

## Preparatore e Direttore del Coro Walter Morelli



## Al pianoforte Mignon Cigni



## Flauto solista Alice Melzi Quartetto di flauti “Harmony” della Scuola “Luigi Piseri” di Brugherio: Giada Prando, Giovanni Ventimiglia, Alice Melzi, Isabella Carioni

### Ave Maria – Jacob Arcadelt

Jacques Arcadelt (1507-1568), compositore e musicista fiammingo. fu membro della Cappella Giulia a Roma, e poi Direttore del coro dei fanciulli e Maestro del Coro della Cappella Sistina. Fonde la tradizione fiamminga con la musica italiana nell'età dell'Umanesimo e del Rinascimento. E' autore di 4 libri di madrigali. Il mottetto Ave Maria a lui attribuito è diventato negli ultimi decenni una delle versioni più famose ed affermate di questa antica preghiera.

### Ave Maria – Giulio Caccini (detto Romano)

Questo brano, eseguito nell'arrangiamento di Patrick M. Liebergen, è attribuito al compositore barocco di arie e madrigali Giulio Caccini (1550- 1618). A Firenze fece parte della Camerata fiorentina de' Bardi, un'Accademia di letterati, poeti e musicisti che promosse un tipo di rappresentazione che riprendeva l'arte della declamazione musicale adottata dagli antichi attori tragici del teatro greco. Questo nuovo stile, basato sulla monodia accompagnata, venne chiamato arte del “recitar cantando”.

### Gloria in excelsis Deo – Antonio Vivaldi

Antonio Vivaldi, (1678-1741) fu il compositore che influenzò maggiormente la musica barocca. Ordinato sacerdote, fu

soprannominato il “Prete Rosso” per il colore dei suoi capelli. Di salute cagionevole, durante la permanenza presso l'Ospedale della Pietà di Venezia compose la maggior parte dei suoi concerti, delle cantate e delle musiche sacre, Fu maestro di Cappella a Mantova, e poi a Roma sotto il patrocinio del Cardinale Ottoboni. Morì in povertà a Vienna. Il Gloria in Re maggiore RV 589 fu una delle prime composizioni vocali di musica sacra, composta tra il 1713 e il 1714, quando era Direttore del coro all'Ospedale della Pietà. E' un capolavoro della musica sacra, esuberante e pieno di carattere: è diviso in 11 parti molto diverse fra di loro ed il primo pezzo è proprio il Gloria.

### Ave Verum – Wolfgang Amadeus Mozart

Basata sull'omonimo testo eucaristico del XIV secolo, è un mottetto per coro misto composto dall'autore salisburghese a Baden, nei pressi di Vienna nel luglio 1791. L'opera è dedicata all'amico Anton Stoll, Kappelmeister della chiesa parrocchiale di Baden. Composto in occasione del Corpus Domini, è considerato uno dei momenti più alti del genio mozartiano. Petr Il'ic Cajkovskij lo rielaborò nella preghiera che costituisce il terzo movimento della suite n° 4, op 61, detta “Mozartiana”

### Qui presso a te – Wolfgang Amadeus Mozart ?

Si sa poco su questo mottetto a 4 voci, se non che è stato attribuito a Mozart, e che il testo sarebbe opera di Giovanni Colombo, Cardinale e poi Arcivescovo di Milano.

### Locus iste – Anton Bruckner

Anton Bruckner (1824- 1896) fu un grande sinfonista: scrisse 11 sinfonie che si impongono per la loro lunghezza ma anche per la notevole bellezza dei temi, particolarmente negli “Adagi”; possono essere considerate di spirito tardo-romantico e barocco insieme. La frase di inizio “Locus iste a Deo factus est, inestimabile sacramentum, irreprehensibilis est” è spesso scritta sugli ingressi delle chiese e degli edifici religiosi per indicare che da qui inizia il cammino che conduce a Dio. E' tratta dall'Antico Testamento (Genesi, 28;17) e narra di una visione che Giacobbe ebbe di una scala che saliva dalla Terra al cielo. Il brano fu composto nel 1869, in occasione della dedizione della cappella votiva nella cattedrale di Linz.

### Oh Signore dal tetto natio – Giuseppe Verdi

Celebre brano tratto dal IV atto dell'opera di Giuseppe Verdi “I Lombardi alla Prima Crociata”, rappresentata per la prima volta al Teatro Alla Scala di Milano l'11 febbraio 1843. Il coro è cantato nelle tende lombarde nei pressi di Gerusalemme. I crociati assetati innalzano una preghiera al Signore che li ha chiamati dalla terra natia con la promessa di liberare la città santa. Fra le

sabbie infuocate essi ricordano l'aria fresca, i ruscelli ed i laghi della loro terra lombarda.

### Amazing Grace – John Newton

John Newton (1725-1807) trascorse l'adolescenza nella Marina Britannica, per punizione fu venduto ad un colono della Sierra Leone. Riuscì ad evitare la Schiavitù e iniziò la carriera navale fino a diventare capitano di imbarcazioni negriere a metà del '700. A seguito della sua conversione diventò pastore. Sulla sua lapide è inciso: “John Newton, ecclesiastico, un tempo infedele e libertino, servo degli schiavisti in Africa, fu, per grazia del nostro Signore e salvatore Gesù Cristo, conservato, redento, perdonato e inviato a predicare quella Fede che aveva cercato di distruggere”. Comincia con un inno alla “Meravigliosa Grazia” che ha redento l'autore uno dei più famosi inni cristiani in lingua inglese del '700, la cui melodia è forse di derivazione scozzese.

### Signore delle cime – Bepi De Marzi

Bepi de Marzi (1935-), ha insegnato educazione musicale a Valdarno e ha poi operato a Vicenza e Padova; il M° Claudio Scimone lo volle clavicembalista e organista nei Solisti Veneti. Ha fondato e diretto il gruppo corale “I Crodaioi” di Arzignano. Con l'amico Geminiani ha composto una decina di canti alpini molto noti. Signore delle Cime è un canto-preghiera di ispirazione popolare scritto a soli 23 anni, in memoria dell'amico Bertagnoli scomparso durante un'escursione. La semplice melodia, accompagnata da armonie tradizionali, è abbinata ad un testo che unisce sentimento, pietas popolare e devozione cristiana.

### Fratello sole, sorella luna – Riz Ortolani, arr. W. Morelli

Riz Ortolani (1926-2014), diplomato in composizione e flauto a Pesaro, entro in RAI come arrangiatore di orchestre radiofoniche. Autore di oltre 200 colonne sonore di film famosi, vincendo un Grammy con “More” dal film “Mondo cane”. Questo brano è stato composto da Ortolani per il film di Franco Zeffirelli “Fratello sole e sorella luna” liberamente ispirato alla vita e alle opere di San Francesco.

### Regina coeli laetare – Antonio Lotti

Antonio Lotti (1667-1740) è un importante compositore di musica barocca, allievo di Giovanni Legrenzi. Perfeziona la preparazione musicale con Ludovico Fuga, entra come contraltista nella Cappella Marciana e viene nominato Maestro di Cappella a San Marco. Ha scritto Messe cantate, madrigali, circa 30 opere e musiche strumentali. Questo mottetto a 4 voci riprende parte del testo del Regina Coeli, orazione pasquale che viene recitata al posto dell'Angelus fino alla Pentecoste.

## Evergreen Ensemble – Chi siamo

Il Coro è stato fondato nel 2008 da Luciano Casè, Segretario della Università della Terza Età “Gianpiero Profumi” con il supporto del Presidente Romano Tronconi, e ha potuto contare sin dall’inizio sulla presenza della sorella Rosanna come Direttrice e, dall’anno successivo, di Mignon Cigni come Maestra di pianoforte. Dai primi timidi concerti, il Coro ha guadagnato in capacità, entusiasmo e consistenza, arrivando a una cinquantina di elementi. Dal novembre 2016 il Coro è diretto dal M° Walter Morelli.

I coristi (stagione 2016/2017) sono:

### Soprani

Sonia Baroncini  
Daniela Catastini  
Giovanna Cavazzoli  
Renata Corbetta  
Graziella Da Martino  
Liliana Del Toro  
Michela Fellone  
Serafina Fichera  
Monica Giavaldi  
Laura Hosquet  
Margaret Kolmannova  
Maddalena Losa  
Emma Renzi  
Rosa Schifilliti  
Antonia Spreafico  
Anna Valenzi  
Marcella Vieri

### Contralti

Anna Maria Boerio  
Giovanna Cane  
Luisa Cassi  
Paola Catti  
Agnese Coda Cap  
Elfridde Corvi  
Enrica Ferrari  
Adele Grandi  
Anna Stella Lo Buono  
Anna Maria Mazziotta  
Licia Melloni  
Helga Michalk  
Marisa Moriconi  
Valentina Prisco  
Lia Rocchetti  
Desdemona Russo

### Bassi

Enrico Cappello  
Luciano Casè  
Giovanni Marazzina  
Erman Mongilardi  
Luciano Monti  
Roberto Rossi  
Osvaldo Sammarco  
M. Grazia Sommariva  
Adelfina Spelta  
Gianfranco Spoldi  
Romano Tronconi

### Tenori

Nicolò Anastasi  
Luigi Beghi  
Bernardino Bellucci  
Gaetano Bertolone  
Giuseppe Caliano  
Ezio Dei Cas  
Elio Luraghi  
Gianpaolo Marinoni  
Giorgio Martorana  
Aldo Mauro  
Luciano Melloni

L’idea delle “Università della Terza Età” deriva da un’intuizione di Carl Gustav Jung, e trova le prime realizzazioni concrete in Francia negli anni ’50; in Italia la prima fu fondata dal Lions Club Milano Duomo nel 1978, come luogo di libero scambio di idee e approfondimento culturale e di socializzazione degli anziani.

L’idea è stata poi mutuata da diverse organizzazioni sia laiche che religiose, ed oggi nella Provincia di Milano si contano decine di istituzioni con finalità simili, e un numero complessivo di iscritti stimato oltre 30.000.

La UTE “Gianpiero Profumi”, che ha inaugurato nel 2016 il suo 21° Anno Accademico, è dovuta all’impegno del Lions Club S. Giuliano S. Donato, ed in particolare di Romano Tronconi, al tempo Presidente del Club e da molti anni Presidente della UTE stessa. Mantiene una tradizione di totale libertà di dialogo, ospitando come docenti tutti coloro che hanno qualcosa da raccontare e come discenti tutti coloro che hanno voglia di imparare e dialogare, indipendentemente dall’età e dallo stato socio-culturale, arrivando a contare quasi 700 iscritti nell’A.A. 2016-2017.

Evergreen Ensemble  
[www.utesandonatosangiuliano.org](http://www.utesandonatosangiuliano.org)  
[corale@utesandonatosangiuliano.org](mailto:corale@utesandonatosangiuliano.org)

## EVERGREEN ENSEMBLE



### La Corale della Università della Terza Età “Gianpiero Profumi” di San Donato San Giuliano Milanese

Concerto nella Chiesa di San Carlo Borromeo – S. Giuliano Milanese  
Domenica 21 maggio 2017 – 15.30

Programma di sala