola.

Iscrizioni

L'analisi dei dati a fine Anno Accademico deve rilevare in maniera più puntuale la *crescita* o meno degli iscritti, il numero dei *nuovi arrivati* e degli *abbandoni*, l'*età media* degli iscritti, il loro *titolo di studio*, la *proporzione* fra uomini e donne e la *provenienza* dei discenti. È inoltre necessario fare un raffronto dei dati, per criteri omogenei, con quelli degli anni precedenti al fine di costruire una storia statistica che fotografi in maniera completa la dinamica evolutiva della nostra Scuola.

Da questi dati già può emergere se l'Università invecchia, se è troppo al femminile, se è o no popolare (titolo di studio), se ha un ricambio fisiologico, ecc.

Dall'esperienza delle UTE associate alla FEDERUNI si evince l'utilità che ci sia ogni anno un ricambio di almeno un 15/20% dei discenti, (nel nostro caso siamo a circa il 30/35%), che l'età media non superi i 60/65 anni, (noi siamo sotto i 60 anni), e che il rapporto uomini donne sia di circa il 30%,(noi abbiamo un rapporto di questo livello).

Presenze e discussioni in aula

È indispensabile il rilevamento individualizzato delle presenze alle varie lezioni, (noi già lo facciamo): ciò serve per misurare l'interesse dei frequentanti per i corsi. Indipendentemente dal numero fisiologico delle presenze per ciascuna materia, se le lezioni ad un certo punto vengono disertate ciò può derivare da molte ragioni, fra le quali: il *non interesse*, *troppo difficili*, esposizione *poco didattica* o *ripetitiva*. Quindi il rilevamento delle presenze rappresenta già un buono strumento di verifica della qualità del Progetto Culturale.

Un altro elemento di valutazione potrebbe essere il *numero degli interventi in aula* da parte dei Discenti, ed il *numero delle persone* che intervengono, (se sempre le stesse o no).

Questionari annuali sul gradimento

Al termine di ogni Anno Accademico è utile conoscere, tramite un questionario anonimo, il giudizio dei partecipanti corso per corso. Il questionario, per misurare il gradimento del corso, può contenere cinque caselle con le seguenti indicazioni: *per niente, poco, abbastanza, molto e moltissimo*. Possono essere previste anche caselle che riguardano il giudizio sui *rapporti con la direzione* della scuola, *amicizia fra i corsisti*, giudizio sull'*ambiente* e *clima dell'Università*, discussione dei *temi trattati fuori* dell'Università, *visite culturali* e giudizio sui *sussidi* utilizzati e sull'*organizzazione globale*.

È evidente che quando si fa una ricerca così riccamente articolata è poi corretto e necessario comunicare, in sedute aperte, i risultati percentuali, e discutere i medesimi con i Docenti e con corsisti, raccogliendo idee e proposte che saranno poi oggetto di esame da parte di un apposito Comitato Didattico, il quale si riserverà di fare eventuali proposte al Consiglio Direttivo per le opportune deliberazioni.

Il Comitato Didattico è composto dal Presidente della UTE, dai rappresentanti dei Discenti e dei Docenti eletti nel Consiglio Direttivo, da altri due componenti nominati dall'assemblea dei Docenti e da un componente nominato dalla Direzione che assumerà il ruolo di Responsabile del Comitato Didattico.

Numero e qualità dei corsi e delle visite culturali

Un'analisi più articolata e puntuale del Programma dei Corsi deve tendere a verificare la completezza culturale del medesimo e la presenza delle aree essenziali e fondamentali (civiltà, scienze sociali e antropologiche, discipline scientifiche, storia e cultura locale, Paesi del mondo, ecc.), oltre a corsi cosiddetti "di nicchia" che pur godendo del principio della pari dignità debbono essere considerati in maniera diversa dalle materie delle aree essenziali.

Sono poi essenziali e indispensabili i laboratori ed i seminari, nei quali, a piccoli gruppi, i corsisti potrebbero lavorare insieme sotto la guida di un Docente-animatore.

Grande voce in capitolo, nella verifica del Programma dei Corsi, deve averlo i Collegio Docenti, come sarà precisato più avanti.

Analoga verifica andrebbe estesa alle visite culturali e a chi vi prende parte, per evitare che si possano produrre delle esclusioni per questioni di costo o che la loro programmazione possa rispondere unicamente all'interesse ed al gusto di un piccolo gruppo elitario.

Verifiche di natura soggettiva

Questo tipo di verifica risulta alquanto difficile e complesso nelle Università della Terza Età, sia perché le stesse sono frequentate, in maniera facoltativa, da persone libere e adulte, sia perché queste sono gelose della propria personalità e della propria "privacy".

Elaborati a test

Può risultare utile incentivare l'impegno a *scrivere, dipingere, creare* qualcosa di artistico ed acquisire una *esperta manualità* (attraverso mostre, concorsi, rassegne, ecc.), al fine di coinvolgere in maniera sempre più soggettiva l'interesse alla partecipazione.

La verifica soggettiva può risultare più facile nei laboratori di *lingue, di informatica, di drammatizzazione*, di canto, di *ricerche* sul territorio: Si potrebbero perfino prevedere, di tanto in tanto, delle tornate accademiche nelle quali i corsisti, con brevi interventi, intrattengono i loro amici discenti

Altra forma di impegno, utile alla verifica, potrebbe essere la compilazione di articoli per i giornali del territorio o per un periodico dell'Università medesima, da realizzare con il concorso di tutte le componenti della Scuola: Docenti, Discenti, Operatori di segreteria e della Direzione.

Interessi nelle visite culturali

Una valutazione della crescita culturale dei Discenti può essere fatta in riferimento agli interessi che i corsisti dimostrano nelle visite culturali, che possono spaziare dal puro divertimento allo studio di ciò che si visita, dal soggiorno puramente conviviale ed aggregativo all'approfondimento artistico di ciò che si è studiato, dall'atteggiamento di voler vedere tutto superficialmente o alcune cose ma bene.

Ricerche sociologiche

Le ricerche sociologiche sui discenti (che potrebbero essere estremamente preziose per conoscere il *mondo dei valori, gli stili di vita, le attese e l'atteggiamento* nei confronti della società; e costituirebbero un valido elemento per valutare a distanza di anni il lavoro dell'Università della Terza Età), risultano difficilmente realizzabili poiché, per essere scientifiche e credibili, richiedono grande professionalità e notevoli costi. Riteniamo quindi che siano incompatibili con la filosofia della nostra scuola e con la tipologia sociale del nostro bacino di utenza.

Potranno eventualmente essere adottate forme più semplici, come la distribuzione di brevi questionari, dove si chiedono poche cose specifiche come, per esempio, l'occupazione del tempo oltre l'Università, la lettura di libri e giornali, la partecipazione ad iniziative culturali prima e dopo la frequenza dell'Università, ecc. Dall'impegno esterno dei partecipanti si potrebbe capire se la nostra Scuola inserisce le persone nel territorio e nella comunità o se le chiude secondo il modello del club.

Verifica del Progetto Culturale

Allo stato attuale la nostra Scuola offre ai Discenti un Programma dei Corsi di lezione con un'articolazione di materie e conferenze, alle quali il corsista può partecipare senza che il medesimo sia tenuto a definire, in sede di iscrizione, un proprio piano di studio, cioè l'insieme di corsi fondamentale, di quelli opzionali e dei seminari ai quali intende partecipare.

Questo comportamento semplifica molto la vita organizzativa della Scuola e lascia al Discente la massima libertà e discrezionalità di partecipazione, ma rende molto difficile la realizzazione ed il perseguimento di un razionale Progetto culturale.

In futuro sarà opportuno istituire la *scheda personale* di ogni Discente, con l'annotazione per ogni anno dei corsi scelti, delle presenze effettuate e di eventuali elaborati presentati. Solo così la Scuola sarà in grado di dare ai corsisti eventuali attestati di frequenza, in riferimento al piano formativo generale.

Addetti alla verifica

La verifica del Progetto Culturale è affidata al Comitato Didattico, che sarà rappresentato, nelle relazioni esterne e nei confronti del Consiglio Direttivo, dal suo Responsabile.

Il lavoro di verifica deve essere continuo e rapportarsi ai cambiamenti che avvengono nella *Scuola*, nella composizione del corpo *Discenti*, del corpo *Docenti* e del *Programma dei Corsi*.

Struttura organizzativa

Articolazione delle Aree Disciplinari

Con la crescita organizzativa e culturale della nostra Università della Terza Età anche il Programma dei corsi di lezione non può più essere una somma indistinta di materie, ma deve rispondere ad una articolazione organica che accomuni le materie per aree disciplinari, che consenta una visione organica e coordinata delle varie discipline e che renda possibile attività interdisciplinari fra materie della stessa area.

L'articolazione delle aree disciplinari potrebbe essere la seguente:

Aree culturali:

- a). Scienze, Fisica, Chimica, Macrocosmo, Microcosmo, Ambiente, ecc.
- b). Letteratura, Storia, Filosofia, Psicologia, Etica, ecc.
- c). Scienze informatiche, economiche, giuridiche, ecc.
- d). Lingue e Letterature Straniere, ecc.

e). **Arte, Musica, Teatro, Cinema, ecc.**

Laboratori:

* **Mosaico**

* **Disegno**

* **Cucito**

* **Cucina, ecc.**

Iniziative esterne:

* **Visite guidate a mostre, Gite artistico-culturali, Spettacoli (musica e teatro), ecc.**

Attività relazionali:

* **Iniziative di tempo libero ed interattività con altre associazioni presenti sul territorio, ecc.**

L'articolazione delle discipline non implica necessariamente una gerarchia qualitativa delle medesime, ma semplicemente una organizzazione funzionale, che metta in evidenza le diverse aree disciplinari, e che consenta di garantire un equilibrato regime di presenze nella globalità del progetto.

E sarà proprio l'equilibrato regime di presenze che caratterizzerà il livello qualitativo del Progetto Culturale, cioè l'eccellenza dell'immagine culturale dell'Università della Terza Età.

Collegio dei Docenti

Nella storia prestigiosa della nostra Scuola i Docenti hanno da sempre rappresentato la parte essenziale della struttura: senza di loro la Scuola non sarebbe mai esistita e non esisterebbe a tutt'oggi. Grande è quindi la riconoscenza che la Scuola ed i Discenti esprimono nei confronti di questi qualificati operatori.

Ma fino ad oggi i Docenti si sono trovati a svolgere la propria attività in maniera isolata rispetto al resto della struttura, senza la possibilità di creare sinergie culturali con altri colleghi e con pochissime occasioni per realizzare un proficuo scambio di opinioni.

Lo stesso rapporto relazionale fra i Docenti e gli Operatori della scuola è stato spesso occasionale ed anche con alcune difficoltà nello scambio delle informazioni.

Nel nuovo Progetto Culturale questo non dovrà più avvenire: dobbiamo costituire un vero e proprio Collegio Docenti, nel quale ciascuno si possa riconoscere non solo come componente, ma come elemento unificante della struttura. Occorre cioè conferire una giusta dignità proprio a coloro che hanno il compito di garantire il livello culturale della nostra scuola.

Il Collegio Docenti deve poter intervenire con cognizione di causa nella definizione del Programma dei Corsi di lezione e deve poter concorrere alla *verifica* del livello qualitativo del Progetto Culturale che definisce e stigmatizza l'identità specifica della nostra Università della Terza Età; occorre quindi definire modalità opportune che consentano al Collegio Docenti di espletare compiutamente questo nuovo ruolo. In particolare devono essere previste, durante l'Anno Accademico, specifiche assemblee dei Docenti nelle quali vengono affrontati i problemi culturali della Scuola.

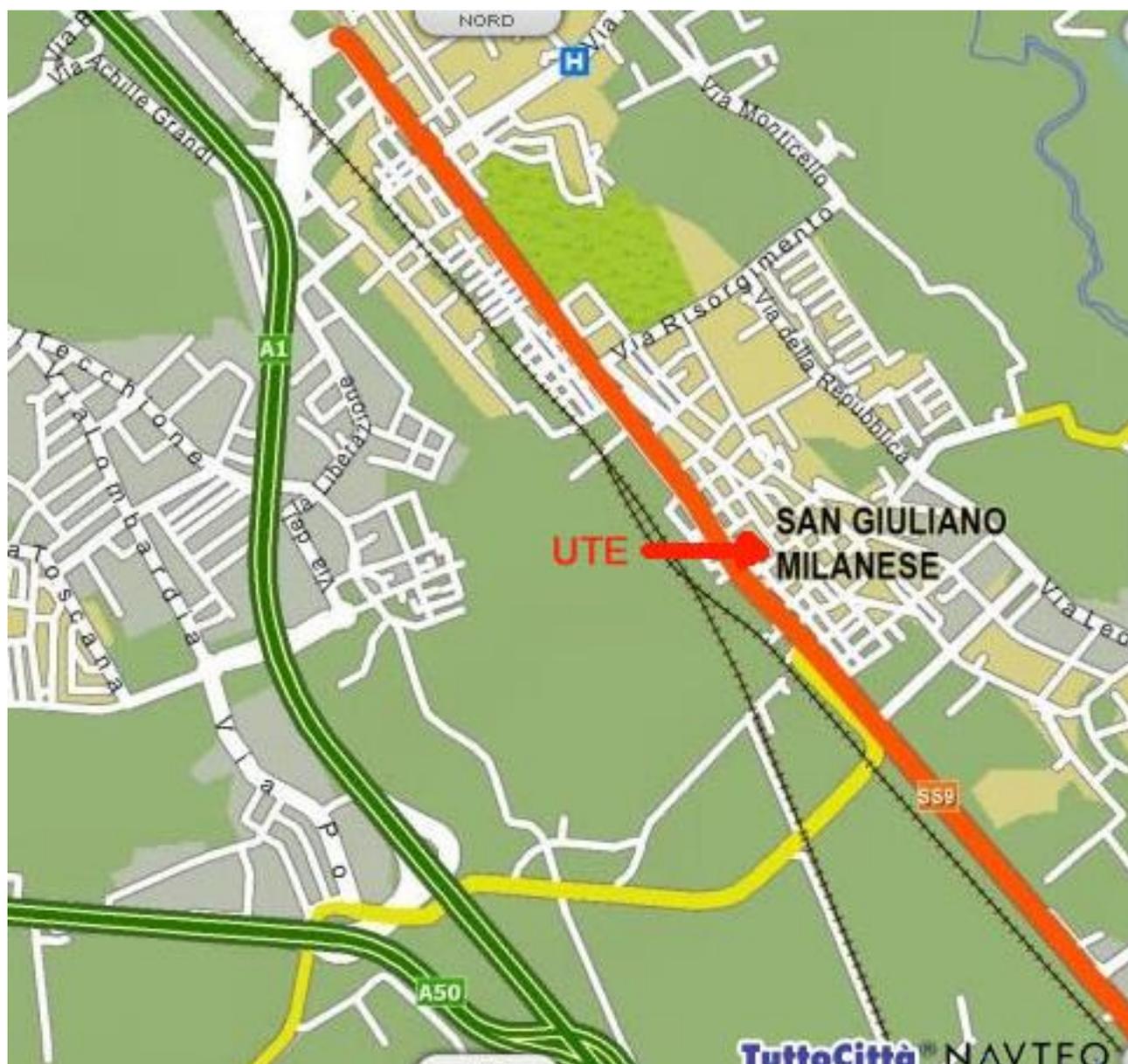
Per garantire il raggiungimento di questo obiettivo è indispensabile che i Docenti che intendono realizzare i loro corsi di lezione nel successivo Anno Accademico, predispongano il loro programma, (all. 3), entro una data prestabilita dell'Anno Accademico in corso, per consentire al Collegio Docenti una verifica del Progetto Culturale dell'anno successivo.

Prima della messa a punto del Progetto Culturale i Docenti, per comprensibili limitazioni di tempo, non hanno mai potuto conoscere i programmi se non in occasione dell'inaugurazione dell'Anno Accademico: in base al nuovo strumento verrà indetta un'Assemblea dei Docenti e della Direzione, da tenersi in prossimità della fine dell'Anno Accademico in corso, nella quale ciascun Docente presenterà, per l'anno successivo, il suo programma ed i criteri con cui intende svolgerlo. Questo dà al Collegio Docenti la possibilità di recepire il Progetto Culturale nella sua globalità e consentirà di verificare la possibilità di realizzare interattività fra materie della stessa area culturale: pensiamo che questo lavoro di squadra porti ciascuno a sentirsi parte essenziale dell'intera struttura, e non singolo componente avulso dal contesto generale. Ad approvazione avvenuta, il Consiglio Direttivo della Scuola nomina il Comitato Didattico per la gestione e la verifica del Progetto, con il suo Responsabile.

Il Comitato Didattico, responsabile della preservazione dell'identità culturale, dovrà garantire una assoluta laicità della nostra Scuola, nel senso che dovrà consentire a ciascuno la massima libertà di pensiero, la massima diffusione delle idee, delle culture, delle varie tradizioni e degli aspetti caratteristici delle diverse civiltà; ma dovrà vigilare affinché non si creino posizioni dominanti né si professi apologia ideologica, confessionale o di qualsiasi altra natura.

Dovranno anche essere scoraggiati possibili tentativi di fare proselitismo in favore di discipline che possono condizionare la sfera psicologica ed emotiva: tutto ciò è necessario per tutelare appieno le idee, la sensibilità e la dignità di ogni persona.

Questo Progetto garantirà alla nostra scuola un buon livello culturale, buoni strumenti di socializzazione ed una identità specifica e garantita nel tempo.



San Giuliano Milanese - ex Municipio – piazza della Vittoria



Le 14 UTE fondate dai Lions di Milano e provincia



UTE "La Filanda" Arluno

c/o scuola media Marconi - piazza Europa, 9 – 20010 Arluno
Tel.: 3487924906 - e-mail: ute.lafilanda@gmail.com



UTE Bollate-Garbagnate-Novate

Sede legale: via Dante, 4 – 20024 Garbagnate M.
Sede operativa: c/o Renzo Orengo – via Tolstoj, 5 – 20030 Senago
Tel.: 0299813150 - e-mail: renzo.orengo@controltec.it



UTE Bresso

Via Lurani, 12 – 20091 Bresso
Tel.: 0261420440 - www.unibresso.it – e-mail: info@unibresso.it



UTE Brugherio

c/o Fondazione Clerici – viale Lombardia, 210 – Brugherio
Tel.: 3387544195 – e-mail: utebrugherio@gmail.com



UTE Cinisello Balsamo

Via Cadorna, 18 – 20092 Cinisello Balsamo
Tel.: 0261298483 - www.utecinisellobalsamo.it - e-mail: segreteria@utecinisellobalsamo.it



UTE "Dino Pilotti" Lainate

Biblioteca Villa Litta - Largo delle Scuderie, 5 - 20020 Lainate
Tel.: 3333202620 - www.utelainate.it - e-mail: info@utelainate.it



UTE Melegnano

Palazzina Trombini – via Giardino, 1- 20077 Melegnano
Tel.: 3343330703 - 029835677 - www.melegnano.net/utem - utem.melegnano@libero.it



UTE Milano Duomo

Palazzo Dugnani – via Manin, 2 – 20121 Milano
Tel.: 026575025 - www.uteduomomilano.it - e-mail: uteduomomilano@libero.it



UTE Milano Host

Via A. Trivulzio, 15 - 20146 MILANO
Tel.: 3398809364 – fax 024980659 - e-mail: utemilanohost@libero.it



UTE Paderno Dugnano-Senago

c/o SMS "Salvador Allende" - Via Italia, 13 – 20037 Paderno Dugnano
Tel. 0299046630 - www.nonvedolora.it/ute - e-mail: ute.paderno@nonvedolora.it



ACTEL Segrate

via F.lli Cervi MI2 – 20090 Segrate
Tel. 0221597206 – 0289401576 - e-mail: actel.midue@tiscali.it



UTE Sesto San Giovanni

Scuola Elem. Barnaba Oriani – Via Bruno Buozzi, 144 – 20099 Sesto S.G.
Tel. 0226227216 - www.utesestosg.it - e-mail: ute.sestosg@tiscali.it



UTE San Donato-San Giuliano Milanese

ex-scuola Via Unica per Bolgiano, 2 – 20097 San Donato Milanese
Tel. 02-45477853 – www.utesandonatosangiuliano.org – e-mail: utesgsd@gmail.com



UTE Ticino Torre del Basto

Via Clerici, 1 – Villa Cicogna – 20069 Trecate
Tel. 0321770343 - e-mail: ticinotorredelbasto@alice.it

Dati essenziali sulla Federazione



La Federazione italiana tra le Università della terza età (Federuni), sorta nel 1982 a Torino, dopo qualche incertezza, riconobbe fra i suoi compiti primari quello di sostenere le Università federate, fornendo quel supporto che a molte di loro mancava perché non erano emanazione di Università degli studi. La Federazione, che ha preso consistenza strutturale nel congresso di Vicenza (1985), si è proposta di offrire alle sedi un supporto culturale e scientifico, attraverso convegni, conferenze organizzative, altre iniziative ma soprattutto mediante pubblicazioni sulle problematiche della terza età e sulle metodologie delle varie discipline. In questo modo, la Federazione veniva a sollecitare le sedi alla riflessione per migliorare la qualità della vita delle persone mature (specie mediante l'inserimento nella vita sociale) e per elaborare utili strumenti alla preparazione dei docenti. Questo compito assunto è testimoniato dalle oltre trenta pubblicazioni della Federazione, relative ai contenuti e alle finalità proprie di queste Università che, a differenza di quelle degli studi, si propongono lo studio delle varie discipline soprattutto nei risvolti relazionali. In altre parole è sembrato alla Federazione che, accanto alle istituzioni che preparavano alla vita, come le Università degli studi, dovessero sorgere istituzioni finalizzate ad insegnare il ben vivere, cioè la qualità della vita.

Le Università della terza età si sono sviluppate in Italia a partire dagli anni Ottanta e si sono moltiplicate, per iniziativa di centri culturali, sindacati, gruppi di volontariato, associazioni, a differenza di molti Paesi europei, dove sono state promosse dalle Università degli studi. Di qui la vivacità ed insieme la fragilità delle Università della terza età italiane, senza dubbio aderenti ai bisogni degli utenti e del territorio, ma non sempre qualificate culturalmente.

La Federuni ora raccoglie 250 Università in Italia, con oltre 60 mila corsisti e con l'apporto di 4.250 docenti. Le sedi federate sono presenti in ogni regione italiana e si ritrovano annualmente per un congresso nazionale, per una conferenza organizzativa e per incontri interregionali.

Nei costanti contatti con le sedi federate, si è constatato che gli iscritti cambiano. Nel congresso di Pallanza (1995) sul tema "I nuovi anziani", si è compreso che la terza età è divenuta il periodo fondamentale, nel quale la persona finalmente si realizza pienamente ed insieme può offrire alla società un contributo significativo. Gli utenti infatti delle Università della terza età sono persone in piena efficienza, che cercano di ridefinire la propria esistenza nella libertà e nel servizio della società. Si tratta di persone qualificate non da un corredo scolastico, ma dalla vita: due terzi hanno frequentato le elementari e le medie inferiori, cioè l'attuale scuola dell'obbligo. Con la frequenza sono diventati più critici, più attivi, e chiedono, da un lato, maggiore partecipazione e, dall'altro, proposte finalizzate alle loro scelte di vita, senza per questo disdegnare l'approfondimento culturale se presentato in modo scientificamente corretto.

Alcuni dati storici

- 1982 nascita della Federuni a Torino con una bozza di statuto non depositato e una segreteria costituita da Morelli Umberto, Dal Ferro Giuseppe, Fulci Antonio, De Maria Raffaele.
- 1985 statuto firmato a Vicenza ed elezione del presidente Dal Ferro.
Avvio di annuali congressi, conferenze organizzative, 4 incontri interregionali (Nord-Ovest - Nord-Est - Centro - Sud)
- 1995 introduzione della ricerca con il convegno internazionale di Venezia e successivi concorsi sulla creatività: "La ricerca nelle Università della terza età: autopromozione, creatività, partecipazione" (Venezia, 6-7 novembre 1995); "Proverbi e stagioni" (Venezia, 21 ottobre 1996); "La festa una memoria creativa" (Venezia, 10 ottobre 1998); "L'arte del ferro battuto di recinzione" (Vicenza, 9 febbraio 2002); febbraio 2004.
- 1999 celebrazione dell'anno dell'anziano a Vicenza con il presidente della Camera on. Violante e impegno sulla valorizzazione dei beni culturali e avvio dei concorsi sull'arte applicata: ferro battuto di recinzione (1999/2001), la ceramica (2001/2003); arte sacra: i tessuti (2004/2005)
- 2002 iniziative per la formazione dei docenti

Giuseppe Dal Ferro

[Scarica il documento: "Un percorso Ventennale" di Giuseppe Dal Ferro](#)



Università della Terza Età



The International Association of
Lions Clubs
Distretto 108 I/B 4

Lions Club San Giuliano San Donato Milanese